

# MADRID TAURINO.

AÑO I

REVISTA ILUSTRADA DE ESPECTÁCULOS

NUM. 32

PRECIOS DE SUSCRICION  
 Madrid: trimestre, 2 pesetas. — Pro-  
 vincias: id., 3 — Extranjero, doble.  
 Número suelto, 5 cénts.

Madrid 2 de Octubre de 1898.

Toda la correspondencia a la Di-  
 rección, Redacción y Administra-  
 ción, calle de Tetuán, 15, segundo.  
 No se devuelven los originales.  
 Número atrasado, 25 cénts.

## LOS ESPADAS DE ESTA TARDE



RAFAEL GUERRA (Guerrita)



ANTONIO FUENTES



EMILIO TORRES (Bombita)



## CHARLA

Un buen «cambio».—La corrida de Beneficencia.—  
Reunión de revisteros

A la cortés respuesta que di á *Arturiyo* en uno de los pasados números, contesta el interesado con un articulo que lleva por epigrafe el refrán *Más vale solo...*

A dicho escritor le ha sucedido lo que á la zorra del cuento, que decía que estaban las uvas verdes cuando se convenció de que no podía cogerlas. *Arturiyo* solicitó mi concurso para lograr que no toreaen con las *royas* modestos novilleros, y hasta me dió un bombito de paso; pero al saber que yo no acepto su proposición, dice que más vale ir solo que mal acompañado.

Si iba él bien ó mal acompañado yendo conmigo, cosa es que pudo ver antes de su invitación, para no hacer ésta si creía lo segundo, ó hacerla y no arrepentirse luego si opinaba lo primero.

Aparte de esto, ni me halagaron las galantes frases de su primer artículo, ni me disgustaron las del segundo, porque en eso de alabanzas y censuras periodísticas estoy al cabo de la calle, porque han tenido la amabilidad de darme la clave del enigma otros compañeros.

Y cónstele además á *Arturiyo* que, aun dado caso que me hubiera gustado su proposición y que *Ramón de la Corte* y yo—metiéndonos en camisa de once varas,—hubiéramos invitado á una reunión á los novilleros que aquí residen y que éstos se mostraran en un todo conformes con la idea del director de *El Imparcial Taurino* y no aceptaran esas contratas, no faltarían seguramente novilleros de los que residen en casi todas las capitales de provincias, que muy gustosos torearían dichas corridas.

Y hablar de un acuerdo entre ropos los novilleros de España es hablar de la mar y sus barcos.

A pesar de lo muy avanzada que está ya la segunda temporada, nada han decidido en definitiva los señores diputados provinciales sobre la celebración de la corrida benéfica.

No puede ser más extraño el poquísimo interés que acerca de este asunto muestran tener los representantes de la provincia, tratándose de intereses tan sagrados.

Ha llegado el descuido de los organizadores á tal punto, que ya no se sabe que será mejor, si dar la función ó suspenderla este año, por no ser muy grandes las probabilidades de ganancia tratándose de una corrida de esa índole que se ha de verificar en los últimos días de Octubre, cortios, fríos y lluviosos, y en época en la que las personas que no tienen gran afición están hartas de toros y toreros.

Encariñado con la idea de que Madrid cuente con un buen círculo taurino, y animado un poco por el artículo de mi amigo Vázquez, publicado en uno de los pasados números, he invitado á los directores de los periódicos taurinos y á los revisteros de *El Imparcial*, *El Liberal*, *Heraldo* y *Correspondencia de España* á una reunión que se verificará en el local de la Asociación de la Prensa el lunes 3, á las cuatro de la tarde, gracias á la excesiva amabilidad del Presidente de la misma Sr. Moya.

Ni por olvido ni por descortesía he dejado de invitar á ganaderos y diestros. Mi propósito es que los pocos periodistas que nos reunamos, cambiemos impresiones sobre la posibilidad de fundar una buena sociedad taurina, que bien dirigida ha de estar llamada á prestar grandes servicios á la afición en general y en particular á ganaderos, toreros y revisteros. Si los que asistan el lunes á la reunión creen que se puede intentar algo con buen resultado y están dispuestos á poner de su parte todo lo que á su alcance esté para que el proyecto pase á la categoría de hecho, se nombrará una junta de constitución encargada de los trabajos preliminares y ella deberá solicitar el concurso de los otros elementos de que yo he prescindido hasta saber el pensamiento de mis colegas.

Esa junta que ha de tomar la dirección del asunto estará presidida por persona competente y compuesta por los revisteros que se designen. Por que yo, una vez que se verifique la reunión, me retiro por el foro dejando á escritores notables y entusiastas la árdua tarea de fundar el círculo ya que mi pequeñez me impide prestar á esta causa servicio alguno.

Ruego á los revisteros que no reciban invitación, por ignorar sus domicilios ó por involuntario olvido, que me dispensen y que asistan á la junta.—BRUNO CEILAN.

## RETAZO

Si muere un hombre eminente honra de la patria entera, en señal de que se siente á media asta la bandera ponen inmediatamente.

Probando así la afición que en general la Nación tiene al ver que murió un hombre que causando admiración consiguió ganarse un nombre.

Ahora bien; yo considero que cuando muere un torero de los de fama, se debe también algo hacer que pruebe que el pesar es verdadero, pues causa melancolía el pensar que á aquel que un día se le aplaudió por demás por lo mucho que valía, nadie le recuerde más,

y como siempre he creído que esto no era muy decente una cosa *he discurrido*, que, señores, francamente de perlas me ha parecido, y es que si pierde la vida un diestro de los que valgan, de los toros se decida que en la siguiente corrida con media asta sólo salgan.

JUAN MANUEL GALLEGO

## El triunfo del bueno

Rosario, la gentil Rosario, la preciosa morena de ojos negros, tez bronceada, pelo más oscuro que el ébano, boca diminuta y acarminados labios; la madre de los pobres, la más desinteresada de las mujeres, la mejor, en fin, de todas las mozas del pueblo, iba á ser causa inconsciente de la tragedia que pocos días después había de tener lugar.

El diablo, que siempre se apodera de los más infelices, de aquellos que menos medios tienen de evadir sus infamias y asechanzas, gozóse en atormentar á Rosario, á quien Dios había dado unos padres completamente distintos á ella por su modo de obrar y sentir.

A no ser porque la gracia y la bondad de Rosario disimulaban los múltiples defectos de aquellos, la madre con su avaro y antipático modo de pensar, y el padre con su natural borracho y dissipador, hubieran sido, sin duda, el objeto del escarnio y desprecio de todos sus convecinos.

Al llegar Rosario á la adolescencia, reunía todas las perfecciones físicas y morales; por tanto puede figurarse el lector que no faltarían á la chica buenas proporciones para casarse. Pero ella, humilde en extremo, renunciaba al amor que con vivos colores la pintaban los más ricos, no sólo de su pueblo, sino también de los diez leguas en contorno, y cuando alguna de sus amigas la reprendía en tono amistoso por lo que ellas llamaban «desperdiciar la ocasión», la contestaba:

—Siendo yo una muchacha pobre no debo, ni quiero, aspirar á un hombre rico, y así me evito que el día de mañana pudiera echarme en cara su dinero.

Dicho se está que los padres habrían de *ponerse por las nubes* á cada nueva proposición que su hija despreciaba, y más todavía cuando al fin Rosario prestó atención á las frases de José Luis.

Rosario accedió á las amorosas pretensiones de éste, primero, porque la bondad de su carácter la atraía con un poder irresistible, y luego, porque lo mismo que ella, José Luis no tenía otro patrimonio que el que conseguía con su expuesto trabajo de matador de novillos.

Esto ocurría cuando José Luis comenzaba á torear, mejor dicho á pasar el Calvario del aprendizaje, que por fortuna fué breve, pues su valor, robustecido por el cariño que hacia Rosario sentía, le hicieron realizar en los circos tantas temeridades, que al poco tiempo su nombre comenzó á cotizarse á buen precio en el mercado taurófilo.

Así se hallaban las cosas, cuando el diablo hizo que viniera á tierra la paz que bien existía entre todos.

Y para esto se valió de un afamado matador de toros, el *Cabra*, que por casualidad pasó un día por el pueblo,

## Desde Valencia

25 Septiembre 1898

Con seis Saltillos (defectuosos) y *Fabrilo* y *Bombita*, se anunció la corrida de hoy; pero desde el viernes que sufrimos la primera *decepción* al verificarse el desencajonamiento de los bichos y ver que de los seis *cinco* venían inútiles para la lidia (por lo que el señor empresario que preside aba dicha operación fué obsequiado con una pita monumental), hasta el sábado por la tarde que apareció un aviso haciendo saber que el diestro *Fabrilo* estoquearía el solo los seis toros por encontrarse el *Bombita* todavía resentido de su última cogida, todo fueron *decepciones*, *paciencia*, *paciencia* y *paciencia*; del resultado de la corrida poco ó nada puede decirse, de los Saltillos el cuarto, quinto y sexto fueron retirados al corral, lidiándose el segundo y tercero por la mansedumbre de este público; en sustitución de los retirados se lidiaron dos bichos de Flores que, aunque de mucha presencia, resultaron blandos en varas y recelosos en el segundo tercio, llegando á la muerte bastante huidos; en sexto lugar se lidió uno de los retirados del Sr. Saltillo por no disponer la empresa de más toros de reserva (¿á cuánto asciende la multa impuesta, señor presidente?)

Los picadores lo hicieron todo lo mal que les fué posible, y los banderilleros trabajaron algo más, pero sin excederse; *Paco Fabrilo* tuvo una buena tarde, pues pasó bien á los cinco bureles que mató con frescura y elegancia, estando afortunadísimo con el estoque; el sexto, á petición del público, fué muerto por el sobresaliente *Chatín*, el que después de una buena faena le mandó al desolladero de una asomando la punta por el brazuelo, un pinchazo y una buena.

NOTA. Están autorizadas las empresas para anunciar unos picadores y banderilleros, y luego, sin hacerlo constar en ninguna parte, sustituirlos por otros?

LANGUIDECES.

## EN SEVILLA

Días 28 y 29.—Sin perjuicio de publicar las reseñas que de las corridas efectuadas en esta capital nos envíe nuestro estimado amigo y corresponsal, á continuación damos de ellas unas noticias lacónicas.

En la primera de las corridas citadas se lidiaron toros de la ganadería de Adalid que estaban bien presentados ó hicieron una buena pelea en todos los tercios acusando bravura y nobleza.

*Guerrita* que mostró alguna desconfianza al pasar al primero al que hirió cuarteando, en el cuarto estuvo superior de verdad haciendo una faena de muleta magistral á la que puso fin una gran estocada entusiasmando á la concurrencia. En el referido cuarto toro hizo quites de primera y puso tres pares de banderillas, tan buenos y con tantos adornos, que el público le aplaudió con frenético entusiasmo.

*Villita*, que en la brega estuvo activo, quedó bien en la muerte del segundo y acabó con el quinto de una que hizo innecesaria la intervención del puntillero. Puso un buen par al sexto.

*Parrao* estuvo aceptable en el tercero y con poca fortuna en el sexto.

En la corrida del día 29 los toros de Concha y Sierra resultaron bastante endebles siendo fogueado el segundo.

*Guerrita* demostró lo buen torero que es en las faenas de muleta que empleó en sus dos toros. Al herir, bueno y bueno, é incansable en quites y bregando.

*Lagartijillo* toreó desde cerca y con sobriedad á sus dos adversarios y entró á matar con valentía.

*Parrao* se defendió bien del tercero que acosaba y quedó bien en el sexto.

Los tres espadas banderillaron con gran éxito al cuarto toro, quedando por este orden *Cuerrita*, *Parrao* y *Lagartijillo*.

por casualidad vió á Rosario, y por casualidad también, quedó *prendado locamente* de ella.

Basado en la ventaja que su riqueza le ofrecía y enterado del interesado carácter de los padres de Rosario, el *Cabra*, ni corto ni perezoso se avistó con éstos, haciendo durante la entrevista gran ostentación de los cuantiosos bienes que con los toros había conseguido ganar.

Innecesario es decir que los padres de la muchacha quedarían deslumbrados ante la fortuna que les entraba por la puerta. La codicia brillaba en los ojos de aquellos seres modelo de degradación humana, los cuales, arrastrados por ella, consintieron al fin.. en el pacto más escandaloso.

Una vez celebrado éste no pudieron por menos que confesar que Rosario estaba en relaciones formales con José Luis.

Rápido cual rayo, cruzó por la mente de el *Cabra* un pensamiento que le hizo lanzar una sarcástica carcajada y luego preguntar:

—¿Hay plaza de toros en este pueblo?

—Sí;—le contestaron.

—Y ¿está aquí José Luis?

La respuesta fué también afirmativa.

Entonces... El domingo que viene toreamos en este pueblo él y yo. Voy á ver al alcalde para decirselo.

Nuevamente ratificaron el compromiso, y salió á la calle, y después de alejarse unos pasos volvió la vista á la casa y lanzando una mirada vehemente á la ventana, tras cuya reja cosía Rosario, dijo con el acento ronco del mal contenido deseo:

—El domingo serás mía.

Desde luego habrá comprendido el lector lo que el *Cabra* ideaba que no era otra cosa que aprovechar cualquier descuido que durante la lidia tuviera José Luis, para que el toro se encargara de arrebatar la existencia del que inconscientemente se oponía al logro de sus perversos deseos.

Pintoresco aspecto presenta la plaza.

La animación era extraordinaria, digna, en un todo, del acontecimiento que iban á presenciar los espectadores, pues de acontecimiento y grande podía calificarse la corrida en que el *Cabra* y José Luis, lidiarian seis toros de Gaviria.

Hecha la señal para la salida del primer toro, ya en su sitio los lidadores, abrióse el portón del chiquero apareciendo enseguida en el redondel una preciosa res.

No quiso retardar el *Cabra* el momento de poner en práctica su traidora y negra idea, y en el primer quite le echó encima el toro á Pepe Luis. Pero éste, que por algunas palabras de Rosario había sospechado parte de la verdad, prestaba gran atención á los menores movimientos del *Cabra*, así que pudo librarse de la acometida cuando la res estaba ya en su terreno.

Después de esquivarla, sonrióse, y acercándose al *Cabra* le dijo con acento irónico y de terrible reconvencción:

—Mal ha salido el ensayo, pero aún hay tiempo para que consigas lo que deseas. Cinco toros faltan, son muchos para un hombre, entre los cinco pueden exterminar una cuadrilla entera; pero te advierto que aunque consigas asesinar me no lograrás nada de ella, pues morirá en el momento que yo muera.

Para el público estas frases habían pasado desapercibidas.

El *Cabra*, al ver descubierta su traición, púsose densamente pálido y ofuscado por esto, entró al quite siguiente y sin saber lo que se hacía, metióse en el terreno del toro, colocóse cortando el viaje natural de la res y ésta no tuvo que hacer más que tirar el hachazo para cogerle y teniéndole ya en los cuernos, romanearle de horrible manera.

José Luis, olvidando el mal que aquel pretendía hacerle, lanzóse materialmente sobre el toro y le arrebató su presa mientras la ovación que le tributada el público como premio á su bizarría, atronaba el espacio.

De poco sirvió aquel rasgo de desprendimiento de José Luis. La cornada que en la ingle había sufrido el *Cabra* era de imposible curación.

Todavía tuvo, sin embargo, algunos momentos lucidos, para que, dándose cuenta de lo ocurrido, dijera á José Luis que tras él había entrado en la enfermería:

—Perdóname... Ya ves este es mi mayor castigo por haber olvidado que en esta vida, más tarde ó más temprano, el que triunfa es el bueno.

LUIS GONZALEZ MONLEON



## CRONICA DE BARCELONA

Corridas de toros verificadas los días 24 y 25 de Septiembre de 1898.

LA DEL 24.—El ganado del Sr. Peñalver inadmisiblemente por todos conceptos para ser lidiado en la segunda capital de España como toros y por espadas de alternativa.

No se puede pedir más *despreocupación* á un ganadero. Si, Sr. D. Basilio; sus reses únicamente podían pasar si se tratara de una novillada y, aun así, hubieran resultado bastante terciaditas, de desigual presentación y tan escasas de poder como de bravura.

¡Cuánto descaro!

Si la empresa le pidió una corrida de toros, y usted, con singular descaro, mandó esos seis gatos, todo el desprecio de los aficionados de Barcelona me parece poco y todas las más duras censuras merecidísimas.

Alguna *pena* le quita si es que la empresa le pidió los toros como para novillada y entonces las censuras deben ser para ella, aunque de ningún modo se debió *resignar* á aceptar sus seis becerros como toros para, como tales, dárselos á un público que á otra cosa se hace acreedor.

Pero si su *exagerada esmerpulosidad* apartó para nosotros tan indecente corrida y la empresa no tuvo á bien rechazársela, si los señores veterinarios fueran á los corrales á cumplir con su obligación nunca hubieran aceptado ni uno solo de sus toros.

Y como este crimen tengo singular deseo de que no quede *impune*, desde las columnas de este semanario lo pongo en conocimiento de nuestra primera autoridad por si para lo sucesivo desea poner algún *correctivo*, con el cual puede ser que en nuestra plaza evite un conflicto el día menos pensado.

Y conste que esto que yo hago le corresponde hacerlo á la prensa diaria local y, con más motivo, á la *profesional*, que tan poco *expresiva* se ha mostrado en esta ocasión. (¡Ya hay quien se *acuesta!*)

Aunque poca fuerza puedo hacer yo exclusivamente para alcanzar algo beneficioso; pero obro así por complacer á los infinitos aficionados que á mi han recurrido y por satisfacer al individuo que todas las corridas ocupa un asiento de tendido debajo y algo á la derecha del palco presidencial.

La primera bronca tuvo lugar á la salida del primer carnero del Sr. Peñalver, tomando tal incremento al irlo á banderillar *Cerrajillas* y *Recarcao* que tuvieron que retirarse todos del ruedo si no querían ser víctimas de un botellazo, pues una lluvia de proyectiles de todos los calibres impedía el que se pudiera continuar la lidia.

Subió *Conejito* á conferenciar con el Sr. Serrat, acordándose, para tranquilizar los ánimos, que volviera el toro al corral, de donde jamás debió salir (es decir, de Zahara no debieron venir ninguno).

Después de grandes trabajos con los mansos y de salir Botero á caballo para acosar al becerro, las cuadrillas se apoderaron de él, y á puntillazos pusieron término á su *inofensiva* vida. ¡Pobre Noé! ¡Qué fin más desastroso y qué espectáculo más bonito en la plaza de la segunda capital de España!

Para evitar la repetición de semejantes broncas se quedaron sin salir dos toretes de los que por la mañana fueron enchiquerados, pues era seguro que no se los hubiera *tragado* el público y hubieran dado lugar á un conflicto.

En sus puestos se lidiaron un toro de Hernán y otro de Moreno Santamaria, *cabándole el honor* al primero de estos señores que fuera uno de sus toros retirado al corral por *exceso* de bravura. Fué el que ocupó el sexto lugar.

Por lo que se ve, la corrida, por lo que se refiere al *ganado*, no ha podido resultar ni más sosa ni más aburrida... y gracias que el público tomó ya la *cosa* á guasa, tal vez por ahorrarle faena á los individuos de la benemérita, que iban ocupando las puertas y puntos más *estratégicos* en vista del carácter que al principio iba tomando la indignación del público.

Teniendo ya una ligera idea del *resultado* del ganado, ¿qué lucimiento se les puede exigir á los espadas?

Con semejantes *reses* ellos siempre llevaban las de perder: si se *dejaban coger* de valientes y toreaban mejor que el propio Cayetano, el público no le concedía mérito alguno á sus faenas por estar hechas con *becerretes* con más ó menos pitones, y, en cambio, si estaban mal, encontraba con tal motivo ocasión para dar rienda suelta á su indignación.

Así es que los únicos paganos (aparte del público) veían á resultar los que ninguna culpa tienen en este caso, pues los espadas que como *Conejito* y *Padilla* no pueden *erigir*, hasta que están en la plaza, no saben si el ganado que tienen que estoquear es grande ó chico, bravo ó manso.



Y hasta ellos mismos, si tienen amor propio, se desaniman al ver la actitud del público y lo que para *alcanzar lauros* tienen que despachar, y se limitan tan sólo á salir del paso, ya que lo bueno y lo malo va á ser mirado con cristal de igual color.

**Conejito** se deshizo de su primero de media estocada baja, escuchando pitos. Se vió libre de su segundo de media estocada tendida y con tendencia, entrando bien y escuchando palmas, y á su tercero lo despachó de una estocada buena, escuchando una ovación y cortando la oreja. Con la muleta estuvo aceptable en su primero, bien en su segundo y superior en su tercero. Todos los esfuerzos resultaron inútiles para sacar partido del ganado en el primer tercio, por cuya causa poco fué lo que en quites se pudo hacer.

su segundo y superior en su tercero. Todos los esfuerzos resultaron inútiles para sacar partido del ganado en el primer tercio, por cuya causa poco fué lo que en quites se pudo hacer.

**Padilla**.—A su primero le recetó un buen pinchazo en hueso, entrando superiormente y escuchando palmas; media estocada contraria y con tendencia, perfilándose magistralmente y entrando á toda ley, saliendo cogido por embraquetarse demasiado, sacando destrozada la taleguilla por el bajo vientre, terminando con la vida del de Peñalver de un certero descabello, que le vale palmas.

Se quitó de delante á su segundo de media estocada, en tablas, un tanto caída, perfilándose bien, pero sin meterse del todo, por lo que el estoque no profundizó.

Puso término á la corrida, despachando al toro octavo de un pinchazo, entrando á aprovechar, y una estocada hasta la empuñadura algo descolgada.

Con la muleta se defendió bien en su primero, acertado en su segundo dándole las tablas, y estuvo breve con el que cerró plaza.

Los mismos inconvenientes que su compañero encontró para hacerse aplaudir en la brega y quites.

Los picadores muy satisfechos y contentos. (Vayan las maduras por las duras.)

La pareja *Comerciante-Mancheguito* se llevó las palmas banderilleando, siendo también aplaudidos *Cerrajillas* en dos buenos pares, y *Recarcao* en uno.

El *Zurdo*, puntillero cordobés, muy acertado. ¡Vaya unos puñetazos!

Los OCHO toros se contentaron con dar cuenta de cinco caballos.

¡Si levantara la cabeza *Veletó*, de Arribas! ¡Se volvía á morir de vergüenza! (Ignoro si los toros tienen vergüenza; espero que me lo diga el Menéndez Pelayo *petit*, el conocido crítico D. Ramón C. Ayné).

LA DEL 25.—El público, *mosca* por el resultado de la corrida de ayer 24, no quiso tomarse la molestia de dirigir sus pasos hacia nuestra mezquita.

El ganado de D. Máximo Hernán, tan grande, gordo, hondo, largo y de tan abundantes pitones (hay quien afirma que su dueño costea un hombre dedicado exclusivamente á regarle todos los días la cabeza á sus toros) como faltos de bravura.

Hicieron todos los bichos la pelea en el primer tercio saliéndose sueltos y volviendo la cara buscando el camino del campo, pasando á los dos restantes mansurrónes y huifos.

Hay que hacer una excepción, la del quinto, que pasó á palos y muerte en tan buenas condiciones como el más noble Saltillo.

Pero una *tor* no hace verano: así es que el público con que de seis toros sólo uno merezca tal nombre no pudo salir de la plaza satisfecho del resultado del ganado.

Tomaron los seis bichos 35 varas y dejaron 11 caballos para el arrastre.

**Conejito**.—Este buen torero estuvo con la muleta aceptable en su primero. Sufrió una colada en un pase alto y *salió* tropicado en uno de pecho. Poca suerte tuvo en la colocación del estoque las dos veces que se arrancó al volapié, pues aunque se metió bien, le resultó la primera estocada algo caída y baja, la que terminó con la vida del de Hernán.

Estuvo con la muleta más movido en su segundo, al que recetó una estocada contraria y tendenciosa, saliendo de la suerte de mala manera, terminando con una estocada descolgada y con tendencia, después de intentar por dos veces el descabello.

La muerte del toro quinto la brindó al palco núm. 19, estando tan superior con la muleta como con el estoque.

Se deshizo de su adversario de una estocada algo tendida y con tendencia, un buen pinchazo y una superior, escuchando una ovación y recibiendo un regalo de la persona á quien brindó la muerte.

Se le concedió la oreja.

En la brega y quites, bien; muy condescendiente con su compañero *Padilla*, á pesar de éste mandarle retirar de su lado en el sexto toro de forma *avrosa*; pero en lo que estuvo á la altura del mismo Guerra, tanto por los artísticos adornos como por la forma de meter los brazos y la colocación de los palos, fué en los dos magníficos pares que clavó al toro quinto escuchando una ruidosa ovación.

**Padilla**.—Toreó de muleta de modo aceptable á su primero, y, perfilándose bien, dejó una estocada alta y con ligera tendencia. Después, marcando el volapié superiormente, recetó dos pinchazos hondos en las propias péndolas, que aunque fueron aplaudidos, no lo fueron como en realidad merecían.

Si el estoque ninguna de las dos veces penetró hasta la empuñadura, á pesar de coger los blandos y el espada apretar lo suficiente, débese á que el diestro consumió la suerte sin tener en cuenta que, aunque igualado, estaba el toro abierto, debiendo por tanto tener las agujas más cerradas.

**Padilla** intentó el descabello, y el colmenareño dobló.

(Palmas.)

Al cuarto lo despachó de una estocada algo caída, saliendo por la cara. Con la muleta estuvo breve. Al retirarse el espada al estribo una parte del público aplaudió y otra silba, considerando más sensatos á los que premiaron con sus palmas la guapeza con que se arrancó á matar.

Mandó en el sexto retirar á la gente antes de comenzar la faena, la cual inauguró con un *cambio* más ó menos *limpio*, pero *cambio* fué, aunque se opondan á ello, todos los rigores del toro, pues presentarse con la muleta al natural y al meter el bicho la cabeza echarlo *por delante* con el pase de *pecho*, es *cambio*; es decir, se *cambia* un pase por otro, el *natural* por el de *pecho*, y este *cambio* es un *cambio* aquí lo mismo que en San Andrés de Palomar.

Después del *cambio* continuó la faena cerca y parando bastante, sufriendo una colada en un pase con la derecha y una arrancada del bicho al pretender levantarle la cabeza para entrar á matar, siendo cogido y volteado sin consecuencias. De nuevo ataviado recetó dos pinchazos y terminó con su enemigo de una estocada en tablas.

La *calentura* ó los mismos deseos que tenía Angel de buscar palmas con la muleta, le hizo estar descortés con su compañero *Conejito*, al que á todo trance quería hacer retirar de su lado con el propósito de quedarse con el toro sólo completamente, y como *Conejito* no obedeciera las órdenes de García, éste dejó muleta y estoque sobre la arena decidido á no volver á tomar los trastos hasta tanto no fuera atendido.

Vuelvo á repetir que *Padilla* estuvo descortés, y que

con semejante demostración pudo muy bien echarle el público encima al *Conejito*; pero consteles á los que decían que le faltaba *derecho* á Angel para mandar retirar al que era director de lidia, que en semejante caso el *amo* del toro es el que lo tiene que estoquear y puede hacer apartar de su lado al más reconocido maestro si su presencia no la estimara conveniente.

*Jarana* lo hizo aquí con Mazzantini, á este diestro, con toda su dirección y competencia, no tuvo más que obedecer las órdenes del segundo espada.

En la brega y quites estuvo bien, manejando con soltura el percal.

Con la muleta se defiende bien, y de las coladas se libra con vista, ayudado por sus grandes facultades. Sin ser muy elegante con la muleta remata muchos pases, y por lo general para y se coloca cerca.

En lo que no hay que negarle toda superioridad, por más que en ninguna de las dos tardes haya querido favorecerle la suerte, es en el modo de perfilarse para arrancarse al volapié. La mayoría de las veces lo ha hecho dándole á los toros materialmente el hombro izquierdo, y dando tiempo al aficionado á que se fijara en el declive del cuerpo al emprender el avance, pudiéndose contar todos los tiempos de la suerte.

Esto es lo que puedo decir de Angel García Padilla en las dos únicas tardes que le he visto trabajar.

Tal vez podré equivocarme en todo, pero estoy seguro que es de los que *matan...* y mejor consuman la suerte que al toreo legó *Costillares*.

Picando se distinguieron *Postigo*, *Carlo-Magno* y *Colita*.

En banderillas el *Zurdo* y *Recarcao*, y el *Sordo* y *Perico* en un par cada uno al toro segundo.

Es digno de que se cite el trabajo del puntillero cordobés el *Zurdo*, que de bonito no podrá tener nada, pero que con el cachete en la izquierda resulta una divinidad.

¡Ni la fiebre amarilla mata tanto! Conste que escuchó muchas palmas y recogió más tabacos que un espada. ¡Buena mano izquierda! De la que Dios nos libre por siempre jamás amén.

FRANQUEZA

Las corridas de la semana

**Lorca**.—Las dos corridas de feria se han efectuado los días 25 y 26 de Septiembre con extraordinaria concurrencia. En la primera tarde se lidiaron toros de los hijos de D. Vicente Martínez, cumplieron en varas primero, segundo, tercero y sexto, resultó muy endeble el cuarto é hizo buena pelea el quinto. En banderillas y muerte se defendieron algunos y otros buscaron el abrigo de las tablas. En 33 puyazos mataron ocho caballos.

Fuentes quedó bien en la muerte del primero cuya oreja le fué otorgada; en la del tercero estuvo breve, y en la del quinto superior, ganándose una ovación y la oreja. Puso al quinto un soberbio par, y trabajó en la brega y quites con lucimiento. *Algabeño* en la muerte del segundo quedó bien, regular en la del cuarto y muy bueno en el sexto. En la brega y quites, bien.

La gente, trabajadora.

En la segunda tarde los toros de D. Trinidad Gómez tuvieron poder y bravura en varas, y acabaron algunos en defensa é inciertos. En 46 varas ocasionaron 22 caídas y mataron 10 caballos. Fuentes estuvo bien en la muerte del primero, desconfiadillo en el tercero y muy bueno en el quinto, al que había banderilleado de un modo magistral. *Algabeño* tuvo una buena tarde, obteniendo las orejas de dos de sus adversarios.

El picador Pedro Chacón, *Cavalita*, en una caída al descubierto fué enganchado, resultando con una herida de alguna consideración en un muslo. También resultó lesionado el banderillero *Moreno*.



**Nimes** 25 de Septiembre.—Los toros del duque de Veragua se limitaron a cumplir en varas, haciendo una lidia franca, en general en banderillas y muerte.

**Guerrita** estuvo bien en la muerte de sus toros é incansable y lucido en la brega. **Torerito**, que toreaba en sustitución de Mazzantini, con la cuadrilla de éste, quedó bien. Ambos espadas banderillaron con gran éxito al quinto de los toros.

Se distinguieron picando **Zurito** y el **Chato**, bregando Juan y Tomás y en banderillas el **Patatero**.

**Badajoz** 25 de Septiembre.—Mostraron bravura y poder en varas los toros de Palha: llegaron con facultades y difíciles á los últimos tercios, teniendo la gente que andar lista para no sufrir averías. Los seis estaban bien criados y eran grandes y de respeto.

**Machiquito** acabó con el primero de dos pinchazos, dos estocadas y un descabello, siendo voltado al entrar una vez á matar y pisoteado sin consecuencias; mató al tercero de una corta y una superior, y al quinto de una hasta la mano.

**Lagartijo** concluyó con el segundo de una buena á volapié, con el cuarto de un pinchazo y una buena (ovación y oreja) y con el sexto de un gran volapié previa una lucida faena.

Los marineros repatriados que presenciaban la fiesta sacaron en hombros á los espadas.

Los productos de la corrida se destinaban al socorro de los soldados repatriados. Los servicios fueron de lujo y gratuitos. La entrada, un lleno.

**Yecla** 25 de Septiembre.—Los toros de D. Vicente Cortés lidiados en esta corrida cumplieron. **Villita** estuvo valiente y bien en la muerte de sus tres adversarios y se hizo aplaudir banderilleando y en la brega. El **Murcia**, que en esta corrida tomó la alternativa, quedó bien en general. Banderilleando y en quites escuchó palmas.

De los peones **Torerito** y **Currinche** los mejores. Los jinetes regulares.

**Córdoba** 25 de Septiembre.—Se lidiaron seis toros del Marqués de los Castellones que fueron superiores, sobresaliendo los jugados en cuarto y quinto lugar por su bravura y nobleza en todos los tercios. En 45 varas dejaron fuera de combate 12 caballos. Alvarado toreó de multa con precipitación y sin reposo y estuvo regular hiriendo. Antonio Haro **El Malagueño** quedó muy bien en la muerte del segundo y superior en la del quinto al que mató de una en todo lo alto RECIBIENDO. (Ovación y oreja.)

Montes es un muchacho que promete; estuvo valiente y acertado en el tercero y con poca fortuna en el sexto.

Picando puso buenas varas el **Tortero**, en banderillas quedó mejor el **Melo**. La entrada regular. El público satisfecho.

**Bayona** 25 de Septiembre.—Dieron buen resultado los toros de Cámara jugados en esta corrida demostrando bravura en el primer tercio y nobleza en los restantes.

Reverte quedó muy bien en la muerte de sus tres enemigos, obteniendo la oreja de dos de ellos. En quites y brega salió del paso.

**Boto** estuvo aceptable haciéndose aplaudir en ocasiones.



Madrid 2 de Octubre de 1898

TOROS

ESPADAS

Seis del señor Marqués de los Castellones. Rafael Guerra (Guerrita), Antonio Fuentes y Emilio Torres (Bombita).

A las tres y media, hora marcada para dar principio la fiesta taurina, ya estaba en la plaza ocupando mi puesto de combate.

Hecha la señal convenida por la presidencia, los clarines y timbales anunciaron que era llegada la hora de la verdad, y al momento hicieron su presentación las cuadrillas al compás de un paso doble (había música ¿eh?).

Tomó posiciones el personal de coleta

y Albarrán el **Bañero** juzgando que el tiempo es oro, dijo: «A empezar», y ligero dejó libre al

#### Primer toro

**Alpeao**, núm. 30, cárdeno, chorreado picado por los cuartos traseros, abierto y abundante de cuerna.

Salió con toda la cuerda. Bombita le hizo un recorte adornándose. Correspondió el primer puyazo á Zurito que perdió el arre. Siguió Beao que midió el suelo.

Después entre el reserva y el Beao metieron cuatro puyazos sin contratiempo.

**Patatero**, después de unos adornos, clavó un par del que se cayó un palo. (Palmas.)

Juan clavó un buen par de sobaquillo. **Patatero** repitió con medio delantero y Juan en su turno con uno entero.

**Guerrita**, verde y oro, pronunció el brindis y luego, previos 16 pases con la derecha y 10 altos, dió un pinchazo caído sin soltar. Seis pases más y otro algo más hondo sin soltar el arma. Dos pases más y una baja sin soltar. Minutos, 10.

#### Segundo

**Centello**, núm. 41, colorao, listón, ojo de perdiz, nevao por detrás, bragao y abierto de cuerna.

Fuentes le saludó con una verónica. Aguantó el primer puyazo y visitó el callejón por frente al 3. Después de esto entre los hermanos Carriles, que actuaban de tanda, le hicieron cinco sangrías á cambio de una caída.

Durante el tercio saltó otra vez por la puerta de arrastre.

El **Malagueño** inauguró el segundo tercio con un par muy desigual. Creas metió por su parte uno bueno. Repitió el primero con uno bueno.

Fuentes, café y oro, una vez cumplido con la presidencia entró en funciones y emplea seis pases por alto, un ayudado y cuatro con la derecha para un pinchazo en lo alto sin soltar. Cinco pases y una un poco pasada y contraria entrando con fe y decisión. Cuatro pases y media en buen sitio. (Palmas.) Minutos, 7.

#### Tercero

**Cucharero**, núm. 18, castaño, albardao, salpicado de atrás y por los pechos y abierto de defensas.

El Inglés y Cigarrón entraron en pelea seis veces por tres caídas y un caballo para el arrastre.

**Morenito** y **Ostioncito** se encargaron del segundo tercio. El **Morenito** comenzó con un par caído y desigual. **Ostioncito** tira un par. Repite el **Morenito** con uno aceptable.

**Bombita**, morado y oro, sale en busca de su enemigo, al que larga cuatro altos, dos con la derecha y dos ayudados, uno por bajo para una buena estocada entrando bien.

No hubo precisión de puntillero. (Muchas palmas.) Minutos, 3.

#### Cuarto

**Peluquero**, núm. 25, negro bragao, corto y un poco abierto de cuerna. Se revolvió á la salida.

Bomba seguía recibiendo palmas. **Guerrita** le dió dos buenas verónicas.

Después entró en juego el escuadrón compuesto de Beao y Zurito.

De los que con bravura, poder y recargando sufrió siete varas por cinco caídas y dos caballos.

**Patatero** y Juan le adornaron el morrillo con tres pares, el segundo del **Patatero** al sesgo.

**Guerrita**, una vez en el terreno de la verdad y volviendo por la negra honrilla, emplea una faena de clase extra compuesta de 11 con la derecha, seis naturales, 15 altos y cuatro ayudados para una corta en buen sitio, entrando con los terrenos cambiados.

Seis pases más y otra corta buena al volapié, dando tablas.

El toro se echó y el puntillero acierta á la primera.—Minutos, 9.

#### Quinto

**Zapatero**, núm. 18, berrendo en negro, con todas las echuras de la raza del Duque y abierto de cuerna.

Salió contrario y Fuentes le saludó con dos verónicas. **Guerrita** hizo unos cuantos floreos.

**Carriles** y **Zurito** de tanda, quienes meten seis puyazos por dos caídas y dos caballos para el arrastre.

**Creus**, en tanto el público pide que pareen los maestros, cuarteo un buen par. Sigue **Malagueño** con un par aceptable. **Creus** repite con una salida y medio par á la media vuelta. El toro se ensaña con un caballo muerto.

Fuentes empleó para concluir con **Zapatero** ocho pases altos y cinco con la derecha y un pinchazo sin soltar, echándose fuera. Doce pases más precedieron á un pinchazo tomando hueso, otro bien señalado, una corta ida y un descabello á la segunda.—Minutos, 9.

#### Sexto

**Cabrero**, núm. 28, cárdeno, chorreado, ojalado, salpicado y bien puesto de cuerna.

**Bombita** le dió dos verónicas. Entre **Cigarrón** y el Inglés meten seis puyazos por cinco caídas y dos caballos.

Inglés cae bajo el caballo y resulta lastimado, pasando á la enfermería.

Entre el Pulga de Triana y **Ostioncito** cuelgan tres pares.

**Bombita** nos despide empleando 15 pases para un pinchazo en hueso.

Una sin soltar, un intento, otro tocando algo, otro y un descabello.

Minutos, 5.

## RESUMEN

### Los toros

El primero, voluntario y sin poder en varas, acudió en banderillas y con tendencias y cabaleando en la muerte.

El segundo, hizo toda la faena con escasa voluntad, y tendencias á la huida.

El tercero, cumplió no más en varas, se quedó en banderillas y acudió en la muerte.

El cuarto, bravo y de recargue en varas, se quedó algo en banderillas y con tendencias en la muerte.

El quinto, cumplió en varas, quedao y defendiéndose en banderillas y al abrigo de las tablas en la muerte.

El sexto, voluntario y de poder en varas, cumple en el resto.

### Los espadas

**Guerra**.—En su primero empezó á torear con desconfianza, y siguió sin parar los pies toda la faena, sin duda por andar mal de la vista su enemigo. Al herir se echó fuera en un principio, luego se tiró á salir del paso. En su segundo superior é inteligentísimo pasando. Hiriendo bien y en la brega bueno.

**Fuentes**.—En su primero con buenos deseos al pasar. Al herir entró con conciencia y embraguetándose en la primera estocada. En la segunda, con que terminó, bien. En su segundo desconfiadillo al pasar y al herir faltó de decisión. Activo en quites.

**Bombita**.—En su primero bien pasando y mejor hiriendo. En su segundo, que estaba quedao, salió del paso. En la brega activo.

### Lo demás.

Merecen mención: Picando, algunos puyazos de Cigarrón y Zurito. En banderillas, Juan, Malagueño, Patatero y Cuco. En la brega, Juan, Antonio y Creus. Los servicios, medianos. La entrada, buena. La presidencia, del Sr. Martínez Contreras. La corrida puede calificarse de regular.

TRIS-TRAS

## NOTICIAS

Con dos llenos completos se han verificado las inauguraciones de la temporada, en Lara y Parish, los notables artistas que forman dichas compañías han sido muy aplaudidos. Ya tendremos ocasión de ocuparnos de su labor al dar cuenta de los estrenos que en ambos teatros se preparan.

Los diez toreros que más corridas llevan toreadas hasta la fecha, son: **Guerrita**, 68; **Bombita**, 56; **Reverte**, 55, **Mi-**

**nuto**, 48; **Fuentes**, 45; **Algabeño**, 34; **Mazzantini**, 31; **Lagar tijillo**, 31; **Parrao**, 24, y **Villita**, 20.

Dichos diestros, sin contar los toros que estoqueen hoy han muerto respectivamente: 151, 118, 119, 131, 101, 83, 63, 75 y 52.

El cartel de las corridas del Pilar que se efectuarán en Zaragoza, ha sufrido completa transformación, debido, según un periódico local, á incidencias surgidas acerca del contrato de Mazzantini reclamando de la empresa el cumplimiento de sus compromisos.

Las corridas serán cuatro, con el programa siguiente: Primera. Día 13.—Seis toros de Cámara, Pérez de la Concha ó Ripamillán. Espadas: Reverte y Villita.

Segunda. Día 14.—Ganado de Ibarra. Matadores: **Guerrita** y Reverte.

Tercera. Día 15.—Cornúpetos de Miura. Cuadrillas de Mazzantini y **Guerrita**. En caso de no poder torear Mazzantini le sustituirá el espada **Lagartijillo**.

Cuarta. Día 16.—Reses de Espoz y Mina. Espadas: Mazzantini y Villita. De no torear Mazzantini le sustituirá **Torerito** y **Bonarillo**.

Se encuentra enfermo el empresario de las plazas de Górdoba, Málaga y Granada D. Francisco Mata.

Han comenzado ya los trabajos de construcción de una plaza de toros en Besançon (Francia) que se inaugurará probablemente en Junio del año próximo.

El espada Luis Mazzantini ha sido ajustado por la empresa Murias y Compañía de México para torear seis corridas en la plaza de Bucareli durante los meses de Diciembre, Enero y Febrero próximos.

Llevará de segundo espada al diestro Antonio Moreno **Lagartijillo**.

El personal de ambas cuadrillas embarcará en Santander el 20 de Noviembre.

Los espadas Fuentes y **Parrao** han sido escriturados para torear en Zafra el próximo miércoles reses de la ganadería de Ibarra.

La venta de las banderillas de lujo de la corrida patriótica celebrada en Badajoz el día 25 ha producido 1.540,50 pesetas. Dichas banderillas habían sido confeccionadas por distinguidas señoritas de aquella capital.

## MATADORES DE TOROS

RAFAEL GUERRA (GUERRITA), á su nombre.—Córdoba.  
ENRIQUE VARGAS (MINUTO), D. J. Jimeno Vizcarra.—Reina, 45, bajo izquierda, Madrid.  
ANTONIO JIMENEZ REVERTE.—Hiniesta, 33, Sevilla.  
ANTONIO PIENTES, D. Manuel de Pineda.—Otumba, 7, Sevilla.  
JOAQUIN NAVARRO (QUINITO), D. Tomás Sánchez Pacheco.—Mayor, 72, entresuelo, Madrid.  
FRANCISCO GONZALEZ (PAICO).—Vidrio, 12, Sevilla.  
MIGUEL BAEZ (LITRI), D. Vicente Ros.—Buenavista, 44 duplicado, Madrid.  
JOSE GARCÍA (ALGABENO).—Palma, 26, Sevilla.  
JOAQUIN HERNANDEZ (PARRAO).—Becquer, Sevilla.  
ANTONIO DE DIOS (CONEJITO), D. Antonio Gonzalez.—Córdoba.  
MANUEL NIETO (GORETE), D. Vicente Ros.—Buenavista, 44 duplicado, Madrid.  
ANTONIO GUERRERO (GUERRERITO), á su nombre.—Santa Ana, 28, Sevilla, y á D. Luis G. Peláez Cervantes, 4, segundo, Madrid.  
FRANCISCO BONAL (BONARILLO), D. Luis Peralta, Calle López de Arenas, 2, Sevilla.

### Gran cuadrilla de jóvenes madrileños

Matadores: Eduardo Ruiz **El Rubio** é Isidoro Ortega **Bartolomé**. Las empresas que deseen contratar á tan notable cuadrilla, pueden dirigirse á su apoderado, D. Fernando Márquez, Corredera Baja, número 26, segundo izquierda.

## GRAN CUADRILLA DE SEÑORITAS TORERAS

MATADORAS: LOLITA Y ANGELITA

Director apoderado: D. Mariano Armengol

La simpática **Lolita**, además de matar y banderillar los becerros que le correspondan, ejecuta á la perfección la suerte de rejonear.

Las empresas que deseen contratar á tan célebre cuadrilla, la única y verdaderamente aplaudida en cuantas plazas se han presentado y de gran cartel en Madrid, Sevilla, Barcelona, Valencia, Córdoba, etc., pueden dirigirse á su director en la Administración de la plaza de toros de Barcelona

MADRID 1898.—Tip. HERRES á cargo de José Quesada, Villanueva, 17.—Teléfono 982.



## MADRID TAURINO

REVISTA TAURINA ILUSTRADA

Se publica inmediatamente después de celebrada la corrida en Madrid

Número corriente      Número atrasado

5

25

CÉNTIMOS

CÉNTIMOS

PRECIOS DE SUSCRICION.—Madrid: un trimestre, 2 pesetas.—Semestre, 3,50.—Provincias: un trimestre, 3 pesetas.—Semestre, 5.—Extranjero, doble.—25 ejemplares, 75 céntimos.—Anuncios á precios convencionales.

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

TETUAN, 15, SEGUNDO

HORAS DE OFICINA

De nueve á diez de la noche los días no festivos

### À LAS EMPRESAS PERIODÍSTICAS

Los NUEVOS y artísticos clichés que se publiquen en nuestro semanario y obren todavía en nuestro poder, los ponemos á la venta al precio de

6 CÉNTIMOS

CENTÍMETRO CUADRADO

LOS PEDIDOS SE DIRIGIRÁN Á LA ADMINISTRACIÓN

**Tetuán, 15, segundo**

No se alquilan los clichés.

No se servirá ningún pedido si á éste no acompaña el importe.

**AMADOR**

FOTÓGRAFO

REPRODUCCIONES  
AMPLIACIONES  
Y PINTURA

63, TOLEDO, 63



## TIPOGRAFÍA HERRES

Villanueva, 17.—Teléfono 982

MADRID

Este establecimiento, montado con maquinaria y tipos modernos, se encarga de la confección de toda clase de trabajos, obras de lujo, periódicos ilustrados, estados y toda clase de impresos para el comercio.

Especialidad en Ediciones de música é impresiones en colores y relieves

MADRID.—Villanueva, 17.—Teléfono 982.—MADRID

En los grandes almacenes de comestibles finos

DE **BARTOLOMÉ FERNÁNDEZ**

encontrará el público en los pedidos servidos á domicilio un inmenso surtido en todas las variedades de comestibles de primera calidad, á precios módicos

PRUEBEN Y VERÁN

Barquillo, 28 y San Lucas, 12

Teléfono 2.414—Proveedor de la Real Casa

Belén, 14 y Travesía de Belén, 4

FELISA PITA

CAMISERA

**León, 18, segundo, Madrid**

Se hacen, plancha y arregla toda clase de camisa. Especialidad en camisas de bullones, única en su género desde hace muchos años. No hay lidiador que no lo sepa.

**NO MAS JAQUECA**

Desaparece en el acto



con la HEMICRANINA COMPUESTA del

Doctor M. CALDEIRO.

De venta en las farmacias, y en la del autor, Arenal, 24. — CAJA, 3 pts.

**V. Garcia Moya**

→ SASTRE ←

8, Barquillo, 8 triplicado.—Madrid

Géneros del país y extranjeros. Trajes de vestir para niños y niñas.