

OJEDA GONZÁLEZ y E. CANO MÁRQUEZ



TEATRAL

ANUARIO

1919=1920 ~ Año I

25944

ANUARIO TEATRAL



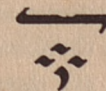
VÍCTOR OJEDA GONZÁLEZ Y EMILIO CANO MÁRQUEZ

ANUARIO TEATRAL

1919=1920



Año 1



MADRID, 1920

A la Sociedad de Autores Españoles

RESPECTUOSAMENTE

LOS AUTORES

NUESTRO PROPÓSITO

Al publicar nuestro ANUARIO TEATRAL, fruto primero de nuestra pacientísima labor, hacémoslo, principalmente, a modo de ensayo, prometiendo al público que, si de manera alguna se digna corresponder a los muchos sacrificios y gastos que nos ha proporcionado, en la temporada próxima (para la que ya hemos comenzado a elaborar) lo haremos más completo y dedicaremos nuevas secciones a nuestro teatro en América, a la tournée realizada por cada Compañía, a los éxitos conseguidos por los principales actores que actúan tanto en los teatros madrileños como provincianos, etc.

Nuestro ANUARIO es sólo un libro de consultas; si a algún autor o actor no le sonaran bien algunas de sus palabras, no nos culpe a nosotros, pues antes de emitir nuestra modesta opinión hemos revuelto todos los periódicos que se ocuparan de la obra de uno o de la labor artística del otro.

También advertimos que si bien o mal ha resultado, débese exclusivamente a nuestro trabajo, pues en distintas ocasiones nos permitimos escribir a varios primeros actores, con objeto de subsanar algunas dudas, y ni siquiera tuvieron la atención de contestarnos.

Pero por encima de todo estaba nuestro propósito, que no era otro que el de sacar a luz nuestro ANUARIO, y venciendo ese obstáculo más, seguimos el camino que nos habíamos trazado, apartando las primeras zarzas y olvidando los primeros desengaños.

En ser imparciales ciframos nuestro principal deber; para nosotros, todos los autores, mereciéndolos, han sido dignos de los mismos encomios; todos los actores, de las mismas distinciones. En ese terreno no tenemos que acusarnos de ningún pecadillo...

Tal vez—a juicio de muchos—no vaya nuestra obra con la exactitud que desearan; tal vez no sean pocos los cabos que hayan quedado por amarrar; que

incluso hayamos cometido algunos anacronismos; pero a los que tales cosas crean sólo nos resta pedirles benevolencia.

En las primeras páginas ya notará el lector que nuestra pobre obra va exenta de literatura; que es tan sólo un compendio de datos más o menos útiles, según la importancia que tenga para cada cual; lo que sí aseguramos es que a los curiosos que siguen la estela teatral, no dejará nuestro volumen de serles práctico

En nuestros coloquios hemos tratado, más de una vez, de la suerte que el Destino reservará a nuestro libro, formado como el granero de la hormiga de la fábula, día por día y grano a grano; de la acogida que le dispensará la crítica, en la que confiamos porque creemos que suele ser buena y hasta compasiva, cuando obra sin odios ni rencores, y sin saber por qué presentimos que habrá de tratarnos con misericordia.

Al ensalzár las primeras figuras de nuestro Teatro contemporáneo, ni que decir tiene que hemos omitido algunas, pero el tiempo nos apremiaba y las puntadas eran muchas. En estas líneas les demandamos su perdón...

No quisiéramos terminar estas advertencias sin enviar nuestro respetuoso saludo a todos los autores españoles, de quienes seguramente habremos en alguna ocasión de solicitar ayuda; a las actrices y actores, que también habrán de coadyuvar a nuestra obra, y a la Prensa en general, de la que esperamos impacientes su concienzudo fallo, para nosotros irrevocable.

LOS AUTORES

Madrid y septiembre, 1920.

PRIMERA PARTE

CRÓNICA

Fallecimientos.—Debuts de Compañías.—Inauguraciones de teatros.

Debutantes, etc., etc.

1919

SEPTIEMBRE

Día 4.—Debutan en los teatros Cómico y Gran Teatro, de Madrid, las Compañías de Alcoriza y Rodrigo, respectivamente.

Día 5.—Inauguración de la temporada en los teatros Apolo y Comedia, de Madrid.

Día 6.—Idem en el Reina Victoria, de Madrid.

Día 9.—En el naufragio del vapor «Valbanera» parece ahogado el notable actor Luis Blanca.

Día 17.—Debuta en el teatro del Centro, de Madrid, la Compañía que dirigen los aplaudidos actores Margarita Xirgu y Enrique Borrás.

Día 18.—Debuta en la Zarzuela, de Madrid, la Compañía de José Serrano, con una función a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Día 26.—Inauguración de la temporada en el Cervantes, de Madrid.

Día 27.—Debuts de la Compañía Atenea en la Princesa, de Madrid, y de la dirigida por Manuel Vigo en el Coliseo Imperial, de dicha capital. En este mismo día muere en el castillo de Craig-y-Nos (Gales) la célebre cantante de fama mundial Adelina Patti.

OCTUBRE

Día 2.—Debuta en la Latina, de Madrid, la Compañía que dirige el conocido actor Manrique Gil.

Día 4.—Inauguración de la temporada en el teatro Español, de Madrid, por la Compañía Calvo-Benavente.

Día 8.—Debuta en el teatro-cine de la Encomienda, de Madrid, la Compañía Salado-Valentín.

Día 11.—Inauguración de la temporada en el teatro Martín, de la corte, por la Compañía Videgain-Fuentes-Vela.

Día 13.—Muere en Madrid el joven compositor valenciano Gabriel López Mayendía.

Día 15.—Termina la desastrosa temporada que hizo en el teatro Eslava, de Madrid, la Compañía del maestro Penella.

Día 16.—La Compañía Bárcena-Martínez Sierra hace su presentación en Madrid, en el teatro Eslava.

Día 18.—Inauguración de la temporada de invierno en el Cómico, de Madrid, por la Compañía Prado-Chicote.

Día 22.—Debuta como actriz en el Eslava, de la corte, la popular cupletista Encarnación López (La Argentinita).

Día 25.—Debuta la Compañía de Arturo Serrano en el Infanta Isabel, de la capital de España.

Día 28.—Inauguración de la temporada en el teatro Lara, de Madrid, figurando al frente de la Compañía Emilio Thuillier.

NOVIEMBRE

Día 2.—Aparece en Madrid el primer número de la revista semanal de espectáculos *Fantoches*, dirigida por Enrique de Alvear.

Día 11.—Muere en la corte Enrique García Conde, que representó muchos años a la Empresa del teatro Lara, de Madrid.

Día 19.—Muere en Méjico, en una casa de salud, el conocido tenor bilbaíno Florencio Constantino.

Día 21.—Celébrase en el teatro Real, de Madrid, una función en honor de los delegados del Congreso de Oceanografía.

Día 22.—Inauguración de la temporada en el teatro Real, de Madrid. Función en el coliseo del Centro, organizada por el Centro de Hijos de Madrid, en honor del Gobierno y de los representantes de las Repúblicas americanas.

Día 24.—Se despiden del público madrileño la Compañía Atenea.

Día 26.—Homenaje y banquete a Jacinto Grau Delgado, por sus recientes triunfos teatrales.

DICIEMBRE

Día 1.—Inauguran su temporada de invierno en el teatro de la Princesa, de Madrid, los eminentes actores María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. La obra elegida fué el estreno de *El alma es mía*, de Guimerá.

Día 3.—Función a beneficio de los artistas que interpretan *El corazón ciego*, en Eslava, de Madrid, con la 50 representación de esta obra. El mismo día muere en la corte el notable barítono José Palou, padre de la actriz del mismo apellido.

Día 4.—Beneficio de Muñoz Seca en el Centro, con la 25 representación de su aplaudidísima obra *La razón de la locura*.

Día 14.—Presentación en el Centro de Hijos de Madrid del novel tenor gallego David Sotuela.

Día 25.—Muere en Madrid la excelente actriz y profesora jubilada del Conservatorio Dolores Muñoz Arnau.

Día 27.—En el pueblo de Petrel (Alicante), muere la característica Dolores Estrada.

Día 29.—El conocido periodista y autor dramático José Estrañi fallece en Santander, donde residía desde hace muchísimos años.

1920

ENERO

Día 4.—Muere en Madrid el glorioso escritor D. Benito Pérez Galdós, de quien nos ocupamos con más detenimiento en otro lugar.

Día 8.—Se despiden del público madrileño las Compañías Xirgu-Borrás y Thuillier-Yáñez, que venían actuando en los teatros Centro y Lara, respectivamente. Este mismo día se celebra en la Princesa una función a beneficio de los niños austriacos.

Día 10.—Debuta en el Lara, de Madrid, la Compañía Heredia-Vilches.

Día 17.—Debuta en el Fuencarral, de la corte, la Compañía Renacimiento, dirigida por Linares Becerra, en la que figuraban como primeras figuras Eloísa Nicuesa y Horacio Socías.

Día 20.—Se celebra en Martín el beneficio de los autores de *Las corsarias*, con la 101 representación de dicha obra.

En Manila, su pueblo natal, muere el afamado barítono Leopoldo Brías, muy conocido en España.

Día 30.—Un incendio destruye el Gran Teatro, de Madrid.

Día 31.—Conato de incendio en el teatro de la Princesa, de Madrid.

FEBRERO

Día 1.—Con motivo del estreno de *Las corsarias*, en el Arriaga, de Bilbao, hubo grandes protestas.

Día 2.—Vuelven a reproducirse los sucesos del día anterior en el Arriaga, de Bilbao, durante la representación de *Las corsarias*. El gobernador vióse precisado a retirar la obra del cartel.

Día 5.—Muere en Tarragona el aplaudido autor dramático catalán José Vázquez Baidina.

Día 24.—Debuta en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, la Compañía de opereta de la aplaudidísima tiple Esperanza Iris.

Día 28.—Debutan en Madrid, en el Cómico, la Compañía de dramas policíacos de González del Castillo, dirigida por Manuel Llopis, y en Price la de zarzuela de Manuel Velasco y el maestro Sugañes.

MARZO

Día 1.—Muere en Valencia, su tierra, el actor Julio Cervera.

Día 5.—Homenaje a Ofelia Nieto, en el Real, de Madrid.

Día 9.—Muere repentinamente en Gijón, donde actuaba, la actriz de la Compañía Adamuz-González, Ramona Valdivia.

Día 13.—Función en la Comedia, a beneficio de los artistas de la Compañía.

Día 15.—Fallece en Madrid el joven actor, que perteneció algún tiempo a la Compañía Heredia-Vilches, José de Olózaga.

Día 16.—Se celebran en Madrid una función a beneficio de la Asociación de la Prensa, en la Zarzuela, y otra a beneficio de la Cruz Roja, en la Princesa.

Día 17.—Función en la Princesa, de la corte, organizada por la Asociación Nacional de Mujeres Españolas.

Día 21.—Termina su actuación en el Fuencarral, de Madrid, la Compañía Eloísa Nicuesa-Horacio Socias.

Este mismo día un incendio destruye el teatro Serna, del Tomelloso.

Día 23.—Debuta en el Fuencarral, de Madrid, la Compañía de zarzuela que dirigen los aplaudidos actores Enrique Lorente y Elías Herrero.

Día 26.—Homenaje en Alicante a Chapí, con motivo del oncenio aniversario de su fallecimiento, poniendo la Compañía de Eugenio Casals en escena las obras *Curro Vargas* y *La venta de Don Quijote*.

Día 30.—Despedida de la Compañía del Infanta Isabel, de Madrid.

ABRIL

Día 3.—Debutan: en el Infanta Isabel, de Madrid, la Compañía de Ruiz-Zorrilla; en el Español, la de Morla-Gómez de la Vega, y en la Latina, la de García Ibáñez-Muñoz.

Día 7.—Se celebra en el teatro Martín, de Madrid, el segundo beneficio de los autores de *Las corsarias*, con la 202 representación de esta obra.

Día 13.—En la Zarzuela, de Madrid, se celebra una fiesta a beneficio del Sindicato de Periodistas.

Día 16.—Festival a beneficio de los pobres del distrito de la Latina en el teatro Novedades, de Madrid.

Día 30.—Beneficio de la Compañía de Eslava, de Madrid; reaparición de Prado-Chicote en el Cómico y *début* de la compañía Alcoriza en el teatro de la Zarzuela.

En este mes fallecieron, sin que podamos precisar la fecha, el distinguido autor dramático y bibliófilo Arturo Parera, en Madrid; la actriz catalana Elena Cavallier, en el Brasil, y el conocido actor malagueño Rafael Requena, en Chile.

MAYO

Día 4.—Beneficio de los autores de *La perfecta casada* en el Martín, de Madrid, con la 101 representación de la obra.

Día 6.—Beneficio de los autores de la revista *Blanco y Negro*, con la 52 representación de dicha obra, en el Centro, de Madrid.

Día 7.—Debuta en el teatro Cervantes, de Madrid, la Compañía Lasa-López Alonso.

Día 9.—Beneficio de la Asociación de la Prensa en el teatro Apolo, de Valencia.

Este mismo día, con motivo del estreno de *Andalucía la brava*, de Ego-

cheaga, en el Duque, de Sevilla, hubo grandes protestas, y el gobernador mandó retirar la obra del cartel.

Día 15.—Inauguración del Gran Teatro, de Puertollano, por la Compañía Orozco-Chacón.

Día 17.—Dos sucesos tenemos dignos de mención en Madrid: despedida de la Compañía Prado-Chicote en el Cómico y beneficio de Joaquín Dicenta (hijo) en el Español, con su obra *Gente de honor*.

Día 21.—Debut en el Fuencarral, de la corte, de la Compañía cómico-dramática Pacheco-Portes.

Día 28.—Función a beneficio de los artistas del Coliseo Imperial.

JUNIO

Día 2.—Beneficio de los artistas del teatro del Centro, de Madrid.

Día 3.—Debuta en el Coliseo Imperial, de Madrid, la Compañía de comedias Mesejo-Llopis.

Día 4.—Función a beneficio de los autores de *La tragedia de la viña*, con la centésima representación.

Día 14.—Termina su actuación la Compañía de la Comedia, de Madrid.

Día 16.—En el mismo teatro hace su presentación la Compañía infantil madrileña que dirigen los Sres. Sánchez Polo y el maestro Llopis.

Día 19.—Con la 50 representación de *Guitarras y bandurrias* se verifica en el Centro, de la corte, el beneficio de sus autores.

Día 20.—Terminan su actuación en Madrid las Compañías Sánchez Polo-Llopis, en el teatro de la Comedia; la de Peña-Faixá en el Centro, y la de Ruiz-Zorrilla en el Infanta Isabel.

Día 24.—Debuta en el teatro del Centro, de la corte, la Compañía de comedias Ruiz-Zorrilla.

Este mismo día un incendio destruye el teatro Pradera, de Valladolid.

Día 28.—Inauguración de la temporada en El Paraíso, de Madrid, por una Compañía de zarzuela dirigida por Fernández de la Puente, en la que figuraban como primeros actores los Sres. Pedrolá y Breñaño.

Día 29.—Muere en Madrid la joven actriz Teresita Olavarría.

JULIO

Día 3.—Celébrase en Barcelona un festival a beneficio del autor Armando Oliveros.

Día 5.—Despedida de la Compañía del teatro Novedades, de Madrid, con una función a beneficio del escenógrafo Sr. Gayo.

Día 9.—Celébrase Junta general en la Sociedad de Autores, en la que presenta la dimisión de su cargo el Comité directivo.

Día 17.—Muere en el Sanatorio de Valdelatas el conocido periodista y autor dramático José Montero.

Día 26.—Verificóse en el teatro Regües, de Valencia, una función a beneficio de la Sociedad de coristas de dicha capital.

Día 27.—Muere en Madrid el aplaudido actor cómico Rafael Torres Carmona.

Día 30.—En el Apolo, de Madrid, celébrase una función a beneficio de los empleados de Contaduría y despachos del mismo teatro.

AGOSTO

Día 9.—Inauguración del teatro Palacio Valdés, de Avilés, por la Compañía Moncayo-Cadenas.

Día 15.—Inauguración del reedificado teatro Pradera, de Valladolid.

Día 20.—Por la Compañía Sassone-Palou se verifica el estreno del teatro Renacimiento, de El Ferrol.

Día 28.—Debutan en Madrid las Compañías de Back-Evans, en el Cómico, y la de Valentí-Vargas en el Infanta Isabel.

Día 29.—Despedida de la Compañía Mariscal-Gil en la Latina, de Madrid.

SEGUNDA PARTE

COMPAÑÍAS

JULIO

ABREVIATURAS

a. a.....	Agrupación artística.
c.....	Compañía de comedias.
c. c.....	Compañía catalana.
c. d.....	Compañía cómico-dramática.
c. i.....	Compañía infantil.
c. l.....	Compañía cómico-lírica.
c. v.....	Compañía valenciana.
d.....	Compañía dramática.
d. p.....	Compañía de dramas policíacos.
o.....	Compañía de opereta.
o. z.....	Compañía de opereta y zarzuela.
v.....	Compañía vodevil.
z.....	Compañía de zarzuela.

Movimiento de Compañías

1919

SEPTIEMBRE

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Albacete.	Circo.	Banquer-Llano.	c. d.
Barcelona.	Bosque.	José Santpere.	v.
Idem.	Cómico.	Compañía italiana.	ópera.
Idem.	Doré.	José Fernández.	z.
Idem.	Goya.	Heredia-Vilches.	c. d.
Idem.	Novedades.	Berges-Fernández.	z.
Idem.	Poliorama.	Alonso-Güell-Asquerino.	c.
Idem.	Romea.	Gil Andrés-Montenegro.	c. d.
Bilbao.	Arriaga.	Xirgu-Borrás.	d.
Idem.	Trueba.	Rodríguez Rambal.	d. p.
Cádiz.	Verano.	Morillo-López del Toro.	z.
Córdoba.	Circo.	López-San Julián.	z.
Escorial.	Floridablanca.	Seco-Balmaña.	c. d.
Gijón.	Dindurra.	Muñoz-Baeza.	c. d.
Granada.	Isabel la Católica.	Latorre-Santoncha.	z.
Jerez.	Eslava.	Fernando Hernández.	z.
Idem.	Idem.	Revert-Martí.	c. d.
Logroño.	Bretón.	Villegas-Morano.	d.
Idem.	Moderno.	Prado-Chicote.	c. l.
Madrid.	Apolo.	Ortas-Vila.	z.
Idem.	Centro.	Xirgu-Borrás.	c. d.
Idem.	Cervantes.	Simó Raso-Ramírez.	c.
Idem.	Coliseo Imperial.	Moneró-Vigo.	c. d.
Idem.	Cómico.	Vega-Alcoriza.	d. p.
Idem.	Fuencarral.	Pacheco-Portes.	c. d.
Idem.	Gran Teatro.	Luisa y Francisco Rodrigo.	c. d.
Idem.	Novedades.	Aparici-Vela-Brú.	z.
Idem.	Princesa.	Muñoz-Baeza.	c. d.
Idem.	Reina Victoria.	Moncayo-Cadenas.	o.
Idem.	Zarzuela.	León-Serrano.	z.
Málaga.	Cervantes.	Emilio Duval.	z.
Oviedo.	Campoamor.	Bárcena-Martínez Sierra.	c. l.
Idem.	Jovellanos.	Sánchez Polo-Llopis.	c. inf.
Ripoll.	Casino.	Marta Cazorla.	c. d.

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Sabadell.	Cervantes.	Gort-Griera.	z.
Salamanca.	Liceo.	Eugenio Casals.	z.
Sanlúcar.	Reina Victoria.	Meliá-Cibrian.	c. d.
Idem.	Principal.	Meliá-Cibrian.	c. d.
San Sebastián.	Idem.	Prado-Chicote.	c. l.
Idem.	Victoria Eugenia.	Bárcena-Martínez Sierra.	c. l.
Santander.	Casino.	Ortiz-Puga.	c. d.
Idem.	Idem.	Peña-Faixá.	o.
Idem.	Pereda.	Heredia-Vilches.	c. d.
Idem.	Idem.	Rodríguez-Rambal.	d. p.
Sevilla.	Duque.	Morillo-López del Toro.	z.
Idem.	San Fernando.	Beut-Sugrañes.	z.
Tarragona.	C. Mundial.	Calvo-Puchades.	z.
Idem.	Idem.	Gaspar-Caralt.	d. p.
Tarrasa.	Retiro.	Jaime Borrás.	d.
Valencia.	Olimpia.	Rodríguez-Rambal.	d. p.
Idem.	Ruzafa.	José Angeles.	z.
Valladolid.	Calderón.	Thuillier-Yáñez.	c. d.
Villanueva y Geltrú.	Apolo.	Gil Andrés-Montenegro.	c. d.
Idem.	Idem.	Jaime Borrás.	d.
Idem.	Idem.	Pedrola-Roselló.	z.
Zaragoza.	Circo.	Catalá-Torner.	c. d.
Idem.	Variedades.	Alaria-Sala Leyda.	z.

OCTUBRE

Albacete.	Cervantes.	Banquer-Llano.	c. d.
Alhama de Aragón.	Echegaray.	Jareño-Cruzada.	z.
Antequera.	Rodas.	Amadeo Granieri.	o.
Barcelona.	Español.	Elena Jordi.	v.
Idem.	Goya.	Heredia-Vilches.	c. d.
Idem.	Novedades.	Berges-Fernández.	z.
Idem.	Nuevo.	José Santpere.	v.
Idem.	Poliorama.	Güell-Alonso-Asquerino.	c.
Idem.	Romea.	Baró-Giménez.	c. d.
Bilbao.	Arriaga.	Palou-Thuillier-Yáñez.	c. d.
Idem.	Campos Elíseos.	Bárcena-Martínez Sierra.	c. l.
Burgos.	Principal.	Catalá-Torner.	c. d.
Calahorra.	Principal.	Carlos Giménez.	c. d.
Castellón de la Plana.	Principal.	Díaz-Palanca.	c. d.
Córdoba.	Gran Teatro.	Meliá-Cibrian.	c. d.
Granada.	Isabel la Católica.	Latorre-Santoncha.	z.
Jaén.	Cervantes.	Antonio García Ibáñez.	z.
León.	Principal.	Marcén-Vidal.	z.
Logroño.	Bretón.	Villegas-Morano.	d.
Madrid.	Apolo.	Ortas-Vila.	z.
Idem.	Centro.	Xirgu-Borrás.	d.
Idem.	Cervantes.	Simó Raso-Ramírez.	c.
Idem.	Coliseo.	Torres-Vigo.	c. d.

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Madrid.	Comedia.	Bonafé-Escudero.	c.
Idem.	Cómico.	Vega-Alcoriza.	d. p.
Idem.	Encomienda.	Salado-Valentín.	c. d.
Idem.	Eslava.	Bárcena-Martínez Sierra.	c. l.
Idem.	Español.	Calvo-Benavente.	c. d.
Idem.	Fuencarral.	Pacheco-Portes.	c. d.
Idem.	Gran Teatro.	Luisa y Francisco Rodrigo.	c. d.
Idem.	Infanta Isabel.	Gámez-Serrano.	c.
Idem.	Lara.	Thuillier-Yáñez.	c. d.
Idem.	Latina.	Torrea-Gil.	c. d.
Idem.	Martín.	Videgain-Fuentes-Vela.	z.
Idem.	Novedades.	Aparici-Vela-Brú.	z.
Idem.	Princesa.	Muñoz-Baeza.	c. d.
Idem.	Reina Victoria.	Moncayo-Cadenas.	o.
Idem.	Zarzuela.	León-Serrano.	z.
Idem.	Reina Victoria.	José Barranco.	c. l.
Idem.	Vital Alza.	Palma-Gámez.	c. d.
Idem.	Principal.	Meliá-Cibrian.	c. d.
Idem.	Principal.	Babi-Chiva.	c. d.
Mataró.	Ateneo.	Illa.	c. d.
Melilla.	Alfonso XIII.	Manuel B. Arroyo.	c. d.
Osuna.	Alvarez Quintero.	Meliá-Cibrian.	c. d.
Oviedo.	Campoamor.	Bárcena-Martínez Sierra.	c. l.
Idem.	Jovellanos.	Heras-Santacana.	c. d.
Piedrahita.	Teatro.	Monteagudo-Rodríguez.	z.
Puerto Real.	Teatro.	Vergara-Calvet.	c. d.
Sabadell.	Cervantes.	Gort-Griera.	z.
Sanlúcar.	Principal.	Babi-Chiva.	c. d.
San Sebastián.	Victoria Eugenia.	Pino-Alarcón.	c.
Santander.	Casino.	Ortiz-Puga.	c. d.
Idem.	Pereda.	Moreno-Codina.	c. d.
Idem.	Idem.	Heredia-Vilches.	c. d.
Sevilla.	Duque.	Morillo-López del Toro.	z.
Idem.	San Fernando.	Beut Sugrañes.	z.
Sigüenza.	Saguntino.	Jareño-Cruzada.	z.
Tarragona.	C. Mundial.	Calvo-Puchades.	z.
Toledo.	Rojas.	Gómez Ferrer.	c. d.
Valladolid.	Zorrilla.	Villegas-Morano.	d.
Zaragoza.	Circo.	Peña-Faixá.	o.
Idem.	Principal.	Saco del Valle.	ópera.
Idem.	Idem.	Pino-Alarcón.	c.
Idem.	Parisiana.	Catalá-Torner.	c. d.
Idem.	Variedades.	Alaria-Sala Leyda.	z.

NOVIEMBRE

Albacete.	Cervantes.	Emilio Duval.	z.
Alicante.	Principal.	Banquer-Llano.	c. d.
Barcelona.	Apolo.	Caparó-Rojas.	c. d.
Idem.	Bosque.	Vallejo-Díaz.	z.

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Barcelona.	Español.	Elena Jordi.	v.
Idem.	Goya.	Heredia-Vilches.	c. d.
Idem.	Novedades.	Berges-Fernández.	z.
Idem.	Nuevo.	José Santpere.	v.
Idem.	Poliorama.	Güell-Alonso-Asquerino.	c.
Idem.	Romea.	Baró-Giménez.	c. c.
Idem.	Tivoli.	Compañía francesa.	ópera
Idem.	Victoria.	Vallejo-Díaz.	z.
Bilbao.	Arriaga.	León-Navarro.	z.
Idem.	Campos Elíseos.	Villegas-Morano.	d.
Burgos.	Principal.	Catalá-Torner.	c. d.
Castellón.	Principal.	Emilia Urcola.	c. d.
Córdoba.	Circo.	Heras-Santacana.	c. d.
Idem.	Gran Teatro.	Meliá-Cibrian.	c. d.
Gijón.	Dindurra.	Ortiz-Puga.	c. d.
Idem.	Robledo.	García Ortega.	c. d.
Madrid.	Apolo.	Ortas-Vila.	z.
Idem.	Centro.	Xirgu-Borrás.	d.
Idem.	Cervantes.	Simó Raso-Ramírez.	c.
Idem.	Coliseo.	Torres-Vigo.	c. d.
Idem.	Comedia.	Bonafé-Escudero.	c.
Idem.	Cómico.	Prado-Chicote.	c. l.
Idem.	Eslava.	Bárcena-Martínez-Sierra.	c. l.
Idem.	Español.	Calvo-Benavente.	c. d.
Idem.	Fuencarral.	Pacheco-Portes.	c. d.
Idem.	Lara.	Thuillier-Yáñez.	c. d.
Idem.	Latina.	Torrea-Gil.	c. d.
Idem.	Martín.	Videgáin-Fuentes-Vela.	z.
Idem.	Novedades.	Aparici-Vela-Brú.	z.
Idem.	Princesa.	Muñoz-Baeza.	c. d.
Idem.	Infanta Isabel.	Gámez-Serrano.	c.
Idem.	Reina Victoria.	Moncayo-Cadenas.	o.
Idem.	Real.	Compañía italo-española.	ópera
Idem.	Zarzuela.	León-Serrano.	z.
Málaga.	Cervantes.	Cobeña-Oliver.	c. d.
Idem.	Victoria Eugenia.	José Barranco.	c. l.
Idem.	Vital Aza.	Palma-Gámez.	c. d.
Melilla.	Alfonso XIII.	Manuel B. Arroyo.	c. d.
Murcia.	Romea.	Baltasar Banquell.	z.
Pamplona.	Gayarre.	Rodríguez-Rambal.	d. p.
Sabadell.	Euterpe.	Vila-Davi.	c. d.
Salamanca.	Liceo.	Moreno-Codina.	c. d.
Sanlúcar.	Principal.	Babi-Chiva.	c. d.
Idem.	Principal.	López-San Julián.	z.
San Sebastián.	Principal.	Marcén-Vidal.	z.
Segovia.	Juan Bravo.	Herrero-Ramallo-Pol Liñán.	z.
Toledo.	Rojas.	Gómez Ferrer.	c. d.
Valencia.	Apolo.	Peña-Faixá.	o.
Idem.	Eslava.	Díaz-Palanca.	c. d.

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Valencia.	Olimpia.	Llácer-Blanch.	ópera
Idem.	Ruzafa.	José Angeles.	z.
Valladolid.	Calderón.	Moreno-Codina.	c. d.
Idem.	Lope de Vega.	Francisco Rodrigo.	c. d.
Vigo.	Tamberlick.	Eugenio Casals.	z.
Zaragoza.	Principal.	Adamuz-González.	c. d.
Idem.	Variedades.	Alariá-Sala Leyda.	z.

DICIEMBRE

Albacete.	Circo.	Cobeña-Oliver.	c. d.
Barcelona.	Apolo.	Cáparó-Rojas.	c. d.
Idem.	Español.	Elena Jordi.	v.
Idem.	Goya.	Heredia-Vilches.	c. d.
Idem.	Novedades.	Berges-Fernández.	z.
Idem.	Nuevo.	José Santpere.	v.
Idem.	Liceo.	Compañía italo-española.	ópera
Idem.	Poliorama.	Güell-Alonso-Asquerino.	c.
Idem.	Romea.	Baró-Morera-Giménez.	c. c.
Idem.	Tivoli.	Joaquín Montero.	z.
Idem.	Victoria.	Vallejo-Díaz.	z.
Bilbao.	Arriaga.	León-Navarro.	z.
Idem.	Campos Elíseos.	Adamuz-González.	c. d.
Burgos.	Principal.	Vega-Alonso.	z.
Cádiz.	Cómico.	Barbero-Martínez.	c. d.
Idem.	Principal.	Plá-Ibáñez.	c. d.
Cartagena.	Circo.	Muñoz-Victorero.	c. d.
Córdoba.	Circo.	Carrasco-Carreras.	c. d.
Coruña.	Rosalía de Castro.	Valentín González.	z.
Ecija.	Principal.	Alcalde-Arcal.	c. d.
Fuengirola.	Principal.	José Gámez.	c. d.
Granada.	Cervantes.	Ferri-Llopis.	c. d.
Jerez.	Eslava.	Meliá-Cibrian.	c. d.
Madrid.	Apolo.	Ortas-Vila.	z.
Idem.	Centro.	Xirgu-Borrás.	d.
Idem.	Cervantes.	Simó Raso-Ramírez.	c.
Idem.	Coliseo Imperial.	Torres-Vigo.	c. d.
Idem.	Comedia.	Bonafé-Escudero.	c.
Idem.	Cómico.	Prado-Chicote.	c. l.
Idem.	Eslava.	Bárcena-Martínez Sierra.	c. l.
Idem.	Español.	Calvo-Benavente.	c. d.
Idem.	Fuencarral.	Pacheco-Portes.	c. d.
Idem.	Infanta Isabel.	Gámez-Serrano.	c.
Idem.	Lara.	Thuillier-Yáñez.	c. d.
Idem.	Latina.	Torrea-Gil.	c. d.
Idem.	Martín.	Videgáin-Fuentes-Vela.	z.
Idem.	Novedades.	Aparici-Vela-Brú.	z.
Idem.	Princesa.	Guerrero-Mendoza.	c. d.
Idem.	Real.	Compañía italo-española.	ópera

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Madrid.	Reina Victoria.	Moncayo-Cadenas.	o.
Idem.	Zarzuela.	León-Serrano.	z.
Málaga.	Cervantes.	Emilio Duval.	z.
Idem.	Vital Aza.	José Barranco.	c. l.
Medina Sidonia.	Thebussem.	Trabanco-Gallardo.	c. d.
Melilla.	Alfonso XIII.	Manuel B. Arroyo.	c. d.
Mérida.	Principal.	Ignacio Evans.	c. d.
Murcia.	Ortiz.	Vilches-Sierra.	c. d.
Idem.	Romea.	García Ibáñez.	z.
Oviedo.	Campoamor.	Velasco-Sugrañes.	z.
San Fernando.	Las Cortes.	Chiva-Bavi.	c. d.
Sanlúcar.	Principal.	López-San Julián.	z.
San Sebastián.	Principal.	Molgosa-Villagómez.	c. d.
Idem.	Principal.	Marcén-Vidal.	z.
Idem.	Victoria Eugenia.	Francisco Rodripo.	c. d.
Santander.	Pereda.	Eugenio Casals.	z.
Sevilla.	Cervantes.	Ferri-Llopis.	c. d.
Idem.	Cervantes.	Heras-Santacana.	c. d.
Idem.	Duque.	Morillo-López del Toro.	z.
Idem.	Imperial.	Moreno-Castilla.	c. d.
Idem.	San Fernando.	Beut-Sugrañes.	z.
Valencia.	Apolo.	Peña-Faixá.	o.
Idem.	Eslava.	Díaz-Palanca.	c.
Idem.	Ruzafa.	José Ángeles.	z.
Valladolid.	Calderón.	Francisco-Rodrigo.	c. d.
Zamora.	Nuevo.	Vega-Alcoriza.	d. p.
Zaragoza.	Parisiense.	Villegas-Morano.	d.
Idem.	Variedades.	Alaria-Sala Leyda.	z.

1920

ENERO

Albacete.	Circo.	Cobeña-Oliver.	c. d.
Alicante.	Principal.	Banquer-Llano.	c. d.
Arcos.	Principal.	Babi-Chiva.	c. d.
Avilés.	Somimes.	Ortiz-Puga.	c. d.
Azuaga.	Luján.	Emilio Berrio.	c. d.
Badajoz.	López Ayala.	Latorre-Santoncha.	z.
Bailén.	Principal.	Carrasco-Carreras.	c. d.
Barcelona.	Apolo.	Caparó-Rojas.	c. d.
Idem.	Bosque.	Roig-R. de la Vega.	c. d.
Idem.	Doré.	Montero-Palos.	z.
Idem.	Español.	Elena Jordi.	v.
Idem.	Goya.	Heredia-Vilches.	c. d.
Idem.	Goya.	Palou-Sassone.	c. d.
Idem.	Liceo.	Compañía italo-española.	ópera
Idem.	Novedades.	Berges Fernández.	z.
Idem.	Novedades.	L. Rodríguez-Catalá-Zárate.	z. o.

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Barcelona.	Nuevo.	José Santpere.	v.
Idem.	Poliorama.	Güell-Alonso-Asquerino.	c.
Idem.	Romea.	Baró-Giménez.	c. c.
Idem.	Tivoli.	G. Ibáñez-Fuentes-Millán.	z.
Idem.	Victoria.	Vallejo-Díaz.	z.
Bilbao.	Campos Eliseos.	Adamuz-González.	c. d.
Idem.	Campos Eliseos.	Berges-Fernández.	z.
Idem.	Arriaga.	León-Navarro.	z.
Burgos.	Principal.	Vega-Alonso.	z.
Idem.	Principal.	Francisco Rodrigo.	c. d.
Cádiz.	Cómico.	Barbero-Martínez.	c. d.
Idem.	Principal.	Meliá-Cibrian.	c. d.
Idem.	Principal.	Plá-Ibáñez.	c. d.
Castellón.	Principal.	Muñoz-Baeza.	c. d.
Córdoba.	Circo.	Carrasco-Carreras.	c. d.
Écija.	Alvarez Quintero.	Alcalde-Arcal.	c. d.
Ferrol.	Jofre.	Valentí-Vargas.	c. d.
Fuengirola.	Principal.	José Gámez.	c. d.
Gijón.	Dindurra.	Ortiz-Puga.	c. d.
Granada.	Cervantes.	Lorente-Rada.	z.
Idem.	Isabel la Católica.	Ferri-Llopis.	c. d.
Hellín.	Principal.	Cobeña-Oliver.	c. d.
Jerez.	Eslava.	Meliá-Cibrian.	c. d.
Idem.	Eslava.	Heras-Santacana.	c. d.
Lérida.	Cataluña.	Augusto Barbosa.	c. d.
León.	Alfageme.	Moreno-Codina.	c. d.
Logroño.	Bretón.	Marcén-Vidal.	z.
Madrid.	Apolo.	Ortas-Vila.	z.
Idem.	Centro.	Xirgu-Borrás.	d.
Idem.	Centro.	Peña-Faixá-Cabas.	o.
Idem.	Cervantes.	Simó Raso-Ramírez.	c.
Idem.	Coliseo Imperial.	Moneró-Vigo.	c. d.
Idem.	Comedia.	Bonafé-Escudero.	c.
Idem.	Cómico.	Prado-Chicote.	c. l.
Idem.	Eslava.	Bárcena-Martínez Sierra.	c. l.
Idem.	Español.	Calvo-Benavente.	c. d.
Idem.	Fuencarral.	Pacheco-Portes.	c. d.
Idem.	Fuencarral.	Nicuesa-Socias.	d. p.
Idem.	Infanta Isabel.	Gámez-Serrano.	c.
Idem.	Lara.	Thuillier-Yáñez.	c. d.
Idem.	Lara.	Heredia-Vilches.	c. d.
Idem.	Latina.	Torrea-Gil.	c. d.
Idem.	Martín.	Videgain-Fuentes-Vela.	z.
Idem.	Novedades.	Aparici-Vela-Brú.	z.
Idem.	Princesa.	Guerrero-Mendoza.	c. d.
Idem.	Real.	Compañía italo-española.	ópera
Idem.	Reina Victoria.	Moncayo-Cadenas.	o.
Málaga.	Cervantes.	Emilio Duval.	z.
Idem.	Cervantes.	Thuillier-Yáñez.	c. d.

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Málaga.	Moderno.	Zambrana-Cotilla.	c. d.
Idem.	Vital Aza.	José Barranco.	c. l.
Martos.	Principal.	Carrasco-Carreras.	c. d.
Melilla.	Alfonso XIII.	Manuel B. Arroyo.	c. d.
Idem.	Alfonso XIII.	Latorre-Santoncha.	z.
Mérida.	Principal.	Ignacio Evans.	c. d.
Morata de Tajuña.	Robledo.	Jareño-Cruzada.	z.
Murcia.	Ortiz.	Penamontes-Martinvalle.	c. d.
Idem.	Romea.	Antonio García Ibáñez.	z.
Oviedo.	Campoamor.	Ortiz-Puga.	c. d.
Idem.	Jovellanos.	Moreno-Codina.	c. d.
Palma de Mallorca.	Lirico.	Eugenio Casals.	z.
Pamplona.	Gayarre.	Marcén-Vidal.	z.
P.º N.º del Terrible.	Lope de Vega.	Emilio Berrio.	c. d.
Puerto Santa María.	Principal.	Plá-Ibáñez.	c. d.
Reus.	Fortuny.	Muñoz-Victorero.	c. d.
Salamanca.	Bretón.	Gil Andrés-Montenegro.	c. d.
Sanlúcar.	Principal.	Meliá-Cibrian.	c. d.
Idem.	Principal.	Plá-Ibáñez.	c. d.
San Fernando.	Las Cortes.	Plá-Ibáñez.	c. d.
Sans.	Circo.	Ramona Mestres.	c. c.
San Sebastián.	Principal.	Molgosa-Villagómez.	c. d.
Idem.	Principal.	Villegas-Morano.	d.
Idem.	V. Eugenia.	Francisco Rodrigo.	c. d.
Idem.	V. Eugenia.	Gómez-Ferrer.	c. d.
Idem.	V. Eugenia.	Pino-G.ª Ortega.	c.
Sta. Cruz de Tenerife.	Principal.	Luis Echaide.	c. d.
Santander.	Pereda.	Molgosa-Villagómez.	c. d.
Idem.	Pereda.	Pino-G.ª Ortega.	c.
Santiago.	Principal.	Valentí-Vargas.	c. d.
Segovia.	Juan Bravo.	Herrero-Ramallo-Pol Liñán.	z.
Sevilla.	Cervantes.	Heras-Santacana.	c. d.
Idem.	Cervantes.	González Serna-Guarddón.	z.
Idem.	Duque.	Morillo-López del Toro.	z.
Idem.	Imperial.	Barbero-Martínez.	c. d.
Idem.	Imperial.	Moreno-Castilla.	c. d.
Idem.	San Fernando.	Beut-Sugrañes.	z.
Tetuán.	Teatro.	Moreno-Castilla.	c. d.
Toledo.	Rojas.	Cobeña-Oliver.	c. d.
Idem.	Rojas.	Orozco-Chacón.	z.
Trubia.	Principal.	Ortiz-Puga.	c. d.
Valencia.	Apolo.	Peña-Faixá.	o.
Idem.	Eslava.	Montosa-Navarro.	c.
Idem.	Lirico.	León-Serrano.	z.
Inem.	Olimpia.	Palacios-Estela.	z.
Idem.	Principal.	Muñoz-Baeza.	c. d.
Idem.	Regües.	Gómez Rosell-Sendra.	z.
Idem.	Ruzafa.	Alberto López.	z.
Valladolid.	Calderón.	Muñoz-Baeza.	c. d.

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Valladolid.	Calderón.	Xirgu-Borrás.	d.
idem.	Lope de Vega.	Velasco-Sugrañes.	z.
Idem.	Zorrilla.	Rodríguez-Rambal.	d. p.
Vélez-Málaga.	Principal.	José Barranco.	c. l.
Vigo.	Tamberlick.	Catalá-Torner.	c. d.
Vitoria.	Circo.	Gómez Ferrer.	c. d.
Zaragoza.	Parisiana.	Gil Andrés-Montenegro.	c. d.
Idem.	Parisiana.	Pino-G.ª Ortega.	c.
Idem.	Principal.	Villegas-Morano.	d.
Idem.	Variedades.	Alaria-Sala Leyda.	z.

FEBRERO

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Alcoy	Calderón.	Xirgu-Borrás.	d.
Alicante.	España.	Salvador Garrigós.	z.
Idem.	Principal.	Banquer-Llano.	c. d.
Idem.	Principal.	Eugenio Casals.	z.
Idem.	Principal.	Muñoz-Baeza.	c. d.
Antequera.	Rodas.	Vergara-Calvet.	c. d.
Avilés.	Iris.	Catalá-Torner.	c. d.
Idem.	Somimes.	Ortiz-Puga.	c. d.
Baena.	Principal.	Barranco-Gámez.	c. d.
Barcelona.	Apolo.	Caparó-Rojas.	c. d.
Idem.	Apolo.	Pacheco-Portes.	c. d.
Idem.	Bosque.	Roig-R. de la Vega.	c. d.
Idem.	C. Autonomista.	Ramona Mestres.	c. c.
Idem.	Comedia.	Eduardo Torres.	c.
Idem.	Cómico.	Casals-Nolla.	c. c.
Idem.	Cómico.	L. Rodríguez-Catalá-Zárate.	o. z.
Idem.	Doré.	Montero-Palos.	o. z.
Idem.	Español.	Elena Jordi.	v.
Idem.	Español.	Vilches-Sierra.	c. d.
Idem.	Goya.	Palou-Sassone.	c. d.
Idem.	Liceo.	Compañía italo-española.	ópera
Idem.	Novedades.	L. Rodríguez-Catalá-Zárate.	o. z.
Idem.	Nuevo.	José Santpere.	v.
Idem.	Poliorama.	Güell-Alonso-Asquerino.	c.
Idem.	Romea.	Baró-Giménez.	c. c.
Idem.	Tivoli.	García Ibáñez-Fuentes-Millán.	o. z.
Idem.	Victoria.	Vallejo-Díaz.	z.
Bilbao.	Arriaga.	Navarro-León.	z.
Idem.	C. Eliseos.	Berges-Fernández.	z.
Burgos.	Principal.	Francisco Rodrigo.	c. d.
Idem.	Principal.	Pino-G.ª Ortega.	c.
Cádiz.	Cómico.	Barbero-Martínez.	c. d.
Idem.	Gran Teatro.	León-Serrano.	z.
Idem.	Principal.	Meliá-Cibrian.	c. d.
Calatayud.	C. Imperial.	Xirgu-Borrás.	d.
Carcabuey.	Teatro.	Barranco-Gámez.	c. d.

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Cartagena.	Circo.	Penamontes-Martínvalle.	c. d.
Caspe.	Principal.	Muñoz-Victorero.	c. d.
Castellón.	Principal.	Eugenio Casals.	z.
Idem.	Principal.	Gómez Rosell-Sendra.	z.
Idem.	Principal.	Xirgu-Borrás.	d.
Ceuta.	Rey.	Moreno-Castilla.	c. d.
Córdoba.	Circo.	Lorente-Rada.	z.
Idem.	Gran Teatro.	Meliá-Cibrian.	c. d.
Denia.	Principal.	Banquer-Llano.	c. d.
Eibar.	Frontón Astelana.	Orozco-Chacón.	z.
Ferrol.	Jofre.	Rodríguez-Rambal.	d. p.
Granada.	Cervantes.	Lorente-Rada.	z.
Idem.	I. la Católica.	Muñoz-Baeza.	c. d.
Granollers.	Unión Liberal.	Casals-Nolla.	c. c.
Gijón.	Jovellanos.	Adamuz-González.	c. d.
Herencia.	Principal.	Jareño-Cruzada.	z.
Huesca.	Odeón.	Ortiz-Puga.	c. d.
Jerez.	Eslava.	González Serna-Guarddón.	z.
Laviana.	Ideal.	Francisco Enguinados.	c. d.
León.	Alfageme.	Pino-G. ^a Ortega.	c.
Logroño.	Bretón.	Muñoz-Victorero.	c. d.
Lugo.	Circo.	Rodríguez-Rambal.	d. p.
Madrid.	Apolo.	Ortas-Vila.	z.
Idem.	Centro.	Peña-Faixa-Cabas.	o.
Idem.	Cervantes.	Simó Raso-Ramírez.	c.
Idem.	Coliseo Imperial.	Moneró-Torrea-Vigo.	c. d.
Idem.	Comedia.	Bonafé-Escudero.	c.
Idem.	Cómico.	Prado-Chicote.	c. l.
Idem.	Cómico.	Heras-Llopis.	d. p.
Idem.	Eslava.	Bárcena-Martínez Sierra.	c. l.
Idem.	Español.	Calvo-Benavente.	c. d.
Idem.	Fuencarral.	Nicuesa-Socías.	d. p.
Idem.	Infanta Isabel.	Gámez-Serrano.	c.
Idem.	Lara.	Heredia-Vilches.	c. d.
Idem.	Latina.	Ferri-Gil.	c. d.
Idem.	Martín.	Videgáin-Fuentes-Vela.	z.
Idem.	Novedades.	Aparici-Vela-Bru.	z.
Idem.	Price.	Velasco-Sugrañes.	z.
Idem.	Princesa.	Guerrero-Mendoza.	c. d.
Idem.	Real.	Compañía italo-española.	ópera
Idem.	Reina Victoria.	Moncayo-Cadenas.	o.
Idem.	Zarzuela.	Esperanza Iris.	o.
Málaga.	Cervantes.	León-Serrano.	z.
Idem.	Cervantes.	Banquer-Llano.	c. d.
Idem.	Moderno.	Cotilla-Zambrana.	c. d.
Malgrat.	Guimerá.	Martínez-Amigó.	c. d.
Mataró.	C. Tradicionalista.	Esteban Clivillés.	c. l.
Idem.	Ateneo.	Illa.	c. d.
Idem.	Iris.	Serrapiñana.	c. d.

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Melilla.	Alfonso XIII.	Latorre-Santoncha.	z.
Osuna.	Alvarez Quintero.	Alcalde-Arcal.	c. d.
Palencia.	Principal.	Rodríguez-Rambal.	d. p.
Palma de Mallorca.	Lírico.	Eugenio Casals.	z.
Pamplona.	Gayarre.	Marcén-Vidal.	z.
Priego.	Principal.	Barranco-Gámez.	c. d.
Prosperidad.	Coliseo Tamayo.	Francisco Monteagudo.	c. d.
Reus.	Fortuny.	Gómez-Ferrer.	c. d.
Sabadell.	Euterpe.	Villegas-Morano.	d.
Salamanca.	Liceo.	Molgosa-Villagómez.	c. d.
Sanlúcar.	Principal.	Plá-Ibáñez.	c. d.
Sans.	Circo.	Calvo-Vallmejor.	z.
San Sebastián.	Casino.	Adamuz-González.	c. d.
Idem.	Principal.	Villegas-Morano.	d.
Sta. Cruz de Tenerife.	Municipal.	Pablo López.	z.
Santander.	Casino.	Francisco Rodrigo.	c. d.
Idem.	Pereda.	Molgosa-Villagómez.	c. d.
Idem.	Pereda.	Vega-Alcoriza.	d. p.
Santiago.	Principal.	Vaienti-Vargas.	c. d.
Sariñena.	Romea.	Arturo Casi.	c. d.
Sevilla.	Cervantes.	León-Serrano.	z.
Idem.	Cervantes.	Plá-Ibáñez.	c. d.
Idem.	Duque.	Morillo-López del Toro.	z.
Tarragona.	Coliseo Mundial.	Nieves-Lasa.	c.
Tarrasa.	Principal.	Casals-Nolla.	c. c.
Idem.	Principal.	Villegas-Morano.	d.
Teruel.	Marin.	Xirgu-Borrás.	d.
Tetuán.	Teatro.	Moreno-Castilla.	c. d.
Toledo.	Rojas.	Cobeña-Oliver.	c. d.
Tomelloso.	Serna.	Lorente-Rada.	z.
Torredelcampo.	Teatro.	Alcalde-Arcal.	c. d.
Tortosa.	Balneario.	Marta Cazorla.	c. d.
Tuy.	Teatro.	Catalá-Torner.	c. d.
Valencia.	Apolo.	Arturo Baratta.	ópera
Idem.	Eslava.	Montosa-Navarro.	c.
Idem.	Olimpia.	Palacios-Estela.	z.
Idem.	Regües.	Gómez Rosell-Sendra.	z.
Idem.	Ruzafa.	Alberto López.	z.
Valladolid.	Calderón.	Ortiz-Puga.	c.
Idem.	Calderón.	Pino-García Ortega.	c.
Idem.	Lope de Vega.	Velasco-Sugrañes.	z.
Idem.	Lope de Vega.	Marcén-Vidal.	z.
Vendrell.	Teatro.	Casals-Nolla.	c. c.
Vigo.	Odeón.	Vaienti-Vargas.	c. d.
Idem.	Tamberlick.	Catalá-Torner.	c. d.
Viladecams.	Teatro.	José Gistau.	c. d.
Vitoria.	Nuevo.	Gómez Ferrer.	c. d.
Villafranca Panadés.	Casino.	Caparó-Rojas.	c. c.
Zamora.	Nuevo.	Pino-García Ortega.	c.

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Zamora.	Principal.	Gil Andrés-Montenegro.	c. d.
Zaragoza.	Circo.	Palacios-Estela.	z.
Idem.	Parisiana.	Molgosa-Villagómez.	c. d.
Idem.	Parisiana.	Moreno-Codina.	c. d.
Idem.	Principal.	Ortiz-Puga.	c. d.
Idem.	Principal.	Xirgu-Borrás.	d.
Idem.	Variedades.	Alaria-Sala Leyda.	z.

MARZO

Alcalá Henares.	Cervantes.	Seco-Balmaña.	c. d.
Alicante.	España.	Salvador Garrigós-Peris.	z.
Idem.	Principal.	Eugenio Casals.	z.
Almería.	Variedades.	Banquer-Llano.	c. d.
Almodovar Campo.	Gran Teatro.	Herrero-San Julián.	z.
Antequera.	Rodas.	Vergara-Calvet.	c. d.
Avilés.	Iris.	Catalá-Torner.	c. d.
Badajoz.	López de Ayala.	Plá-Ibáñez.	c. d.
Barcelona.	Apolo.	Pacheco-Portes.	c. d.
Idem.	Bosque.	Roig-R. de la Vega.	c. d.
Idem.	Bosque.	Casals-Nolla.	c. c.
Idem.	Doré.	Lasa-López Alonso.	c. d.
Idem.	Doré.	Montero Palos.	z.
Idem.	Comedia.	Eduardo Torres.	c.
Idem.	Cómico.	Casals-Nolla.	c. c.
Idem.	Cómico.	Lola Ramos.	z.
Idem.	Cómico.	Torres-Riba.	z.
Idem.	Español.	Vilches-Sierra.	c. d.
Idem.	Goya.	Palou-Sassone.	c. d.
Idem.	Novedades.	Villegas-Morano.	d.
Idem.	Nuevo.	José Santpere.	v.
Idem.	Polorama.	Güell-Alonso-Asquerino.	c.
Idem.	Romea.	Baró-Giménez.	c. d.
Idem.	Victoria.	Montero-Palos.	z.
Idem.	Victoria.	Vallejo-Díaz.	z.
Bilbao.	Arriaga.	León-Navarro.	z.
Idem.	Campos Eliseos.	Berges-Fernández.	z.
Cádiz.	Cómico.	Barbero-Martínez.	c. d.
Idem.	Cómico.	Luis Echaide.	c. d.
Cabra.	Principal.	Barranco-Gámez.	c. d.
Carcagente.	Español.	Arturo Barattá.	ópera
Castellón.	Principal.	José Fernández.	z.
Idem.	Principal.	Xirgu-Borrás.	d.
Idem.	Novedades.	Pino-García Ortega.	c.
Córdoba.	Gran Teatro.	Meliá-Cibrian.	c. d.
Eibar.	Frontón.	Orezco-Chacón.	z.
Gerona.	Principal.	Calvo-Vallmejor.	z.
Gibraltar.	Assembly Rooms.	Muñoz-Baeza.	c. d.
Gijón.	Jovellanos.	Adamuz-González.	c. d.

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Gijón.	Robledo.	Gil Andrés-Montenegro.	c. d.
Granada.	Cervantes.	Pino-García Ortega.	c.
Granollers.	Alhambra.	Fernández-Bataller.	z.
Huelva.	Mora.	Meliá-Cebrián.	c. d.
Jerez.	Eslava.	González Serna-Guarddón.	z.
Idem.	Eslava.	León-Serrano.	z.
Idem.	Eslava.	Meliá-Cibrian.	c. d.
Lérida.	Cataluña.	Klein-Perla.	c. d.
Linares.	San Ildefonso.	Cobeña-Oliver.	c. d.
Madrid.	Apolo.	Ortas-Vila.	z.
Idem.	Centro.	Peña-Faixá-Cabas.	o.
Idem.	Cervantes.	Simó Raso-Ramírez.	c.
Idem.	Coliseo Imperial.	Moneró-Torrea-Vigo.	c. d.
Idem.	Comedia.	Bonafé-Escudero.	c.
Idem.	Cómico.	Heras-Llopis.	d. p.
Idem.	Eslava.	Bárcena-Martínez Sierra.	c. l.
Idem.	Español.	Calvo-Benavente.	c. d.
Idem.	Fuencarral.	Nicuesa-Socias.	d. p.
Idem.	Infanta Isabel.	Gámez-Serrano.	c.
Idem.	Lara.	Heredia-Vilches.	c. d.
Idem.	Latina.	Ferri-Gil.	c. d.
Idem.	Martín.	Videgain-Fuentes-Vela.	z.
Idem.	Novedades.	Aparici-Vela-Brú.	z.
Idem.	Price.	Velasco-Sugrañes.	z.
Idem.	Princesa.	Guerrero-Mendoza.	c. d.
Idem.	Reina Victoria.	Moncayo-Cadenas.	o.
Idem.	Zarzuela.	Esperanza Iris.	o.
Málaga.	Cervantes.	Banquer-Llano.	c. d.
Idem.	Moderno.	Zambrana-Cotilla.	c. d.
Mataró.	Ateneo.	Illa.	c. d.
Melilla.	Alfonso XIII.	Latorre-Santoncha.	z.
Mollet.	Alhambra.	Fernández-Bataller.	z.
Murcia.	Ortiz.	Pino-García Ortega.	c.
Palma Mallorca.	Lirico.	L. Rodríguez-Zárate.	z.
Priego.	Principal.	Barranco-Gámez.	c. d.
Reus.	Fortuny.	Gómez Ferrer.	c. d.
Ronda.	Espinel.	Muñoz-Baeza.	c. d.
Sabadell.	Euterpe.	Roig-R. de la Vega.	c. d.
Idem.	Euterpe.	Villegas-Morano.	d.
Sans.	Circo.	Calvo-Vallmejor.	z.
San Sebastián.	Victoria Eugenia.	Valenti-Vargas.	c. d.
Santa Cruz de Mudela.	Circulo.	Revert-Martí.	c. d.
Santander.	Casino.	Francisco Rodrigo.	c. d.
Idem.	Pereda.	Vega-Aleoriza.	d. p.
Sevilla.	Cervantes.	González Serna-Guarddón.	z.
Idem.	Cervantes.	León-Serrano.	z.
Idem.	Duque.	Morillo-López del Toro.	z.
Tánger.	Cervantes.	Muñoz-Baeza.	c. d.
Tarrasa.	Principal.	Villegas-Morano.	d.

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Torredelcampo.	Teatro.	Alcalde-Arcal.	c. d.
Torredonjimeno.	Teatro.	Alcalde-Arcal.	c. d.
Torrevieja.	Principal.	Pino-García Ortega.	c.
Tortosa.	Balneario.	Marta Cazorla.	c. d.
Valencia.	Apolo.	Arturo Baratta.	ópera
Idem.	Apolo.	Pino-García Ortega.	c.
Idem.	Apolo.	Vallejo-Fuentes-Millán.	z.
Idem.	Eslava.	Montesa-Navarro.	c.
Idem.	Novedades.	Manuel Taberner.	c. v.
Idem.	Olimpia.	Rodríguez-Rambal.	d. p.
Idem.	Principal.	Xirgu-Borrás.	d.
Idem.	Regües.	Gómez Rosell-Sendra.	z.
Idem.	Ruzafa.	Alberto López.	z.
Valladolid.	Lope de Vega.	Marcén-Vidal.	z.
Vigo.	Odeón.	Valentí-Vargas.	c. d.
Viladecamps.	Teatro.	José Gistau.	c. d.
Zamora.	Principal.	Gil Andrés-Montenegro.	c. d.
Zaragoza.	Circo.	Angeles-Estela.	z.
Idem.	Parisiense.	Molgosa-Villagómez.	c. d.
Idem.	Principal.	Ortiz-Puga.	c. d.
Idem.	Variedades.	Alaria-Sala Leyda.	z.

A B R I L

Albacete.	Circo.	Catalá-Torner.	c. d.
Alicante.	Principal.	Xirgu-Borrás.	d.
Almería.	Variedades.	Moreno-Codina.	c. d.
Barcelona.	Apolo.	Gómez-Ferrer.	c. d.
Idem.	Bosque.	Roig-R. de la Vega.	c. d.
Idem.	C. Autonomista.	Jaime Borrás.	c. c.
Idem.	Cómico.	Manuel Carbonell.	z.
Idem.	Goya.	Palou-Sassone.	c. d.
Idem.	Liceo.	Compañía italo-española.	ópera
Idem.	Novedades.	Villegas-Morano.	d.
Idem.	Nuevo.	José Santpere.	v.
Idem.	Poliorama.	Güell-Juárez-Asquerino.	c.
Idem.	Romea.	Baró-Giménez.	c. c.
Idem.	Tivoli.	Rodríguez-Rambal.	d. p.
Idem.	Victoria.	Montero-Palos.	z.
Bilbao.	Arriaga.	Ortiz-Puga.	c. d.
Idem.	Campos Elíseos.	Ferri-Gil.	c. d.
Burgos.	Principal.	Molgosa-Villagómez.	c. d.
Cáceres.	San Juan.	Plá-Ibáñez.	c. d.
Cádiz.	Principal.	Meliá-Cibrian.	c. d.
Cartagena.	Circo.	Concha Casal.	c. d.
Castellón.	Principal.	Casals-Nolla.	c. d.
Idem.	Principal.	Calvo-Benavente.	c. d.
Córdoba.	Circo.	Barbero-Martínez.	c. p.
Coruña.	Linares Rivas.	Marcén-Vidal.	z.

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Fitero.	Teatro.	Luis Zapater.	c. d.
Gerona.	Principal.	L. Rodríguez-Palos.	z.
Gijón.	Dindurra.	Cobeña-Oliver.	c. d.
Granada.	Cervantes.	Gámez-Serrano.	c.
Huelva.	Mora.	González Serna-Guarddón.	z.
Huesca.	Principal.	Conchita Torres.	c. d.
Igualada.	Ateneo.	Torelló-Torrents.	c. c.
Idem.	Mercantil.	Caparó-Rojas.	c. d.
Jaén.	Cervantes.	León-Serrano.	z.
Jerez.	Eslava.	Luis Cardoso.	z.
Logroño.	Bretón.	Valentí-Vargas.	c. d.
Madrid.	Apolo.	Ortas-Vila.	z.
Idem.	Centro.	Peña-Faixa-Cabas.	o.
Idem.	Cervantes.	Simó Raso-Ramírez.	c.
Idem.	Coliseo Imperial.	Moneró-Torrea-Vigo.	c. d.
Idem.	Comedia.	Bonafé-Escudero.	c.
Idem.	Cómico.	Heras-Llopis.	d. p.
Idem.	Cómico.	Prado-Chicote.	c. l.
Idem.	Eslava.	Bárcena-Martínez Sierra.	c. l.
Idem.	Español.	Morlá-Gómez de la Vega.	d.
Idem.	Fuencarral.	Lorente-Herrero-Rada.	z.
Idem.	Infanta Isabel.	Gámez-Serrano.	c.
Idem.	Lara.	Heredia-Vilches.	c. d.
Idem.	Latina.	García Ibáñez-Muñoz.	z.
Idem.	Martín.	Videgain-Fuentes-Vela.	z.
Idem.	Novedades.	Aparici-Vela-Brú.	z.
Idem.	Princesa.	Guerrero-Mendoza.	c. d.
Idem.	Real.	Compañía italo-española.	ópera
Idem.	Reina Victoria.	Moncayo-Cadenas.	o.
Idem.	Zarzuela.	Esperanza Iris.	o.
Idem.	Zarzuela.	Vega-Alcoriza.	d. p.
Idem.	Cervantes.	Gámez-Serrano.	c.
Idem.	Lara.	Latorre-Santoncha.	z.
Idem.	Moderno.	Zambrana-Cotilla.	c. d.
Manzanares.	Gran Teatro.	Juan Santacana.	c. d.
Melilla.	Alfonso XIII.	Latorre-Santoncha.	z.
Idem.	Reina Victoria.	Banquer-Llano.	c. d.
Murcia.	Ortiz.	Velasco-Sugrañes.	z.
Orihuela.	Principal.	Xirgu-Borrás.	d.
Oviedo.	Campoamor.	Amadeo Granieri.	o.
Idem.	Jovellanos.	Adamuz-Conzález.	c. d.
Palencia.	Principal.	Molgosa-Villagómez.	c. d.
Idem.	Principal.	Vega-Alcoriza.	d. p.
Palma de Mallorca.	Lírico.	Compañía italo-española.	ópera
Pamplona.	Gayarre.	Valentí-Vargas.	c. d.
Puertollano.	Cabañero.	Juan Santacana.	d.
Reus.	Fortuny.	Eugenio Casals.	z.
Salamanca.	Bretón.	Angeles-Estela.	z.
Idem.	Liceo.	Valentí-Vargas.	c. d.

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
S. Martín del Rey.	Vital.	Francisco Enguidanos.	c. d.
Sans.	Circo.	Jaime Borrás.	c. c.
San Sebastián.	Victoria Eugenia.	Berges-Fernández.	z.
Santa Cruz Tenerife.	Principal.	Muñoz-Baeza.	c. d.
Santander.	Pereda.	Cobeña-Oliver.	c. d.
Sevilla.	Cervantes.	González Serna-Guarddón.	z.
Idem.	Duque.	Morillo-López del Toro.	z.
Idem.	San Fernando.	Guerrero-Mendoza.	c. d.
Tarragona.	Coliseo Mundial.	Klein-Perla.	c. d.
Tarrasa.	Alegría.	Eugenio Casals.	z.
Toledo.	Rojas.	Compañía italo-española.	ópera
Tortosa.	Balneario.	Antonia Arévalo.	c. d.
Idem.	Balneario.	Casals-Nolla.	c. c.
Idem.	Principal.	Torres-Victorero.	c. d.
Valencia.	Apolo.	Lasa-López Alonso.	c. d.
Idem.	Eslava.	Montosa-Navarro.	c.
Idem.	Principal.	Casals-Nolla.	c. c.
Idem.	Principal.	Calvo-Benavente.	c. d.
Idem.	Principal.	Arturo Baratta.	ópera
Idem.	Olimpia.	Guillermo X. Roura.	c. d.
Idem.	Olimpia.	Simó Raso-Ramírez.	c.
Idem.	Regües.	Gómez Rosell-Sendra.	z.
Idem.	Ruzafa.	Alberto López.	z.
Valls.	Teatro.	Casals-Nolla.	c. c.
Valladolid.	Calderón.	Calvo-Benavente.	c. d.
Idem.	Lope de Vega.	Gil Andrés-Montenegro.	c. d.
Idem.	Pradera.	León-Navarro.	z.
Zaragoza.	Circo.	Pacheco-Portes.	c. d.
Idem.	Circo.	Vega-Alcoriza.	d. p.
Idem.	Principal.	Calvo-Benavente.	c. d.
Idem.	Principal.	Vallejo-Fuentes-Millán.	z.
Idem.	Variedades.	Alaria-Sala Leyda.	z.

M A Y O

Alcoy.	Calderón.	Berges-Fernández.	z.
Algeciras.	Principal.	Guerrero-Mendoza.	c. d.
Aranjuez.	Teatro.	Sánchez Polo-Llopi.	c. i.
Avilés.	Somimes.	Cobeña-Oliver.	c. d.
Badajoz.	López de Ayala.	Valentí-Vargas.	c. d.
Barcelona.	Apolo.	Gómez Ferrer.	c. d.
Idem.	Bosque.	Roig-R. de la Vega.	c. d.
Idem.	Comedia.	Eduardo Torres.	c.
Idem.	Cómico.	Manuel Carbonell.	z.
Idem.	Goya.	Palou-Sassone.	c. d.
Idem.	Goya.	Bárcena-Martínez Sierra.	c. l.
Idem.	Liceo.	Ivan Darclée.	o.
Idem.	Novedades.	Villegas-Morano.	d.
Idem.	Novedades.	Xirgu-Borrás.	d.

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Barcelona.	Nuevo.	José Santpere.	v.
Idem.	Poliorama.	Güell-Juárez-Asquerino.	c.
Idem.	Poliorama.	Ortiz-Puga.	c. d.
Idem.	Romea.	Baró-Giménez.	c. c.
Idem.	Tivoli.	Esperanza Iris.	o.
Idem.	Victoria.	Montero-Amichatis.	z.
Bilbao.	Albia.	Compañía española.	ópera
Idem.	Arriaga.	Calvo-Benavente.	c. d.
Idem.	Arriaga.	Ortiz-Puga.	c. d.
Cartagena.	Circo.	Heredia-Vilches.	c. d.
Cádiz.	Cómico.	Guillermína y José Soto.	c. d.
Castellón.	Principal.	Velasco-Sugrañes.	z.
Córdoba.	Circo.	Barbero-Martínez.	c. d.
Idem.	Circo.	González Serna-Guarddón.	z.
Idem.	Gran Teatro.	Gámez-Serrano.	c.
Coruña.	Rosalía de Castro.	Amadeo Granieri.	o.
Eibar.	Frontón.	José Montijano.	c. d.
El Entrago.	Vital.	Francisco Enguidanos.	c. d.
Estella.	Principal.	José Montijano.	c. d.
Ferrol.	Jofre.	Amadeo Granieri.	o.
Granada.	Cervantes.	Gámez-Serrano.	c.
Idem.	Cervantes.	León-Serrano.	z.
Gerona.	Principal.	L. Rodríguez Palos.	z.
Gijón.	Dindurra.	Cobeña-Oliver.	c. d.
Idem.	Jovellanos.	Ferri-Gil.	c. d.
Hellín.	Principal.	Penamontes-Martinvalle.	c. d.
Huelva.	Mora.	González Serna-Guarddón.	z.
Lérida.	Campos Eliseos.	Pedro Segura.	z.
Idem.	Cataluña.	Ramón Santiago.	z.
León.	Alfageme.	Marcén-Vidal.	z.
Madrid.	Apolo.	Ortas-Vila.	z.
Idem.	Centro.	Peña-Faixá-Cabas.	o.
Idem.	Cervantes.	Lasa-López Alonso.	c. d.
Idem.	Coliseo Imperial.	Moneró-Torrea-Vigo.	c. d.
Idem.	Comedia.	Bonafé-Escudero.	c.
Idem.	Cómico.	Prado-Chicote.	c. l.
Idem.	Eslava.	Bárcena-Martínez Sierra.	c. l.
Idem.	Español.	Morlá-Gómez de la Vega.	d.
Idem.	Fuencarral.	Herrero-Lorente-Rada.	z.
Idem.	Fuencarral.	Pacheco-Portes.	c. d.
Idem.	Infanta Isabel.	Ruiz-Zorrilla.	c.
Idem.	Latina.	García Ibáñez-Muñoz.	z.
Idem.	Lara.	Heredia-Vilches.	c. d.
Idem.	Martín.	Videgain-Fuentes-Vela.	z.
Idem.	Novedades.	Aparici-Vela-Brú.	z.
Idem.	Reina Victoria.	Moncayo-Cadenas.	o.
Idem.	Zarzuela.	Vega-Alcoriza.	d. p.
Málaga.	Cervantes.	Compañía italo-española.	ópera.
Idem.	Cervantes.	Guerrero-Mendoza.	c. d.

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Málaga.	Cervantes.	Pino-García Ortega.	o.
Idem.	Lara.	Latorre-Santoncha.	z.
Idem.	Moderno.	Zambrana-Cotilla.	c. d.
Malgrat.	Teatro.	Moreno-Castilla.	c. d.
Nájera.	Villegas.	Arturo Casí.	c. d.
Orotava.	Principal.	Muñoz-Baeza.	c. d.
Palencia.	Principal.	Adamuz-González.	c. d.
Idem.	Principal.	Enrique Estela.	z.
Idem.	Principal.	Molgosa-Villagómez.	c. d.
Puertollano.	Cabañero.	Revert-Martí.	c. d.
Idem.	Gran Teatro.	Orozco-Chacón.	z.
Reus.	Fortuny.	Palou-Sassone.	c. d.
Ronda.	Espinel.	Pino-García Ortega.	c.
Salamanca.	Liceo.	Gámez-Serrano.	c.
Idem.	Liceo.	Heras-Llopis.	d. p.
Idem.	Liceo.	Valentí-Vargas.	c. d.
Sanlúcar.	Principal.	Pino-García Ortega.	c.
Sans.	Circo.	Roig-R. de la Vega.	c. d.
San Sebastián.	Victoria Eugenia.	Berges-Fernández.	z.
Idem.	Victoria Eugenia.	Rodríguez-Rambal.	d. p.
Santa Cruz Tenerife.	Municipal.	Muñoz-Baeza.	c. d.
Santander.	Pereda.	Ferri-Gil.	c. d.
Sevilla.	Duque.	Morillo-López del Toro.	z.
Idem.	Duque.	Banquer-Llano.	c. d.
Idem.	San Fernando.	Guerrero-Mendoza.	c. d.
Idem.	San Fernando.	Gámez-Serrano.	c.
Sto. Domingo Calzada	Teatro.	Francisco S. Cánovas.	c. d.
Tánger.	Cervantes.	Guerrero-Mendoza.	c. d.
Tortosa.	Balneario.	Torres-Victorero.	c. d.
Trebuja.	Verano.	Miguel Gallardo.	c. d.
Valencia.	Apolo.	Berges-Fernández.	z.
Idem.	Eslava.	Montosa-Navarro.	c.
Idem.	Olimpia.	Simó Raso-Ramírez.	c.
Idem.	Olimpia.	Palou-Sassone.	c. d.
Idem.	Principal.	Vega-Alcoriza.	d. p.
Idem.	Principal.	Xirgu-Borrás.	d.
Idem.	Regües.	Gómez Rosell-Sendra.	z.
Idem.	Ruzafa.	Alberto López.	z.
Valladolid.	Lope de Vega.	Enrique Estela.	z.
Idem.	Pradera.	León-Navarro.	z.
Idem.	Zorrilla.	Heras-Llopis.	d. p.
Idem.	Zorrilla.	Lasa-López Alonso.	c.
Vigo.	Tamberlick.	Mercén-Vidal.	z.
Zaragoza.	Circo.	Pacheco-Portes.	c. d.
Idem.	Parisiana.	Prado-Chicote.	c. l.
Idem.	Parisiana.	Rodríguez-Rambal.	d. p.
Idem.	Principal.	Calvo-Benavente.	c. d.
Idem.	Principal.	Simó Raso-Ramírez.	c.
Idem.	Variedades.	Alaria-Sala Leyda.	z.

J U N I O

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Almagro.	Principal.	Revert-Martí.	c. d.
Avilés.	Iris.	Ferri-Gil.	c. d.
Barcelona.	Comedia.	Eduardo Torres.	c. c.
Idem.	Cómico.	Compañía italo-española.	ópera
Idem.	Goya.	Bárcena-Martínez-Sierra.	c. l.
Idem.	Liceo.	Darclée-Randegger.	ópera
Idem.	Novedades.	Xirgu-Borrás.	d.
Idem.	Nuevo.	José Santpere.	v.
Idem.	Poliorama.	Ortiz-Puga.	c. d.
Idem.	Tivoli.	Alba-Bonafé.	c.
Idem.	Victoria.	Vallejo-Díaz.	z.
Bilbao.	Arriaga.	Calvo-Benavente.	c. d.
Idem.	Arriaga.	Simó Raso-Ramírez.	c.
Cáceres.	Principal.	Jareño-Cruzada.	z.
Idem.	Principal.	Pino-F. de la Somera.	c.
Idem.	Principal.	Valentí-Vargas.	c. d.
Idem.	San Juan.	Plá-Ibáñez.	c. d.
Cádiz.	Parque.	Conzález Serna-Guarddón.	z.
Carrión de los Condes	Principal.	Enrique Estela.	z.
Castellón.	Plaza de Toros.	Angales-Sendra.	z.
Idem.	Principal.	Vega-Alcoriza.	d. p.
Idem.	Verano.	Compañía italo-española.	ópera
Ciudad Real.	Principal.	Revert-Martí.	c. d.
Córdoba.	Circo.	Barbero-Martínez.	c. d.
Idem.	Circo.	González Serna-Guarddón.	z.
Idem.	Gran Teatro.	Gámez-Serrano.	c.
Ecija.	Principal.	González Serna-Guarddón.	z.
Granada.	I. la Católica.	Heredia-Vilches.	c. d.
Gijón.	Dindurra.	Enrique Estela.	z.
Idem.	Dindurra.	Marcén-Vidal.	z.
Idem.	Jovellanos.	Ferri-Gil.	c. d.
Guadalajara.	Principal.	Peña-Faixá.	o.
Haro.	Principal.	Simaco R. Sepúlveda.	c. d.
Lérida.	Cataluña.	Jiménez-Moreno.	c. d.
Linares.	San Ildefonso.	Manuel B. Arroyo.	c. d.
Logroño.	Bretón.	Gámez-Serrano.	c.
Madrid.	Apolo.	Ortas-Vila.	z.
Idem.	Centro.	Peña-Faixá-Cabas.	o.
Idem.	Comedia.	Sánchez Polo-Llopis.	c. i.
Idem.	Coliseo Imperial.	Mesejo-Llopis.	c. d.
Idem.	Fuencarral.	Pacheco-Portes.	c. d.
Idem.	Infanta Isabel.	Ruiz-Zorrilla.	z.
Idem.	Latina.	García Ibáñez-Muñoz.	c.
Idem.	Novedades.	Aparici-Vela-Brú.	z.
Idem.	Paraíso.	Pedrola-Breña.	z.
Idem.	Reina Victoria.	Moncayo-Cadenas.	o.
Málaga.	Cervantes.	Guerrero-Mendoza.	c. d.

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Málaga.	Cervantes.	Heredia-Vilches.	c. d.
Idem.	Cervantes.	Juan Santacana.	c. d.
Mataró.	Clavé-Palace.	Roig-R. de la Vega.	c. d.
Melilla.	Alfonso XIII.	León-Serrano.	z.
Idem.	Alfonso XIII.	Juan Santacana.	c. d.
Miranda de Ebro.	Teatro.	Simaco R. Sepúlveda.	c. d.
Palencia.	Principal.	Villegas-Morano.	d.
Idem.	Principal.	Enrique Estela.	z.
Palma Mallorca.	Lírico.	Palou-Sassone.	c. d.
Pamplona.	Gayarre.	Prado-Chicote.	c. l.
Pinto.	Edén Concert.	Teodoro Ruiz.	c. d.
Reus.	Fortuny.	Villegas-Morano.	d.
Salamanca.	Bretón.	Valenti-Vargas.	c. d.
Idem.	Liceo.	Lasa-López Alonso.	c.
Idem.	Madero.	Lasa-López Alonso.	c.
San Sebastián.	Principal.	Enrique Estela.	z.
Idem.	Victoria Eugenia.	Calvo-Benavente.	c. d.
Santander.	Pereda.	Adamuz-González.	c. d.
Idem.	Pereda.	Rodríguez-Rambal.	d. p.
Santiago.	Principal.	Amadeo Granieri.	o.
Idem.	Principal.	Pino-F. de la Somera.	c.
Sevilla.	Duque.	Banquer-Llano.	c. d.
Idem.	Reina Victoria.	Barbero-Martínez.	c. d.
Tarragona.	C. Mundial.	Gil Andrés-Montenegro.	c. d.
Idem.	C. Mundial.	Gómez Ferrer.	c. d.
Tenerife.	Municipal.	Muñoz-Baeza.	c. d.
Valencia.	Eslava.	Montosa-Navarro.	c. d.
Idem.	Plaza Toros.	Compañía italo-española.	ópera
Idem.	Regües.	Gómez Rosell-Sendra.	z.
Valladolid.	Calderón.	Gámez-Serrano.	c.
Idem.	Pradera.	Berges-Fernández.	z.
Idem.	Zorrilla.	Villegas-Morano.	d.
Vitoria.	Nuevo.	Prado-Chicote.	c. l.
Zaragoza.	Circo.	Esperanza Iris.	o.
Idem.	Parisiana.	Prado-Chicote.	c. l.
Idem.	Principal.	Gámez-Serrano.	c.
Idem.	Variedades.	Alaria-Sala Leyda.	z.

J U L I O

Alicante.	Principal.	Ortiz-Puga.	c. d.
Astorga.	Teatro.	"Linares Rivas".	a. a.
Avilés.	Iris.	Manrique Gil.	c. d.
Baeza.	Casino.	Lacalle-Aparici.	z.
Barcelona.	Cómico.	Compañía italiana.	ópera
Idem.	Goya.	Bárcena-Martínez Sierra.	c. d.
Idem.	Goya.	Gay-Barbosa.	c. c.
Idem.	Goya.	Lola Ramos.	z.
Idem.	Novedades.	Xirgu-Borrás.	d.

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Barcelona.	Poliorama.	Ortiz-Puga.	c. d.
Idem.	Tivoli.	Alba-Bonafé.	c.
Idem.	Victoria.	Vallejo-Díaz.	z.
Betanzos.	Principal.	Amadeo Granieri.	o.
Bilbao.	Arriaga.	Vega-Alcoriza.	d. p.
Idem.	Campos Eliseos.	Rodríguez-Rambal.	d. p.
Burgos.	Principal.	Gámez-Serrano.	c.
Cabra.	Verano.	Manuel B. Arroyo.	c. d.
Cádiz.	Parque.	González Serna-Guarddón.	z.
Cáceres.	San Juan.	Teodoro Monge.	c. d.
Carmona.	Verano.	Juan Santacana.	d.
Castellón.	Verano.	Angeles-Sendra.	z.
Idem.	Verano.	Enrique Belda.	c. d.
Coruña.	Linares Rivas.	Berges-Fernández.	z.
Idem.	Linares Rivas.	Calvo-Benavente.	c. d.
Idem.	Rosalía de Castro.	Pino-F. de la Somera.	c.
Cuenca.	Principal.	Ignacio Evans.	c. d.
Chiclana.	García Gutiérrez.	Bavi-Chiva.	c. d.
Escorial.	Floridablanca.	Cerdá-Morcillo.	c. d.
El Toboso.	Dulcinea.	Sánchez Martínez.	a. a.
Ferrol.	Lope.	Pino-F. de la Somera.	c.
Gracia.	Principal.	Enrique Giménez.	c. c.
Idem.	Principal.	Xirgu-Borrás.	d.
Gijón.	Dindurra.	Prado-Chicote.	c. l.
Idem.	Jovellanos.	Enrique Estela.	z.
Jaén.	Cervantes.	Velasco-Clavel.	z.
La Bañeza.	Teatro.	"Linares Rivas".	a. a.
Lérida.	Campos Eliseos.	Compañía catalana.	c. d.
Idem.	Cataluña.	Jiménez-Moreno.	c. d.
Lugo.	Circo.	Pino-F. de la Somera.	c.
Madrid.	Apolo.	Ortas-Vila.	z.
Idem.	Centro.	Ruiz-Zorrilla.	c.
Idem.	Coliseo Imperial.	Mesejo-Llopis.	c. d.
Idem.	Latina.	García Ibáñez-Muñoz.	z.
Idem.	Novedades.	Aparici-Vela-Brú.	z.
Idem.	Reina Victoria.	Moncayo-Cadenas.	o.
Málaga.	Cervantes.	Calvo-Benavente.	c. d.
Idem.	Vital Aza.	Heredia-Vilches.	c. d.
Melilla.	Alfonso XIII.	Gámez-Moreno.	c. d.
Idem.	Alfonso XIII.	Juan Santacana.	d.
Oviedo.	Jovellanos.	Enrique Estela.	z.
Idem.	Jovellanos.	Prado-Chicote.	c. l.
Pamplona.	Gayarre.	Gámez-Serrano.	c.
Reus.	Fortuny.	Xirgu-Borrás.	d.
Rota.	Morilla.	Latorre-Santoncha.	z.
Sabadell.	Euterpe.	Palou-Sassone.	d. c.
Sans.	Circo.	Xirgu-Borrás.	d.
San Sebastián.	Casino.	Compañía francesa.	ópera
Idem.	Principal.	Xirgu-Borrás.	d.

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
San Sebastián.	V. Eugenia.	Esperanza Iris.	o.
Santander.	Pereda.	Bárcena-Martínez Sierra.	c. d.
Idem.	Pereda.	Berges-Fernández.	z.
Idem.	Pereda.	Calvo-Benavente.	c. d.
Idem.	Casino.	Peña-Faixá.	o.
Santiago Calatrava.	Teatro.	Francisco Monteagudo.	z.
Sevilla.	Portela.	Banquer-Llano.	c. d.
Idem.	Reina Victoria.	Barbero Martiánez.	c. d.
Tarrasa.	Principal.	Palou-Sassone.	c. d.
Tetuán.	Teatro.	José Serrano.	z.
Toro.	Principal.	"Linares Rivas".	a. a.
Torrelavega.	Verano.	Calvo-Benavente.	c. d.
Valencia.	Eslava.	Montosa-Navarro.	c.
Idem.	Plaza de Toros.	Compañía española.	ópera
Idem.	Plaza de Toros.	Pablo Gorgé.	z.
Idem.	Regües.	Gómez Rosell.	z.
Idem.	Serrano.	Pablo Gorgé.	z.
Valladolid.	Calderón.	Berges-Fernández.	z.
Vigo.	Tamberlick.	Berges-Fernández.	z.
Idem.	Tamberlick.	Villegas-Morano.	d.
Vitoria.	Nuevo.	Simó Raso-Ramírez.	c.

A G O S T O

Alcañiz.	Teatro.	Pacheco-Portes.	c. d.
Almansa.	Principal.	Gómez Ferrer.	c. d.
Antequera.	Verano.	Morillo-López del Toro.	z.
Aranjuez.	Principal.	Lacalle-Aparici.	z.
Avilés.	Iris.	Prado-Chicote.	c. l.
Idem.	Palacio Valdés.	Moncayo-Cadenas.	o.
Barbastro.	Principal.	Pacheco-Portes.	c. d.
Barcelona.	Comedia.	Compañía valenciana.	c.
Idem.	Cómico.	Calvo-Vallmejor.	z.
Idem.	Goya.	Gay-Barbosa.	c. c.
Idem.	Novedades.	José Santpere.	v.
Idem.	Tívoli.	Soler.	c. d.
Bilbao.	Arriaga.	Berges-Fernández.	z.
Idem.	Campos Eliseos.	Esperanza Iris.	o.
Burgos.	Principal.	Palou-Sassone.	c. d.
Cabañal.	Soriano.	Alberto López.	z.
Cádiz.	Parque.	Banquer-Llano.	c. d.
Idem.	Parque.	González Serna-Guarddón.	z.
Carmona.	Verano.	Juan Santacana.	d.
Caspe.	Teatro.	Pacheco-Portes.	c. d.
Cieza.	Principal.	García Ibáñez.	z.
Coronil.	Teatro.	Cabanés-Fernández.	z.
Coruña.	Linares Rivas.	Calvo-Benavente.	c. d.
Idem.	Linares Rivas.	Enrique Estela.	z.

Poblaciones	Teatros	Compañías	Géneros
Coruña.	Linares Rivas.	Palou-Sassone.	c.
Idem.	R. de Castro.	Villegas-Morano.	d.
Escorial.	Floridablanca.	Cerdá-Morcillo.	c. d.
Ferrol.	Jofre.	Villegas-Morano.	d.
Idem.	Renacimiento.	Palou-Sassone.	c. d.
Granada.	Plaza de Toros.	Morillo-López del Toro.	z.
Gijón.	Dindurra.	Calvo-Benavente.	c. d.
Huesca.	Odeón.	Adamuz-González.	c. d.
Jaén.	Cervantes.	Velasco-Clavel.	z.
Jumilla.	Vico.	García Ibáñez.	z.
Idem.	Vico.	Gómez Ferrer.	c. d.
Logroño.	Bretón.	Xirgu-Borrás.	d.
Lugo.	Circo.	Leonardo Rodríguez.	c. l.
Madrid.	Cómico.	Back-Evans.	d. p.
Idem.	Infanta Isabel.	Valenti-Vargas.	c. d.
Idem.	Latina.	García Ibáñez-Muñoz.	z.
Idem.	Latina.	Mariscal-Gil.	c. d.
Idem.	Paraíso.	Breñaño-Pedrola-F. de la Puente.	z.
Málaga.	Lara.	González Serna-Guarddón.	z.
Idem.	Vital Aza.	Videgain-Ortas.	z.
Melilla.	Alfonso XIII.	Moreno-Gámez.	c. d.
Mairena del Alcor.	Verano.	Juan Santacana.	d.
Mataró.	Clavé-Palace.	Roig-R. de la Vega.	c. d.
Ronda.	Espinel.	Torrea-Martínez Tovar.	c. d.
Rota.	Morilla.	Jiménez-Hill.	z.
Idem.	Morilla.	Latorre-Santoncha.	z.
Sanlúcar.	Reina Victoria.	Banquer-Llano.	c. d.
Idem.	Reina Victoria.	Latorre-Santoncha.	z.
San Sebastián.	Casino.	Compañía francesa.	ópera
Idem.	Casino.	Villegas-Morano.	d.
Idem.	Principal.	Prado-Chicote.	c. l.
Idem.	Principal.	Xirgu-Borrás.	d.
Idem.	V. Eugenia.	Bárcena-Martínez Sierra.	c. l.
Idem.	V. Eugenia.	Esperanza Iris.	o.
Santander.	Casino.	Peña-Faixá.	o.
Idem.	Pereda.	Berges-Fernández.	z.
Idem.	Pereda.	Gámez-Serrano.	c.
Santiago.	Jofre.	Villegas-Morano.	d.
Sevilla.	Reina Victoria.	Revert-Martí.	c. d.
Idem.	Reina Victoria.	Velasco-Clavel.	z.
Tarragona.	C. Mundial.	Daniel Alberich.	z.
Torrelavega.	Verano.	Prado-Chicote.	c. l.
Valencia.	Plaza de Toros.	José Serrano.	z.
Idem.	Serrano.	Alberto López.	z.
Vejer.	San Francisco.	Bavi-Chiva.	c. d.
Vitoria.	Nuevo.	Xirgu-Borrás.	d.
Vigo.	Tamberlick.	Palou-Sassone.	c. d.

Actrices y actores

AMPARO FERNÁNDEZ VILLEGAS

Nació en Madrid en 1889. Debutó en la Princesa, de Madrid, en 1907, con la comedia *Nuestra juventud*.

Apenas había iniciado su carrera artística cuando hizo concebir a los inteligentes en el difícil arte de Talía, grandes esperanzas, que al poco tiempo vieron convertidas en dulces realidades.

Desde hace varios años figura como primera actriz al lado del gran actor Francisco Morano, y ambos, al frente de un brillante elenco, han actuado en los teatros de provincias, sin que en la presente temporada hayan sido aplaudidos por el público madrileño, ansioso siempre de admirarlos.

Notablemente estudiosa, sabe secundar de una manera indescriptible la labor de su compañero artístico, y en nada desmerece su trabajo del que, guiándola por el escabroso sendero del arte escénico, ha conseguido sacar de ella una de las primeras figuras que contamos hoy.

En cuantos teatros actuó la formación Villegas-Moreno tomó parte muy principalísima la renombrada actriz, y en todos ellos, a los pocos momentos de presentarse en escena, supo cautivar la atención de todos con su prodigioso y fecundo talento.

Aún la recordamos—hace ya varios años—cuando nos maravilló con *Los muñecos*, obra francesa que ninguna otra ha llegado a poner de manera más admirable.

Es de lamentar que no hayamos podido tenerla en Madrid, donde con tanta impaciencia se le aguarda.

Entre otras obras nos ha estrenado, durante su excursión artística, el bello drama *En mitad del corazón*, de Andrés de la Prada y Gómez de Miguel, en Logroño, en el que la hermosa actriz hizo un derroche abundantísimo de su arte, y *La casa cercada*, traducción de Maristany y Almicroa, en Reus, donde también logró un triunfo rotundo, siendo en ambos dramas muy aplaudida y celebrada por el público y por la crítica.

CARMEN COBEÑA

Nació en Madrid en 1876. Debutó en 1890, en Toledo, con la comedia *Echar la llave*, de Miguel Echegaray.

Adjudicado el teatro Español a la compañía Calvo-Benavente, vióse precisada la eximia actriz madrileña a trabajar en provincias, haciendo una lucidísima campaña por diferentes coliseos de Andalucía y del Norte, obteniendo también clamorosos éxitos durante la buena temporada que actuó en el Rojas, de Toledo.

Es una verdadera lástima que sus paisanos no hayan tenido ocasión de aplaudirla durante la presente temporada; pero en la próxima, puesto que los Tribunales han fallado en favor del matrimonio Cobeña-Oliver, será muy probable que vuelvan a saborear el exquisito arte de tan prodigiosa actriz, admirándola nuevamente en el teatro de sus triunfos.

La cimentada fama de Carmen Cobeña, unida al prestigioso nombre de Federico Oliver, nos parece suficiente para confiarles la escena del histórico teatro de la plaza de Santa Ana.

Citar todas sus verdaderas creaciones nos parece cosa bastante prolija tratándose de quien sabe sentir el arte tan hondamente, pues lo mismo nos subyuga en un arranque de *Locura de amor* que en un momento apasionado de la arrepentida *Malvaloca*.

Quien la viera representar *La madre* puede vanagloriarse de haberla contemplado en su obra más culminante; quien la oyera recitar los sonoros versos de *Aben-Humeya* puede hablar de la melodía que saben poner sus labios en el cruel drama de Villaespesa; quien la comprendiera en la simpática Concha Puerto de *Puebla de las Mujeres*, no necesitó de ninguna otra comedia quinteriana para ofrendarla todas sus simpatías ni para saber de sobra la mucha sal que tienen los preclaros autores sevillanos.

Aguardando los hechos, nada nos estrenó Federico Oliver, o al menos no llegó a nuestros oídos que diese obra alguna a la escena; tal vez esperando recuperar su teatro guardó, para estrenarlos en él, los dramas que forjara durante su obligado destierro del público de la corte.

De sobra sabe Carmen Cobeña con el cariño que se la espera, pues su presencia en el Español es tan necesaria como insustituible, siendo la escena de nuestro clásico teatro el marco más apropiado para hacer resaltar las innumerables cualidades artísticas de la ilustre actriz.

CATALINA BÁRCENA

Nació en Cienfuegos (Cuba) en 1890. Debutó muy joven en el teatro de la Princesa, de Madrid, haciendo papeles sin importancia.

Tan conocido es ya en el mundo teatral el nombre de esta ingenua actriz, y tan merecidos tiene los laureles conquistados, que pocas, en plena juventud, escalaron con tanta rapidez la cumbre de la gloria.

De talento claro y de exquisita sensibilidad, como nos dice Pérez Lugín al hablar de ella; de dotes extraordinarias y de singular aptitud, como nos enseña el afamado crítico Tomás Borrás; de dotes naturales y de tan refinado afeminamiento, que la notable pluma de Floridor ha sabido llamarla «maestra insuperable». A nuestro juicio, no han dejado de ser justos los brillantes escritores.

Satisfecho puede estar el incansable director artístico de Eslava con su primera figura, pues si no tuviese en la Bárcena quien de manera tan depurada secundase sus múltiples trabajos, tal vez no resaltase tanto su labor maravillosa.

Muchas son las obras que Catalina nos ha estrenado en la presente temporada, tanto en Madrid como en la *tournee* que ha hecho por San Sebastián, Oviedo, Bilbao, Barcelona y Santander.

La primera que nos estrenó fué la hermosa comedia, de Martínez Sierra, *El corazón ciego*, en la que alcanzó un enorme triunfo, pues ninguna otra actriz podrá superarla en delicadeza en la primorosa obra.

Más tarde nos puso *El arte de amar* y *París-New-York*, debidas ambas traducciones a Martínez Sierra, a quien vemos tan enamorado del arte que pocos momentos podrá permitirse de reposo.

Nos estrenó luego *En capilla*, de Antonio Ramos Martín, y *El maleficio de la mariposa*, de García Lorca, autor novel.

Después tocó en turno a *El médico a la fuerza*, de Molière, y que nos trajo Tomás Borrás.

Vinieron al poco tiempo dos estrenos, que dieron mucha gloria al insustituible director del favorecido Eslava, por presentar de manera tan perfecta el nuevo género. Nos referimos a *Movimiento continuo* y a *La multimillonaria*, ambas de Asenjo y Torres del Alamo, con música del maestro Font. La variedad del espectáculo hace que Eslava pierda la monotonía que adquieren algunos teatros.

Tenía reservado Catalina Bárcena otro resonante éxito, pues de tal puede calificarse el que le proporcionó *La rosa del mar*, preciosa obra de Felipe Sassone, en la que se colocó la bella actriz a una altura inconmensurable.

Nos ofrecieron luego los señores Martínez Sierra y Luis de Tapia una adaptación, que constituyó un éxito: *Rosaura, la viuda astuta*. Al recordar esta obra no podemos olvidarnos de la «Argentinita», sobre la que llovieron los elogios y los aplausos.

Por último, nos puso en escena una producción de Bernard Shaw, traducida por Julio Brouta, denominada *Pigmalion*.

Antes de terminar estas líneas volvamos a tributar nuevas palmadas al señor Martínez Sierra, para que continúe su acertado plan por el sendero que tiene comenzado.

MARGARITA XIRGU

Nació en Molins de Rey (Barcelona) en 1888. Debutó en 1905 en el Romea, de Barcelona, con *Mar y cielo*, de Guimerá.

Comenzaremos llamando a esta insigne trágica la actriz *necesaria*, como tan acertadamente la calificó el buen escritor José Castellón al hablarnos de su beneficio en el teatro del Centro.

Necesaria y única es a nuestro juicio, pues nunca consiguió ninguna otra figura de nuestro teatro trágico colocarse al nivel de las más salientes de Europa, llegando Margarita Xirgu a ocupar puesto tan preeminente como los alcanzados por Sarah Bernhardt, Adelaida Ristori, Eleonora Duse, etc.

Bastante necesitados estábamos de una actriz que nos honrara en ese género, y la ilustre catalana, llegando a una altura inaccesible, ha sabido resarcirnos del tiempo que estuvimos deseándolo.

Orgullosos estamos de que la inmensa artista nos pertenezca, pues a la vez de que la admiramos como nuestra gloria-cumbre, nos deleitamos viendo cómo el inconmensurable Borrás encontró quien de manera tan acabada supiese acompañarle en sus inmortales creaciones de *El místico* y *Tierra baja*.

Es de admirar a la prodigiosa trágica en dramas tan intensos como *La hija del Yorio* y *Salomé*, donde más nos pone de manifiesto las exclusivas dotes de su talento portentoso.

A principios de temporada uniéndose al gran actor Enrique Borrás, con el que ha compartido sus innumerables triunfos.

A la campaña realizada por la formación Xirgu-Borrás huelgan los encomios; sólo los nombres de las dos figuras bastaría a satisfacer al más exigente.

El 4 de septiembre hicieron su presentación en el Arriaga, de Bilbao, debutando en Madrid el 17 del mismo mes en el teatro del Centro, donde estuvieron trabajando hasta el 8 de enero, que volvieron a su *tournee* por provincias, actuando entonces, entre otros coliseos importantes, en los de Valladolid, Zaragoza, Valencia, Alicante, San Sebastián y Barcelona, presentándose en el Novedades de la ciudad condal el día 22 de mayo.

Varias obras nos ha estrenado la Xirgu en la presente temporada; pero donde su figura adquirió mayores proporciones fué en el papel de María Teresa en *La razón de la locura*, de Muñoz Seca, y en el de Laura en *Alimaña*, de Eduardo Marquina, alcanzando en ambas producciones merecidísimos elogios.

También es de anotar el éxito franco que consiguió en el hermoso drama de López Pinillos *La red*.

El 2 de enero celebró su beneficio, estrenando en él la novela escénica del maestro Benavente *Una señora*, en cuyo papel de Eloisa nos dió pruebas más que suficientes de su arte y de su valía.

En la temporada que comienza, separados ambos actores, cada uno se pondrá al frente de una brillante formación artística.

MARIA GUERRERO

Nació en Madrid en 1869. Debutó en 1889, en la Comedia, de Madrid, con la obra *Sin familia*, de Echegaray.

Después de brillantísima campaña por diferentes teatros de América, llega a Madrid la celebrada Compañía que dirigen los *principes* de la escena española María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, debutando en el aristocrático teatro de la calle de Tamayo, con el estreno del hermoso drama de Guimerá *El alma es mía*.

Una vez más el público madrileño aficionado a las obras *bien* demostró a María Guerrero que la esperaba con impaciencia, y durante su actuación en el favorecido teatro de la Princesa puede calificarse de éxito lisonjero el que obtuvo en cada representación.

Durante la temporada, que terminó en abril, nos dió a conocer varios estrenos, siendo indescriptible el ruidoso éxito que consiguió con *El alma es mía*, donde calificaron los críticos de insuperable la labor de la genial actriz.

No necesita la Guerrero del atractivo del estreno para hacerse admirar más; su talento prodigioso y su arte exquisito hacen que las obras, al pasar por ella, nos causen tal sensación, que siempre nos figuramos que por primera vez las oímos.

Con la misma distinción hace las comedias de Benavente o de Linares Rivas que los dramas de Tamayo o de Galdós, pues siempre ha sido esa su característica principal, hasta el extremo de maravillarnos repetidas veces en algún mutis o en alguna aparición.

Nadie consiguió imitarla en *La noche del sábado*, obra benaventina de altos vuelos, ni igualarla en *La malquerida*, donde nos hace una madre tan humana, que creemos, al ver en su rostro la mueca fatal, que vierte con gusto su propia sangre antes de dar cabida en su pecho al odio o al rencor.

Sus creaciones son tantas como papeles ha representado, pues no en balde interviene María Guerrero en una obra, sino que muchas veces el triunfo alcanzado por tal o cual autor se debe exclusivamente a la ilustre actriz.

Su beneficio constituyó este año, para ella, una página inolvidable. Lo celebró el día 3 de abril con el estreno de la obra de Benavente *Una pobre mujer*, en cuyo papel de Fermina traspasó los límites del éxito, haciendo, como acabamos de decir, una verdadera creación. Fué aclamadísima, y en pocos instantes, al finalizar la obra, vióse cubierta de flores...

Completó el programa el estreno del juguete cómico de Muñoz Seca *La plancha de la marquesa*, donde la incomparable Guerrero vertió todo su arte y su abundantísima gracia, llegando a conseguir un triunfo clamoroso.

Grima sentimos al verla arribar por el camino de la vida; pero nos regocija y consuela cuando contemplamos que las huellas que va dejando aparecen cubiertas de rosas inmarcibles.

ROSARIO PINO

Nació en Málaga en 1870. Debutó en su ciudad natal, aún muy niña, con un drama titulado *Los Carvajales*.

Esta eminente actriz, que tanto nos cautivó con el repertorio benaventino, decide retirarse, y a este objeto, comienza una *tournee* de despedida por los principales teatros de España, siendo acompañada por el buen actor Francisco García Ortega, y más tarde por el no menos aplaudido Fernández de la Somera.

Comenzaron su excursión a principios de enero, poniendo en todos los sitios donde actuaron el hermoso poema de los hermanos Alvarez Quintero *La flor de la vida* y el paso de comedia de los mismos autores *El corazón en la mano*. En ambas obras sólo intervienen dos personajes.

A nuestro juicio no pudo la señora Pino elegir obra donde más nos revelara sus innumerables dotes artísticas.

Viéndola representar el bellissimo poema quinteriano creemos despedirla en las tres épocas de su vida.

Volvemos a admirarla plétorica de belleza cuando se nos presenta, en el acto primero, contemplándose las guedejas y suspirando por amores...

Vuelve a deleitarnos en el acto segundo al reaparecer, ya casada, después de varios años, tocando su cabeza con la clásica mantilla y acudiendo a la cita que pide al Duque de El.

Y en el acto final del drama, cuando el frío de los desengaños ha convertido sus bucles de oro en hebras de plata, extasianos con sus palabras melodiosas, y al oírla rememoramos sus días de gloria y creemos vislumbrarla en la plenitud de su arte.

Diríase que al escribir los Quintero *La flor de la vida* sólo pensaron en Rosario Pino, y que la que fué musa del maestro Benavente escapó por unas horas a un carmen andaluz, en donde fué sorprendida por los inimitables autores sevillanos.

Para sus fervientes admiradores no se irá nunca del teatro; la figura artística de Rosario Pino ocupará siempre páginas preferentes en los anales de la historia teatral.

EMILIO THUILLIER

Nació en Málaga en 1865. Debutó en 1884 en el Novedades, de Madrid, con *La taberna*, de Pina Domínguez.

Envidiable es el puesto que el ilustre actor que nos ocupa ha alcanzado en nuestra escena, pues su justa fama se ha ido acrecentando con sus resonantes éxitos, los que consideramos en escala interminable.

De sobra es conocido el señor Thuillier en nuestro teatro, y citar tal o cual producción para hacer resaltar su figura nos parece cosa efímera. No obstante, es imposible que podamos olvidar el enorme triunfo que consiguió

en el Don Félix de *El collar de estrellas*, personaje que supo encarnar de forma tan perfecta que ningún otro llegó a igualarlo.

Recientes están todavía sus últimas creaciones. Nos referimos al Don Tirso de *Febrerillo el loco*, obra que fué estrenada por el gran actor en el teatro Lara la noche del 28 de octubre, inauguración de la temporada, y con cuyo papel supo identificarse de tal forma, que juraríamos era el propio Don Tirso que idearon los hermanos Quintero.

Después tuvimos ocasión de aplaudirlo ruidosamente en el Bertomeu de *El niño perdido*, obra muy bonita, de los señores López Montenegro y Ramón Peña, y que estrenó en el susodicho Lara el 16 de diciembre.

El 8 de enero terminó la temporada en Madrid, y, tras un breve descanso, marchó, en unión de la Compañía, a Málaga, yendo de primera actriz la bellísima Carmen Jiménez, dando en el Cervantes de la referida capital un corto número de representaciones, y embarcando más tarde para La Habana, siendo acompañados por el brillante autor Sr. Linares Rivas.

Durante la travesía, el celebradísimo escritor leyó a la notable formación sus nuevas producciones *Frente a la vida* y *Cristobalón*, obras que fueron estrenadas en el Nacional, de La Habana, con éxito.

Tanto en el mencionado teatro como en los que más tarde actuó, hizo una campaña brillantísima, regresando a España al finalizar la temporada; pero aún con tiempo de dar algunas funciones en el Casino de San Sebastián.

Parece ser que Emilio Thuillier se ha despedido de D. Eduardo Yáñez, empresario de Lara, para formar compañía; pero nos aseguran que no ha encontrado elementos de valía, por estar éstos colocados, y se rumorea que en ese caso ingresará en la Compañía de Martínez Sierra.

En fin, lo que fuere tronará, y en el *Anuario* próximo enteraremos a nuestros lectores de la labor que nos haga el aplaudido actor malagueño.

ENRIQUE BORRÁS

Nació en Badalona en 1869. Debutó en 1886, en el Tívoli, de Barcelona, con *La campana de la Almudaina*.

El nombre eminentísimo de este incomparable actor es, tal vez, el mayor galardón que ostenta nuestro teatro dramático, siendo tantas sus glorias conquistadas que, aunidas, resultarían incontables.

No es nuestro propósito hacer la apología de su grandiosa carrera, en la que ha ido el ilustre catalán de victoria en victoria, sino decir algo de su resplandeciente campaña durante su actuación en el teatro del Centro.

Borrás es uno de los que más aman nuestro glorioso teatro clásico, y si tal cualidad no nos bastara para admirarle con la devoción que lo hacemos, lo haríamos de igual forma al saber que pone todo su cariño en las obras de Galdós.

Para su beneficio, que lo celebró el día 8 de Enero, eligió *El abuelo*, quizá su drama favorito. Su labor, haciendo el león de Albrit, fué maravillosa, pues tanto en los fatales momentos de la duda como en el cruel instante de la terri-

ble verdad, nadie como él supo sintetizar en una sola expresión aquellas punzadas tan profundas.

Llenas están las páginas de su vida de merecidísimos triunfos; honrosos los españoles todos de tenerle por tal; y al verle permanecer impávido al peso de tantos laureles, pensamos que no sólo se encontrarán flores en la cumbre de la gloria.

Sus postreros éxitos los saboreamos aún. El 10 de noviembre nos estrenó *La razón de la locura*, de Muñoz Seca, y en ella nos hizo un Bernardo a veces loco y a veces cuerdo, pero tan a la perfección, que seguramente se hubiese prestado a estudios médicos. Ya la crítica coronó sus esfuerzos.

Después brilló el 26 del mismo mes, en Lorenzo el pastor, de *Alimaña*, consiguiendo hacer de la obra de Marquina otra verdadera creación.

No podemos olvidar sus triunfos en la *La red*, de Parmeno, ni en *Una señora*, en cuya obra, y haciendo el papel de Don Manolo, nos bastaría para ponderar su trabajo decir que rayó a la misma altura que Margarita Xirgu.

Volvemos a repetir que es una verdadera lástima que ambos actores se separen, pues ninguno de ellos creemos podrá encontrar quien tan acertadamente se coadyuven en sus mutuas creaciones.

FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA

Nació en Murcia en 1862. Debutó en Madrid, en el Español, en 1888, con *El gran Galeoto*, de Echegaray, en una función de Beneficencia.

Al ocuparnos de este aristocrático actor, hemos de comenzar recordando aquellas palabras que le dedicaba no ha mucho un brillante escritor: «Es el noble que honra más nuestro teatro y el cómico que hace más honor a la nobleza.»

La labor imponderable de este Grande de España, en nuestra escena, es de sobra conocidísima, y al legarnos en la historia teatral su preclaro nombre, nos ofrece también los de sus hijos Fernando y Carlos, legítimos sucesores de su ilustre dinastía, de quienes espera muchos días de gloria el teatro español.

No es necesario que el admirado actor tome papel en una obra para que se note que puso en ella toda su atención, pues ningún otro director artístico llegó a superarlo en eso de *hacer el ambiente*, no escatimando nunca ni el más nimio detalle, y gastando a veces cantidades importantes, como lo hizo cuando nos ofreció *Y va de cuento...*, obra de magia del maestro Benavente, cuyo coste alcanzó una suma bastante respetable.

Bien alto está el puesto que desde hace mucho tiempo supo conquistarse, y tan justo y merecido lo tiene, que pocos actores como él lo consiguieron, paso a paso, sin retroceder un solo milímetro, ni detenerse un instante siquiera, sino avanzando siempre con el cúmulo de sus triunfos.

Muchas son las obras que nos ha estrenado en la presente temporada, durante el tiempo que actuó en la Princesa, a la que siguió una buena cam-

paña por diferentes teatros de Andalucía y del Norte de Africa, marchando, a principios de verano, a la Argentina, donde en la actualidad se encuentra.

En *El alma mía* hizo un Ali-Pachá que fué una creación, y parte muy principal del éxito que obtuvo la referida obra se debió a su admirable interpretación.

Puso luego *El Aguilucho*, correspondiéndole otro éxito resonante.

Después nos dió *El abanico de Lady Windermere*, en cuyo papel de Lord Windermere se destacó su figura considerablemente.

Nos estrenó más tarde su Compañía *El cartero del rey*, *La plancha de la marquesa* y *Una pobre mujer*, y aunque en ninguna de estas últimas le correspondió reparto, bien se notó que intervino muy directamente en la presentación.

El 1 de marzo celebró su beneficio con *El condado de Mairena*, de Muñoz Seca, y pocos fueron, a nuestro juicio, los encomios que le prodigó la Prensa, pues en esta obra fué donde brilló con más intensidad la figura del noble actor.

Nos obsequió, por último, el 20 de marzo, con las sabrosas escenas de *Espigas de un haz*, y orgulloso estará el Sr. Rincón Lazcano de verle hacer el protagonista de su hermosa obra, pues no creemos pueda hacerse de manera más depurada ni de forma más cabal.

Perdone el celebrado actor si, al dedicarle estas palabras, no acertamos a hacerlo con la debida atención que él se merece.

FRANCISCO MORANO

Nació en Madrid en 1876. Debutó en San Juan de Puerto Rico en 1891, con *Un drama nuevo*.

Mucha es la talla artística del actor de que vamos a ocuparnos, y no quisiéramos pecar de indiscretos al permitirnos decirle que tiene toda nuestra admiración y todas nuestras simpatías.

Es Morano la encarnación real de cuantos papeles representa, y tanto sabe identificarse con el personaje que hace, que lo mismo lo vemos altivo y arrogante en *La tizona*, que acabado y achacoso en *Papá Lebonnard*.

No puede dejarse de lamentar que sus paisanos no le hayan aplaudido en la presente temporada, y aunque la campaña que ha hecho por provincias ha sido lucidísima, la presencia del gran actor la demanda un teatro madrileño.

Al repasar nuestros papeles nos hemos detenido unos instantes al leer lo que de él afirma un biógrafo suyo—«que es uno de los primeros actores españoles, y desde luego un excelente intérprete del moderno repertorio»—. Aplaudimos con entusiasmo las palabras del escritor.

Algunas obras nos ha estrenado durante su excursión, en la que ha sido acompañado por la bella actriz Amparo Fernández Villegas; pero en las que

ha conseguido sus éxitos más halagüeños han sido en *La casa cercada* y *En mitad del corazón*, siendo aplaudidísimo en cuantos teatros logró representarlos.

También, como Borrás, quiere mucho a nuestro teatro antiguo, quizá porque le encuentre otro sabor y otro arte, y aunque del *moderno repertorio es un excelente intérprete*, más nos satisface admirarle en *El alcalde de Zalamea* o en *El negocio es el negocio*, de Mirbeau, que en otra obra cualquiera de un autor de estos días.

Tenemos en él al inolvidable Tallaví, y si nuestros ojos se cansaron de llorar cuando perdimos para siempre al eminente actor, también deben nuestras manos cansarse de aplaudir en presencia del que tanto nos insta a recordarlo.

Es digna de mencionar la temporada que ha hecho en el Novedades, de Barcelona, donde cosechó abundantes ovaciones, pues el público catalán le admira y aplaude con el mismo entusiasmo que su auditorio de la corte.

Consagrado está ya el coloso de nuestra escena, y tan alto supo elevarse, que se encuentra al mismo nivel de las más preeminentes figuras contemporáneas.

Permítanos Paco Morano que antes de terminar volvamos a repetirle, que tiene toda nuestra admiración y todas nuestras simpatías.

MIGUEL MUÑOZ

Nació en Madrid en 1872. Debutó como meritorio en el Lara, de Madrid, en 1890.

Unido al joven escritor Ricardo Baeza, formó una notable Compañía cómico-dramática, a la que denominó *Atenea*; formación que tras una breve *tournee* por Gijón y Oviedo, hizo su presentación en Madrid en el teatro de la Princesa el día 27 de septiembre, en donde actuaron hasta el 24 de noviembre, en que fué anunciado el *debut* de la Compañía Guerrero-Mendoza.

No creemos necesario hablar de las abundantes cualidades artísticas de este buen actor, que sabe adaptarse a cuantos papeles desempeña, de tal forma, que podemos elevarla a la categoría de creación.

No es Miguel Muñoz ninguna gloria en ciernes para que tratemos de juzgar su labor, pues bien acreditado está su nombre, por haber conseguido, hace ya mucho tiempo, llegar a la meta de nuestra escena y ocupar a la diestra de Talía un puesto preferente.

Durante su campaña en la Princesa estrenó varias obras, y en todas alcanzó éxitos lisonjeros, siendo admirablemente secundado por las bellas actrices Peñaranda, De Back, Grau, Zeda y otras.

Bien se advirtió en cuantas obras nos dió a conocer la cuidadosa y excelente dirección de Ricardo Baeza, tan pulcro en los detalles, que supo hacer honor a la escena de la Princesa.

Nos puso primero *El conde Alarcos* y *La redención de Judas*, de Jacinto Grau, y en ambas producciones fué ruidosamente aplaudido por el público y por la Prensa.

Siguieron después varias traducciones, correspondiéndole a Martínez Sierra la de *Leonarda*, original de Bjorson; a los señores Gutiérrez Roig y Ríos la de *El diablo*, de Molnar, y al director artístico Sr. Baeza las de *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde, y *Juan Gabriel Borkman*, de Ibsen.

Terminada la temporada de Madrid volvió nuevamente a provincias, haciendo entonces un recorrido por los teatros levantinos y andaluces, y luego de actuar en Tánger y Gibraltar pasó a Canarias, siendo admiradísimo en los principales coliseos de aquellas islas.

RICARDO CALVO

Nació en Madrid en 1880. Debutó siendo muy niño con papeles de poca importancia.

Otorgado por el Ayuntamiento de Madrid el Teatro Español a la Compañía de Jacinto Benavente, al frente de la cual figura el prestigioso actor cuyo nombre encabeza estas líneas, comienzan la temporada el 4 de octubre, durando hasta el mes de marzo, en que salieron para provincias.

Bien sabe Ricardo Calvo hacer honor a su glorioso nombre, pues grabado está su apellido ilustre en nuestra historia teatral y con caracteres indelebiles, en aquellas mismas páginas que se enorgullecen con los nombres de Vico, Donato Jiménez, Tallaví...

Es Calvo, a más de un excelente actor, el cantor inimitable de los versos, y quien lo oyera una vez, puede decir que escuchó la música de las sílabas, pues éstas, al pasar por su boca, se convierten en notas vibrantes y armoniosas.

Recitando es incansable, y a veces nos causa la sensación de que oímos algo celestial.

Muchas obras nos ha estrenado en el Español, pero de todas ellas, en la que logró su triunfo más completo fué en *La cenicienta*, cuento infantil de Benavente que obtuvo más de cien representaciones en dicho teatro, y en donde nos hizo Calvo el papel del poeta de manera inconmensurable.

Nos estrenó después *El audaz*, adaptación hecha por Benavente de la novela del mismo título de Pérez Galdós; *La razón del mal amor*, de un autor novel, y *La mesonera de Pinto*, también de autores salientes.

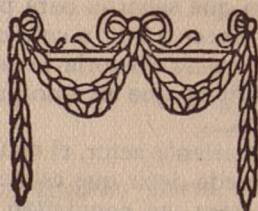
El día 12 de octubre, y para conmemorar la Fiesta de la Raza, nos puso Calvo el drama del poeta mejicano Juan Ruiz de Alarcón *El semejante a sí mismo*, en cuya obra desempeñó el papel de Don Juan, protagonista del drama, de forma admirable, valiéndole ruidosas y repetidas ovaciones.

Para el 28 de febrero, día de su beneficio, no pudo estar más acertado en

la elección. Nos brindó *La vida es sueño*, de nuestro inmortal Calderón, y como si con ello no nos hubiese ofrecido bastante, nos dió a gustar también de la lectura de algunas composiciones.

Terminada la campaña de Madrid marchó la brillante formación del maestro Benavente a una *tournee* por los teatros del Norte y de las costas levantinas, consiguiendo realizar una excursión en extremo provechosa.

Terminemos con unos elogios a las notables actrices Carmen Ruiz Moragas y Carmen Seco, que tan merecidamente comparten los éxitos con el joven actor.



Relación de las obras estrenadas durante el año teatral 1919 = 20

Abanico de Lady Windermere (El), comedia en cuatro actos, de Oscar Wilde, traducida al castellano por Ricardo Baeza, estrenada en el teatro de la Princesa, de Madrid, el 9 de febrero; gustó mucho.

Agua del Jordán (El), comedia en tres actos, original de los Sres. Pacheco y Grajales, estrenada con buen éxito en el Coliseo Imperial, de Madrid, el 19 de noviembre.

Aguilucho (El), drama en cuatro actos y un epílogo, de Edmond Rostand, traducido por Luis Oteyza y Manuel Machado, estrenado con éxito en la Princesa, de Madrid, el 20 de enero.

¡Ahí va el agua!, sainete original de los Sres. Navarro Serrano y Fernández Hernando, que gustó mucho el 6 de mayo, al estrenarse en el Novedades, de Madrid.

¡Ahí va eso!, revista original de Rafael Alaria, con música del maestro Francisco Navales, estrenada por la Compañía del autor en el Variedades, de Zaragoza, en febrero; gustó mucho.

¡A la cola, a la cola!, propósito... de que no hay tabaco, original de los Sres. Asenjo y Torres del Alamo, estrenado en el Infanta Isabel, de Madrid, con éxito, el 17 de marzo.

Alegres colegialas de Bersalia, o el ojo submarino (Las), drama policiaco en tres actos, estrenado por la Compañía Rodríguez-Rambal, en el Olimpia, de Valencia, el 11 de marzo; alcanzó éxito franco.

Alimaña, drama en cuatro actos, original de Eduardo Marquina, estrenado en el Centro, de Madrid, con fortuna, el 26 de noviembre, por la Compañía Xirgu-Borrás.

A la vora del riu, mare..., revista valenciana de los Sres. Thous y Hernández Casajuana, música del maestro Asensi, estrenada al comenzar la temporada, en el Regües, de Valencia; éxito grande.

Alma de artista, opereta en tres actos, del maestro Eissler, que, traducida a la escena española, se estrenó el 26 abril en la Zarzuela, de Madrid, en el beneficio de Esperanza Iris.

Alma es mía (El), drama en tres actos de Angel Guimerá, estrenado en la Princesa, de Madrid, el 1 de diciembre, con general aplauso, por la Compañía Mendoza-Guerrero.

Alma española, comedia patriótica en tres actos, original de Joaquín Té-

llez de Sotomayor, estrenada en el Reina Victoria, de Sevilla, el 2 de julio, por la Compañía Barbero-Martianez; no gustó.

Almas sinxelas, comedia gallega, original de Javier Prado, estrenada en febrero, con buen éxito, en el Salón Apolo, de Orense.

¡Al toro, que es una mona!, sainete original del popular actor Valeriano León, estrenado con gran éxito de risa en el Pradera de Valladolid, en abril.

Amarilla y con ojerás, entremés en prosa, original de Manuel González Gómez, estrenado en el Duque, de Sevilla, el 23 de octubre; gustó.

Amaya, ópera vasca del maestro Guridi, adaptada de la novela de J. Navarro Villoslada, estrenada en mayo en el Coliseo Albia, de Bilbao, con mucho éxito.

Amein de Santina, comedia regional, de costumbres gallegas, en dos actos, original de Ramón Cabanillas, estrenada en Santiago de Compostela, con aplauso, el día 1 de mayo.

Amigo (El), drama en un acto, de Mario Praga, traducido por Ricardo Velasco y Manuel Bueno, estrenado en el Español, de Madrid, el 3 de abril por la Compañía Morlá-G. de la Vega; gustó.

Amigo Clodoveo (El), juguete cómico, original de los señores Antonio Soler y Emilio Múgica, estrenado en la Latina, de Madrid, el 31 de diciembre; fué aplaudido.

Amigos del alma (Los), juguete cómico en dos actos, original de los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández, estrenado en el Cervantes, de Madrid, el 11 de noviembre; muy aplaudido.

Amigos de S. E. (Los), entremés de los señores Rodríguez de Celis y Martínez Kleiser, estrenado en el Infanta Isabel, de Madrid, el 12 de mayo, gustando mucho.

Amor de los hijos (El), comedia de César García Iniesta, estrenada en enero en el Reina Victoria, de San Sebastián; gustó.

Amores reñidos, paso de comedia, original de Ramón María de Pereda, estrenado en el Lara, de Madrid, con éxito, el 19 de abril.

Amores de Paco (Los), zarzuela de Vicente M. Carceller, con música de los maestros Navarro Tadeo y Puri, estrenada con triunfo en el Regües, de Valencia, el 5 de marzo.

Amores y millones, opereta en tres actos, del maestro Masllobet, estrenada en septiembre, con aplauso, en el Victoria, de Barcelona.

Andalucía la brava, obra de tendencias sociales, original de Eladio Fernández de Egocheaga, estrenada el 9 de mayo en el Duque, de Sevilla. Durante su representación menudearon los alborotos, y fué suspendida por orden gubernativa.

Anillo de la muerte (El), melodrama en cuatro actos y un prólogo, de José Navas Ramírez, estrenado con gran éxito en el Vital Aza, de Málaga, el 17 de noviembre.

Anillo de los Faraones (El), cuento infantil en dos actos y once cuadros, original de Sinesio Delgado, música del maestro Acevedo, estrenado en el Apolo, de Madrid, el 28 de diciembre; gustó.

Animes mies, comedia dramática en un acto, original de Miguel Poal Aregall, estrenada con éxito grande en el Euterpe, de Sabadell, por la Compañía Vila-Davi, en noviembre.

A pasar el veranico, entremés baturro, original de Manuel L'Hotellerie, estrenado en la Zarzuela, de Madrid, el 19 de abril; gustó.

¡A quince el metro!, pasatiempo original de los señores Paradas y Jiménez, música de los maestros Vela y Brú, estrenado en Novedades, de Madrid, el 28 de noviembre; pasó.

Ardillas y lirones, comedia en tres actos, original de A. Varaldo, adaptada a la escena española por López Pinillos y Tedeschi, que gustó mucho al estrenarse, el 25 de febrero, en el Coliseo Imperial, de Madrid.

Arte de amar (El), comedia de payasos, adaptada a la escena española por Gregorio Martínez Sierra, estrenada en Eslava, de Madrid, el 28 de febrero; no tuvo sanción unánime.

As (El), vodevil en tres actos y cuatro cuadros, de Hennequin y De Grose, convertido en opereta por Cadenas y el maestro Calleja, estrenado en el Reina Victoria, de Madrid, el 13 de noviembre; grandioso éxito.

Así es el Rey, zarzuela en un acto, original de Diego Valero, música del maestro Manuel Peiró, estrenada en marzo en Eslava, de Jerez, por la Compañía González Serna-Guarddón, siendo muy aplaudida.

Audaz (El), drama en tres actos, de Jacinto Benavente, estrenado el 6 de diciembre, en el Español, de Madrid; gustó mucho.

Aurora, o estaba escrito, comedia original de Manuel L'Hotellerie, estrenada en enero en el Variedades, de Zaragoza; fué muy aplaudida.

Aventuras de Colón (Las), viaje cómico-lírico en dos actos y seis cuadros, de los Sres. Paso y Rosales, con música de los maestros Soutullo y Monterde, estrenada con éxito, en el Cómico, de Madrid, el 23 de diciembre.

Aventuras de Masagrán (Las), espectáculo cómico-lírico, en cuatro actos y nueve cuadros, de José María Folch y Torres, música del maestro A. Esquerrá, estrenado con éxito grande en el Romea, de Barcelona, el 12 de febrero.

Aventuras de Polito (Las), humorada en un acto y tres cuadros, de Antonio Soler y Emilio Múgica, música del maestro Ubeda, estrenada el 30 de abril en el Novedades, de Madrid; no gustó.

Ayatar o los brillantes del Marajah, drama policíaco en tres actos y un prólogo, de los Sres. Ríos Sáinz y Pacheco; estrenado con buen éxito en el Pereda, de Santander, en marzo, por la Compañía Alcoriza.

Bajo el moral, comedia de Ricardo Renán, estrenada en marzo en el Frontón, de Eibar, por la Compañía Orozco-Chacón, con resonante éxito.

Banda del dedo gordo (La), zarzuela de los Sres. Arroyo y Comes, música del maestro Llopi, estrenada en Aranjuez por la Compañía infantil madrileña, en mayo; gustó mucho.

Blanco y Negro, revista ilustrada, revista en dos actos, de los Sres. López Monis y Peña, música del maestro Millán, estrenada con extraordinario éxito, el 3 de abril, en el Centro, de Madrid.

Bohemios, adaptación a la ópera por Conrado del Campo, de la zarzuela de este nombre, de Perrín y Palacios y música de Vives, estrenada en el Real, de Madrid, el 26 de febrero, logrando gran triunfo.

Bolsillo de plata (El), entremés de los Sres. León Navarro y Fernández Hernando, estrenado en Novedades, de Madrid, el 16 de abril; pasó.

Borda (La), película original de los Sres. Montero y Amichatis, estrenada el 3 de abril, en el Nuevo, de Barcelona; gustó mucho.

Botones (El), pasatiempo cómico-lírico, original de José Quiñones y Antonio Morillas, música del maestro Morellter, estrenado en el Duque, de Sevilla, el 19 de diciembre; pasó.

Brazos caídos (Los), sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, original de los Sres. Estremera y Sánchez Carrere, música del propio Estremera, estrenado en el Cómico, de Madrid, el 11 de febrero; pasó sin pena ni gloria.

Beatriz está que muere, boceto de comedia, original de Emilio Ortiguera, estrenado con éxito en el Pereda, de Santander, en julio.

Caciques (Los), farsa cómica de costumbres de política rural, en tres actos, original de Carlos Arniches, estrenada con bastante éxito en la Comedia, de Madrid, el 13 de febrero.

Cami del visi (El), comedia realista en tres actos, de Amichatis, estrenada en el Nuevo, de Barcelona, el 13 de febrero; gustó mucho.

Camino derecho (El), comedia norteamericana en tres actos, de Clyde Fitch, traducción y arreglo de Luis de Oliva y Ernesto Vilches, estrenada en Lara en el beneficio de Irene López de Heredia el 27 de abril; gustó.

Carcajadas del payaso (Las), comedia en tres actos, de Buenaventura L. Vidal, estrenada con aplauso en el Coliseo Imperial, de Madrid, en mayo.

Cargando con los judíos, diálogo, de Antonio Montejo, estrenado en febrero en el Principal, de Zamora; fué aplaudido.

Cartero del Rey (El), drama indio en dos actos, de Rabrindanath Tagore, traducido al castellano por doña Cenobia Camprobi de Jiménez, estrenado en la Princesa, de Madrid, el 6 de abril; gustó.

Casa cercada (La), drama en tres actos divididos en cuatro cuadros, original de Pierre Frondai, adaptado al castellano por Alejandro P. Maristany y Ramón Almicroa, estrenado en el Novedades, de Barcelona, por la Compañía Villegas-Morano, el 12 de mayo; fué muy celebrado.

Casa en orden (La), obra inglesa, de Arturo W. Pineis, traducida por Santiago Vilaregut y estrenada por la Compañía Xirgu-Borrás, en el Fortuny, de Reus, el 15 de julio; gustó.

Caseta de la feria (La), comedia en tres actos, de Fernández del Villar, estrenada en el Infanta Isabel, de Madrid, el 28 de noviembre; muy aplaudida.

Castillo de los fantasmas, o la máscara de los dientes blancos (El), comedia dramática en cuatro actos, de H. Warow, adaptación española de Linares Becerra, estrenada en el Cómico, de Madrid, el 4 de septiembre, con buen éxito.

Cenicienta (La), comedia de magia en tres actos y once cuadros, de Ja-

cinto Benavente, estrenada con grandioso éxito en el Español, de Madrid, el 20 de diciembre.

Chausón Lointaine, ópera cómica en un acto, original, la letra, de Emilio Pison, y la música, de Francisco Cotarelo, estrenada el 23 de julio en el Victoria Eugenia, de San Sebastián, gustando mucho.

Cierre de las tabernas (El), boceto de sainete, original de Pedro Moreno, estrenado en el Duque, de Sevilla, en mayo, con éxito.

Cinta jaspeada (La), comedia dramática en cuatro actos, de Alejandro P. Maristany, estrenada por Rambal en el Tívoli, de Barcelona, el 24 de abril; fué aplaudida.

Ciudad risueña y desahogada (La), revista local en cinco cuadros, original de los Sres. Lorente y Casañal, estrenada en el Parisiana, de Zaragoza, el 27 de diciembre; fué muy aplaudida.

Clima de Pamplona (El), juguete cómico en tres actos, original de los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández, estrenado en la Comedia, de Madrid, el 9 de abril; gustó mucho.

Clinica Bofalull, comedia, original de Amichatis, estrenada en el Nuevo, de Barcelona, en octubre, con escaso éxito.

Colmillo de Budha (El), juguete cómico en tres actos, de Pedro Muñoz Seca, estrenado en el teatro de la Comedia, de Madrid, el 12 de diciembre; pasó.

Colombina está rabiosa, farsa, original de Larda y Marsile, adaptada al castellano por Sinibaldo Gutiérrez, estrenada en Eslava, de Madrid, el 23 de febrero; fué aplaudida.

Como lloviera del cielo, zarzuela en un acto, original de León Navarro y Tomás Adán Gallegos, música del maestro Cayo Vela, estrenada con aplauso en Novedades, de Madrid, el 4 de noviembre.

Condado de Mairena (El), comedia en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca, estrenado en la Princesa, de Madrid, el 1 de marzo, en el beneficio de Fernando Díaz de Mendoza; gustó.

Conde Alarcos (El), tragedia en tres actos, original de Jacinto Grau, estrenada en la Princesa, de Madrid, el 19 de noviembre, con éxito satisfactorio.

Conde de Lavapies (El), sainete en dos actos, original de Carlos Arniches y Alfredo Trigueros, música de Calleja y Estremera, estrenado en Apolo, de Madrid, el 22 de junio; fué muy aplaudido.

Con las alas rotas, drama en dos actos, original del escritor argentino Emilio Berisso, estrenado el 14 de mayo en el Coliseo Imperial, de Madrid, en el beneficio de Gloria Torrea; pasó.

Conquista de África (La), comedia, de los Sres. Pacheco y Grajales, estrenada en el Gran Teatro, de Madrid, por la Compañía Rodrigo, el 11 de septiembre; pasó sin pena ni gloria.

Conquista de la Gloria (La), comedia en dos actos, de José Fernández del Villar, estrenada en Apolo, de Madrid, el 12 de mayo; fracasó.

Conquista del mico (La), comedia, de Alejandro P. Maristany, estrenada el 26 de abril en el Goya, de Barcelona; fué aplaudida.

Corazón ciego (El), comedia en cuatro actos, de Gregorio Martínez Sierra, estrenada con buen éxito en el Eslava, de Madrid, el 16 de octubre. Ya había sido estrenada el mes anterior, con idéntico triunfo, en San Sebastián.

Corsarias (Las), humorada lírica en un acto, dividido en un prólogo y tres cuadros, de los Sres. Paradas y Jiménez, música del maestro Alonso, estrenada en Martín, de Madrid, el 31 de octubre, con éxito grande.

Cortesana de Omán (La), cuento oriental lírico-bufo en dos actos, divididos en cuatro cuadros, original de Manuel Morcillo y J. Silva Aramburu, música del maestro Giménez, estrenado en Apolo, de Madrid, el 5 de marzo; gustó.

Cosas de la Comedia, apropósito cómico-serio-musical en dos actos y cinco cuadros, escrito por los artistas de la Compañía Adela Carboné y los señores Caba y Roa, música del maestro Barbero, estrenado el 12 de marzo en la Comedia, de Madrid, a beneficio de la Compañía; gustó mucho.

Crimen de la Puerta del Sol (El), drama policiaco en cuatro actos, original de Emilio González del Castillo, estrenado en el Cómico, de Madrid, el 9 de abril, con buen éxito.

Crisis total, revista fantástica en un acto, dividido en seis cuadros, original de M. Fernández Palomero y Ernesto Córdoba, música del maestro Calleja, estrenada en Martín, de Madrid, el 28 de abril; pasó.

Cruz de fuego (La), zarzuela en tres actos, de García Rufino, música de los maestros López del Toro y Fuentes, estrenada con extraordinario éxito en el Duque, de Sevilla, el 14 de enero.

Cuando pasan los lobos..., melodrama en tres actos y un prólogo, éste en verso, de Linares Becerra, estrenado en marzo en el Pereda, de Santander, y el 30 de abril en la Zarzuela, de Madrid; fué aplaudida.

Culpable (El), drama social en tres actos, original de Joaquín García y García, estrenado en la Latina, de Madrid, en marzo, con buen éxito.

Cupido entre ellas, comedia original de Juan García, estrenada con aceptación del público por la Compañía del teatro Eslava, de Valencia, en febrero.

Daga (La), drama catalán en tres actos y en verso, original de Federico Soler, traducido al castellano por Alvaro Orriols, estrenado en el Fuencarral, de Madrid, el 12 de noviembre, con éxito lisonjero.

De Cascorro a Cochabamba, disparate cómico, original de dos aplaudidos periodistas, firmado por José Domingo, estrenado en el teatro-cine de la Encomienda, de Madrid, el 15 de octubre.

De Colón a Canaletas, revista de los señores Montero y Amichatis, estrenada el 1 de mayo en el Victoria, de Barcelona, con música de los maestros Roselló y Font; gustó, sin llegar a entusiasmar.

Del cercado propio, tragicomedia, original de Enrique Puente, estrenada con buen éxito en noviembre, en el Benlliure, de Valencia.

Delirio de champagne, zarzuela de los señores Casero y Planelles, con música del maestro Franco, estrenada el 7 de febrero por la Compañía León-Navarro en el Arriaga, de Bilbao; gustó.

Del Sacro Monte, zarzuela de los señores Calero Ortiz y Sánchez Gómez, música de Cayo Vela y Bautista Monterde, estrenada en Novedades, de Madrid, el 28 de junio, en el beneficio de María Lacalle; gustó mucho.

De otra raza, drama en cuatro actos, de los señores Ramos de Castro y Mesa Andrés, estrenado en febrero en el Principal, de Palencia; gustó.

Derecho del mal (El), drama original de Mariano Galobardas, estrenado en el Parisiana, de Zaragoza, en febrero, con buen éxito.

Diablo (El), comedia en tres actos, de Franz Molnar, traducida por Gutiérrez Roig y Luis de los Ríos, estrenada en la Princesa, de Madrid, el 29 de octubre; fué aplaudida.

Diablo negro, o la rapsodia de la muerte (El), melodrama norteamericano, de Javier de Burgos, en tres actos, estrenado en el Cómico, de Madrid, el 10 de octubre; gustó.

Dijous Sant, poema dramático, original de José María Sagarra, estrenado en el Romea, de Barcelona, el 5 de octubre, gustando mucho.

Diosa (La), entremés original de Sañudo Antran, música del maestro Alonso, estrenado en el Fuencarral el 9 de mayo.

Ditxos termometre, comedia en un acto, de D. y V. Corominas Prats, estrenada en el Romea, de Barcelona, el 16 de abril; gustó.

Doctora (La), comedia francesa, traducida al castellano por Felipe Pérez Capo, estrenada en junio, en Valencia, con aplauso.

Dolorosa, ensayo dramático en dos actos, original de José Jurado Morales, estrenado con éxito en junio, en el Salón Cataluña, de Lérida.

Dones del music-halls (Les), revista de los señores Fontdevila y Capdevila, estrenada con éxito en el Nuevo, de Barcelona, el 14 de mayo.

Don Pere d'Aragó, humorada original de Enrique Tubau, estrenada en mayo en el Nuevo, de Barcelona, que obtuvo éxito.

Lorinda Galicia, comedia gallega, original de Juan Fernández Merino, estrenada con aplauso en marzo, en el Rosalía de Castro, de La Coruña.

Dos fantasmas (Los), zarzuela en un acto y tres cuadros, de Rafael A. Castilla y Aníbal Preado, música de Manuel Mira, estrenada con aplauso en la Latina el 24 de junio.

Dos y dos, entremés andaluz de Amalio Martínez Antón, estrenado en el Coliseo Imperial, de Madrid, con lisonjero éxito, el 13 de abril.

Drama de la botica (El), juguete cómico en dos actos, derivado de episodios de una obra extranjera por Antonio Fernández Lepina, estrenado el 13 de enero en el Cómico, de Madrid, siendo muy celebrado.

Duendes del Metropolitano (Los), drama policiaco en cuatro actos, dividido en ocho cuadros, de Emilio G. del Castillo y Javier de Burgos, estrenado en el Cómico, de Madrid, con buen éxito, el 5 de marzo.

Duquesito, o la corte de Versailles (El), opereta en tres actos, de Luis Pascual Frutos, música del maestro Vives, estrenada con éxito grandioso en el Reina Victoria, de Madrid, el 16 de abril.

Él, comedia en tres actos, de Román Coolus y M. Hennequin, adaptada a

la escena española por González del Toro, estrenada en la Comedia, de Madrid, el 23 de mayo; pasó.

Electromanía, juguete cómico en un acto, de Emilio Mesejo, estrenado en el Coliseo Imperial, de Madrid, el 5 de junio, siendo aplaudido.

El 5005, sainete de Perrín y Tomé, música del maestro Roig, estrenado en la Latina, de Madrid, el 23 de mayo; gustó.

En capilla, sainete en un acto, de Antonio Ramos Martín, estrenado en Eslava, de Madrid, con éxito, el 22 de marzo.

Encarna la costurera, o hasta el fin nadie es dichoso, sainete de costumbres madrileñas, de los señores Casero y Larrubiera, que fué muy aplaudido al estrenarse en el Cervantes, de Madrid, el 12 de enero.

Encerrona (La), sainete cómico-lírico en un acto y tres cuadros, original de Antonio Méndez Menéndez, música de los maestros Monterde y Monserat, estrenado con aplauso en Novedades, de Madrid, el 25 de febrero.

Encrucijada (La), comedia original de Leopoldo Aguilar de Mera, estrenada con gran éxito en julio, en el Alfonso XIII, de Melilla.

Enigma del anillo de rubíes (El), comedia policíaca en cinco actos, de Emilio González del Castillo, estrenada el 3 de abril, en el Cómico, de Madrid, siendo muy aplaudida.

En las sombras de la noche, comedia policíaca en cuatro actos, de Emilio González del Castillo, estrenada en el Cómico, de Madrid, el 24 de abril; gustó mucho.

En mitad del corazón, drama en tres actos, de los Sres. Andrés de la Prada y Gómez de Miguel, estrenado en el Bretón, de Logroño, en octubre; alcanzó gran éxito.

En qué lío me he metido, juguete cómico, estrenado en el Cómico, de Cádiz, por la Compañía Barbero-Martiánez, el 3 de enero; fué aplaudido.

¡Esconda usted esa niña, caballero!, juguete cómico, de Emilio Mesejo, estrenado el 1 de julio, con éxito de risa, en el Coliseo Imperial, de Madrid.

Escudo del amor (El), comedia, de Antonio Caraballo, que estuvo anunciada para su estreno en el Cómico, de Cádiz, y que ignoramos si llegó a representarse.

Escuela de los fenómenos (La), zarzuela en un acto y tres cuadros, del señor Calero Ortiz, música del maestro Monterde, estrenada con éxito aceptable en la Latina, de Madrid, el 6 de agosto, por la Compañía de García Ibáñez.

Ese soy yo, juguete cómico, de José Juan Planelles, estrenado en febrero, en el Arriaga, de Bilbao, en el beneficio del tenor cómico José María Alba; gustó.

Espigas de un haz, drama castellano en tres actos y un epílogo, de José Rincón Lezcano; triunfó en su estreno en la Princesa, de Madrid, el 20 de marzo.

Estebino, sainete gallego, original de Javier Prado, estrenado en febrero, en el Salón Apolo, de Orense; gustó mucho.

Estrella de Oriente (La), opereta, de Lorenzo Aguirre, con música de José Terol Corbi, estrenada en el Principal, de Alicante, en marzo.

Exposición de la Gloria (La), pasatiempo cómico-lírico en un acto y tres cuadros, de González del Toro, música del maestro Barrera, estrenado en Martín, el 16 de enero, con aplauso.

Fantasma del teatro de la Ópera (El), drama policíaco en cuatro actos, de González del Castillo, estrenado en el Cómico, de Madrid, el 16 de abril; gustó mucho.

Fantasma gris (El), melodrama norteamericano, de Oscar Fulton, adaptado y traducido por Javier de Burgos, estrenado con éxito estimable en el Cómico, de Madrid, el 24 de septiembre.

Fantomas, drama policíaco estrenado en marzo, en el Pereda, de Santander, original de los autores de la localidad Sres. Miranda y Claramora; pasó.

Faustina, comedia en tres actos, original de Muñoz Seca, estrenada en la Comedia, de Madrid, el 17 de septiembre; fué muy celebrada.

Febrerillo el loco, comedia en dos actos, de los hermanos Álvarez Quintero, estrenada en Lara el 28 de octubre; gustó muchísimo.

Fielato (El), entremés, de Antonio Jiménez Oliver, estrenado en mayo, en el Duque, de Sevilla; fué muy aplaudido.

Fill del barrio (Le), sainete original del actor Julio Cervera, estrenado con éxito en el Salón Novedades, de Valencia, en febrero.

Fin de un mártir (El), drama de los Sres. Barquina y San Martín, estrenado el 1 de febrero, en el Barbieri, de Madrid, en una función benéfica; gustó mucho.

Flacs naixem, flacs vivim, comedia en tres actos, de José Pous y Pagés, estrenada en el Romea, de Barcelona, en octubre, con gran éxito.

Forastera (La), tragicomedia de Pablo Parellada, estrenada el 22 de enero, en el Variedades, de Zaragoza, siendo muy aplaudida.

Freskales Park, revista de los Sres. Antonio Paso (hijo) y Silva Aramburu, música de Celedonio Roig, estrenada el 12 de mayo en el Fuencarral, de Madrid, con aplauso.

Fuerza bruta (La), adaptación al género lírico de la comedia de Benavente, por el maestro Chaves, con gran éxito estrenada en el Fuencarral, de Madrid, el 27 de abril.

Fuerza del destino (La), monólogo original del popular compositor Amadeo Vives, estrenado en la Comedia, de Madrid, el 3 de junio; gustó.

Fuerza del destino (La), drama pasional, de José García Marcuello, estrenado en el Principal, de Calahorra, en octubre, con éxito.

Fuerzas ocultas (Las), humorada en un acto y tres cuadros, de Antonio Plañol, música de Moreno Torroba, estrenada en la Latina, de Madrid, el 16 de junio.

Gabán de Edipo, o no hay lucha con el destino (Li), zarzuela, con letra de los Sres. Maldonado y Ortega, y música del maestro Ortells, estrenada en Novedades, de Madrid, el 30 de enero; no fué del agrado del público.

Garduña (La), zarzuela en dos actos, de Antonio Paso y José Rosales, música de los maestros Soutullo y Vert, estrenada en el Cómico, de Madrid, el 15 de noviembre; pasó.

Garras del demonio (Las), comedia de magia, en tres actos y diez y siete cuadros, de Sinesio Delgado, estrenada en Cervantes, de Madrid, el 20 de diciembre; gustó.

Genial (La), sainete en dos cuadros, de Julián Moyrón, música del maestro Espinosa, estrenado con gran triunfo en Novedades, de Madrid, el 5 de abril.

Genio del crimen (El), melodrama norteamericano, en cuatro actos, de Oscar Fulton, traducido por Javier de Burgos, estrenado en el Cómico, de Madrid, el 2 de octubre; gustó mucho.

Genio de Murillo (El), comedia en un acto, de Paso (hijo) y Morcillo, estrenada en el Centro, de Madrid, el 20 de mayo; pasó.

Gente de honor, drama en tres actos, original de Joaquín Dicenta (hijo), estrenado en el Español, de Madrid, el 23 de abril; pasó.

¡Granada mial, sainete lírico en dos actos, de los Sres. López Monis y O'Lein, música del maestro Barrios, estrenado en Apolo, de Madrid, el 9 de diciembre, y gustó mucho.

Grandes fortunas (Las), farsa cómica en tres actos, de los Sres. Arniches y Abati, estrenada el 23 de diciembre en Eslava, de Madrid, con éxito grande.

Grandezas de oropel, boceto de comedia en un acto, original de Eladio Fernández Egocheaga, estrenada con éxito en el Duque, de Sevilla, el 9 de diciembre.

Guitarras y bandurrias, sainete lírico en dos actos, de los Sres. Paso y Pacheco, música de los maestros Soutullo y Vert, estrenado en el Centro, de Madrid, el 20 de mayo; gran triunfo.

Hazañas de un pícaro (Las), zarzuela en dos actos, divididos en cinco cuadros, de Muñoz Seca, música de la señorita María Rodrigo, estrenada en Apolo, de Madrid, el 15 de abril; fracasó.

Hemos terminado, entremés de Miguel Portolés, estrenado en Lara, de Madrid, en enero, y gustó mucho.

Heredero de Orlandia, o La moneda rota (El), drama policíaco de los señores Mesa Andrés, Ramos de Castro y Alvarez Angulo, estrenado en el Cómico, de Madrid, el 27 de agosto; fué muy aplaudido.

Hijos del circo (Los), melodrama traducido del inglés por Luis Linares Becerra, estrenado en el Cómico, de Madrid, el 20 de septiembre; gustó.

Hombre lobo del hombre (El), comedia en dos actos, original de Amichatis, estrenado en el Español, de Barcelona, el 12 de marzo; gustó.

Hombre más barato de España (El), zarzuela de magia en cuatro cuadros, de Ernesto Polo y José Romeo, música de los maestros Quisilant y Gimeno, estrenada en el Novedades, de Madrid, el 19 de diciembre; gran éxito.

Hombre más guapo del mundo (El), cuento burlesco en tres actos, de Tomás Borrás, música de los maestros Conrado del Campo y Angel Barrios, estrenado en el beneficio de Luisa Puchol, en el Centro, de Madrid, el 7 de mayo; no fué del agrado del público.

Hombre que ha visto al diablo (El), comedia original de Gaston Leroux,

adaptación española del Sr. Lasso de la Vega, estrenada en Eslava, de Madrid, el 24 de noviembre; gustó.

Huertecillo (El), zarzuela de costumbres andaluzas en un acto, dividida en tres cuadros, de los Sres. Calero Ortiz y González Rubiales, música de los maestros Monterde y Gelabert, estrenada en Novedades, de Madrid, el 16 de septiembre; gustó.

Idiota (El), drama en tres actos, de Emilio Gómez de Miguel, estrenado en el Fuencarral, de Madrid, el 14 de octubre; gustó mucho.

Iluminados (Los), drama en tres actos, original de Joaquín Montaner, en verso, estrenado en el Español, de Madrid, el 14 de abril; gustó.

Imán (El), revista cómico-lírica, de Antonio López Monis, música del maestro Fuentes, estrenada el 17 de julio en el Paraíso, de Madrid; fué muy aplaudida.

Importancia de llamarse Ernesto (La), comedia frívola en tres actos, de Oscar Wilde, traducida por Ricardo Baeza, estrenada con éxito en la Princesa, de Madrid, el 3 de octubre.

Inconsolable, monólogo de Martínez Sierra, estrenado por la Bárcena en su beneficio en Eslava, de Madrid, el 30 de abril; gustó.

Inocentes, Casa de viajeros (Los), juguete cómico, de Adrián López, estrenado el 27 de diciembre en el Variedades, de Zaragoza; gustó mucho.

Inri, comedia de Santiago de la Escalera, estrenada en noviembre en el Dindurra, de Gijón, obteniendo buen éxito.

Insmortals (El), comedia en cuatro actos, de Mrs. Caillavet y De Flers, traducida al catalán por Santiago Rusiñol, estrenada el 21 de febrero en el Romea, de Barcelona; gran triunfo.

Isabeau, leyenda dramática en tres partes, del maestro Mascagni, sobre libreto de L. Illica, estrenado en el Liceo, de Barcelona, el 15 de abril; pasó.

Isla del Imán, o el saco de la avaricia (La), zarzuela, de Juan Gómez Renovales, música del maestro Payás, estrenada con felicísimo éxito en febrero, en el Novedades, de Barcelona.

Jaulas de oro, comedia en tres actos, del autor argentino Roberto Cayol, estrenada con buen éxito en Cervantes, de Madrid, el 11 de mayo.

Jorobada (La), disparate trágico, original de Felipe Reyes, estrenado en el Salón Imperial, de Sevilla, el 20 de enero; gustó.

Juan Gabriel Borkman, drama en cuatro actos, de Enrique Ibsen, traducido al castellano por Ricardo Baeza, estrenado con éxito en la Princesa, de Madrid, el 27 de septiembre.

Juan y Manuela, juguete cómico en un acto y cuatro cuadros, de los señores León Navarro y Fernández Hernando, estrenado el 4 de julio, en el Novedades, de Madrid, en el beneficio de Gómez Bur; gustó.

Jurí, comedia original de Santiago de la Escalera, estrenada con éxito franco en el Dindurra, de Gijón, en el mes de noviembre.

Justicias y Ladrones, zarzuela en dos actos, de Sinesio Delgado, música de los maestros Soutullo y Vert, estrenada en Apolo, de Madrid, el 26 de diciembre; gustó.

Kit, comedia inglesa en tres actos, adaptada a la escena española, estrenada en Lara, de Madrid, el 30 de enero; alcanzó mucho éxito.

Ladran los perros, comedia original de Francisco de la Escalera, estrenada en el Pereda, de Santander, en enero; gustó mucho.

L'Anima que me aguanta, parodia, de Joaquín Montero, estrenada en mayo en el Nuevo, de Barcelona; fué aplaudida.

Leonarda, comedia en cuatro actos, original de Bjornson, traducida por Martínez Sierra, estrenada en la Princesa, de Madrid, el 5 de noviembre; fué muy aplaudida.

Leones de Castilla (Los), zarzuela original de Julián Moyrón, música del maestro Serrano, estrenada en la Zarzuela, de Madrid, el 19 de diciembre; cumplió sin entusiasmar.

Liga de las naciones (La), revista en un acto, dividido en cuatro cuadros, de Manuel F. Palomero y Ernesto Córdoba, música del maestro Pedro Badía, estrenada en el Cómico, de Madrid, el 23 de enero; se aplaudió.

Liga matrimonial (La), fantasía cómico-lírica en un acto y cinco cuadros, de Martínez Viérgol y Gil Asensio, música del maestro Calleja, estrenada en Novedades, de Madrid, el 21 de noviembre; gustó.

¡Limpíate, San Elías!, entremés, de Luis Cotta, estrenado con aplauso en el Variedades, de Zaragoza, en enero.

Lo dice la copla, comedia de costumbres aragonesas, en tres actos, de José M. Acevedo, estrenada con éxito en el Coliseo Imperial, de Madrid, el 27 de abril.

Lo que a usted no le importa, humorada cómico-lírica, de Ventura de la Vega, música de los maestros Marquina y Cabas, estrenada en febrero en el Salón España, de Alicante; gustó.

Lo que volen les casades, vodevil en tres actos, estrenado en el Nuevo, de Barcelona, por Santpere, en mayo, con éxito.

Los de encima de la luna, comedia original de Miguel Rey, estrenada en el Gran Teatro, de Madrid, el 22 de septiembre; fracasó.

Luego hablaremos, comedia en un acto de Antonio Jiménez Oliver, estrenada en octubre, en el Duque, de Sevilla; gustó mucho.

Luis de Castromouro, comedia de costumbres gallegas, original de Javier Prado Rodríguez, estrenada en Orense, en septiembre, con éxito.

¡Llévame al metro, mamá!, apropósito en un acto, de los Sres. Asenjo Pérez y Torres del Alamo, música del maestro Luna, estrenado en el Cómico, de Madrid, el 27 de noviembre; triunfó.

Madreza, comedia en dos actos, de José María Garrido, estrenada con bastante éxito el 3 de enero en el Principal, de Cádiz.

Madrina (La), comedia de costumbres populares, en dos actos, de los señores Paradas y Jiménez, música de los maestros Vela y Brú, estrenada en Apolo, de Madrid, el 25 de septiembre; gustó mucho.

Madrina de guerra (La), comedia en tres actos, de Hennequin, traducida al castellano por Miguel Mihura, estrenada con éxito en Lara, de Madrid, el 12 de abril.

Maestro de hacer sainetes, o Los Calesines (El), sainete en un acto, de Tomás Luceño, estrenado en el Español, de Madrid, el 4 de octubre.

Magdalena te guíe (La), apunte de sainete, de Carlos de Larra y Francisco Lozano, música del maestro Alonso, estrenado en el beneficio de Gallego, en Apolo, de Madrid, el 14 de julio; gustó.

Majo (El), drama pasional en tres actos, de Joaquín García, estrenado en enero en Murcia, alcanzando un triunfo ruidoso.

Maleficio de la mariposa (El), comedia en un acto y tres cuadros, original de Federico García Lorca, con ilustraciones musicales de Schumann y Grieg, instrumentadas por José Luis Lloret, estrenada en Eslava, de Madrid, el 22 de marzo; gustó mucho.

Mal de los buenos (El), comedia en un acto, del publicista almeriense Demófilo Hernández, estrenada en el Romea, de Almería, el 21 de diciembre; gustó y fué aplaudida.

Mando de la patrulla (El), sainete lírico en un acto, de Francisco Campuzano, música de Germán Álvarez Beigveder, estrenado en el Eslava, de Jerez, en marzo; escuchó aplausos.

Mantón rojo (El), boceto lírico-dramático en un acto y cuatro cuadros, de Miguel Mihura, estrenado en el Novedades, de Madrid, con música del maestro Padilla, en 7 de febrero; gustó.

María Dolores, zarzuela en un acto dividido en tres cuadros, original de Luis Pascual Frutos y Antonio Pérez, música del maestro Barrera, estrenada en el Eldorado, de Barcelona, el 29 de octubre; gran éxito.

Marits de Leontina (Els), comedia, de Capuz, traducida al catalán por Gaston Mantua, estrenada en octubre en el Español, de Barcelona; gustó.

Martingalas, vodevil en dos actos, de los Sres. Muñoz Seca y Pérez Fernández, estrenado con éxito en el Cervantes, de Madrid, el 3 de abril.

Más allá del deber, comedia en cuatro actos, de los Sres. Pedrosa y Fernández Roa, estrenada en enero en el Imperial, de Sevilla; gustó.

Medalla de la Virgen (La), boceto dramático de costumbres regionales, original de Pedro Joaquín Acacio, estrenado en octubre en Villarrobledo.

Médico a la fuerza (El), comedia en tres actos, de Molière, traducida por Tomás Borrás, estrenada con éxito en el Eslava, de Madrid, el 31 de octubre.

Médico de las locas (El), melodrama en ocho actos y once cuadros, de B. Bilbao, estrenado en el Español, de Barcelona, el 20 de marzo; pasó.

Mejor faena (La), sainete en un acto y tres cuadros, de los Sres. Moreno y Quiñones, música del maestro Fuentes, estrenado el 31 de agosto en el Lara, de Málaga; gustó mucho.

Melones (Los), comedia en un acto, de Angel Arbeo, estrenada en el Principal, de Burgos, el 7 de febrero, siendo muy aplaudida.

Mesonera de Pinto, o el corregidor burlado (La), sainete en un acto, original y hecho al estilo clásico, por Antonio Paso (hijo) y J. Silva Aramburu, con ilustraciones musicales de Manuel Blanco, estrenado en el Español, de Madrid, el 21 de febrero; gustó.

Meu bebé (El), traducción de *Lluvia de hijos* al catalán, por el Sr. Franqueza, estrenada en el Español, de Barcelona, en noviembre; éxito.

Mentira piadosa (La), comedia en tres actos, de los Sres. Téllez de Sotomayor y Grajales, estrenada en el Lope de Vega, de Valladolid, el 20 de abril, con éxito lisonjero.

¡Mientras pasa la Macarena!, comedia lírico-dramática, de Luis Cotta, música de Francisco Navales, estrenada con éxito en el Variedades, de Zaragoza, el 24 de enero.

Milagro del profesor Wolfram (El), drama norteamericano en cuatro actos, de los Sres G. del Castillo y Javier de Burgos, estrenado en el Cómico, de Madrid, con éxito franco, el 29 de febrero.

Militarcito (El), comedia en un acto, original de Emilio Cano Márquez, estrenada en el Principal, de Sanlúcar de Barrameda, el 15 de septiembre.

Ministro del pueblo (El), drama social en cuatro actos y seis cuadros, de Amichatis, estrenado en la Princesa, de Valencia, en noviembre; alcanzó éxito.

Mirasoles (Los), comedia de costumbres argentinas, original de Julio Sánchez Gardel, estrenada en Cervantes, de Madrid, el 7 de mayo; gustó.

Mochuelos (Los), juguete cómico en tres actos, de los Sres. Pacheco y Grajales, estrenado en la Comedia, de Madrid, el 12 de noviembre; no fué del agrado del público.

Monna Vanna, ópera, del maestro Henri Feosier, estrenada con éxito el 5 de enero en el Liceo, de Barcelona.

Movimiento continuo, sainete en un acto y dos cuadros, de los señores Asenjo Pérez y Torres del Alamo, música del maestro Manuel Font, estrenado en Eslava, de Madrid, el 23 de febrero, y gustó mucho.

Mujer (La), paso de comedia, de los señores Muñoz Seca y Rafael García, estrenado en la Comedia, de Madrid, el 12 de marzo; gustó.

Multimillonaria (La), caricatura de opereta, de los señores Asenjo y Torres del Alamo, con música del maestro Font, estrenada en Eslava, de Madrid, el 30 de abril; gustó.

Mundo es un pañuelo (El), comedia en dos actos y un epílogo, de los hermanos Quintero, estrenada en el Infanta Isabel, de Madrid, el 12 de febrero; gustó mucho.

Musa de mármol (La), drama en cuatro actos, de Linares Becerra, estrenado en la Zarzuela, de Madrid, el 5 de mayo, con buen éxito.

Na corredoira, comedia de costumbres, original del poeta gallego Javier Prado Rodríguez, estrenado en septiembre, en Orense, con éxito.

Nazarena, drama lírico, original de Fernando de la Milla, con música de los maestros López del Toro y Matheu, estrenado en enero en el Duque, de Sevilla, gustando mucho.

Niño perdido (El), comedia en dos actos y un entremedio, de los señores López Montenegro y Peña, estrenada en el Lara, de Madrid, el 16 de diciembre; gustó mucho.

Ni viuda, ni fadrina, ni casaaa, vodevil, de José Amich, estrenado en septiembre en el Nuevo, de Barcelona, con éxito.

Nochecita de San Juan, cuento lírico-fantástico, inspirado en Shakespeare, en un acto, dividido en un prólogo y dos cuadros, de Emilio Ferraz Revenga, música del maestro José Luis Lloret, estrenado en la Zarzuela, de Madrid, el 12 de noviembre; alcanzó buen éxito.

Noche de verbena (La), sainete de Antonio Casero, estrenado en Lara, de Madrid, el 10 de noviembre; fué muy aplaudido.

Nostra parla, comedia en tres actos, escrita en catalán por Ignacio Iglesias, estrenada en el Romea, de Barcelona, el 3 de abril, obteniendo éxito franco.

No tan sols de pa viu l'home, comedia en tres actos, de Pous y Pages, estrenada con aplauso en el Romea, de Barcelona, el 20 de marzo.

Novicis del amor (El), comedia francesa, original de Coolus, adaptada al catalán por Moliné, estrenada en julio, en el Tivoli, de Barcelona; gustó.

Nuevos ricos (Los), entremés de Antonio López Monis, música del maestro Faixá, estrenado en el Centro, de Madrid, el 29 de abril; gustó.

O delegado, comedia gallega, original de Francisco Novoa, estrenada en el Salón Apolo, de Orense, el 20 de mayo; obtuvo gran éxito.

Padre de la patria (El), vodevil, de Hennequin, traducido al castellano por Antonio Paso, estrenado en la Comedia, de Madrid, el 16 de enero; no fué del agrado del público.

Padre Eterno (El), pasatiempo de los señores Isidro Moragas y Pablo López Agudín, música de Valeriano Millán, estrenado en el teatro Juan Bravo, de Segovia, en enero, felizmente.

Padre Zacarías (El), suceso melodramático en tres actos y nueve cuadros, de los señores Asenjo Pérez y Torres del Alamo, estrenado en la Latina, de Madrid, el 13 de diciembre; gustó.

Palabra de hombre, zarzuela de José Luis Montoto, música del maestro Fuentes, estrenada en febrero, con éxito, en el Eslava, de Jerez.

Palacio embrujado (El), drama policíaco en cuatro actos, de Francisco Comas, estrenado por Rambal en el Tivoli, de Barcelona, el 28 de abril; gustó.

Palomo ladrón (El), sainete en dos actos, de Hipólito Rodríguez de la Peña y Enrique Quirós, estrenado el 31 de julio en el Portela, de Sevilla, por la Compañía Banguer-Llano; aplaudido.

Pampero (El), juguete cómico, del Sr. Martínez Román, estrenado en el Coliseo Imperial, de Madrid, el 17 de enero; pasó.

Pancho Virondo, zarzuela en dos actos, de Antonio Paso y Enrique García Álvarez, música del maestro Luna, estrenada en Apolo, de Madrid, el 31 de octubre, con éxito mediano.

Paris New-York, comedia en tres actos, de Croisset y Arenne, adaptada al castellano por Martínez Sierra, estrenada en Eslava, de Madrid, el 3 de abril; aplaudida.

Paris-Shanghai, vodevil catalán, estrenado con aplauso en febrero, en el Nuevo, de Barcelona.

Pasos del muerto (Eos), drama policíaco en tres actos, de los señores Burgos y Linares Becerra, estrenado el 3 de febrero en el Fuencarral, de Madrid; gustó mucho.

Patio del Monipodio (El), zarzuela en dos actos, de los señores Montero y Moya Rico, música del maestro Villa, estrenada en la Zarzuela, de Madrid, el 18 de septiembre; gustó.

Película malagueña (Primera parte), revista local, en prosa y verso, de José Navas Ramírez, música del maestro Eduardo Santaolalla, estrenada con gran éxito en el Victoria Eugenia, de Málaga, el 30 de octubre.

Película malagueña (Segunda parte), revista local, del Sr. Navas Ramírez, con música del maestro Santaolalla, estrenada el 6 de diciembre, en el Victoria Eugenia, de Málaga; gustó muchísimo.

Pelotari (La), sainete en un acto, de los señores Asenjo Pérez y Torres del lamo, estrenado en la Latina, de Madrid, el 9 de enero; gustó.

Pelusa, o el regalo de Reyes (La), sainete en un acto y tres cuadros, de José Ramos Martín, música del maestro Guerrero, estrenado en la Latina, de Madrid, el 14 de abril; gustó mucho.

Pepe Conde, o el mentir de las estrellas, sainete lírico en dos actos, de los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández, estrenado con buen éxito en Apolo, de Madrid, el 5 de enero, con música del maestro Vives.

Peque la vendedora (La), sainete lírico, de Rafael Alaria, música del maestro Sala Leyda, estrenado en el Variedades, de Zaragoza, en diciembre; gustó mucho.

Perdigons de plata, juguete cómico en un acto, de Ignacio Iglesias, estrenado en noviembre en el Romea, de Barcelona; muy aplaudido.

Perfecta casada (La), revista en un acto y cinco cuadros, de los Sres. Varela y Torres, música del maestro Alonso, estrenada en Martín, de Madrid, el 11 de febrero; alcanzó gran éxito.

Pigmalión, comedia en cuatro actos y un prólogo, de Bernard Shaw, traducida por Julio Brouta, estrenada el 23 de julio en el Pereda, de Santander; muy aplaudida.

Plancha de la marquesa (La), juguete cómico, de Pedro Muñoz Seca, estrenado con aplauso en la Princesa, de Madrid, el 3 de abril.

Pobre juez (El), tragicomedia, de Francisco Iracheta, estrenada en enero en el Reina Victoria, de San Sebastián, por la Compañía Rodrigo; muy celebrada.

Pobre Rico (El), juguete cómico en dos actos, de los Sres. Paso y Rosales, estrenado en el Cervantes, de Madrid, el 11 de febrero; gustó.

Poder del Gran Huc (El), vodevil en dos actos, estrenado en el Nuevo, de Barcelona, el 12 de marzo; pasó sin pena ni gloria.

Por jugar con el amor, juguete cómico, de los Sres. Pérez Zúñiga y L'Hottellerie, estrenado con éxito franco en el Fuencarral, de Madrid, el 3 de enero.

Por los clavos de Cristo, zarzuela en un acto y cuatro cuadros, del Sr. García Gutiérrez, música del maestro De Julián, estrenada en El Paraíso, de Madrid, el 30 de julio, con aplauso.

Por meterse en casa ajena, juguete cómico, original del actor Felipe Cano, estrenado el 24 de septiembre, en el Gran Teatro, de Madrid.

Postineras, sainete lírico, de los Sres. A. Pérez y J. A. Meliá, música de los maestros R. de Azagra y M. Mollá, estrenado en la Latina, de Madrid, el 3 de julio; pasó.

Pregón (El), zarzuela, del Sr. Pont, música del maestro Estela, estrenada en el Olimpia, de Valencia, el 20 de enero, con éxito franco.

Primera flor (La), comedia original de un novel autor catalán, estrenada en octubre en el Romea, de Barcelona; fué rechazada por el público.

Primera siesta (La), entremés, de Pedro Pérez Fernández, estrenado en Apolo, de Madrid, el 6 de julio, en el beneficio de Ortas; gustó.

Princesa de los Balkanes (La), opereta en tres actos, del maestro Eissler, adaptada y traducida por Federico Reparaz, estrenada en el beneficio de la Asociación de la Prensa, en la Zarzuela, de Madrid, el 16 de marzo; gustó mucho.

Princesa juega (La), comedia dramática en dos actos, de Eduardo Marquina, estrenada con aplauso en el Español, de Madrid, el 3 de abril.

Princesita de las trenzas de oro (La), comedia dramática en cuatro actos, de H. W. Arraw, traducción de Linares Becerra, estrenada en el Cómico, de Madrid, el 12 de septiembre; gustó mucho.

Princesita de los sueños locos (La), cuento lírico en un acto, dividido en tres cuadros, de los Sres. Peyró y Fernández Agulló, música del maestro Eduardo Granados, estrenado con éxito en la Zarzuela, de Madrid, el 18 de octubre.

Príncipe fumador de opio (El), drama policíaco en cuatro actos, de Sir Arthur Robestey, traducido; estrenado en Fuencarral el 24 de febrero, alcanzando buena acogida.

¡Prisionera!, comedia en dos actos, de Orestes Poggio, traducida por los señores Tedeschi y Martínez Olmedilla, estrenada en el Infanta Isabel, de Madrid, el 17 de marzo, con éxito.

Prosa de la vida (La), boceto de comedia en un acto y dos cuadros, de Miguel España, estrenado el 8 de octubre en el Gran Teatro, de Madrid, con éxito lisonjero.

Puesta de sol, comedia, original de Eduardo Díez del Corral, estrenada con buen éxito en el Municipal, de Tenerife, el 17 de junio.

Pura ilusión, sainete, de Laureano Cao-Cordido, estrenado con aplauso el 30 de enero, en el Tamberlick, de Vigo.

¡Qué amigas tienes, Benita!, comedia en dos actos, de Pablo Parellada, estrenada con gran éxito en el Infanta Isabel, de Madrid, el 25 de diciembre.

Quinta de Don Juan (La), arreglo cómico del cuarto acto del *Tenorio*, hecho por Emilio Mesejo, estrenado con aceptación en el Español, de Madrid, en su beneficio, celebrado el 24 de enero.

Radium-Camelo-Graph, revista, de los Sres. Grimau y Saenz de Inestrillas, música de los maestros Wilsmy y Font, estrenada en el Victoria, de Barcelona, el 24 de abril; gustó.

¡Ramón del alma mía!, humorada lírica, de José Ramos Martín, música de

pacinto Guerrero, estrenada el 25 de julio en la Latina, de Madrid, en el beneficio de García Ibáñez; buen éxito.

Rapto de las Sabinas (El), zarzuela en dos actos, de los Sres. Jover y González del Castillo, música de Quisilant y Badía, estrenada en el Cómico, de Madrid, el 21 de octubre; fracasó.

Razón de la locura (La), comedia granguñolesca, de Muñoz Seca, estrenada en el Centro, de Madrid, el 10 de noviembre, con éxito.

Razón del mal amor (La), tragicomedia en tres actos, en prosa y verso, de Jorge Moya de la Torre, estrenada en el Español, de Madrid, el 28 de enero; no gustó.

Realidad y la farsa (La), poema dramático en un acto, de los Sres. Pedro José Cohucelo y Luis A. Bas Molina, estrenado felizmente en el Cómico, de Cádiz, en diciembre.

Red (La), drama en tres actos, de López Pinillos, estrenado en el Centro, de Madrid, el 12 de diciembre, gustando muchísimo.

Redención de Judas (La), poema dramático, original de Jacinto Grau, estrenado en la Princesa, de Madrid, el 24 de noviembre; se aplaudió.

Regalo del chico (El), zarzuela en un acto, de los Sres. Pastor y Blat, música del maestro J. Ortiz de Zárate, estrenada en el Novedades, de Barcelona, el 6 de febrero; gustó.

Rey de les dones, vodevil catalán, estrenado en febrero, con éxito, en el Nuevo, de Barcelona.

Reina amazona (La), opereta en tres actos, de Ramón Martínez de la Riva y Joaquín Tellez de Sotomayor, música de María Rodrigo, estrenada el 10 de octubre, en el Novedades, de Barcelona; fué muy aplaudida.

Restauradores (Los), sainete andaluz, de los Sres. López Monis y Lázaro O'Lein, música de los maestros Fuentes y Martínez, estrenado en el Novedades, de Madrid, el 4 de junio; gustó.

R. I. P., entremés, de Emilio Ortiguera, estrenado en enero en el Pereda, de Santander, que gustó mucho.

Ricos (Los), entremés, de Carlos Arniches, estrenado en Eslava, de Madrid, el 20 de abril, con éxito.

Robo del collar (El), drama norteamericano en cuatro actos, versión castellana de Sinibaldo Gutiérrez, estrenado en la Latina, de Madrid, el 17 de febrero.

Rocio la canastera, o entre calé y calé, comedia en dos actos, de los señores Asenjo Pérez y Torres del Alamo, estrenada con buen éxito en el Infanta Isabel, de Madrid, el 4 de noviembre.

Romería del odio (La), drama lírico en un acto, de Rafael Ramírez y José Pérez López, música del maestro Quisilant, estrenado el 9 de enero en el Novedades, de Madrid, con gran éxito.

Rómulo y Remo, juguete cómico en un acto, de los señores López Monis y Ramón Peña, estrenado en agosto en el Casino de Santander; gustó mucho.

Rosa del mar (La), comedia en cuatro actos, de Felipe Sassone, estrenada el 30 de enero en el Eslava, de Madrid; triunfó.

Rosaura, la viuda astuta, comedia en dos actos, de Carlos Goldoni, traducida por los señores Tapia y Martínez Sierra; estrenóse en el Eslava, de Madrid, el 15 de noviembre, con música del maestro Font; gustó mucho.

Salustiano, patrono, ocurrencia cómico-lírica en un acto, de Eduardo Pagés, música de los maestros Guerrero y Vela (A.), estrenada en Martín, de Madrid, el 24 de marzo, con buen éxito.

San Antón o casamenteiro, comedia gallega, en un acto, del Sr. Rodríguez Elías, estrenada con éxito el 1 de mayo en Santiago de Compostela.

Sangre polaca, opereta en tres actos, arreglada al castellano por José Casas, estrenada con buen éxito en julio, en el Circo, de Zaragoza.

Santón (El), boceto dramático, de tendencias socialistas, original del tipógrafo Fructuoso López Marcos, estrenado con enorme éxito en marzo, en el Salón Pérez Galdós, de Valladolid.

Sardínera (La), monólogo, de Luis Iglesias Sáez, estrenado en Santander, con mucho aplauso, en una velada del Círculo Católico.

Secretario particular (El), opereta española en dos actos, de los señores Gonzalo Jover y Enrique Arroyo, música de los maestros López del Toro y Matheu, estrenada en el Duque, de Sevilla, en febrero, gustando mucho.

Secreto de un hombre de honor (El), drama policiaco en cuatro actos, basado en el asunto de una causa célebre, por Javier de Burgos, estrenado en el Cómico, de Madrid, el 5 de marzo; gustó.

Secreto de la Cibeles (El), revista de los señores Joaquín Vela y Ramón Moreno, música del maestro Alonso, estrenada en Novedades, de Madrid, el 23 de mayo; obtuvo buena acogida.

Secreto de la Paz (El), fantasía cómico-lírica en tres actos y nueve cuadros, de José R. Franquet, música de José Padilla, estrenada en el Circo Price, de Madrid, el 9 de marzo; no gustó.

Segundo marido (El), vodevil en tres actos, de Keroul y Barré, versión castellana de Luis Gabaldón y Enrique Gutiérrez Roig, estrenado en el Infanta Isabel, de Madrid, el 19 de marzo; fué muy aplaudido.

Semejante a sí mismo (El), comedia en tres actos, en verso, de Juan Ruiz de Alarcón, arreglada a la escena moderna por Luis Calvo Revilla, estrenada en el Español, de Madrid, el 12 de octubre, con buen éxito.

Señora Marieta (La), comedia, de Ignacio Iglesias, estrenada en noviembre, en el Romea, de Barcelona; pasó.

¡Si fuera por un hombre!, sainete de ambiente andaluz, de Carlos Rivera y Antonio Quintero, estrenado en el Infanta Isabel, de Madrid, el 24 de mayo; no fué del agrado del público.

Sociedades secretas (Las), drama original de Juan B. Enseñat, estrenado en noviembre en el Apolo, de Barcelona; gustó mucho.

Soldats y crias, juguete cómico, estrenado en el Salón Novedades, de Valencia, en febrero, con resonante éxito.

Soleares, zarzuela en dos actos, de José Ramos Martín, música del maestro Giménez, estrenada en la Zarzuela, de Madrid, el 8 de octubre; gustó.

Sollers (Els), comedia catalana en tres actos, de Pompeyo Crehuet y Car-

los Soldevila, estrenada con éxito el 6 de marzo en el Romea, de Barcelona.

Subsistencias (Las), juguete cómico en un acto, de los señores Manuel Crévola y Rafael Balao, estrenado en abril, en Eslava, de Jerez; pasó.

Suceso de anoche (El), sainete lírico en un acto, de José María Acebedo, música de los maestros Vela y Brú, estrenado el 16 de marzo en el Novedades, de Madrid, gustando mucho.

Su desconsolada viuda, episodio cómico, de José Ramos Martín, estrenado en el Cervantes, de Madrid, el 17 de abril; fué aplaudido.

Suspiro del moro (El), zarzuela en un acto, de los señores López Monis y López Núñez, música de los maestros Luna y Fuentes, estrenada en el Martín, de Madrid, el 19 de diciembre; no gustó.

¡Tampoco está pocha la cangrejera...!, entremés, del Sr. Frutos, estrenado en diciembre, con buen éxito, en el Reina Victoria, de San Sebastián.

Telón de anuncio (El), revista en un acto, de los señores Montero y Amichatis, música del maestro Millán, estrenada con aplauso, el 17 de marzo, en el Victoria, de Barcelona.

Temptations de Sant Pere (Les), revista, de Joaquín Montero, estrenada en octubre, en el Nuevo, de Barcelona; satisfizo al público.

Tiburón (El), farsa cómica en dos actos, de Enrique Gutiérrez Roig, estrenada el 1 de julio en el Centro, de Madrid; pasó.

Timo del portugués (El), comedia estrenada en noviembre en el Apolo, de Valencia, por la Compañía Peña-Faixá; gustó mucho. Es original de los señores Pérez López y Luengo, y la música, del maestro Alonso.

Toda una mujer, comedia en tres actos, de José Andrés de la Prada, estrenada, el 13 de diciembre, en el Coliseo Imperial, de Madrid; gustó.

Tragedia de la viña, o el que no come la diña (La), juguete cómico en dos actos, de los Sres. E. García Álvarez y Fernando Luque, estrenado en el Infanta Isabel, de Madrid, el 3 de abril; gran éxito de risa.

Tragedia del bufón (La), drama en cuatro actos, en verso, escrito sobre el pensamiento de la obra del inmortal Victor Hugo, *Le roi s'amuse*, por Diego San José y Enrique Reoyo, estrenado en el Fuencarral, de Madrid, el 24 de junio; gustó mucho.

Triunfos del Paito (Los), disparate cómico-taurómico en un acto, de Emilio Cano Márquez, estrenado en el Duque, de Sevilla, el 23 de octubre.

Ultima postura (La), sainete lírico en un acto, de Manuel Serrano y Francisco Ventura, música del maestro Miguel Puri, estrenado el 15 de enero, en el Variedades, de Zaragoza; gustó.

Ultima revista (La), obra de José Romeo, música de los maestros Quislan y Barrera, estrenada con gran éxito, el 11 de agosto, en El Paraíso, de Madrid.

Ultimo! (¡El), entremés, de Julián Moyrón, estrenado el 25 de julio, en La Latina, de Madrid, con aplauso.

Ultimo episodio (El), comedia en tres actos, de Francisco Serrano Anguita, estrenada con éxito, el 5 de marzo, en el Cervantes, de Madrid.

Una aventura en París, opereta en tres actos, de los Sres. López de Mon-

tenegro y Peña, música del maestro Luna, estrenada el 21 de febrero, en el Centro, de Madrid, con éxito grande.

Una cosita que se les olvidaba, diálogo, de Linares Rivas, estrenado con aplauso en la Comedia, de Madrid, el 12 de marzo.

Una mosquita muerta, comedia en tres actos, de Carlos Álvarez Campos, estrenada el 16 de marzo, en el Poliorama, de Barcelona; gustó.

Una mujer que no miente, farsa cómica en tres actos, de los Sres. Mihura y Prada, estrenada en el Infanta Isabel, de Madrid, el 7 de mayo; fracasó.

Una noche de las mil, opereta, de los Sres. Augusto y Vallescá, con música del maestro Obradors, estrenada en noviembre, en el Novedades, de Barcelona, con éxito vario.

Una pobre mujer, drama en tres actos, de Jacinto Benavente, estrenado con éxito franco, el 3 de abril, en la Princesa, de Madrid.

Una señora, novela escénica en tres actos, de Benavente, estrenada en el beneficio de la Xirgu, el 2 de enero, en el Centro, de Madrid.

¡Una voz en la noche!, drama policiaco en cuatro actos, de Hamilton Thuesday, estrenado en el Fuencarral, de Madrid, el 17 de febrero.

Un drama en las alturas, farsa cómica en dos actos, de Carlos Allens-Perkins, estrenada en Cervantes, de Madrid, el 16 de marzo; gustó.

Un parell en castic, comedia, de los Sres. Manuel Soto Lluch y Francisco Barchino, estrenada el 13 de marzo, en Novedades, de Valencia; éxito.

Un tío castizo, entremés, de López de Montenegro, estrenado el 12 de marzo, en el Lara, de Madrid; obtuvo gran éxito.

Vampiros de Londres (Los), drama policiaco en cuatro actos, de Javier de Burgos, estrenado en el Cómico, de Madrid, el 23 de marzo, siendo muy celebrado.

Vara de nardo (La), boceto de comedia, de Salvador Valverde, estrenado en abril, en el Circo, de Córdoba, con éxito franco.

Venda en los ojos (La), comedia lírica, de Fernández del Villar, música del maestro Serrano, estrenada en la Zarzuela, de Madrid, el 31 de octubre; gustó mucho.

Venta de Zapico (La), pasillo cómico-taurino, original de Francisco Palomares, estrenado el 29 de diciembre, en el Duque, de Sevilla; pasó.

Venus de las pieles (La), sainete, de los Sres. Asenjo Pérez y Torres del Alamo, música del maestro Luna, estrenado en Eslava, de Madrid, el 9 de abril, con feliz éxito.

Vida es así (La), comedia en un acto, de Joaquín García Carrasco, estrenada en noviembre, en Mérida; gustó mucho.

Vida y la ley (La), adaptación por Rodolfo Gil de *La morte civile*, de Giacometti, estrenada en la Latina, de Madrid, el 26 de agosto, siendo muy celebrada.

Viejecito de la paloma (El), boceto dramático en un acto, de Antonio Carero, estrenado el 10 de abril, en Cervantes, de Madrid; gustó.

Virgen de plata (La), drama en cuatro actos, de Durán y Belleza, estrenado con aplauso, el 14 de febrero, en el Apolo, de Barcelona.

Wu-Li-Chang, melodrama inglés en tres actos, traducido por Federico Reparaz, estrenado en diciembre, en el Goya, de Barcelona, y el 2 de marzo en el Lara, de Madrid; en ambos sitios fué aplaudidísimo.

Xicot timit (El), comedia en tres actos, de Poal Aregall, estrenada en noviembre, en el Romea, de Barcelona; pasó.

Yo la amo a usted, boceto de comedia, de Ricardo Puga, estrenado en mayo, en el Arriaga, de Bilbao; fracasó.

Y va de cuento..., comedia de magia, en cinco actos, divididos en veintitrés cuadros, de Jacinto Benavente, estrenada con buen éxito en la Princesa, de Madrid, el 22 de diciembre.

Zarpa del pecado (La), tragedia en tres actos, de León Tolstoi, adaptación española de A. Taladri, estrenada, el 16 de diciembre, en el Cervantes, de Sevilla; gustó.

América

No queremos terminar esta sección sin citar algunos estrenos de autores españoles, verificados en los teatros americanos, que han llegado hasta nosotros:

Ave César, zarzuela en tres actos, de Joaquín González Pastor, con música del maestro Lleó, estrenada en marzo, en La Habana, con éxito grande.

Cristobalón, tragedia rústica en dos actos, de Linares Rivas, estrenada el 26 de abril en el Nacional, de La Habana, por la Compañía del teatro de Lara, de Madrid; aplaudidísima.

Ehora, tragedia en un prólogo y tres actos, de Eduardo Marquina, estrenada en agosto en el Odeón, de Buenos Aires, por la Compañía Guerrero-Mendoza; alcanzó éxito.

Frente a la vida, comedia en tres actos, de Linares Rivas, estrenada por la Compañía de Lara, de Madrid, en abril, en el Nacional de La Habana; también fué muy aplaudida.

Otro beso, comedia original, de Margarita Astray Reguera, estrenada en la Argentina el 17 de julio, por la Compañía Plana-Díaz; gustó mucho.

El as, vodevil francés, de Hennequin y De Grose, traducido y adaptado a la zarzuela por Manuel Moncayo, música del maestro Penella, estrenado en el Payret, de La Habana, en marzo; pasó.

El portfolio del amor, revista, del Sr. González Pastor, con música del maestro Lecuona, estrenada con éxito en el Martí, de La Habana, en marzo.

La canción de la raza, revista del Sr. González Pastor, música del maestro Lleó, estrenada en el Cayret, de La Habana, el 15 de julio; triunfó.

TERCERA PARTE

AUTORES

Labor realizada por nuestros autores cómicos y dramáticos durante el año teatral 1919-1920.

ABATI DIAZ (JOAQUIN)

«Las grandes fortunas», farsa cómica.

Total, una obra.

ACACIO (PEDRO JOAQUIN)

«La medalla de la Virgen», boceto dramático.

Total, una obra.

ACEBEDO (JOSÉ MARIA)

«Lo dice la cop'la», comedia.

«El suceso de anoche», sainete lírico.

Total, dos obras.

AGUILAR DE MERA (LEOPOLDO)

«La encrucijada», comedia.

Total, una obra.

AGUIRRE (LORENZO)

«La estrella de Oriente», opereta.

Total, una obra.

ALARIA (RAFAEL)

«¡Ahí va eso!», revista.

«La peque la vendedora», sainete lírico.

Total, dos obras.

ALMICROA (RAMÓN)

«La casa cercada», drama.

Total, una obra.

ALVAREZ ANGULO (TOMÁS)

«El heredero de Orlandia», drama policíaco.

Total, una obra.

ALVAREZ CAMPOS (CARLOS)

«La mosquita muerta», comedia.

Total, una obra.

ALVAREZ QUINTERO (SERAFÍN Y JOAQUÍN)

- «Febrerillo el loco», comedia.
- «El mundo es un pañuelo», comedia.
- Total, dos obras.

ALLENS-PERKINS (CARLOS)

- «Un drama en las alturas», farsa cómica.
- Total, una obra.

AMICH (JOSÉ)

- «La borda», película.
- «El camí del visi», comedia.
- «Clínica Bofarrull», comedia.
- «De Colón a Canaletas», revista.
- «El hombre lobo del hombre», comedia.
- «El ministro del pueblo», drama.
- «Ni viuda, ni fadrina, ni casada», vodevil.
- «El telón de anuncios», revista.
- Total, ocho obras.

ANDRÉS DE LA PRADA (JOSÉ)

- «En mitad del corazón», drama.
- «Toda una mujer», comedia.
- «Una mujer que no miente», farsa cómica.
- Total, tres obras.

ARBEO (ANGEL)

- «Los melones», comedia.
- Total, una obra.

ARNICHES BARRERA (CARLOS)

- «El conde de Lavapiés», sainete.
- «Las grandes fortunas», farsa cómica.
- «Los caciques», farsa cómica.
- «Los ricos», entremés.
- Total, cuatro obras.

ARROYO LAMARCA (ENRIQUE)

- «La banda del dedo gordo», zarzuela.
- «El secretario particular», opereta.
- Total, dos obras.

ASENJO PEREZ (ANTONIO)

- «¡A la cola, a la cola!», propósito.
- «Movimiento continuo», sainete.
- «La multimillonaria», caricatura de opereta.
- «¡Llévame al Metro, mamá!», propósito.
- «El padre Zacarías», suceso melodramático.
- «La pelotari», sainete.
- «Rocío la canastera», comedia.
- «La venus de las pieles», sainete.
- Total, ocho obras.

BAEZA DURÁN (RICARDO)

- «La importancia de llamarse Ernesto», comedia.
- «El abanico de lady Windermere», comedia.

«Juan Gabriel Borkman», drama.

Total, tres obras.

BALAO (RAFAEL)

- «Las subsistencias», juguete cómico.
- Total, una obra.

BARCHINO (FRANCISCO)

- «Un parell de castic», comedia.
- Total, una obra.

BAS MOLINA (LUIS A.)

- «La realidad y la farsa», poema dramático.
- Total, una obra.

BENAVENTE MARTÍNEZ (JACINTO)

- «El audaz», drama.
- «La Cenicienta», comedia de magia.
- «Una pobre mujer», drama.
- «Una señora», novela escénica.
- «Y va de cuento», comedia de magia.
- Total, cinco obras.

BORRÁS BERMEJO (TOMÁS)

- «El médico a la fuerza», comedia.
- «El hombre más guapo del mundo», cuento burlesco.
- Total, dos obras.

BROUTA (JULIO)

- «Pigmalión», comedia.
- Total, una obra.

BUENO (MANUEL)

- «El amigo», drama.
- Total, una obra.

BURGOS RIZOLI (JAVIER DE)

- «El diablo negro», drama policíaco.
- «El genio del crimen», drama policíaco.
- «El fantasma gris», drama policíaco.
- «El milagro del profesor Wolfram», drama policíaco.
- «El secreto de un hombre de honor», drama policíaco.
- «Los duendes del Metropolitano», drama policíaco.
- «Los pasos del muerto», drama policíaco.
- «Los vampiros de Londres», drama policíaco.
- Total, ocho obras.

CABANILLAS (RAMON)

- «Amein de Santina», comedia.
- Total, una obra.

CADENAS MUÑOZ (JOSÉ JUAN)

- «El as», vodevil.
- Total, una obra.

CALERO ORTIZ (ANTONIO)

- «La escuela de los fenómenos», zarzuela.
- «Del Sacro Monte», zarzuela.

- «El huertecillo», zarzuela.
Total, tres obras.
- CALVO REVILLA (LUIS)
«El semejante a sí mismo», comedia.
Total, una obra.
- CALLEJA GUTIERREZ (RAFAEL), «Santos Lasso de la Vega»
«El hombre que ha visto al diablo», comedia.
Total, una obra.
- CAMPROBI DE XIMENEZ (CENOBIA)
«El cartero del Rey», drama.
Total, una obra.
- CAMPUZANO GAYOL (FRANCISCO)
«El mando de la patrulla», zarzuela.
Total, una obra.
- CANDELA (LUIS)
«Los mochuelos», juguete cómico.
Total, una obra.
- CANO (FELIPE)
«Por meterse en casa ajena», juguete cómico.
Total, una obra.
- CANO MARQUEZ (EMILIO)
«El militarcito», comedia.
«Los triunfos del Paito», disparate cómico-taurómico.
Total, dos obras.
- CAO-CORDIDO (LAUREANO)
«Pura ilusión», sainete.
Total, una obra.
- CARCELLER (VICENTE M.)
«Los amores de Paco», comedia.
Total, una obra.
- CASAÑAL SHAKERY (ALBERTO)
«La ciudad risueña y desahogada», revista.
Total, una obra.
- CASTILLA (RAFAEL A.)
«Los dos fantasmas», zarzuela.
Total, una obra.
- CAYOL (ROBERTO)
«Jaulas de oro», comedia.
Total, una obra.
- CERVERA (JULIO)
«Fill del barrio», sainete.
Total, una obra.
- COHUCELO (PEDRO JOSÉ)
«La realidad y la farsa», poema dramático.
Total, una obra.
- CASERO BARRANCO (ANTONIO)
«La noche de verbena», sainete.

- «Encarna la costurera», sainete.
«El viejecito de la Paloma», boceto dramático.
Total, tres obras.
- COMES (FRANCISCO)
«El palacio embrujado», drama policíaco.
«La banda del dedo gordo», zarzuela.
Total, dos obras.
- CÓRDOBA PÉREZ (ERNESTO)
«Crisis total», revista.
«La liga de las naciones», revista.
Total, dos obras.
- COTTA ALSINA (LUIS)
«¡Mientras pasa la Macarena», comedia lírico-dramática.
«¡Límpiate, San Elías!», entremés.
Total, dos obras.
- CREHUET (POMPEYO)
«Els solters», comedia.
Total, una obra.
- CRÉVOLA GARCIA (MANUEL)
«Las subsistencias», juguete cómico.
Total, una obra.
- DELGADO GARCIA (SINESIO)
«Las garras del demonio», comedia de magia.
«El anillo de los Faraones», cuento infantil.
«Justicias y ladrones», zarzuela.
Total, tres obras.
- DICENTA, HIJO (JOAQUIN)
«Gente de honor», drama.
Total, una obra.
- DIEZ DEL CORRAL (EDUARDO)
«Puesta de sol», comedia.
Total, una obra.
- ESCALERA (SANTIAGO DE LA)
«Juri», comedia.
«Inri», comedia.
«Ladran los perros», comedia.
Total, tres obras.
- ESPAÑA (MIGUEL)
«La prosa de la vida», boceto de comedia.
Total, una obra.
- ENSEÑAT MORELLS (JUAN B.)
«Las Sociedades secretas», drama.
Total, una obra.
- ESTREMER TRAGÓ (ANTONIO)
«Los brazos caídos», sainete lírico.
Total, una obra.

FERRANDIZ AGULLÓ (MARIANO)

«La princesita de los sueños locos», cuento lírico.
Total, una obra.

FERNÁNDEZ DE EGOACHEAGA (ELADIO)

«Andalucía la brava», drama.
«Grandezas de oropel», boceto de comedia.
Total, dos obras.

FERNÁNDEZ DEL VILLAR (JOSÉ)

«La caseta de la feria», comedia.
«La conquista de la Gloria», comedia.
«La venda en los ojos», comedia lírica.
Total, tres obras.

FERNÁNDEZ HERNANDO (JUAN)

«¡Ahí va el agua!», sainete.
«El bolsillo de plata», entremés.
«Juan y Manuela», juguete cómico.
Total, tres obras.

FERNÁNDEZ LEPINA (ANTONIO)

«El drama de la botica», comedia.
Total, una obra.

FERNÁNDEZ PALOMERO (MANUEL)

«Crisis total», revista.
«La liga de las naciones», revista.
Total, dos obras.

FERRAZ REVENGA (EMILIO)

«Nohecita de San Juan», cuento lírico.
Total, una obra.

FOLCH TORRES (JOSÉ MARÍA)

«Las aventuras de Masagrán», revista.
Total, una obra.

FONDEVILA (LUIS)

«Les dones del music-hall», revista.
Total, una obra.

FRANQUET (JOSÉ R.)

«El secreto de la Paz», revista.
Total, una obra.

GABALDÓN (LUIS)

«El segundo marido», vodevil.
Total, una obra.

GALOBARDAS (MARIANO)

«El derecho del mal», drama.
Total, una obra.

GALLEGOS (TOMÁS A.)

«Como llovida del cielo», zarzuela.
Total, una obra.

GARCÍA ALVAREZ (ENRIQUE)

«Pancho Virondo», zarzuela.

«La tragedia de la viña», juguete cómico.

Total, dos obras.

GARCÍA Y GARCÍA (JOAQUÍN)

«El culpable», drama.

«El majo», drama.

Total, dos obras.

GARCÍA INIESTA (CÉSAR)

«El amor de los hijos», comedia.

Total, una obra.

GARCÍA LORCA (FEDERICO)

«El maleficio de la mariposa», comedia.

Total, una obra.

GARCÍA MARCUELLO (JOSÉ)

«La fuerza del Destino», drama.

Total, una obra.

GARCÍA PACHECO (FRANCISCO)

«El agua del Jordán», comedia.

«Guitarras y bandurrias», sainete lírico.

«La conquista de África», comedia.

«Los mochuelos», juguete cómico.

Total, cuatro obras.

GARCÍA RODRÍGUEZ (RAFAEL)

«La mujer», paso de comedia.

Total, una obra.

GARCÍA RUFINO (JOSE)

«La cruz de fuego», zarzuela.

Total, una obra.

GARRIDO GRANELL (JOSE MARIA)

«Madraza», drama.

Total, una obra.

GIL ASENSIO (FEDERICO)

«La liga de las naciones», revista.

Total, una obra.

GIL FERNANDEZ (RODOLFO)

«La vida y la ley», drama.

Total, una obra.

GIMENEZ BLANCH

«El regalo del chico», zarzuela.

Total, una obra.

GÓMEZ DE MIGUEL (EMILIO)

«El idiota», drama.

«En mitad del corazón», drama.

Total, dos obras.

GÓMEZ RENOVALES (JUAN)

«La isla del imán», zarzuela.

Total, una obra.

GONZALEZ DEL CASTILLO (EMILIO)

- «El rapto de las sabinas», zarzuela.
- «El crimen de la Puerta del Sol», drama policíaco.
- «El enigma del anillo de rubíes», drama policíaco.
- «El fantasma del teatro de la Opera», drama policíaco.
- «El milagro del profesor Wolfram», drama policíaco.
- «Los duendes del Metropolitano», drama policíaco.
- «En las sombras de la noche», drama policíaco.

Total, siete obras.

GONZALEZ DEL TORO (RICARDO)

- «La Exposición de la Gloria», pasatiempo cómico-lírico.
- «Él», comedia.

Total, dos obras.

GONZALEZ GÓMEZ (MANUEL)

- «Amarilla y con ojerás», entremés.

Total, una obra.

GONZALEZ RUBIALES (ENRIQUE)

- «El huertecillo», zarzuela.

Total, una obra.

GRAJALES LACALLE (LUIS)

- «El agua del Jordán», comedia.
- «La conquista de Africa», comedia.
- «La mentira piadosa», comedia.
- «Los mochuelos», juguete cómico.

Total, cuatro obras.

GRAU DELGADO (JACINTO)

- «El conde Alarcos», tragedia.
- «La redención de Judas», poema dramático.

Total, dos obras.

GUIMERÁ (ANGEL)

- «El alma es mía», drama.

Total, una obra.

GUTIERREZ ROIG (ENRIQUEF.)

- «El diablo», comedia.
- «El segundo marido», vodevil.
- «El tiburón», farsa cómica.

Total, tres obras.

GUTIERREZ Y GUTIERREZ (SINIBALDO)

- «Colombina está rabiosa», farsa.
- «El robo del collar», drama policíaco.

Total, dos obras.

HERNANDEZ CASAJUANA (FAUSTO)

- «A la vora del riu, mare...», zarzuela.

Total, una obra.

IGLESIAS (IGNACIO)

- «Perdigons de plata», juguete cómico.
- «Nostra parla», comedia.

«La senyora Marieta», comedia.

Total, tres obras.

IRACHETA (FRANCISCO)

- «El pobre juez», tragicomedia.

Total, una obra.

JIMENEZ MARTINEZ (JOAQUIN)

- «¡A quince el metro!», pasatiempo.

«Las corsarias», zarzuela.

«La madrina», comedia.

Total, tres obras.

JIMÉNEZ OLIVER (ANTONIO)

- «Luego hablaremos», comedia.

«El fielato», entremés.

Total, dos obras.

JOVER HERNÁNIZ (GONZALO)

- «El rapto de las sabinas», zarzuela.

«El secretario particular», opereta.

Total, dos obras.

JURADO MORALES (JOSÉ)

- «Dolorosa», ensayo dramático.

Total, una obra.

LARRA (CARLOS DE)

- «La Magdalena te guíe», apunte de sainete.

Total, una obra.

LARRUBIERA GARCÍA (ALEJANDRO)

- «Encarna la costurera», sainete.

Total, una obra.

LEÓN (VALERIANO)

- «Al toro, que es una mona», sainete.

Total, una obra.

LINARES BECERRA (LUIS)

- «El castillo de los fantasmas», drama policíaco.
- «La princesita de las trenzas de oro», drama policíaco.
- «La musa de mármol», drama.
- «Los hijos del circo», melodrama.
- «Los pasos del muerto», drama policíaco.
- «Cuando pasan los lobos...», melodrama.

Total, seis obras.

L'HOTELLERIE FALLOISE (MANUEL)

- «Por jugar con el amor», juguete cómico.

«A pasar el veranico», entremés.

«Aurora, o estaba escrito», comedia.

Total, tres obras.

LÓPEZ (ADRIÁN)

- «Los Inocentes, Casa de viajeros», juguete cómico.

Total, una obra.

- LÓPEZ AGUDÍN (PABLO)
«El Padre Eterno», zarzuela.
Total, una obra.
- LÓPEZ MONIS (ANTONIO)
«Blanco y Negro, revista ilustrada», revista.
«Granada mía», sainete lírico.
«El imán», revista.
«El suspiro del moro», zarzuela.
«Los nuevos ricos», entremés.
«Los restauradores», sainete.
Total, seis obras.
- LÓPEZ MONTENEGRO (RAMÓN)
«El niño perdido», comedia.
«Un tío castizo», entremés.
«Una aventura en París», opereta.
Total, tres obras.
- LÓPEZ NÚÑEZ (JUAN)
«El suspiro del moro», zarzuela.
Total, una obra.
- LÓPEZ PINILLOS (JOSÉ)
«Ardillas y lirones», comedia.
«La red», drama.
Total, dos obras.
- LORENTE (JUAN JOSÉ)
«La ciudad risueña y desahogada», revista.
Total, una obra.
- LOZANO (FRANCISCO)
«La Magdalena te guíe», apunte de sainete.
Total, una obra.
- LUCENO BECERRA (TOMÁS)
«El maestro de hacer sainetes», sainete.
Total, una obra.
- LUENGO CONDE (JESUS)
«El timo del portugués», entremés.
Total, una obra.
- LUQUE OLADRO (FERNANDO)
«La tragedia de la viña», juguete cómico.
Total, una obra.
- MACHADO RUIZ (MANUEL)
«El aguilucho», drama.
Total, una obra.
- MARISTANY GUACHS (ALEJANDRO P.)
«La casa cercada», drama.
«La cinta jaspeada», comedia dramática.
«La conquista del mico», comedia.
Total, tres obras.

- MARQUINA (EDUARDO)
«Alimaña», drama.
«La princesa juega», drama.
Total, dos obras.
- MARTINEZ ANTÓN (AMALIO)
«Dos y dos», entremés.
Total, una obra.
- MARTINEZ DE LA RIVA (RAMÓN)
«La reina amazona», opereta.
Total, una obra.
- MARTINEZ KLEISER (LUIS)
«Los amigos de S. E.», entremés.
Total, una obra.
- MARTINEZ OLMEDILLA (AUGUSTO)
«¡Prisionera!», comedia.
Total, una obra.
- MARTINEZ ROMÁN (LUIS)
«El pampero», comedia.
Total, una obra.
- MARTÍNEZ SIERRA (GREGORIO)
«El corazón ciego», comedia.
«El arte de amar», comedia.
«Inconsolable», monólogo.
«Leonarda», comedia.
«Paris-New-York», comedia.
«Rosaura, la viuda astuta», comedia.
Total, seis obras.
- MARTÍNEZ VIÉRGOL (ANTONIO)
«La liga matrimonial», revista.
Total, una obra.
- MÉNDEZ MENÉNDEZ (ANTONIO)
«La encerrona», sainete.
Total, una obra.
- MESA ANDRÉS (JOSÉ)
«El heredero de Orlandia», drama policíaco.
«De otra raza», drama.
Total, dos obras.
- MESEJO (EMILIO)
«Electromanía», juguete cómico.
«¡Esconda usted esa niña, caballero!», juguete cómico.
«La quinta de Don Juan», arreglo cómico.
Total, tres obras.
- MIHURA ALVAREZ (MIGUEL)
«El mantón rojo», zarzuela.
«La madrina de guerra», comedia.
«Una mujer que no miente», farsa cómica.
Total, tres obras.

- MILLA ALONSO (FERNANDO DE LA)
«Nazarena», drama lírico.
Total, una obra.
- MONTANER (JOAQUÍN)
«Los iluminados», drama.
Total, una obra.
- MONTEJO (ANTONIO)
«Cargando con los judíos», diálogo.
Total, una obra.
- MONTERO (JOSÉ)
«El patio del Monipodio», zarzuela.
Total, una obra.
- MONTERO DELGADO (JOAQUÍN)
«De Colón a Canaletas», revista.
«El telón de anuncios», revista.
«L'anima que me aguanta», parodia.
«La borda», película.
«Les temptacions de Sant Pere», revista.
Total, cinco obras.
- MONTOTO (JOSÉ LUIS)
«Palabra de hombre», zarzuela.
Total, una obra.
- MORAGAS (ISIDRO)
«El Padre Eterno», zarzuela.
Total, una obra.
- MORCILLO SARTORIUS (MANUEL)
«La cortesana de Omán», cuento oriental.
«El genio de Murillo», comedia.
Total, dos obras.
- MORENO (PEDRO)
«El cierre de las tabernas», boceto de sainete.
Total, una obra.
- MORENO (RAMÓN)
«El secreto de la Cibeles», revista.
Total, una obra.
- MORILLAS (ANTONIO)
«El botones», pasatiempo.
Total, una obra.
- MOYA DE LA TORRE (JORGE)
«La razón del mal amor», tragicomedia.
Total, una obra.
- MOYA RICO
«El patio del Monipodio», zarzuela.
Total, una obra.
- MOYRÓN SÁNCHEZ (JULIÁN)
«Los leones de Castilla», zarzuela.
«La genial», sainete.

- «¡El último!», entremés.
Total, tres obras.
- MÚGICA (EMILIO)
«El amigo Clodoveo», juguete cómico.
«Las aventuras de Polito», humorada.
Total, dos obras.
- MUÑOZ SECA (PEDRO)
«El clima de Pamplona», juguete cómico.
«El colmillo de Budha», juguete cómico.
«La mujer», paso de comedia.
«La plancha de la marquesa», juguete cómico.
«La razón de la locura», comedia.
«Las hazañas de un pícaro», zarzuela.
«Los amigos del alma», juguete cómico.
«El condado de Mairena», comedia.
«Faustina», comedia.
«Martingalas», vodevil.
«Pepe Conde», sainete lírico.
Total, once obras.
- NAVARRO SERRANO (LEÓN)
«Como llovida del cielo», zarzuela.
«¡Ahí va el igual», sainete.
«El bolsillo de plata», entremés.
«Juan y Manuela», juguete cómico.
Total, cuatro obras.
- NAVAS RAMIREZ (JOSÉ)
«Película malagueña» (primera parte), revista.
«Película malagueña» (segunda parte), revista.
«El anillo de la muerte», melodrama.
Total, tres obras.
- O'LEIN (LÁZARO DE)
«¡Granada mía», zarzuela.
«Los restauradores», sainete.
Total, dos obras.
- OLIVE LA PUENTE (LUIS DE)
«El camino derecho», comedia.
Total, una obra.
- ORRIOLS (ALVARO)
«La daga», drama.
Total, una obra.
- ORTIGUERA (EMILIO)
«Beatriz está que muerde», boceto de comedia.
«R. I. P.», entremés.
Total, dos obras.
- OTENZA GARCIA (LUIS)
«El aguilucho», drama.
Total, una obra.

- PAGÉS (EDUARDO)
«Salustiano patrono», humorada.
Total, una obra.
- PALOMARES DEL PINO (FRANCISCO)
«La Venta de Zapico», pasillo cómico.
Total, una obra.
- PARADAS DEL CERRO (ENRIQUE)
«¡A quince el metrol», pasatiempo.
«La madrina», comedia.
«Las corsarias», zarzuela.
Total, tres obras.
- PARELLADA MOLAS (PABLO), «Melitón González».
«La forastera», tragicomedia.
«¡Qué amigas tienes, Benita!», comedia.
Total, dos obras.
- PASCUAL FRUTOS (LUIS)
«El Duquesito», opereta.
«María Dolores», zarzuela.
Total, dos obras.
- PASO CANO (ANTONIO)
«Guitarras y bandurrias», sainete lírico.
«Pancho Virondo», zarzuela.
«El padre de la patria», vodevil.
«El pobre Rico», juguete cómico.
«La garduña», zarzuela.
«Las aventuras de Colón», viaje cómico-lírico.
Total, seis obras.
- PASO DIAZ (ANTONIO)
«Freskales Park», revista.
«El genio de Murillo», comedia.
«La mesonera de Pinto», sainete.
Total, tres obras.
- PEÑA RUIZ (RAMON)
«Blanco y Negro, revista ilustrada», revista.
«El niño perdido», comedia.
«Una aventura en París», opereta.
Total, tres obras.
- PEREDA (RAMON MARIA DE)
«Amores reñidos», pasó de comedia.
Total, una obra.
- PEREZ CAPO (FELIPE)
«La Doctora», comedia.
Total, una obra.
- PEREZ FERNANDEZ (PEDRO)
«Martingalas», vodevil.
«Pepe Conde», sainete lírico.
«El clima de Pamplona», juguete cómico.
«La primera siesta», entremés.

- «Los amigos del alma», juguete cómico.
Total, cinco obras.
- PEREZ LOPEZ (JOSÉ)
«El timo del portugués», entremés.
«La romería del odio», drama lírico.
Total, dos obras.
- PEREZ YUSTE (ANTONIO)
«María Dolores», zarzuela.
Total, una obra.
- PEREZ ZUÑIGA (JUAN)
«Por jugar con el amor», juguete cómico.
Total, una obra.
- PERRIN THOMÉ (GUILLERMO)
«El 5005», sainete.
Total, una obra.
- PEYRÓ GUILLEN (VICENTE)
«La princesita de los sueños locos», cuento lírico.
Total, una obra.
- PIZON (EMILIO)
«Chauson Lointaine», ópera cómica.
Total, una obra.
- PLANELLES (JOSÉ JUAN).
«¡Ese soy yo!», juguete cómico.
«Delirio de champagne», zarzuela.
Total, dos obras.
- PLAÑIOL BONCELLS (ANTONIO)
«Las fuerzas ocultas», humorada.
Total, una obra.
- POAL AREGALL (MIGUEL)
«Animes mies», comedia.
«El xicot tímido», comedia.
Total, dos obras.
- POLO LÓPEZ (ERNESTO)
«El hombre más barato de España», zarzuela.
Total, una obra.
- PONT MONCHO (JUAN BAUTISTA)
«El pregón», zarzuela.
Total, una obra.
- PORTOLÉS GARCÍA (MIGUEL)
«Hemos terminado», entremés.
Total, una obra.
- POUS Y PAGÉS (JOSÉ).
«Flacs naixem, flacs vivim», comedia.
«No tan sols de pa viu l'home», comedia.
Total, dos obras.

- PRADO RODRÍGUEZ (JAVIER)
 «Almas sinxelas», comedia gallega.
 «Estebino», sainete.
 «Luis de Castromouro», comedia.
 «Na corredoira», comedia.
 Total, cuatro obras.
- PREADO (ANÍBAL)
 «Los dos fantasmas», zarzuela.
 Total, una obra.
- PUENTE (ENRIQUE)
 «Del cercado propio», tragicomedia.
 Total, una obra.
- QUILIS PASTOR
 «El regalo del chico», zarzuela.
 Total, una obra.
- QUINTERO (ANTONIO)
 «¡Si fuera por un hombre!», sainete.
 Total, una obra.
- QUINONES (JOSÉ)
 «El botones», pasatiempo.
 Total, una obra.
- QUIRÓS DOMBRIZ (ENRIQUE)
 «El palomo ladrón», sainete.
 Total, una obra.
- RAMÍREZ RUISLER (RAFAEL)
 «La romería del odio», drama lírico.
 Total, una obra.
- RAMOS DE CASTRO (FRANCISCO)
 «El heredero de Orlandia», drama policíaco.
 «De otra raza», drama.
 Total, dos obras.
- RAMOS MARTÍN (ANTONIO)
 «En capilla», sainete.
 Total, una obra.
- RAMOS MARTÍN (JOSÉ)
 «La pelusa, o el regalo de Reyes», zarzuela.
 «¡Ramón del alma mía!», humorada lírica.
 «Soleares», zarzuela.
 «Su desconsolada viuda», episodio cómico.
 Total, cuatro obras.
- REOYO HERRERA (ENRIQUE)
 «La tragedia del bufón», drama.
 Total, una obra.
- REPARAZ CHAMORRO (FEDERICO)
 «La princesa de los Balkanes», opereta.
 «Wu-li-chang», melodrama.
 Total, dos obras.

- REY (MIGUEL)
 «Los de encima de la luna», comedia.
 Total, una obra.
- REYES (FELIPE)
 «La jorobada», disparate trágico.
 Total, una obra.
- RINCÓN LEZCANO (JOSÉ)
 «Espigas de un haz», drama.
 Total, una obra.
- RÍOS RODRÍGUEZ (LUIS DE LOS)
 «El diablo», comedia.
 Total, una obra.
- RIVERA (CARLOS)
 «¡Si fuera por un hombre!», sainete.
 Total, una obra.
- RODRÍGUEZ DE CELIS (NICANOR)
 «Los amigos de S. E.», entremés.
 Total, una obra.
- RODRÍGUEZ DE LA PEÑA (HIPÓLITO)
 «El palomo ladrón», sainete.
 Total, una obra.
- ROMEO SANZ (JOSÉ)
 «La última revista», revista.
 «El hombre más barato de España», zarzuela.
 Total, dos obras.
- ROSALES MÉNDEZ (JOSÉ)
 «El pobre Rico», juguete cómico.
 «La garduña», zarzuela.
 «Las aventuras de Colón», viaje cómico-lírico.
 Total, tres obras.
- RUSIÑOL (SANTIAGO)
 «El Insmortals», comedia.
 Total, una obra.
- SAGARRA (JOSÉ MARÍA)
 «Dijous Sant», poema dramático.
 Total, una obra.
- SÁNCHEZ GÓMEZ
 «Del Sacro Monte», zarzuela.
 Total, una obra.
- SAN JOSÉ (DIEGO)
 «La tragedia del bufón», drama.
 Total, una obra.
- SAÑUDO ANTRAN
 «La Diosa», entremés.
 Total, una obra.

- SASSONE SUAREZ (FELIPE)
«La rosa del mar», comedia.
Total, una obra.
- SERRANO (MANUEL)
«La última postura», sainete lírico.
Total, una obra.
- SERRANO ANGUITA (FRANCISCO)
«El último episodio», comedia.
Total, una obra.
- SILVA ARAMBURU (JOSÉ)
«Freskales Park», revista.
«La cortesana de Omán», cuento oriental.
«La mesonera de Pinto», sainete.
Total, tres obras.
- SOLDEVILA (CARLOS)
«Els Solters», comedia.
Total, una obra.
- SOLER (ANTONIO)
«El amigo Clodoveo», juguete cómico.
«Las aventuras de Polito», humorada.
Total, dos obras.
- SOTO LLUCH (MANUEL)
«Un parell de castic», comedia.
Total, una obra.
- TAPIA (LUIS DE)
«Rosaura, la viuda astuta», comedia.
Total, una obra.
- TEDESCHI Y TEDESCHI (ENRIQUE)
«Ardillas y lirones», comedia.
«¡Prisionera!», comedia.
Total, dos obras.
- TÉLLEZ DE SOTOMAYOR (JOAQUIN)
«Alma española», comedia.
«La mentira piadosa», comedia.
«La reina amazona», opereta.
Total, tres obras.
- THOUS (MAXIMILIANO)
«A la vora del riu, mare...», zarzuela.
Total, una obra.
- TORRES DAZA (FRANCISCO)
«La perfecta casada», zarzuela.
Total, una obra.
- TORRES DEL ÁLAMO (ÁNGEL)
«¡A la cola, a la cola!», apropósito.
«Movimiento continuo», sainete.
«La multimillonaria», caricatura de opereta.
«¡Llévame al metro, mamá!», apropósito,

- «El padre Zacarías», suceso melodramático.
«La pelotari», sainete.
«Rocio la canastera», comedia.
«La venus de las pieles», sainete.
Total, ocho obras.
- TRIGUEROS CANDELA (ALFREDO)
«El Conde de Lavapiés», sainete.
Total, una obra.
- TUBAU (ENRIQUE)
«Don Pere d'Aragó», humorada.
Total, una obra.
- VALERO SÁNCHEZ (DIEGO)
«Así es el Rey», zarzuela.
Total, una obra.
- VALVERDE LÓPEZ (SALVADOR)
«La vara de nardo», boceto de comedia.
Total, una obra.
- VARELA DIAZ (AURELIO)
«La perfecta casada», revista.
Total, una obra.
- VEGA (VENTURA DE LA)
«Lo que a usted no le importa», humorada.
Total, una obra.
- VELA (JOAQUIN)
«El secreto de la Cibeles», revista.
Total, una obra.
- VELASCO (RICARDO)
«El amigo», drama.
Total, una obra.
- VENTURA (FRANCISCO)
«La última postura», sainete lírico.
Total, una obra.
- VIDAL (BUENAVENTURA L.)
«Las carcajadas del payaso», comedia.
Total, una obra.
- VILAREGUT (SANTIAGO)
«La casa en orden», drama.
Total, una obra.
- VILCHES DOMINGUEZ (ERNESTO)
«El camino derecho», comedia.
Total, una obra.

COMPOSITORES

ALONSO LOPEZ (FRANCISCO).

- «El timo del portugués», entremés.
- «El secreto de la Cibeles», revista.
- «La diosa», entremés.
- «La Magdalena te guíe», apunte de sainete.
- «La perfecta casada», revista.
- «Las corsarias», zarzuela.

Total, seis obras.

ALVAREZ BEIGVEDER (GERMAN).

- «El mando de la patrulla», zarzuela.

Total, una obra.

ACEVEDO (EMILIO)

- «El anillo de los Faraones», cuento infantil.

Total, una obra.

ASENSI (MIGUEL)

- «A la vora del riu, mare...», zarzuela.

Total, una obra.

BADIA RIBALTA (PEDRO)

- «El rapto de las sabinas», zarzuela.
- «La liga de las naciones», revista.

Total, dos obras.

BARRERA SAAVEDRA (TOMÁS)

- «La última revista», revista.
- «María Dolores», zarzuela.
- «La Exposición de la Gloria», pasatiempo.

Total, tres obras.

BARRIOS FERNANDEZ (ANGEL)

- «El hombre más guapo del mundo», cuento burlesco.
- «¡Granada mía!», zarzuela.

Total, dos obras.

BAUTISTA MONTERDE (BERNARDINO)

- «La escuela de los fenómenos», zarzuela.
- «Del Sacro Monte», zarzuela.
- «La encerrona», sainete.
- «El huertecillo», zarzuela.
- «Las aventuras de Colón», viaje cómico-lírico.

Total, cinco obras.

BRU ALMIÑANA (ENRIQUE)

- «¡A quince el metrol», pasatiempo.
- «El suceso de anoche», sainete.
- «La madrina», zarzuela.

Total, tres obras.

CALLEJA GÓMEZ (RAFAEL)

- «Crisis total», revista.
- «El As», vodevil.
- «El Conde de Lavapiés», sainete.
- «La liga matrimonial», fantasía.

Total, cuatro obras.

CAMPO ZABALETA (CONRADO DEL)

- «Bohemios», ópera.
- «El hombre más guapo del mundo», cuento burlesco.

Total, dos obras.

COTARELO ROMANOS (FRANCISCO)

- «Chauson Lomtaine», ópera.

Total, una obra.

CHAVES (FEDERICO)

- «La fuerza bruta», comedia lírica.

Total, una obra.

ESPINOSA (LUIS)

- «La genial», zarzuela.

Total, una obra.

ESQUERRA CODINA (ADRIAN)

- «Las aventuras de Masagrán», revista.

Total, una obra.

ESTELA LLUCH (ENRIQUE)

- «El pregón», zarzuela.

Total, una obra.

FAIXÁ (MANUEL)

- «Los nuevos ricos», entremés.

Total, una obra.

FONT (FRANCISCO DE A.)

- «De Colón a Canaletas», revista.

Total, una obra.

FONT FERNANDEZ (MANUEL)

- «La multimillonaria», caricatura de opereta.
- «Movimiento continuo», sainete.
- «Rosaura, la viuda astuta», comedia lírica.

Total, tres obras.

FRANCO

- «Delirio de champagne», zarzuela.

Total, una obra.

FUENTES VEJO (EDUARDO)

- «La mejor faena», sainete.
- «El imán», revista.
- «El suspiro del moro», zarzuela.
- «La cruz de fuego», zarzuela.
- «Los restauradores», sainete.
- «Palabra de hombre», zarzuela.

Total, seis obras.

- GARCIA LLOPIS (MANUEL)
«La banda del dedo gordo», zarzuela.
Total, una obra.
- GELABERT ALART (CONCORDIO)
«El huertecillo», zarzuela.
Total, una obra.
- GIMÉNEZ BELLIDO (JERÓNIMO)
«La cortesana de Omán», cuento oriental.
«Soleares», zarzuela.
Total, dos obras.
- GIMENO SANCHÍS (FRANCISCO)
«El hombre más barato de España», zarzuela.
Total, una obra.
- GRANADOS GAL (EDUARDO)
«La princesita, de los sueños locos», cuento lírico.
Total, una obra.
- GUERRERO (JACINTO)
«La pelusa, o el regalo de Reyes», zarzuela.
«Salustiano, patrono», ocurrencia cómico-lírica.
«¡Ramón del alma mía!», humorada lírica.
Total, tres obras.
- LOPEZ DEL TORO (EMILIO)
«El secretario particular», opereta.
«La cruz de fuego», zarzuela.
«Nazarena», drama lírico.
Total, tres obras.
- LUNA CARNÉ (PABLO)
«El suspiro del moro», zarzuela.
«La venus de las pieles», sainete.
«¡Llévame al metro, mamá!», apropósito.
«Pancho Virondo», zarzuela.
«Una aventura en París», opereta.
Total, cinco obras.
- LLORET PERAL (JOSÉ LUIS)
«El maleficio de la mariposa», comedia.
«Nohecita de San Juan», cuento lírico.
Total, dos obras.
- MASLLOVET SANMIQUEL (JOSÉ)
«Amores y millones», opereta.
Total, una obra.
- MATHEU
«Nazarena», drama lírico.
«El secretario particular», opereta.
Total, dos obras.
- MILLAN (VALERIANO)
«El Padre Eterno», zarzuela.
Total, una obra.

- MILLAN PICAZO (RAFAEL)
«Blanco y Negro, revista ilustrada», revista.
«El telón de anuncios», revista.
Total, dos obras.
- MIRA GARCÍA (MANUEL)
«Los dos fantasmas», zarzuela.
Total, una obra.
- MONSERRAT
«La encerrona», zarzuela.
Total, una obra.
- MORENO TORROBA (LUIS)
«Las fuerzas ocultas», humorada.
Total, una obra.
- NAVALES (FRANCISCO)
«¡Ahí va eso!», revista.
«¡Mientras pasa la Macarena!», comedia lírico-dramática.
Total, dos obras.
- NAVARRO TADEO (ENRIQUE)
«Los amores de Paco», zarzuela.
Total, una obra.
- ORTELLS (ROBERTO J.)
«El gabán de Edipo», zarzuela.
Total, una obra.
- OBRADORS (FERNANDO J.)
«Una noche de las mil», opereta.
Total, una obra.
- ORTIZ DE ZÁRATE (JOSÉ)
«El regalo del chico», zarzuela.
Total, una obra.
- PAYÁS PLANAS (FRANCISCO)
«La isla del imán», zarzuela.
Total, una obra.
- PADILLA SANCHEZ (JOSÉ)
«El mantón rojo», zarzuela.
«El secreto de la Paz», revista.
Total, dos obras.
- PEIRÓ (MANUEL)
«Así es el Rey», zarzuela.
Total, una obra.
- PURI (MIGUEL)
«Los amores de Paco», zarzuela.
«La última postura», sainete lírico.
Total, dos obras.

QUISLANT BOTELLA (MANUEL)

- «El rapto de las sabinas», zarzuela.
- «El hombre más barato de España», zarzuela.
- «La romería del odio», zarzuela.
- «La última revista», revista.
- Total, cuatro obras.

RODRIGO (MARIA)

- «La reina amazona», opereta.
- «Las hazañas de un pícaro», zarzuela.
- Total, dos obras.

ROSELLÓ (ISIDRO)

- «De Colón a Canaletas», revista.
- Total, una obra.

ROIG PALLARÉS (CELEDONIO)

- «El 5005», sainete.
- «Freskales Park», revista.
- Total, dos obras.

SALA LEYDA (FRANCISCO)

- «La peque la vendedora», sainete lírico.
- Total, una obra.

SANTAOLALLA (EDUARDO)

- «Película malagueña» (primera parte), revista.
- «Película malagueña» (segunda parte), revista.
- Total, dos obras.

SERRANO SIMEON (JOSÉ)

- «Los leones de Castilla», zarzuela.
- Total, una obra.

SOUTULLO OTERO (REVERIANO)

- «Guitarras y bandurrias», sainete lírico.
- «Justicias y ladrones», zarzuela.
- «La garduña», zarzuela.
- «Las aventuras de Colón», revista.
- Total, cuatro obras.

TEROL CORBI (JOSE)

- «La estrella de Oriente», opereta.
- Total, una obra.

VELA (AUGUSTO JOSÉ)

- «Salustiano, patrono», ocurrencia cómico-lírica.
- Total, una obra.

VELA MARQUETA (CAYO)

- «¡A quince el metrol», pasatiempo.
- «Como llovida del cielo», zarzuela.
- «Del Sacro Monte», zarzuela.

«El suceso de anoche», sainete lírico.

«La madrina», comedia lírica.

Total, cinco obras.

VERT CARBONELL (JUAN)

«Guitarras y bandurrias», sainete lírico.

«Justicias y ladrones», zarzuela.

«La garduña», zarzuela.

Total, tres obras.

VILLA GONZÁLEZ (RICARDO)

«El patio del Monipodio», zarzuela.

Total, una obra.

VIVES ROIG (AMADEO)

«Pepe Conde», sainete lírico.

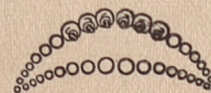
«El Duquesito», opereta.

Total, dos obras.

ÚBEDA PLASENCIA (EUGENIO)

«Las aventuras de Polito», humorada.

Total, una obra.



CUARTA PARTE

VARIEDADES

BENEFICIOS

Sin pretender enumerarlos todos, ahí va la lista de los beneficios celebrados en Madrid durante el año:

- 1.—Luisa Rodrigo, Gran Teatro, 1 de octubre.
- 2.—Manuel Paris, Cómico, 6 de octubre.
- 3.—Emilia de la Vega, Cómico, 7 de octubre.
- 4.—Margarita Xirgu, Centro, 2 de enero.
- 5.—Jacinto Benavente, Español, 4 de enero.
- 6.—Enrique Borrás, Centro, 8 de enero.
- 7.—Emilio Portes, Fuencarral, 9 de enero.
- 8.—Carmen Seco, Español, 16 de enero.
- 9.—Emilio Mesejo, Español, 24 de enero.
- 10.—Ricardo Calvo, Español, 28 de febrero.
- 11.—Carmen Ruiz Moragas, Español, 14 de marzo.
- 12.—Fernando Díaz de Mendoza, Princesa, 1 de marzo.
- 13.—Artistas de la Comedia, 13 de marzo.
- 14.—María Gámez, Infanta Isabel, 17 de marzo.
- 15.—Manrique Gil, Latina, 17 de marzo.
- 16.—Horacio Socías, Fuencarral, 18 de marzo.
- 17.—Eloisa Nicuesa, Fuencarral, 20 de marzo.
- 18.—Francisco Fuentes, Español, 22 de marzo.
- 19.—Nieves Suárez, Infanta Isabel, 24 de marzo.
- 20.—Artistas de la Latina, 24 de marzo.
- 21.—Manuel Llopis, Cómico, 27 de marzo.
- 22.—María Guerrero, Princesa, 3 de abril.
- 23.—Salvador Videgain, Martín, 9 de abril.
- 24.—Ricardo Simó-Raso, Cervantes, 11 de abril.
- 25.—Rafael Ramírez, Cervantes, 17 de abril.
- 26.—Enrique Ramos, Zarzuela, 19 de abril.
- 27.—Esperanza Iris, Zarzuela, 26 de abril.
- 28.—Irene López de Heredia, Lara, 27 de abril.
- 29.—Manuel Soto, Coliseo Imperial, 27 de abril.
- 30.—Artistas de Eslava, 30 de abril.
- 31.—Carlota Paisano, Martín, 3 de mayo.
- 32.—Irene Alba, Comedia, 5 de mayo.
- 33.—Luisa Puchol, Centro, 7 de mayo.
- 34.—Faustino Bretaño, Martín, 10 de mayo.
- 35.—La Argentinita, Eslava, 10 de mayo.
- 36.—Ernesto Vilches, Lara, 12 de mayo.

- 37.—Catalina Bárcena, Eslava, 14 de mayo.
- 38.—Gloria Torrea, Coliseo Imperial, 14 de mayo.
- 39.—Luis Heredia, Martín, 17 de mayo.
- 40.—Pedro Zorrilla, Infanta Isabel, 19 de mayo.
- 41.—Ramón Peña, Centro, 20 de mayo.
- 42.—Artistas del Coliseo Imperial, 28 de mayo.
- 43.—Artistas del Centro, 2 de junio.
- 44.—Juan Bonafé, Comedia, 3 de junio.
- 45.—Consuelo Hidalgo, Reina Victoria, 8 de junio.
- 46.—José Moncayo, Reina Victoria, 16 de junio.
- 47.—Salvador Aparici, Novedades, 20 de junio.
- 48.—Rafaela Haro, Reina Victoria, 25 de junio.
- 49.—María Lacalle, Novedades, 28 de junio.
- 50.—Rosario Leonís, Apolo, 30 de junio.
- 51.—Carmen Crehuet, Reina Victoria, 1 de julio.
- 52.—Pedro Barreto, Reina Victoria, 3 de julio.
- 53.—Vicente Gómez Bur, Novedades, 4 de julio.
- 54.—Escenógrafo Sr. Gayo, Novedades, 5 de julio.
- 55.—Casimiro Ortas, Apolo, 7 de julio.
- 56.—Francisco Gallego, Apolo, 14 de julio.
- 57.—Vicente Mauri, Apolo, 21 de julio.
- 58.—Antonio García Ibáñez, Latina, 24 de julio.
- 59.—Vicente Carrión, Apolo, 25 de julio.
- 60.—Empleados de Apolo, 30 de julio.

OBRAS QUE HAN LLEVADO MAS DE CIEN REPRESENTACIONES EN EL MISMO TEATRO

Blanco y Negro, en el Centro, de Madrid.
La Cenicienta, en el Español, de Madrid.
La perfecta casada, en el Martín, de Madrid, y Ruzafa, de Valencia.
La tragedia de la viña, en el Infanta Isabel, de Madrid.
El hombre más barato de España, en el Novedades, de Madrid.
¡Llévame al Metro, mamá!, en el Cómico, de Madrid.
Pepe Conde, en el Apolo, de Madrid.
Las corsarias, en el Ruzafa, de Valencia.

OBRAS QUE HAN LLEVADO MAS DE 200 REPRESENTACIONES EN EL MISMO TEATRO

A la vóra del riu, mare..., en el Regües, de Valencia.
Las corsarias, en el Martín, de Madrid.
El As, en el Reina Victoria, de Madrid.

DEBUTANTES

Lodulfo Caiña.—Barítono que hizo su *début* en el arte, en septiembre, en el Circo, de Córdoba, con el papel de Nhuredin, de *El asombro de Damasco*, en la Compañía de Pablo López.

Francisco Batlle.—Barítono; debutó, en febrero, en el teatro de los Campos Eliseos, de Bilbao, con la Compañía Berges-Fernández, representando el papel de Rufo, de la ópera *Maruxa*.

José Alarcón.—Barítono también, que efectuó su *début*, en Barcelona, con la Compañía de Lino Rodríguez, en el teatro Cómico, cantando la parte de Roque, de *Marina*, el 15 de febrero.

José Bruna.—Tenor; su primera salida la efectuó con el papel de Jorge, de *Marina*, el 6 de febrero, en el teatro Cómico, de Barcelona, con la Compañía de Lino Rodríguez.

José Ferret.—Bajo que hizo su primera presentación ante el público en el Cómico, de la ciudad Condal, con la referida Compañía de Lino Rodríguez, el 6 de febrero; cantó en su *début* la parte de Pascual, de *Marina*.

Matilde Revenga.—Notable tiple de ópera, discípula del maestro Tabuyo, que verificó su presentación con el papel de Elsa, de la ópera *Lohengrin*, el 4 de enero, en el Real, de Madrid.

Jesús Delgado.—Barítono, que el 30 de julio, en la función a beneficio de los empleados de Apolo, de Madrid, se presentó al público, cantando trozos de *La Tempestad*, *Maruxa* y *El juramento*.

ARTISTAS QUE HAN ACTUADO POR VEZ PRIMERA ANTE EL PÚBLICO MADRILEÑO

Dora Vila.—Actriz mejicana; se presentó en Madrid, en el teatro de Eslava, el 27 de enero, interpretando el personaje de Sor Juana de la Cruz, de *Canción de cuna*, con la Compañía Bárcena-M. Sierra.

Esperanza Iris.—Notable tiple de opereta mejicana, que hizo su *début* en el teatro de la Zarzuela, al frente de su Compañía, el 24 de febrero, interpretando la parte de protagonista de la bellísima obra *La viuda alegre*.

Augusto Soto.—Tenor cómico peruano, perteneciente a la Compañía de Esperanza Iris; debutó ante el público madrileño, el 11 de marzo, en el teatro de la Zarzuela, con la opereta *El conde de Luxemburgo*.

Trinidad Ramírez de Arellano.—Tiple de zarzuela, discípula del maestro Tabuyo, que hizo su presentación en el teatro de Price, el día 15 de marzo, con *Maruxa*, en la Compañía Velasco-Clavel.

Lodulfo Caiña.—Se presentó ante el público de la corte, el 15 de marzo, con la ópera *Maruxa*, en el teatro de Price, con la Compañía Velasco-Clavel; excelente barítono, discípulo de Tabuyo.

Nieves Lasa.—Celebrada actriz argentina, que, después de actuar en varios teatros de provincias, hizo su *début* en Madrid, al frente de su Compañía, en el teatro Cervantes, el 7 de mayo, con el papel principal de la comedia *Los mirasoles*.

COMPAÑÍAS ESPAÑOLAS EN AMÉRICA

Cómico-dramáticas

Arcos-Tubau, Chile.
Delgado-Caro, Cuba.
Gobelay-Fábregas, Argentina.
Guerrero-Mendoza, Montevideo y Argentina.
Heredia-Vilches, Montevideo.
Jarque-Domenech, Guatemala.
Luis Llaneza, Cuba.
Membrives-Isbert, Argentina.
Plana-Díaz, Argentina y Chile.
Robles-La Riba, Cuba.
Rodríguez-Porredón, Cuba.

Dramas policíacos

Gaspar-Caralt, Méjico.
Rodríguez-Rambal, Montevideo.

Líricas

Alejandro Rodríguez, Méjico.
Amparo Valdivieso, Méjico.
Caballé-Avila, Méjico.
Emilia C. Iglesias, Méjico.
Jaime Falconer, Argentina y Paraguay.
José Bodaló, Argentina.
Ligero-León, Argentina.
Luis Manzano, Cuba.
Manuel Penella, Cuba y Méjico.
María Conesa, Méjico.
Marín-Fernández, Argentina y Montevideo.
Monteros-Fernández, Argentina.
Romo-Viñas, Argentina.
Vicente Lleó, Cuba.

QUINTA PARTE

GALDÓS

GALDÓS

Cometeríamos un delito imperdonable si osáramos cerrar este libro sin dedicar unas líneas a la sagrada memoria del insigne dramaturgo D. Benito Pérez Galdós.

Cuando aún brotaban lágrimas de nuestros ojos por el inmenso escozor que nos produjo la muerte del gran maestro Echegaray y aún veíamos, en nuestras horas de insomnio, pasear el fantasma de Dicenta deseando nacer de nuevo para volver a escribir su *Juan José*; cuando el mundo intelectual, repetimos, gemía por los inolvidables autores de *Daniel y Mariana*, la Parca traidora, más avara que cruel, llega y nos arrebató nuestro tesoro máspreciado, llevándose al glorioso Patriarca de las Letras y dejando con ello días interminables de luto en el noble pueblo español.

Pero la muerte sólo pudo quitarnos de nuestro preclaro genio su cuerpo carcomido y frío, porque el espíritu de Galdós vivía ya en sus obras, y las obras del maestro, reflejos exactos de la vida, son imperecederas.

El sublime creador del fiero y cariñoso león de Albrít no ha muerto; el fiel depositario de las grandezas de nuestra Patria, que de manera prodigiosa supo incrustar en sus *Episodios Nacionales*, no se ha ido aún; mientras haya españoles, será contemporáneo nuestro, como lo siguen siendo Cervantes, Lope, Calderón...

De la discutida labor teatral del inmenso novelista se han ocupado, en distintas ocasiones, plumas de gran valía; para nosotros, que bajo ese aspecto le recordamos—no queremos decir le juzgamos—nos basta, para contarle entre nuestros autores preferentes, con su drama *El abuelo*, y con su otra obra, no menos hermosa que la anterior, *La loca de la casa*.

Cuando vuelva la fatal fecha del 4 de enero y vuelva la nieve a cubrir su cuerpo, que, *apartado del mundanal ruido* y sin más compañía que la de las aves, que ni un solo día dejan de alegrarlo con sus trinos en su tosca morada del Retiro, verá el maestro cómo sus fervientes admiradores no le olvidan y desfilan ante él para ofrendarle unos, las flores de su recuerdo, y otros, las inmarchitables de alguna oración.

* * *

Apareció Galdós en el teatro la noche del 15 de marzo de 1892, con la obra *Realidad*, en prosa y en cinco actos. No fué el maestro muy afortunado con su primer estreno, pero al año siguiente, el 16 de enero, le consagró la crítica como autor dramático, cuando nos dió a conocer su bella comedia *La loca de la casa*.

El 27 de enero de 1894 nos donó *La de San Quintín*, con la que consiguió un triunfo tan rotundo como resonante. El 3 de febrero del mismo año estrenó su drama *Gerona*, que no logró aceptación, y el 11 de diciembre puso *Los condenados*, que tampoco le fué favorable, y que originó serias discusiones en la Prensa de Madrid.

Al año siguiente, el 20 de diciembre, estrenó en el Español *Voluntad*, obra que fué muy aplaudida y que obtuvo un éxito franco.

En 1896 nos dió el fecundo escritor su drama en cuatro actos *Doña Perfecta*,

cuyo estreno tuvo efecto en la Comedia, gustando mucho, y algunos meses después, el 23 de diciembre del mismo año, su drama político *La fiera*, con el que alcanzó el maestro otro nuevo y celebradísimo triunfo.

Con los laureles conseguidos en estas últimas obras dejó Galdós de elaborar para el teatro, dedicándose algunos años a la tercera y cuarta series de sus inmortales *Episodios*, y a sacar a luz varias novelas.

Reapareció en 1901, el 30 de enero, con su discutido drama *Electra*, estrenado en el Español, alcanzando con él un éxito clamoroso. Esta obra fué estrenada en París el 21 de febrero de 1904, consiguiendo también éxito halagüeño.

El 9 de abril de 1902 estrenó su drama en cuatro actos *Alma y vida*, que no dejó de satisfacer a la Prensa y al público.

Más tarde, el 16 de julio de 1903, y en el teatro Eldorado, de Barcelona, puso D. Benito la comedia en cinco actos *Mariucha*, obra que fué sancionada por el público madrileño el 10 de noviembre del mismo año.

Y llegamos a la memorable fecha del 14 de febrero de 1904, en la que se celebra el estreno del inmortal drama *El abuelo*. A nuestro juicio la mejor de todas sus obras, y con la que consiguió su éxito más resonante.

El 1905, el 28 de marzo, puso en el Español la tragicomedia *Bárbara*, y en la Comedia, el 7 de noviembre del mismo año, *Amor y Ciencia*, siendo esta última de mucha más aceptación que la primera.

Otro descanso, aunque más breve que el anterior, parece permitirse el maestro para volver al campo de sus novelas.

Al llegar el año 1908 da a la escena, el 5 de junio, su ópera *Zaragoza*, para la que hizo una brillante partitura el maestro Lapuente. Dicha ópera fué estrenada en el Principal, de Zaragoza. En el mismo año, el 15 de diciembre, estrenó en Lara la comedia en dos actos *Pedro Minio*, que fué bastante aplaudida.

El 28 de febrero de 1910 estrenó *Casandra*, sobre la que hay división de opiniones.

Luego fué nombrado director artístico del Español durante la temporada 1912-13, nombramiento que tuvo lugar el 12 de julio del primero de los años citados.

El 8 de diciembre de 1913, estrenó en el mencionado teatro Español, la comedia en cuatro actos *Celia en los infiernos*, que fué muy del agrado del público.

En 1914, el 20 de abril, estrenó en la Princesa su tragicomedia *Alceste*, que también gustó mucho.

Después estrenó *El tacaño Salomón*, *Sor Simona* y otras.

Hacemos constar la esmerada adaptación que los aplaudidos autores Serafín y Joaquín Álvarez Quintero hicieron de su hermosa novela *Marianela*, que obtuvo, llevada a la escena, un éxito inmenso, tanto para los celebrados escritores andaluces como para el genial creador de la sentidísima novela.

Y en 1918, el 6 de mayo, nos dió en la Princesa su última producción teatral, *Santa Juana de Castilla*, drama en tres actos, que le valió merecidísimos aplausos.

No hemos pretendido, al enumerar las obras más salientes del venerable Galdós, ensalzar ni combatir ninguna de ellas; pues, aparte de que no nos creemos capaces de intentar tarea tan difícil, sólo pensamos, al dedicarle estas páginas, honrar la bendita memoria del llorado dramaturgo.

FIN

ÍNDICE

ÍNDICE

	<u>Páginas.</u>
Dedicatoria	4
Nuestro propósito.....	5
PRIMERA PARTE	
Crónica.....	11
SEGUNDA PARTE	
Movimiento de compañías.....	19
Actrices y actores.....	43
Relación de las obras estrenadas durante el año teatral.....	55
TERCERA PARTE	
Autores y compositores.....	79
CUARTA PARTE	
Beneficios.....	107
Obras con más de 100 representaciones en el mismo teatro.....	109
Obras con más de 200 representaciones en el mismo teatro.....	109
Debutantes.....	110
Artistas que han debutado en Madrid.....	111
Compañías españolas en América.....	112
QUINTA PARTE	
Galdós.....	115

1
O
N
A

INDICE

PRIMERA PARTE

SEGUNDA PARTE

TERCERA PARTE

CUARTA PARTE

QUINTA PARTE

Precio: 5 ptas.

De venta en las principales librerías y en casa de los autores:
CALLE DE CARRETAS, 39, 3.º, IZQDA.-MADRID
y Luis de Eguilaz, 1, Sanlúcar de Barrameda.

IMPRESA ARTÍSTICA
SÁEZ HERMANOS, NORTE, 21
TELÉFONO 17-65 J.-MADRID