
SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XXI



1921-1922

CONCIERTO XVI

348 DE LA SOCIEDAD

Sábado 29 de abril de 1922



MAGDA TAGLIAFERRO

Y

EDOUARD RISLER

ORQUESTA FILARMÓNICA

bajo la dirección de

BARTOLOMÉ PÉREZ CASAS



TEATRO DE LA COMEDIA

• A LAS SEIS DE LA TARDE •

PROGRAMA

Primera parte.

CONCIERTO DE PIANO en *mi bemol*, op. 73.... BEETHOVEN.

- I. *Allegro*.
- II. *Adagio, un poco motto*.
- III. **Rondó:** *Allegro, ma non troppo*.

Segunda parte.

* CONCIERTO PARA DOS PIANOS en *do menor*... BACH.

- I. *Allegro*.
- II. *Adagio*.
- III. *Allegro*.

Tercera parte.

VARIACIONES SINFÓNICAS C. FRANCK.

FANTASÍA HÚNGARA..... LISZT.

Descansos de quince minutos.

Pianos BRARD y PLEYEL

* Primera audición en nuestra Sociedad.

Ludwig van **BEETHOVEN**

Nació en 1770 (Bonn). — † en 1827 (Viena).

Concerto de piano en *mi bemol*, op. 73.

La serie de cinco *Conciertos* que dedicó Beethoven al piano comienza y termina con una obra en *mi bemol*. Si la primera, escrita en 1784, no obtuvo un éxito franco y decisivo, la última, por el contrario, está considerada como la más notable del maestro en este género. Su composición data de 1809, esto es, de la época de la *Pastoral*, y fué publicada en mayo de 1811. La primera audición de esta obra de que se tiene noticia fué dada por Schneider en Leipzig, en diciembre de 1811. Sin embargo, su primera ejecución, inspeccionada por el autor, tuvo lugar en Viena, en febrero del año siguiente, con motivo de un festival benéfico que ostentaba el doble carácter de solemnidad musical y exposición de pinturas. Al *Concierto* precedía en el programa una *Cavatina* cantada por Mlle. Sessi, que debutó en esta fiesta artística. La interpretación de la obra corrió a cargo del célebre pianista Carlos Czerny, que en aquel entonces era un joven de diez y nueve años y discípulo de Beethoven.

La partitura autógrafa se conserva en la colección de Hanslinger, de Viena, y lleva escrito por la propia mano del maestro el siguiente título: *Klavier-Konzert 1809 von L. v. Bthvn.*, y está dedicada al Archiduque Rodolfo, su amigo y protector, a quien Beethoven ofrendó nada menos que nueve de sus más notables composiciones.

Aun cuando este *Concierto* figura como el último que escribió, es un hecho plenamente comprobado que planeó la composición de otra obra, sexta de este género, por los apuntes hallados de la misma, correspondientes a los años 1814-1815. Estas anotaciones eran tan numerosas, que ocupaban unas cincuenta páginas; y con éstas se descubrieron también otras ciento veinte, conteniendo la partitura completa de orquesta del primer tiempo. Posteriormente estas reliquias artísticas se disgrega-

ron y esparcieron entre los distintos coleccionadores de sus autógrafos.

El **Concerto** consta de tres tiempos.

ALLEGRO

Está escrito en *mi bemol mayor*, en compás de compasillo, y empieza con un vigoroso acorde de toda la orquesta, seguido de una brillante *cadenza* del piano. Este procedimiento se repite por dos veces consecutivas, e inmediatamente expone la orquesta el material temático.

El primer motivo,



lo entona majestuosamente la cuerda y pasa después a los clarinetes.

Muy en breve, casi a continuación, aparece el segundo tema,



interpretado primeramente, *pianissimo* y *staccato*, por la cuerda, y repitiéndose después en idéntica tonalidad, pero en su modo mayor y *legato*, por las trompas.

En lugar de confiar la *cadenza* a la improvisación del ejecutante, según era costumbre en aquellos tiempos, Beethoven insertó por vez primera un pasaje *a solo* compuesto por él mismo, agregando la siguiente anotación: «Non si fa una *cadenza* ma s'attaca subito il seguente», y dió amplia forma a la innovación, haciendo acompañar la última parte de la *cadenza* por la orquesta.

ADAGIO, UN POCO MOTTO

Es un tiempo de breves dimensiones, en el que palpita la soberana inspiración del gran compositor.

Escrito en *si mayor*, sus nobles y sentimentales acentos causan íntima y profunda emoción. Adopta en su desarrollo la

forma de *quasi variazioni*, e intervienen en él dos motivos: uno principal, de extraordinaria belleza,



que inicia el tiempo, cantado por la cuerda *con sordina*, y otro accidental, también en *si mayor*, lleno de frescura y sencillez,



que canta expresivamente el piano.

Vuelve a oírse el primer tema en el piano, y a continuación en la cuerda, terminando el tiempo con una prematura alusión al motivo inicial del *rondó* que sigue, y con el que enlaza súbitamente.

RONDÓ. Allegro, ma non troppo.

En la tonalidad de *mi bemol mayor*, y en compás de $\frac{6}{8}$, iníciase el desarrollo de este brioso y animado tiempo, al que sirven de base los dos temas siguientes:



y



ambos presentados por el piano sobre notas tenidas de las trompas, y elaborados en intrincadas formas técnicas.

Sirve de digna coronación a esta admirable obra una impetuosa *coda*, caracterizada por un pasaje en acordes descendentes en el piano, *sempre diminuendo e ritardando*, con la obstinada reiteración del ritmo del primer tema en los timbales, que produce enorme efecto.

Johann Sebastian **BACH**

Nació en 1685 (Eisenach) — † en 1750 (Leipzig).

Concerto para dos pianos en *do menor*.

De los tres *Concertos* para dos pianos escritos por Bach, solamente es original el en *do mayor* ejecutado el año anterior. El que figura en el programa de hoy es un arreglo de un *Concerto* para dos violines del mismo autor, cuyo manuscrito se ha extraviado. Este arreglo fué hecho en Leipzig hacia 1736, con acompañamiento de dos violines, viola y bajo.

En repetidas ocasiones se ha intentado emplear una instrumentación moderna para la ejecución de éste y otros *Concertos* parecidos; y si bien parece ser que su adaptación no resultaría en absoluto inadecuada, es justo consignar que no por ello se obtendría un efecto más completo. Todas las composiciones de este género, escritas desde 1720 hasta la época de Mozart, están concebidas de forma que para su acompañamiento resulta suficiente el cuarteto de cuerda, disposición tradicional respetuosamente acatada en nuestro programa. Esto no quiere decir que los compositores de aquellos tiempos no hayan hecho uso en ocasiones de las flautas, fagotes, trompas y otros instrumentos, de los que el propio Bach se sirvió de vez en cuando; pero siempre lo hicieron *per riu forza*, haciendo expresa mención de ello en los títulos de sus obras al efectuar la adición del instrumental de viento. El empleo de la instrumentación moderna no redundaría en provecho de la obra.

Su modernización implicaría una irreverencia histórica, desvirtuando la íntima relación que tienen estas obras con las costumbres, las formas estéticas y, en general, con el espíritu de la época a que pertenecen.

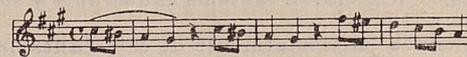
César **FRANCK**

Nació en 1822 (Lieja). — † en 1890 (París).

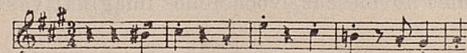
Variaciones sinfónicas.

Esta obra fué escrita en 1885, y se estrenó en la Société Nationale de París el 1 de mayo de dicho año, ejecutando Louis Diémer la parte de piano. Es contemporánea de la ópera *Hulda*, y en la labor cronológica del autor está colocada entre *Preludio*, *Coral y Fuga* y la *Sonata* de piano y violín.

El plan de estas *Variaciones* es original y vigoroso. No se trata aquí, como en las obras clásicas del mismo género, de la exposición de un tema seguido de diversas reapariciones bajo variados aspectos expresivos, rítmicos o armónicos. El maestro usa de una completa libertad, sin soluciones de continuidad, sin paradas y sin disgregaciones en la unidad de la obra. Esta forma un solo bloque, y sus accidentes nacen de los dos siguientes temas generadores:



y



El primer tema aparece en el piano en *fa sostenido menor*, después de la presentación por el cuarteto de cuerda, en grave, de una transformación rítmica del segundo.

Este se presenta en *la mayor* en la madera y la cuerda en *pizzicato*, y después de los desarrollos de aquél, entre los cuales se introducen algunos esbozos del segundo, reaparece este último en *fa sostenido menor* en el piano. Desde este momento las dos ideas dialogan, se contradicen y luchan entre sí. Las dos están dotadas de un sentimiento de resignada tristeza; pero al fin acaban por iluminarse, pasando al tono de *fa sostenido ma-*

yor. Intercalado en este magnífico desarrollo hay un bellissimo pasaje instrumental, en el que el violoncello con sordina canta el primer tema, sostenido por largos acordes del cuarteto, mientras el piano detalla las armonías en tranquilos diseños arpegiados.

Franz LISZT

Nació en 1811 (Baiding, Hungría). — † en 1886 (Bayreuth).

Fantasia húngara.

El verdadero y primitivo título de esta obra, escrita en Weimar hacia 1852, y publicada en 1863, por G. Heinze, de Leipzig, es el de *Fantasie über ungarische Volksmelodien (Fantasia sobre melodías populares húngaras)*. Es una reproducción, uniendo al piano con la orquesta, de la célebre *Rapsodia en fa mayor*. Está orquestada con una exuberancia extraordinaria de color y con un trabajo pianístico, tan tupido y complicado, que sólo pueden abordarlo los poseedores de un mecanismo formidable.

Es una de las obras en que Liszt se preocupó menos de los preceptos técnicos de la forma y en la que dejó volar más libremente su verbo original, su fantasía exuberante y sus gustos y aptitudes de virtuoso.

Berlioz gustaba particularmente de esta *Fantasia*, llena de ambiente popular, y, según cuenta él mismo, «se complacía en oírla en la penumbra, fumando, echado sobre un diván y entregado a las más novelescas evocaciones imaginativas».

El próximo y último concierto de la temporada se celebrará pasado mañana lunes 1 de mayo.

MAGDA TAGLIAFERRO

ORQUESTA FILARMÓNICA

bajo la dirección de

EDOUARD RISLER

PROGRAMA

- Concerto en *mi bemol*, núm. 482 del Catálogo
Köchel..... MOZART.
- Concerto en *sol mayor*, op. 58..... BEETHOVEN.
- Concerto en *la menor*..... GRIEG.

