

---

---

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

---

---

AÑO XXI



1921-1922

CONCIERTO XV

347 DE LA SOCIEDAD

Miércoles 26 de abril de 1922



MAGDA TAGLIAFERRO

Y

EDOUARD RISLER

(RECITAL DE DOS PIANOS)



TEATRO DE LA COMEDIA

⊕ A LAS SEIS DE LA TARDE ⊕

**PROGRAMA**

## Primera parte.

- \* SONATA PARA DOS PIANOS en *re mayor*,  
núm. 448 del Catálogo Köchel..... MOZART.
- I. *Allegro con spirito.*  
II. *Andante.*  
III. *Allegro molto.*

## Segunda parte.

- ANDANTE Y VARIACIONES PARA DOS PIA-  
NOS, op. 46..... SCHUMANN.
- \* TRES VALSES ROMÁNTICOS PARA DOS  
PIANOS..... CHABRIER.
- \* VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE BEET-  
HOVEN PARA DOS PIANOS, op. 35..... SAINT-SAENS.

## Tercera parte.

- \* ORFEO (Transcripción para dos pianos). .... }  
\* LOS PRELUDIOS (Ídem íd.)..... } LISZT.

Descansos de quince minutos.

Pianos ERARD y PLEYEL

- \* Primera audición en nuestra Sociedad.

## Wolfgaug Amadeus **MOZART**

Nació en 1756 (Salzburgo). — † en 1791 (Viena).

### Sonata para dos pianos en *re mayor*, núm. 448 del Catálogo Köchel.

Las composiciones musicales para dos pianos gozaron de gran popularidad en la época de Mozart y éste les otorgó, sólo momentáneamente, su predilección. La **Sonata** que figura en este programa corresponde a este peculiar género tan en boga por entonces. Algunos musicógrafos han debatido la fecha en que fué escrita, llegando hasta considerar como un hecho indubitante que se trata de la misma enviada por Mozart a su hermana en 1781; pero lo cierto es que el Maestro, en una carta que dirigió a su padre en 9 de junio de 1784 le notificaba que iba a ejecutar esta **Sonata** con la Srta. Ployer en una Academia, accediendo a una invitación de Paisiello, con lo cual se corrobora que esta obra, de gran *bravura* y extraordinaria importancia técnica para la época de su composición, fué escrita por el genial músico en Viena hacia los comienzos del último de los dos citados años. Por otra parte, el autógrafo, que consta de 13 hojas con 23 páginas manuscritas y figura en la Biblioteca de Coburgo del Archiduque Ernesto, ostenta la siguiente inscripción: «di Wolfgango Amadeo Mozart, 1784», testimoniando así la fecha exacta en que fué compuesta. La edición más antigua es la de la casa Broedrip & Wilson, de Londres, que hoy día se conserva en el British Museum, de la City.

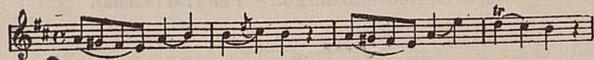
### ALLEGRO CON SPIRITO

La concepción general de este tiempo es de una espontaneidad que sorprende y de una incomparable brillantez, que se revela desde luego en los primeros compases de la introducción,



palpitantes de franca nobleza. Expuestos simultáneamente por los dos pianos en la tonalidad de *re mayor*, constituyen, en realidad, el primer tema, que en breve adopta nuevo aspecto en forma de variación, transformando así su carácter resueltamente enérgico en el de una alegre desenvoltura al distribuirse entre ambos instrumentos en caprichosas contestaciones.

Un interesante pasaje, modulando a *la mayor*, conduce al segundo tema,



que canta el segundo piano con dulcísima expresión para combinarlo posteriormente con el primero en forma de *canon*. Una idea visiblemente derivada del mismo imprime al conjunto un matiz de velada amargura, sirviendo de enlace transicional con la recapitulación para volver a aparecer al terminar el tiempo con grandiosa sonoridad.

#### ANDANTE

En la tonalidad de *sol mayor* y con esa ingenuidad inconfundiblemente mozartiana, jamás desvanecida ni en el más leve instante, se desenvuelve esta sentida página musical, que realmente subyuga por la diafanidad de sus ideas y desbordante inspiración.

Sus dos temas esenciales,



el primero, de infinita ternura cual tenue susurro de amoroso galanteo, y el segundo, dejando transparentar las graciosas ondulaciones de cortesana ceremonia, aparecen unas veces encomendados al primer piano sobre el fondo de un mesurado acompañamiento del segundo o bien ingeniosamente combinados entre ambos instrumentos, manteniendo constantemente un sentimiento de intensa emotividad que subraya aun mucho más un delicado final.

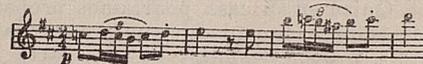
(;

#### ALLEGRO MOLTO

En contraste con la sencillez expresiva del precedente tiempo, manifiesta éste una alborozada satisfacción, una íntima efusión de regocijada vitalidad, que interpreta fielmente el primer tema, en *re mayor*,



con la alegría de sus sinuosidades rítmicas y la exuberancia de sus caprichosos giros; consecutivamente a éste insinúa el segundo



una nota de cordial afabilidad ligeramente coloreada por un tenue tinte de melancolía.

Ambos temas se complementan mutuamente por su diversidad expresiva, y mantienen una equilibrada trabazón en el conjunto melódico de delicioso efecto. Adaptándose en su desarrollo a las normas tradicionales de la manera de hacer de aquella época, surgen y desaparecen con simétrica regularidad en su alternativa transferencia de uno a otro piano, pero ornamentados siempre variadamente con vivos dibujos productores de nuevos efectos que contribuyen a realzar la brillantez de este tiempo.

## Robert SCHUMANN

Nació en 1810 (Zwickau). — † en 1856 (Endenich).

### Andante y Variaciones para dos pianos, op. 46.

El 7 de marzo de 1843 escribía Schumann a Härtel: «He escrito un ciclo de *Variaciones* para dos pianos, dos violonchelos y trompa, que oíría con mucho gusto. En mi casa falta sitio para los ejecutantes. Quizá en su casa podríamos probarlas un día de éstos; Mendelssohn es tan amable que se encargaría de tocar un instrumento.» Y poco después, en otra carta a Verhulst (19 junio), añadía: «Oí las *Variaciones* para dos pianos, etc.; pero no me llenaron. Hay que estudiarlas más que en una lectura; su carácter es muy elegíaco. Creo que estaba en un período de melancolía cuando las compuse.»

Probablemente a instancia de Mendelssohn, y en vista de la dificultad de los instrumentos concertantes, Schumann hizo un nuevo arreglo para dos pianos, y en esta forma se estrenaron por Clara y Mendelssohn en un concierto de Paulina Viardot el 19 de agosto de 1843. Hace pocos años fueron publicadas en su forma original.

Las *Variaciones*, interesantes y bellas, se derivan unas de otras con lógica consecuencia, sencillamente, predominando el interés de la composición, sin asomos de estilo de bravura ni de propósito de lucir el virtuosismo del ejecutante. Ese carácter elegíaco que Schumann señalaba impregna toda la composición, acentuándose algunas veces con mayor intensidad, como en la marcha fúnebre (cuarta variación), derivando en otras (en las primeras) a una elegancia de origen schubertiano.

**Andante espressivo.** — El tema, en *si bemol*, lo expone a solo el segundo piano,



reproduciéndolo el primero a la octava superior. La segunda parte se basa en el mismo motivo, y ambas tienen marcado el signo de repetición.

Las *Variaciones* se desarrollan en el siguiente orden:

Primera. El tema adopta un elegante dibujo en el primer piano, acompañado de continuos comentarios del segundo. La repetición segunda se desarrolla en el mismo carácter.

Segunda. *Più animato*. El tema se varía en un constante dibujo de semicorcheas, comenzando la variación el segundo piano a solo.

Tercera. Adquiere en ella el tema una forma muy melódica y cantable, sobre un acompañamiento arpegiado.

Cuarta. *Più animato*. Siempre *staccato* y fuerte, sobre un característico ritmo.

Quinta. *Più lento, si bemol menor*. Varíase el tema tranquilamente en carácter de marcha fúnebre.

Sexta. *Tempo primo*. La línea melódica del tema se reproduce como en la exposición sobre un acompañamiento más interesante.

Séptima. *Animato*. En carácter cromático, en constante figuración de semicorcheas, piano la primera parte y fuerte la segunda.

Octava. Siempre fuerte y *marcato*, adopta en ella el tema una característica forma rítmica.

Novena. *Piano y dolce*. Se acerca la melodía nuevamente a la forma de su exposición. Toda ella se desenvuelve en figuras sincopadas.

*Coda*. Se inicia con el tema en su primitiva forma, terminando en arpeggios, *ritardando* y pianísimo.

## Emmanuel CHABRIER

Nació en 1841 (Ambert). — † en 1894 (París).

### Tres vals románticos.

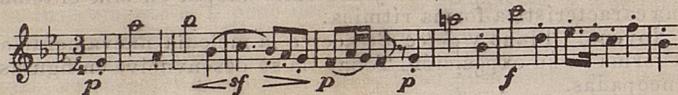
Además de la serie de *Valses romantiques* que Chabrier escribió para un piano y cuatro manos, compuso, hacia 1884, para dos pianos, los que hoy se ejecutan por primera vez. Estos tres números se caracterizan por su finura y delicadeza, y las ideas melódicas que los informan son alegres, lozanas y sonrientes.

Camille **SAINT-SAËNS**

Nació en 1835 (París). — † en 1921 (Argel).

**Variaciones sobre un tema de Beethoven, op. 35.**

La obra data de 1874 y está dedicada a M. et Mme. Jaël. El inspirado tema que sugirió a Saint-Saëns la concepción de estas variaciones a dos pianos es el del delicioso trío del minuetto de la *XVIII Sonata* para piano, op. 31, núm. 3, de Beethoven:



Escrito en *mi bemol*, y a tres tiempos, es de carácter heroico y juvenil. La idea se distribuye entre los dos pianos ganando así en intensidad y, sometida a ingeniosas combinaciones, parece como si sus dos partes se persiguieran en constante pugilato para arrebatarla mutuamente y exponerla. En el *Moderato assai* hay un tiempo *Alla marcia funebre* en el que las terceras cromáticas de los graves oponen un marcado contraste con la ligera sonoridad de las rápidas figuraciones en las regiones agudas del teclado. Sigue una animada *fuga*, y termina la obra con un *Presto final* de extraordinaria brillantez.

Franz **LISZT**

Nació en 1811 (Baiding). — † en 1886 (Bayreuth).

**Orfeo. — Los Preludios.**

Son dos brillantes transcripciones para dos pianos hechas por el mismo Liszt de sus poemas sinfónicos del mismo título, escritos respectivamente en 1854 y 1853.

En la noticia que precede a la partitura de *Orfeo*, Liszt nos inicia en el simbolismo que encierra la figura del protagonista. personificación del Arte, de la Inteligencia bienhechora y del Idealismo. Con todas sus fuerzas lucha en el mundo contra la barbarie y la voluptuosidad grosera, y se ve precisado a dominar a los monstruos del averno para salvar a Euridice, emblema de la Belleza y de la Harmonía.

La idea de *Los Preludios* está inspirada en la composición 15.<sup>a</sup> de las *Nouvelles Méditations* de Lamartine:

La nuit, pour rafraichir la nature embrasée,  
de ses cheveux d'ébène exprimant la rosée,  
pose au sommet des monts ses pieds silencieux,  
et l'ombre et le sommeil descendent sus mes yeux.

C'est l'heure où jadis... mais aujourd'hui mon âme,  
comme un feu dont le vent n'excite plus la flamme,  
fait pour se ranimer un inutile effort,  
retonde sur soi-même et languit, et s'endert.

El próximo concierto se celebrará el  
sábado 29 de abril.

MAGDA TAGLIAFERRO

Y

EDOUARD RISLER

ORQUESTA FILARMÓNICA

bajo la dirección del maestro

BARTOLOMÉ PÉREZ CASAS

PROGRAMA

Concerto en <i>mi bemol</i> , op. 73 .....	BEETHOVEN.
Concerto en <i>do menor</i> para dos pianos.....	BACH.
Variaciones sinfónicas .....	C. FRANCK.
Fantasia húngara .....	LISZT.