

R. 5075



**SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID**

—o—  
AÑO XIX. — 1919-1920

**CONCIERTO I**

(301 de la Sociedad)

**Sábado 29 de noviembre de 1919**

—o—

**TRÍO DE PARÍS**

I



**TEATRO DE LA COMEDIA  
A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE**

Por segunda vez se presenta ante la SOCIEDAD FILARMÓNICA esta agrupación de música de cámara, constituida por las tres distinguidas artistas siguientes:

## Lucie Caffaret.

(PIANO)

Nació en París. Su precocidad artística extraordinaria le permitió empezar sus estudios con el maestro Marpain a los seis años de edad. A los doce, después de ingresar en el Conservatorio, consiguió tres premios extraordinarios de solfeo y piano. En 1906 dió su primer concierto en la Sala Erard, y poco después actuó como solista con la Orquesta Colonne, consiguiendo un éxito indiscutible.

## Ivonne Astruc.

(VIOLÍN)

Otra artista notable y precoz, natural, como la anterior, de París. En un principio se dedicó al piano; pero muy pronto cambió sus estudios por los del violín, cursándolo con gran brillantez en el Conservatorio, y posteriormente con el profesor Enesco. En 1909 obtuvo un gran premio, y desde entonces ha hecho brillantes *tournées* por Francia, Inglaterra y Alemania.

## Marguerite Caponsacchi.

(VIOLONCELLO)

Por tercera vez toma parte esta afamada artista en nuestros conciertos. Nació en Burdeos, y es hija de padre italiano y de madre española. Estudió en el Conservatorio de París con Loeb, se dió a conocer al público en la Sala Pleyel, e inmediatamente después emprendió, con el célebre violinista Henri Marteau, una *tournee* por el Centro y Norte de Europa, que sirvió para consolidar su fama de excelente concertista.

## PROGRAMA

### Primera parte.

\* TRÍO en *sol mayor*, núm. 496 del C. K. .... MOZART.

- I. *Allegro.*
- II. *Andante.*
- III. *Allegretto.*

### Segunda parte.

TRÍO en *si bemol mayor*, op. 99. .... SCHUBERT.

- I. *Allegro moderato.*
- II. *Andante, un poco mosso*
- III. **Scherzo:** *Allegro.*
- IV. **Rondó:** *Allegro vivace.*

### Tercera parte.

\* TRÍO en *mi bemol mayor*, op. 40. .... BRAHMS.

- I. *Andante, poco più animato.*
- II. **Scherzo:** *Allegro.*
- III. *Adagio mesto.*
- IV. **Finale:** *Allegro con brio.*

Descansos de quince minutos.

**Piano ERARD.**

\* Primera audición en nuestra Sociedad.

**W. A. MOZART** . . . . . Trío en *sol mayor*, núm. 496  
del Catálogo Koechel.

Nació en 1756 (Salzburgo).

† en 1791 (Viena).

Sus cinco tríos de piano fueron compuestos en el período de tiempo que media entre el verano de 1786 y el otoño de 1788, y fueron destinados principalmente para ser ejecutados en círculos de *amateurs* o para solemnizar determinados acontecimientos. Sus autógrafos están escritos alternativamente con tinta negra y roja, conteniendo muchas correcciones, en general relacionadas con posteriores distribuciones de los motivos entre los instrumentos; pero sin someter por ello las ideas fundamentales a esenciales modificaciones. El número 496 del Catálogo Koechel fué compuesto el 8 de julio de 1786, en Viena. El autógrafo lo poseyó en pasados tiempos el *Hofkapellmeister* Karl Eckert, de Berlín. Su edición más antigua la publicó la Casa J. André, con el título: *Grande Sonate pour pianoforte, violon & violoncelle, op. 13*.

Lo más probable es que este trío, lo mismo que el 564, hayan sido derivados de una sonata proyectada originariamente para piano. Ocupa el primer lugar en la serie, y en la época en que fué concebido, Mozart era el compositor mimado de la Corte de Viena, tomando parte en gran número de festivales y conciertos, en los que hacía gala de su maravilloso virtuosismo, modelo de elegancia y pasmosa seguridad de interpretación y mecanismo. De todas suertes, el año 1786 constituye la aurora de un período de transición en la vida del maestro. Este experimentó la influencia de Climenti, y ella le hizo realizar enormes progresos en cuanto respecta a su forma de escribir para piano. Por otra parte, fatigado de sus éxitos mundanos, que absorbían toda su actividad creadora, Mozart abandonó la virtuosidad, y, subyugado por sus imperiosas e irresistibles ansias de producir, se entregó en absoluto a la composición, sin el menor pesar por su alejamiento de la senda halagadora de sus anteriores triunfos. De esta decisión nacieron *Don Juan* y sus grandes sinfonías.

Sin alcanzar un arte tan sublime, el trío en *sol mayor* exterioriza una gracia innegable, armonizada con una afabilidad exquisita, determinando a la vez una tendencia señaladísima hacia una libertad de forma y escritura, muy singularizada en el *Allegretto*, con su prodigalidad de animadas variaciones.

\*

**Franz SCHUBERT**. . . . . **Trio en *si bemol*, op. 99.**

Nació en 1797 (Lichtenthal).

† en 1826 (Viena).

Según Cecilio de Roda, los dos tríos con piano, obras 99 y 100, figuran entre lo mejor de la producción de Schubert en música de cámara, como dignos rivales de los dos quintetos y del cuarteto en *re menor*. Entre ambos tríos, si los críticos y musicógrafos dan general preferencia al segundo, en *mi bemol*, en cambio, los artistas ejecutantes suelen preferir el primero, que en este concierto se ejecuta.

Schubert aparece en él como un descendiente de las obras de la segunda época de Beethoven, reflejando en cierto modo, no sólo sus grandezas y su pasión, sino hasta buscando cierta analogía con su ambiente. La inspiración lírica alcanza en el trío un marcado predominio; la abundancia y fluidez melódica, la maestría y dominio en el arte de modular, todas las características del estilo de Schubert aparecen aquí. Hasta el único defecto con que suele motejarse su obra, las exageradas dimensiones y repeticiones en determinados tiempos, se acusa también en alguna ocasión.

La franqueza y espíritu del primer **Allegro** son bien conocidos. Los momentos más apasionados y calientes, los de pensamiento más serio y elevado, son los de la aparición del segundo tema, predominando en el resto del tiempo una grandeza marcial mezclada con un humorismo alegre.

El **Andante** es encantador por la frescura y el apasionamiento de su melodía. Al lirismo tierno y romántico del principio sucede luego un canto elegante, lleno de distinción y finura, en el que no falta tampoco la nota de pasión. La melodía primera reaparece después más libremente, para extinguirse sobre una impresión de idealidad.

El **Scherzo** es interesante por la persistencia y carácter del ritmo que engendra su primera parte y por la sencilla y dulce melodía de su trío.

Suelto, ligero, gracioso, se inicia el **Rondó**, predominando en casi todo él la nota elegante y humorística, sólo empañada pasajeramente por alguna fugaz melancolía. El motivo de la parte central tiene un singular encanto con la persistencia del acorde de *re bemol*, siguiendo los instrumentos cantantes las

notas que lo constituyen, sin salir de él más que pasajeramente. El tiempo, de largas dimensiones, termina con un *presto* a modo de *stretta*.

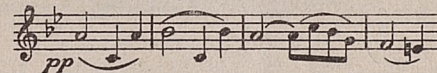
**ALLEGRO MODERATO**

Los dos instrumentos de arco, fuerte, acompañados por el piano, presentan el tema principal en *si bemol*:



A la terminación de su melodía característica se agrega una segunda parte en ritmo distinto, y, repetidas ambas en pianísimo con instrumentación diferente, una corta transición prepara el segundo tema.

Lo inicia el violoncello en *fa mayor*, pianísimo, acompañado por el piano,



reforzando en seguida la melodía el primer violín. Vuelve a cantarlo el piano — *dolce* — con la agregación de una segunda parte, y un breve período de cadencia muy melódico, en el que se apunta el comienzo del primer tema, pone fin a la parte expositiva.

La de desarrollo es muy extensa. Al principio se basa en el tema principal; luego en el segundo (al que se agregan como adornos de acompañamiento algunos fragmentos del primero), que sigue desenvolviéndose extensamente; y por último en el tema inicial, cuyo primer motivo, presentado en varias tonalidades, prepara la reproducción.

El tema principal se reduce ahora a una exposición sola, seguida del episodio de enlace; el segundo tema lo inicia el violín en *si bemol*, y se desenvuelve con su anterior amplitud, y al período final sigue una breve *coda* terminada en fortísimo.

**ANDANTE, UN POCO MOSSO**

Acompañado por el piano, canta el violoncello el tema principal, muy melódico, pianísimo, en *mi bemol*,



recogido después por el violín, mientras el violoncello lo adorna con un interesante contrapunto.

El tema consta de dos partes, ambas marcadas con el signo de repetición, desenvolviéndose la segunda sobre la misma melodía del tema.

Inicia la parte central una nueva idea propuesta por el piano en *do menor*,

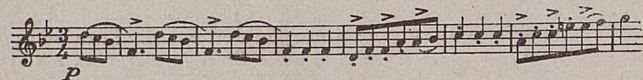


acompañado por los otros instrumentos, que se desarrolla por algún espacio.

El tema principal reaparece, pasando por varias tonalidades, en elaboración temática, y siguiendo lejanamente el plan de su primera exposición, hasta extinguirse en pianísimo.

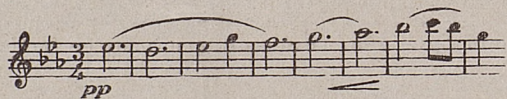
### SCHERZO: ALLEGRO

El piano lo inicia en *si bemol*, uniéndosele a los pocos compases los instrumentos de arco:



Consta, según el modelo clásico, de dos repeticiones, la segunda muy desarrollada, como trabajo temático sobre el motivo iniciado en la primera.

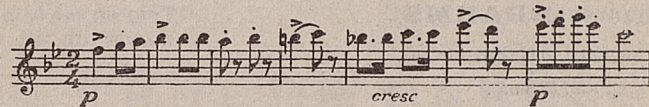
El trío, muy melódico, en *mi bemol*, lo cantan los instrumentos de arco, acompañados por el piano. Lo inicia el violoncello:



Como la primera parte, consta de dos repeticiones, ambas en el mismo carácter, poniendo fin al tiempo la repetición de la parte principal por el acostumbrado *da capo*.

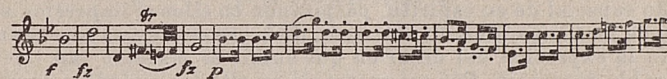
### RONDÓ: ALLEGRO VIVACE

El violín, acompañado por el piano, expone el tema principal en *si bemol*,



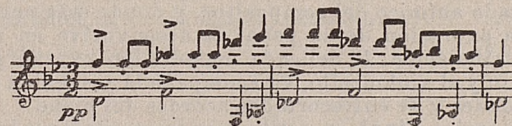
continuando luego con la intervención del violoncello y con la agregación de una segunda parte cantada por el piano.

Sin transición se indica el principio del segundo tema, en *sol menor*, en el violín, reforzado en sus cuatro primeros compases por los demás instrumentos:



Se desarrolla con grandísima amplitud, en un extenso trabajo temático sobre sus dos elementos característicos, apareciendo al final repetidamente el primer compás del tema primero engendrando el episodio de enlace para la parte central.

Acompañados por el piano, el violín y el violoncello hacen oír simultáneamente dos motivos en *re bemol*, pianísimo,



que continúan desarrollándose con la intervención melódica de los tres instrumentos, hasta hacer aparecer el tema inicial en *mi bemol*.

Este se presenta en toda su integridad, seguido de un nuevo episodio (recuerdo de la parte central) que lo enlaza con el segundo tema, en *sol menor*, muy modificado y alterado en su desarrollo.

El mismo episodio que antes lo siguió como preparación de la parte central, lo sigue ahora, precediéndola también. La parte central se reproduce en *sol menor*, y al terminar, la *stretta* — *presto* — pone fin al tiempo.

Johannes **BRAHMS**..... *Trio en mi bemol mayor, op. 40.*  
 Nació en 1833 (Hamburgo).  
 † en 1897 (Viena).

Esta obra se publicó por el editor Simrock, de Berlín, en 1868, con el siguiente título: *Trio para piano, violín y trompa de caza, o violoncello o viola*. Fué compuesta tres años antes, en mayo de 1865, a raíz del fallecimiento de la madre de Brahms. Como la mayor parte de sus obras nacieron al calor de un estado especial de su espíritu, palpitando en ellas el impresionismo de su temperamento artístico, dicho se está que aparece en ésta la expresión del dolor en que sumió al maestro tan irreparable desgracia. Por eso intercaló en ella las melodías populares que le recordaban sus tiempos de niñez y las caricias de la madre amada y perdida.

El tema principal del primer tiempo transmite ya al auditorio la intensa emoción de un alma dolorida.

El *Scherzo* pretende, al principio, revestirse de cierta nota humorística; pero en breve se trueca por un matiz de tristeza y pesadumbre.

El *Adagio* es, naturalmente, el tiempo más en consonancia con el estado anímico del compositor, y donde éste puede desarrollar la expresión de su pena. Se desenvuelve en un ambiente de tribulación: la delicada melodía que cantan pianísimo el violín y el violoncello, va acompañada y seguida de tristes sonoridades y de entrecortados acordes del piano.

En el enérgico *Final*, en estilo fugado, y relacionado temáticamente con alguna de las ideas precedentes, diríase que pugna el autor por libertarse de sus aficciones, cual si tratara de adquirir nuevos alientos para la vida.

El próximo concierto se celebrará el  
 lunes 1 de diciembre.

## TRÍO DE PARÍS

### II

#### PROGRAMA

<i>Trio</i> , op. 29.....	D'INDY.
<hr/>	
<i>Concerto en mi menor</i> para violín.....	NARDINI.
<i>Impromptu en si bemol</i> para piano, op. 142, número 3.....	SCHUBERT.
<i>Polonesa</i> núm. 2, en <i>mi mayor</i> , para piano.....	LISZT.
<i>Suite</i> para violoncello.....	VALENTINI.
<hr/>	
<i>Trio en sol mayor</i> , op. 1, núm. 2.....	BEETHOVEN.

El próximo concierto se celebrará el  
sábado 1 de diciembre.

# TRIO DE PARISS

