



BEE THOVEN

CONCIERTO XVII

TEATRO ESPAÑOL



SOCIEDAD FILARMÓNICA
MADRILEÑA

SONATA DE VIOLIN Y PIANO

Op. 23

Allegro - Moderato - Adagio - Allegro

SEGUNDA PARTE

SONATA DE VIOLIN Y PIANO

Op. 51, núm. 3

Allegro - Moderato - Adagio - Allegro

TERCERA PARTE

SONATA DE VIOLIN Y PIANO

Op. 24

Allegro - Moderato - Adagio - Allegro

En un día.

Descansos de 15 minutos.

LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE

AÑO 1.º—1901—1902

CONSAGRADO Á BEETHOVEN

Concierto XVII



COLEGIO DE ABOGADOS DE MADRID
DIRECCION GENERAL DE ENSEÑANZA
CONVOCATORIA DE EXAMENES

Concierto XVII



Sociedad Filarmónica Madrileña

— AÑO I (1901-1902) —

CONSAGRADO Á

BEETHOVEN

CONCIERTO XVII

QUE SE CELEBRARÁ EL 7 DE MAYO DE 1902 EN EL

TEATRO ESPAÑOL

CON EL CONCURSO DE LOS EMINENTES ARTISTAS

HUGO HEERMANN Y KARL FRIEDBERG

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

II SONATA DE VIOLÍN Y PIANO en *La mayor*.

Op. 12, núm. 2.

a) *Allegro vivace*.—b) *Andante piu tosto. Allegretto*.—c) *Allegro piacevole*.

IV SONATA DE VIOLÍN Y PIANO en *La menor*.

Op. 23.

a) *Presto*.—b) *Andante scherzoso piu allegretto*.—c) *Allegro molto*.

SEGUNDA PARTE

VIII SONATA DE VIOLÍN Y PIANO en *Sol mayor*.

Op. 30, núm. 3.

a) *Allegro assai*.—b) *Tempo de minuetto ma molto moderato e grazioso*.
c) *Allegro vivace*.

TERCERA PARTE

V SONATA DE VIOLÍN Y PIANO en *Fa mayor*.

Op. 24.

a) *Allegro*.—b) *Adagio molto espressivo*.—c) *Scherzo. Allegro molto*.—
d) *Rondo. Allegro ma non troppo*.

Piano Steinway.

Descansos de 15 minutos.

Á LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE

No se permitirá la entrada y salida en el Salón durante la ejecución del programa. Quedan prohibidas las repeticiones de tiempos.



NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

II SONATA, OP. 12. N.º 2

(1799)

ESTA sonata acusa, en general, las mismas tendencias artísticas heredadas de Haydu y de Mozart que se advierten en la primera. Sus páginas respiran frescura y juventud, sencillez y melodiosa poesía. El *allegro piacerole* modifica, no obstante, la composición. Su contextura melódica y rítmica, parecida á la del *minuetto*, se diferencia mucho en carácter, del clásico movimiento vivo que siempre sirve de final á la sonata escolástica. Estas inobservancias de forma, tan frecuentes en el tercer estilo de Beethoven, son rarísimas en sus obras de juventud.

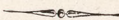
IV SONATA, OP. 23

(1801)

AUNQUE escrita muy pocos meses antes que la anterior, no puede comparársele ni en grandeza, ni en unidad, ni en inspiración. En esta sonata parece como que Beethoven duda-

ba de sus propias fuerzas y vacilaba sobre la orientación artística que debía tomar.

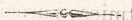
Contiene la obra infinidad de detalles encantadores y de combinaciones tratadas con un arte exquisito; pero considerada en conjunto, es de las más débiles de esta época.



VIII SONATA, Op. 30. N.º 3

(1803)

Lo contrario de la anterior; esta sonata constituye una obra de música de salón perfectamente equilibrada y concluída, de gran unidad de pensamiento en sus tres tiempos y de factura verdaderamente magistral. El tono general de la composición no tiene, sin embargo, pretensiones de extraordinaria elevación y nobleza. Parece más bien una deliciosa pastoral, serena y apacible, escrita, sin duda, en uno de los pocos momentos felices que el destino ofreció á Beethoven en su glorioso paso por el mundo.



V SONATA, Op. 24

(1801-1802)

Dedicada, como la que le antecede en número, á Moritz von Fries, pertenece á la verdadera primera época, al período en que Beethoven, sin haberse todavía emancipado de los procedimientos rígidos de sus precursores, buscaba ideales de arte en que inspirarse y comenzaba á formar su personalidad. Todo en esta sonata es bello y de una pureza de escritura admirable.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Second section of faint, illegible text.

Third section of faint, illegible text.

Fourth section of faint, illegible text.

Fifth section of faint, illegible text.



AÑO 1.º — 1901 — 1902

CONSEJO DE BELLETTAS

