

## The title 'MADRID TAURINO.' is rendered in a large, bold, blackletter-style font. The word 'MADRID' is positioned above 'TAURINO.'. To the left of the text is a detailed illustration of a bull's head, facing left, with a sword impaled through its eye. The illustration is signed 'J.L.' at the bottom left. The entire title and illustration are set against a background of fine horizontal lines.

AÑO I

REVISTA ILUSTRADA DE ESPECTÁCULOS

NUM. 31

PRECIOS DE SUSCRICIÓN  
Madrid: trimestre, 2 pesetas.—Pro-  
vincias: id., 3.—Extranjero, doble.  
Número suelto, 5 cénts.

Madrid 25 de Septiembre de 1898.

Toda la correspondencia a la Di-  
rección, Redacción y Administra-  
ción, calle de Tetuán, 15, segundo.  
No se devuelven los originales.  
Número atrasado, 25 cénts.

MATADORES DE NOVILLOS



RAFAEL GONZALEZ (Machaquito)



RAFAEL MOLINA (Lagartijo-Chico)

## Toros en Valladolid

Tercera corrida de feria.—Día 18

Fueron lidiados seis toros de D. Esteban Hernández cuya nota principal en todos ellos fué el quedarse estable-raos al segundo tercio, no desmintiendo así la casta de la antigua vacada del Conde de la Patilla. Excepción del segundo, tercero y quinto, los demás no pueden calificarse siquiera de regulares tanto por las libras y el trapío, como por el juego que dieron; bien es verdad que las cuadrillas se hicieron un lío desde el primer momento; sufrieron 25 puyazos dejando 11 *cadáveres* para el contratista.

*Minuto*, el simpático *Minuto* que tantas ganas tenía de conocer este público, estuvo á la altura de su afección, aunque no seamos de la opinión del crítico de *El Norte* de esta localidad. En su primero empleó la siguiente faena: uno cambiado, cinco con la izquierda, dos ayudados y algunos altos, clavando una buena; vuelve á tirarse y deja una un tanto tendida, y viendo que el toro no muere, intenta cuatro descabellos muriendo del último. Al segundo sin preparación previa y desde larga distancia se tira tres veces volviendo la cara y señalando dos pinchazos y media bastante tendida pero que termina con el toro. A su último se acerca muy desconfiado, emplea dos pases de pecho, uno por alto, dos con la izquierda y tres ayudados, clavando uno que el de Hernández escupe, desarmado el diestro es perseguido y hociado por el toro salvándose gracias al capote de su hermano. (Un aviso.) Con *la mar* de miedo deja otra media, se tira tres veces como Dios le dió á entender y el toro se acuesta... de cansancio.

Reverte no tuvo tampoco lucimiento por las condiciones del ganado, en su primero procura prepararse empleando una faena inteligente tirándose sin clavar, pasa como puede con los de castigo y al mismo hilo de las tablas señala un pinchazo, otro más, el toro sigue entablado, clava media caidita y cogiendo la puntilla se la arroja á ballestilla. Antonio envuelve á su segundo quedando á la altura del *Minuto*, pinchazo tras pinchazo volviendo el rostro y haciendo cosas muy feas con el estoque y á su tercero para concluir pronto su cometido tras cuatro pases... de fuera se arrancó con media *caisi* á volapié.

De los piqueros *Cantares*. En banderillas y brega *Currinche* y Antolin. La entrada un lleno.

Cuarta corrida de feria.—Día 19.

Para cuarta corrida y última de feria teníamos un bonito cartel, seis de Miura con Guerra, *Minuto* y Reverte.

Pero en vez de seis miureños, se corrieron siete, ¡qué escándalo! ¿Y por qué? Pues por voluntad y mandato del Excmo. Guerra, que desde el primer momento que vió al quinto toro en plaza le consideró indigno de lidia, luego diré en qué forma se hizo.

Todos los toros cumplieron con mucha pelea y poder en el primer tercio, aguantando 46 puyazos, después de desmontar mucho jinete y quedar para el entierro 19 caballos; solamente el segundo mató cinco caballos, en el último tercio estuvieron algo recelosos, hociando en la arena y arrancándose sin sentido.

El quinto toro, avichuelo, ojo de perdiz, corniabierto salió con pies y cortando terreno, receloso para la suerte de varas, sin embargo, aguantó cuatro; á esto el público, el *inteligente* pueblo, secundado por el Guerra, pide no sabe qué, vocifera, y entretando el presidente, en su derecho, cambia la suerte: en medio de un diluvio de proyectiles Antolin cuelga medio par. Las cuadrillas se sientan. El Guerra hace señas con el pañuelo al presidente para que el toro sea retirado al corral, y el público asiente, ¡ya sabe lo que pide! Conferencia Guerra con el presidente y éste accede, ordenando la salida de los mansos. ¿Y el Reglamento y la energía, señor presidente? Se la quedó en su droguería—me dijo un chusco.

Ahora juzguen ustedes: no sin antes advertirles, que ningún diestro estiró los brazos con el capote, ¡había mucho hule! ¿Verdad, *Minuto*?

Guerra, de verde y oro, despachó á su primero, después de varios pases en redondo y alguno por alto, con una al volapié con pie atrás.

A su segundo y último de este año (para esta plaza), lo pasa con la izquierda—algo bastante intranquilo y con baile—varios altos y tres naturales, dejando una caída; sufre desarme, el bicho cae y pitos.

*Minuto*, que ha tenido el santo de espaldas en las tres corridas (granate y oro), ayudado en su primer toro

el Califa cordobés, se arrancó sin necesidad de pasar ¿para qué? pincha sin soltar el arma, otra vez y deja media muy perpendicular, *otra vez* lo mismo y sale enganchado y volteado sin consecuencias, *otra* casi medio contraría á paso de banderillas y... *Pastoret* con la puntilla á la primera. A su último intenta humillarle con algún pase lucidito y tras un metisaca y herir cuatro veces, deja una caída en tablas que bastó.

Reverte, que tampoco ha hecho nada de particular en las dos últimas corridas, de café y oro, con valentía pasa al miureño en redondo y con la izquierda, uno de cabeza á rabo, tres naturales, se tira á ley pero sin clavar, otra vez tiende el telón agarrando una estocada bastante caída. A su último, como era el último (sobrero de la ganadería de Esteban Hernández) y el público estaba aburrido, le despachó enseguida con una estocada bien señalada pero que hizo echar al toro toda su sangre.

Los demás ninguno merece mención, pues todos estuvieron muy apáticos.

La presidencia sin saber su obligación.

La entrada un lleno colosal.

Y... hasta el domingo que esperamos tener una buena novillada para despedida de la temporada.

CABEZITAS

## Menudencias

No habrá ningún torero que se tire mejor que Baldomero que, en estando delante de la fiera, se tira... de cabeza á la barrera.

Blas Pérez, que es un torero que sabe hacerse aplaudir, practica como el primero la suerte de recibir.

Su *rolapié* es elegante, y aguantando es por demás... porque no hay otro que aguantase las cosas que aguantan Blas!

Para quebrar á un toro Lucio Menéndez, alias *El Pelmazo*, que quebrando á un becerro en Valdemoro quebró por mitad del espimazo.

Doña Olvido, con frecuencia, suele invitarme á cenar, pero me ha prohibido hablar de toros en su presencia, porque es un hecho probado que la pobre doña Olvido se acuerda de su marido que fué... muy aficionado.

RAMÓN ASENSIO MÁS



**APOLO.—Sábado 24.**—Con la brevedad á que me obliga el escaso espacio de que puedo disponer, voy á dar cuenta á mis lectores de la impresión que en el ánimo del público produjo la presentación de la obra nueva *El beso de la duquesa*, que después de la *bufonada* de los Sres. Paso y Alvarez, ha probado fortuna en la escena del teatro de Apolo.

La producción de Sinesio Delgado no convida tampoco á un examen detenido.

El autor dramático debe tener mucho de artista y bastante de *chalán*. Es necesario saber hacer andar á un argumento cojo. Los pensamientos falsos engendran en la escena recursos convencionales. El recurso de *los cambios* es muy traído por los cabellos: la prontitud con que el doctor entrevé la mejoría del enfermito es cosa que no

convence así como así, y el arranque de la duquesa al prometer un beso al que se arriesgue á ir á por el frasco que el doctor receta, fué tolerado por el público con excesivo comedimiento. Sin beso, no hay obra, claro está, pero ¿qué falta hacia una obra en que los resortes dramáticos, que tan bien ha sabido manejar en otras ocasiones el autor, brillan por su ausencia?

Lo dicho basta para dar una idea del defectuoso fondo de la zarzuela de Sinesio Delgado, que puede considerarse si no la más desacertada de sus composiciones, una de las más endebles y defectuosas.

La partitura no es digna tampoco del autor de *Las Campanadas*. El número del cuadro segundo, que es el mejor de la zarzuela, nada tiene de particular y el de los cazadores peca de *anodino*.

Los intérpretes de la obra á la altura de las circunstancias: Joaquín Pino muy guapa... pero nada más; la Miss demasiado *Mis...teriosa*; Carrión *ni fú ni fá*; Carreras interpretando con gracia su papel; Ramiro equivocándose al comienzo de la representación; San Juan bastante mal caracterizado, y el antipático y amanerado Ontiveros haciendo las delicias de los entusiastas de Tonino.

El público *profano* no quiso conocer el nombre de los autores.

ANTONIO SOLER

**ZÁRZUELA.—Sábado 24.**—*La magia negra*, es un propósito escrito seguramente en pocos días, con el exclusivo objeto de presentar un aliciente más en el cartel de inauguración y de dar lugar á que Muriel pintara unos telones de efecto. Si tal fué el pensamiento de los autores, éstos lograron su propósito.

*La magia negra*, como casi todas las revistas, tiene trozos bonitos que entretienen y gustan al público y otros sin saliente alguno que deben ser suprimidos ó acortados mucho.

Entre los que más gustaron está el terceto de ciclistas y principalmente la crítica lógica y graciosa á la vez, que de las reformas de la segunda enseñanza hace un niño, representado bastante bien por el popular *Gonzalito*.

El comienzo del propósito que parece original, no lo es, pues recuerda mucho al de la zarzuela en tres actos *El siglo que viene*.

Los Sres. Gullón hermanos, autores de la letra, deben quitar algunas alusiones á determinados personajes que no son del mejor gusto y suavizar mucho la escena de la vendedora de décimos de lotería, que resulta muy... naturalista.

Los maestros Caballero y Valverde (hijo) tampoco deben haber invertido mucho tiempo en la confección de la partitura.

Esta se escuchó con agrado y se repitieron varios números, entre ellos el citado terceto, que es muy bonito.

Muriel ha pintado una decoración preciosa, la del tercer cuadro y dos muy medianas. No se que efecto producirían los omnibus, tranvías y coches, desde las galerías, pero por lo menos el que causaban en las butacas era deplorable. Creo innecesario decir que salió al palco escénico á recibir los aplausos que el público le dedicó por el telón que representa las ruinas de la plaza de Madrid.

Los espectadores que celebraron lo bueno de la obra y también algo de lo malo, aplaudieron al terminar ésta y los cuatro autores se presentaron en escena. Fueron muy aplaudidos Concha Segura, Felisa Lázaro y los Sres. Romea y Moncayo. Este, tan exagerado como de costumbre. Y por si tenemos poco con un Carreras, Orejón le imita á la perfección.

La compañía, en lo que á tipos se refiere es buena, seguramente la mejor de género chico que actúe este año en Madrid. Representando al sexo feo sólo hay un actor (Romea) y ningún cantante. En cambio los graciosos de mala sombra abundan y los partiquinos con pretensiones de actores buenos también.

J. DE LACE

## EN LOGROÑO

Primera corrida.—21 de Septiembre

Con una buena tarde y excelente entrada se efectuó la primera de las dos fiestas taurinas organizadas con motivo de las ferias de San Mateo.

El resultado de la corrida, en la que se lidiaron seis toros de Saltillo por *Guerrita* y Reverte, fué el que sigue:

El primer cornúpeto tuvo voluntad pero se dolió al castigo aguantando hasta siete varas.

Los chicos le clavaron tres pares y *Guerrita* después de una inteligente y adornada faena de muleta le mató de una buena estocada al volapié. (Muchas palmas.)

El segundo se creció al castigo y se llegó á los jinetes en ocho ocasiones.

Los muchachos de Reverte le pusieron tres pares y medio.

Reverte acabó con el cornúpeto de un pinchazo y una estocada caída entrando bien.

El tercero hizo buena pelea con los jinetes aguantando de *Zurito*, *Beao* y el reserva hasta 10 puyazos ocasionando seis caídas y la muerte de cinco caballos.

Adornado con tres pares pasó desparramando la vista é incierto á manos de *Guerrita* [que le toreó con alguna desconfianza y le mató de una estocada caída sin soltar y otra tendida.

El cuarto fué bravo y codicioso en varas de las que aguantó nueve por cinco vuelcos y dos caballos.

Fuó banderilleado por *Pulga* y *Currinche*. Reverte le toreó desde cerca y parando y le mandó al desolladero de un pinchazo alto sin soltar y una gran estocada á volapié. (Ovación y oreja.)

El quinto se limitó á cumplir en el primer tercio. *Guerrita* le banderilleó superiormente y le mató de una corta en buen sitio y un descabello.

El sexto peleó con los picadores demostrando bravura y voluntad, estuvo dificultosillo en palos y descompuesto al final. Reverte acabó con él de una buena y un descabello. (Muchas palmas.)

Resumen.—El ganado á ser lidiado en debida forma, hubiese dado mejor éxito. De los picadores *Zurito* y *Cantares*. De los banderilleros *Patatero* y *Currinche*. Bregando Juan. Los espadas bien. El público satisfecho.

Segunda corrida.—Día 22

Se lidiaron en ella seis toros de la ganadería de Lizaso, que tenían escasa representación.

Fueron voluntarios en el primer tercio; pero adolecieron de falta de poder, excepción hecha del quinto que tuvo voluntad, bravura y gran empuje, y el que hubiera hecho una gran pelea á no dejarlo enfriar.

Entre los seis aguantaron 44 varas y mataron 12 caballos. En banderillas y muerte no presentaron muchas dificultades, casi todos acabaron con tendencias ó demasiado quedaos por haber sido castigados con exceso en varas.

*Guerrita* estuvo bastante frío en la brega y quites, contra su costumbre. Estuvo bien en la muerte del primero, acabó con el tercero de una baja y en el quinto toreó bien de muleta y acabó con una estocada en lo alto que le valió muchas palmas.

Reverte tampoco se excedió en los quites ni en la brega. Toreó de muleta con valentía y desde cerca á sus tres toros y quedó bien estoqueando.

De los picadores, *Zurito* y *Charpa*; y de los banderilleros, *Patatero*, *Pulguita*, Antonio y *Currinche*.

Bregando, los mejores Juan y *Pulguita*.

La entrada, un lleno.



Publica en todos sus números, que van tirados á dos tintas, artículos, poesías, completa información y fotografías nuevos.

5 céntimos 5

## Machaquito y Lagartijo Chico

No se puede negar que estos jóvenes diestros valen ya y prometen valer mucho más el día de mañana si corrigen algunos defectos, aprenden cosas que no saben y no olvidan lo que ejecutan bien; pero hay que convenir en que la suerte les ha favorecido mucho.

El público madrileño ha premiado con creces sus faenas y los críticos han elogiado, á mi humilde criterio con exceso, las aptitudes y condiciones toreras de los muchachos, llegando á los mejores, á profetizar que si hoy tenemos un *coloso*, dentro de algún tiempo contará nuestra fiesta nacional con otros dos. A dicho revistero se le podía decir, parodiando á un personaje del saladisimo López Silva: «¡me parece que desageras, Bernardino!»

En las corridas que llevan tореadas en Madrid los antiguos niños cordobeses, ha quedado mejor *Machaquito* que su compañero.

Este parece más torero; pero Rafael González le lleva como estoqueador no poca ventaja; no es manco tampoco manejando la muleta y el capote y su toreo resulta más alegre.

Los chicos merecen aplausos por el trabajo que realizan hoy, y sobre todo porque se les debe estimular para que continúen por el camino emprendido; pero si público y revisteros les prodigan los aplausos un día y otro día, creo no serán nunca *Machaquito* y *Lagartijo Chico* lo que algunos afirman que ya son.

Yo no opino—como parecen opinar por sus escritos distinguidos revisteros—que estos chicos sean los mejores novilleros que tenemos; es más, vería con mucho gusto torear una corrida al cordobés que crean sus partidarios mejor estoqueador, con *Dominguín*, y otra al que tengan por mejor torero con *Bombita chico*. Puede que me equivoque, pero yo apostaba enseguida por el diestro madrileño y el sevillano.

Y no se diga que esas combinaciones no son equitativas porque los valientes diestros cordobeses llevan menos tiempo toreado; pues *Machaco* es más antiguo en las lides taurinas que Ricardo Torres. Tampoco se nos puede decir que nadie ha afirmado que *Machaquito* y *Lagartijo chico* son los mejores novilleros que tenemos, pues esto, si no con todas sus letras por lo menos veladamente, lo indican los que elogian á dichos diestros como nunca ensalzaron á los otros matadores de novillos.

CEILÁN.

## ZARAGOZA

18 Septiembre 1898.

El cartel de hoy lo forman cuatro novillos del conde Espoz y Mina para los chicos Rafael González y Rafael Molina, dos novedades.

El primer cornúpeto fué muy mediano, pues aguantó á la fuerza cinco puyazos yéndose suelto y demostrando que era un buey completo.

*Perdigón* y *Mogino*, seis rehiletes dejaronle colgados en cuatro veces.

Y el *Machaquito*, tras de brindar muy breve, esto es lo que hizo:

Empleó una faena equivocada y con mucho coraje se metió en tablas con dos pinchazos y una estocada entera en todo lo alto.

El segundo fué bravo, pero no tuvo poder y tomó en regla de los del chuzo cuatro puyazos á cambio de una caída. (Murió un caballo.)

*Chiquilín* y *Manene* escuchan palmas al clavar cuatro pares buenos de farpas. Y el sobrinito del gran Rafael Molina toreó al bicho, desde cerca, con arte y muy parado, dándole algunos pases bien rematados y entrando cerca aunque cuarteando algo dejó una buena.

El ornudo que vimos como tercero demostró ser en toda regla un bueyendo. Cuatro caricias sufrió á regañadientes sin dar caídas.

Rafaelillo Molina un par de palos al cuarteo clavóle con gran aplauso, y el *Machaquito* par y medio, cambiando, dejó en "ml" sitio.

Este hizo una faena embarullada con el trapo, mostrando mucha ignorancia, y con el pincho dos pinchazos en hueso dió seguiditos.

Después agarró media

tendida en lo alto y estuvo pesadito descabellando, pues hasta el sexto golpe no pudo el chico lograr su intento.

El cuarto Carriquiri que salió á plaza fué otro buey que, acosándole, tomó seis varas por dos descensos que dió, dejando en tierra un jaco muerto.

Volvió el buen *Machaquito* á coger palos, y un par desigualillo dejó cambiando. Sigue con medio, y *Chiquilín* termina con uno entero.

El *peñit Lagartijo* estuvo guapo al mover con soltura y arte el trapo,

y estuvo breve asegurando al manso con un gollete.

Resumen: Los chiquillos, sin asombrarnos, como alguien se esperaba, nos han gustado; pero esa fama que por ahí llevan la hallo yo exagerada.

Que aunque en ellos he visto cosas muy buenas, también les he notado otras muy feas, que oquí no cito por no mortificarles á los dos chicos.

Y con decir á ustedes que hubo una buena entrada y que fué mala la presidencia, más no prosigo. Hago punto, y de ustedes quedo

SOTILLO

## CRÓNICA DE BARCELONA

Corrida de novillos verificada el 18 de Septiembre de 1898

Una verdadera corrida de toros han presentado los se-  
Arribas. ñores Han resultado buenos el primero y quinto, *sepeiorisimo* el tercero, el cuarto cumplió y segundo y sexto se mostraron blandos al hierro.

La presentación del ganado no ha podido ser mejor; tanto de carne como de *leña*.

El tercer toro, llamado *Veletó*, fué ovacionado y la música amenizó su pelea en el primer tercio, dejando *ocho* caballos en un tercio de plaza.

Al arrastrarse este toro fué nuevamente ovacionado. El primero y segundo fueron los únicos que ofrecieron dificultad por sus malas intenciones, los demás se dejaron torear. Admitieron 41 varas, ocasionaron 20 caídas y dejaron 21 caballos.

**Carrillo.**—Con la cabeza puesta en el cielo pasó el primer bicho á manos de Paco, él que sin tener esto en cuenta principió y continuó toreándolo con la derecha por alto, empeorando así la tendencia del animal y haciéndole adquirir la de adelantarse del derecho, cosa que en un principio no se le notó. Teniendo el toro la cabeza materialmente *engatillada* se decidió Carrillo entrar á matar sucediéndole lo que era de esperar: esto es, que al dejar media estocada contraria y atrevesada salió cogido por el muslo derecho, siendo derribado y sacando rota la taleguilla, haciéndole Loreto un quite superior.

Mas no por eso procuró bajar la cabeza al bicho, sino que continuó toreándolo por alto y ya no sin sufrir alguna que otra colada.

Se metió nuevamente sin estar el enemigo mirando al engaño y recetó otra media estocada delantera, caída y perpendicular, luego un metisaca delantero y caído (pitos y un aviso), una estocada baja y delantera á paso de banderillas, un pinchazo al revuelo de un capote y á la media vuelta, terminó con una estocada caída y atrevesada escuchando muestras de desagrado.

Tuvo ocasión de desquitarse á su antojo con su segundo que llegó bien á sus manos y sólo hizo que salir del paso, recetándole un buen pinchazo entrando bien y media estocada alta y con tendencia escupiéndose de la suerte. Descabelló al segundo intento y escuchó algunas palmas.



Bien en la brega, como siempre oportuno en los quites y aceptable en el par al *cuarteo* que clavó al toro tercero.

**Velasco.**—El otro pájaro (corregido y aumentado) le tocó en suerte á Félix y con el estuvo todo lo bien que se podía, pues con ciertos huéspedes con estar cerca y valiente ya no se puede exigir más, máxime si el que tiene que quitárselo de delante no es de los que cobran 6.000 ni 6.500 pesetas.

Dió al enemigo la faena que éste pedía, pues lo toreó con la derecha en vista de que por el izquierdo buscaba algo el de Arribas, siendo en uno de los pases empitonado y derribado sin más desabío que el que sufrió en el tercio que estrenaba. Repuesto del percañe recetó un pinchazo en tablas entrando de mentirijillas, aunque si se mete nadie sabe por donde hubiera tenido la salida. Después de dos pases y de sufrir una colada pincha otra vez entrando con más verdad; otro pinchazo en tablas sintiéndose el bicho al acero; otro á paso de banderillas sintiéndose también el animal: una estocada *arrancando*, baja y atrevesada, termina con la vida del marrajo, recibiendo antes un aviso el espada, por lo que sin razón fué silbado el presidente, ya que el tiempo marcado había transcurrido. La presidencia cumplió: ahora el público puede proceder con el diestro en la forma que su trabajo se haya merecido.

Félix fué aplaudido por su buen deseo y porque en verdad no perdió la serenidad y estuvo siempre valiente. Con el quinto borró todo lo pasado, pues después de una breve faena de muleta, se arrancó al volapié superiormente y echó á rodar á su adversario sin que tuviera que intervenir Alones, digo Peleón, de una soberbia estocada hasta la empuñadura, escuchando una entusiasta ovación y cortando la oreja del bicho.

Bien en la brega y quites y superior en el par que al cambio clavó al toro tercero.

**Valentín.**—Toreó de modo aceptable á su primero y entró muy bien al volapié para propinar una estocada alta y ladeada al lado contrario, escuchando muchas palmas. Después de varios pases se metió superiormente y cortó la existencia de su enemigo de una estocada caída y tendida, en tablas, siendo aplaudido.

Medio á oscuras toreó al que cerró plaza y lo mandó á mejor vida de cinco pinchazos y una estocada buena.

Algo retraído en la brega y quites, bien en los lances al tercero y superior en el que dió capote al brazo, quedando regular banderilleando á este mismo toro, clavando sólo medio par.

*Postigo*, *Carlo-Magno* y *Botero* fueron los que se distinguieron picando, y en banderillas *Mancheguito*, *Comerciante* y *Sastre*.

Bregando *Mancheguito*, *Comerciante*, *Baena* y *Loreto*; éste superior en el quite á Carrillo.

La entrada bastante buena.

FRANQUEZA



## EN SEVILLA

Septiembre 18.—Los bueyes de Nandín.—El Jerezano de siempre.—Montes es un gran torero.

La novillada que se ha verificado hoy y llevó unas diez mil personas al circo, ávidas todas de convencerse que era verdad que el joven diestro Antonio Montes era un gran torero, por lo demás, la corrida no tenía aliciente ninguno.

Se lidiaron seis bichos de González Nandín, muy desiguales, superior el quinto, mansos de solemnidad los tres primeros, que fueron fogueados y mansos también por obligación el cuarto y sexto. Quedó para el arrastre un caballo.

El *Jerezano* es el diestro de siempre: un novillero que sabe andar con los toros, que torea bien con el capote y la muleta y que está breve matando; ganó palmas merecidas porque estuvo bien en general, aunque casi siempre pinchó en los bajos.

Antonio Montes, el modesto novillero, que apenas si levanta la vista del suelo para saludar, ha emprendido á toda carrera el camino por donde van los grandes matadores de toros, y es fácil que no pare hasta que llegue á la cumbre victoriosa. Ha convencido al público de que sin que se enseñe se aprende á torear con todas las reglas del arte, porque el capote lo maneja de una manera tan habilidosa y artística al par que clava los pies en la arena, que por fuerza tiene que levantar en masa al auditorio entusiasmado de tanta verdad y hermosura. Con la muleta es un verdadero fenómeno; da los pases completos y bien rematados, peinando el lomo del bicho, y si es arrancarse á matar, lo ha hecho ya en las dos tardes con seis toros, que no puede llamarse casualidad, se coloca cerca, bien, se arranca derecho y siempre pincha en lo alto; en ésta corrida ha entrado á matar cuatro veces, dando un gran pinchazo y tres magníficos volapiés. La faena que ejecutó con el segundo toro de la tarde es de las que forman época, de aquellas que pocas veces pueden repetirse, de esas que son más que suficientes para cimentar la fama de un torero.

En suma: que Montes honra su apellido, porque es el mejor novillero de la temporada.

La presidencia, muy bien; los picadores, muy descán-sados; los banderilleros, buenos, gracias.

La empresa, haciendo su Agosio, y hasta las de feria, que están muy oscuras, como las golondrinas de Becquer.

OLMEDO.

## Novillos en Béziers

Béziers ha estado casi dos meses sin dedicarse á los toros. Los ensayos y estreno de la *Dejanire*, obra maestra de Gallet y Saint-Saens, hicieron que el público *biterois* se encaminara más con el gran acontecimiento artístico y teatral, que debía ver los primeros rayos de luz en el vasto anfiteatro de dicha ciudad y perdieran temporalmente la afición buen número de devotos y fervientes. Estrenada después la tragedia, arregladas las obras que para su *mise en scene* requirió, el mismo público que admiró y tributó merecidas ovaciones al arte *quieto* y *sentimental* pidió más tarde que se reanudaran las funciones de *emoción* y *sensación*. Y así fué, ayer, después del citado lapso de tiempo, verificóse la novillada siguiente: seis toros de Ledesma, vecino de Salamanca, dos rejoneados por el caballero en plaza Mariano de Ledesma y estoqueados éstos y los restantes por los valientes diestros *Jarana chico* y *Maera*.

Al salir el primer cornúpeto atacó de improviso al rejoneador, que no pudiendo evitar el choque, sufrió regular porrazo contra los tableros sacando herida su cabalgadura. Conducido á la enfermería se pudo comprobar que Ledesma tenía una fuerte contusión en la ingle. Todo se reduce á unos días de reposo. El porrazo podía haberse convertido en *otra cosa* si no hubiese mediado el oportuno capote del *Sastre*. *Jarana* estuvo bien en la muerte de sus bureles. Pero el último que le echaron, quinto de la tarde, por su blandura, cobardía y completas condiciones de bueyendo, fué castigado con fuego. Como el bicho llegó al último tercio descompuesto y revolviéndose, no pudo el diestro Incirse con la muleta, y previos tres pinchazos, or-

denó el presidente, previos también tres avisos, que tan detestable bestia fuera retirada al corral. El público aprobó esta medida. *Maera* rivalizó en todo con *Jarana* y ambos diestros fueron muy aplaudidos. En la brega y banderillas, *Sasire*. Entrada buena. Corrida relativamente buena.

¿Quién sustituirá a Mazzantini para la corrida del 25 en Nimes? No se sabe aún con absoluta certeza. Hay quien pretende que será Fuentes, otros que será Reverte y algunos Villa ó *Bomba*. Por otra parte también se dice que Guerra despachará solo los seis Veraguas.

Según rumores que ignora el fundamento que puedan tener, se acentúa la candidatura del Villa. Tampoco faltan pesimistas que sostienen que la corrida no se dará el mencionado día. Allí veremos.

GIROFLÉ

19-9-98

## Las corridas de la semana

**Málaga 18.**—Se lidiaron tres novillos-toros de López Plata y tres de Ruiz Cabal. Los de López Plata fueron blandos en varas y se dejaron torear en el resto. Los de Ruiz Cabal cumplieron en el primer tercio. El segundo, de Ruiz, fué fogueado. Entre los seis despacharon 10 caballos.

El *Malagueño*, según unas noticias, estuvo bien y según otras, no pasó de regular. Fué volteado varias veces sin consecuencias. *Algabeño chico* quedó de un modo aceptable, tanto en la muerte del segundo, como en la del quinto, y el *Moreno de San Bernardo* quedó mejor estoqueando en el sexto que en el tercero.

De los jinetes se distinguió *Brazo fuerte*, y de los banderilleros clavaron buenos pares Vega y Ortega.

**Avila 18.**—No hicieron mala pelea los novillos de Terrones, tanto en varas como en banderillas y muerte.

El *Gordito* y *Vaquerito chico*, encargados de acabar con los cuatro cornúpetos, se hicieron aplaudir tanto en la brega como estoqueando.

El personal subalterno, trabajador.

El público, bastante numeroso, salió complacido.

**Salamanca 21.**—Los cornúpetos de Covalada han cumplido. Mataron siete caballos.

*Manene* tuvo el santo de espaldas en un toro y en el otro le fué propicia la fortuna, obteniendo la oreja.

*Murcia*, con deseos de trabajar.

El banderillero Bayón resultó lastimado.



Madrid 25 de Septiembre de 1898

TOROS

ESPADAS

Seis de la ganadería de don Anastasio Martín.

Antonio Moreno (Lagartijillo) y Emilio T. (Bombita)

Después de haber pasado unos cuantos días en la antigua corte de Castilla y ya de regreso en la villa del oso y el madroño, vuelvo á entrar en funciones, cosa difícil en verdad después de haber reseñado la 13.<sup>a</sup> de abono mi distinguido amigo y director D. José Núñez de Cela.

Pero como no hay otro remedio los amables lectores de MADRID TAURINO tendrán que conformarse, que no todos los días repican fuerte y se digieren manjares sabrosos.

Vamos, pues, á entrar en materia y á dar cuenta de la 14.<sup>a</sup> de abono, en la que la empresa, por no haberla podido organizar en la forma anunciada en el cartel de abono, se ha visto en el caso de anunciar que los abonados

que no estuviesen conformes con la corrida podían devolver sus billetes al despacho.

A las tres y media, hora marcada para dar principio, el teniente alcalde, encargado de llevar la voz cantante, apareció en el palco y dió la orden de comenzar.

Y uno tras otros se efectuaron los preliminares de ritual.

Tomadas por la gente de coleta las posiciones que creyera convenientes, apareció en escena el

### Primer toro

*Centello*, núm. 67, castaño, ojinegro, listón y abundante de cuerna. De primeras visitó á Trescalés, derribándole. Al poco, Lagartijillo da dos verónicas.

Y continúa la pelea con la gente montada. Trescalés entró en juego en dos ocasiones, llevándose un vuelco y perdiendo un potro. Calesero metió dos varas sin tropiezo. Murciano entró en pelea una vez y midió el suelo.

Moreno puso la sexta vara llevando una caída. Taravilla y Maguel llenan el segundo tercio. Taravilla, que comenzó cuarteando un par trasero caído y desigual, repitió con otro pasado. Maguel cuarteó uno un poco trasero.

Lagartijillo, de grana y oro, sale en busca de su adversario que acudía bien y previos tres pases ayudados, tres altos, uno de pecho, dos con la derecha y uno natural, larga una baja sin soltar.

Un pase con la derecha precede á un pinchazo en su sitio perdiendo el refajo. El toro dobla y el puntillero acierta á la primera. Minutos, 5.

### Segundo

*Avellanito*, núm. 37, castaño, aldinero, bragao, listón, ojinegro, abierto de cuerna y más pequeño que el anterior. Desde la muerte del toro primero llovía.

El Inglés le hizo la primer caricia, de la que salió haciendo «fú», como los gatos. Cigarrón puso la segunda vara, llevando un porrazo. Correspondió la tercera al Inglés sin contratiempo alguno. Metió la cuarta Cigarrón y salió *Avellanito* encogiéndose y esquivando el recargue.

Después de esto volvió la cara dos veces ante el Inglés y se hizo atrás en otra.

Ostioncito abre el segundo tercio con un par bueno. Pulga de Triana sigue con otro bueno. Ostioncito repite con uno por lo mediano y Pulga de Triana con otro al relance.

Bombita, plomo y oro, sale á contender con su adversario al que saluda con un pase ayudado al que siguen dos de la misma clase, ocho altos, un natural por bajo y cuatro con la derecha para un pinchazo. Dos pases más y otro pinchazo saliendo por la cara. Tres pases y una corta echándose fuera. Tres pases y se pasa sin pinchar por quedarse el toro. Se echa el toro y el puntillero á la primera. Minutos, 8.

Aprieta el agua y sale el

### Tercero

*Rompegales*, núm. 24, berrendo en negro y caído de cuerna y apretado.

Después de los capotazos de rúbrica, entró en batalla la gente montada, con la que se mostró voluntario.

De Calesero, Trescalés y Moreno sufrió seis varas por cuatro caídas sin más contratiempo.

Maguel, entrando en primer turno después de una salida falsa, cuarteó un par pasado y algo caído. Sigue Berrinches, que también hace sus correspondientes salidas para dejar un par á la media vuelta. Repiten Maguel con medio par y Berrinches uno entero.

Lagartijillo comienza su faena á las cuatro y veinte, y en ella anotamos seis pases con la derecha, siete altos y un ayudado para una estocada un poco contraria, saliendo por la cara. Varios muletazos. Dobla la res y el puntillero á la tercera. Minutos, 5. Y la música sin llegar.

### Cuarto

*Haraposo*, núm. 45, berrendo en negro, botinero, casi colin, un tanto caído y apretado de cuerna.

Proemio de la pelea nueve capotazos de los peones. Cigarrón puso la primera vara y perdió el caballo á manos de los monos sabios.

El Inglés metió la segunda volcando. Y después aguantó el cornúpeto por el sistema del acoso y echándolo encima los caballos dos varas de Cigarrón.

Y con banderillas frías, mereciéndolas de fuego, salieron Pulga de Triana y Morenito. Pulga, después de dos salidas por cortarle la res el viaje, entró á la media vuel-

## NOTICIAS

Esta semana no hemos recibido la visita de nuestros apreciables colegas *El Taurino*, de Valencia, y *El Imparcial Taurino*, de Barcelona. *El Torero Cordobés* hace muchas semanas que no tenemos el gusto de verle.

Ha comenzado en Madrid la publicación de un periódico-programa titulado *Los Toros*. Deseamos larga vida al nuevo colega.

El día 2 del próximo mes de Octubre se efectuará en Burdeos una corrida en la que se jugarán diez toros de la ganadería de Zalduendo. Los nueve primeros serán estoqueados por *Minuto*, Reverte y Robert. El décimo, después de rejoneado por Ledesma, lo matará *Bonifa*.

Los espadas *Conejo* y *Padilla* se las entenderán en Valencia el 9 de Octubre con seis toros de la ganadería de Concha y Sierra.

Telegrama que nos remite desde Canarias el valiente diestro José Pascual, *El Valenciano*, nos hace saber que llevan un buen viaje tanto él como su cuadrilla.

Que les dure hasta el punto de llegada, que es Lima, y que en las ocho corridas que llevan ajustadas no tengan novedad es lo que les deseamos.

El comercio de Zaragoza tiene en proyecto la organización de una corrida, que ha de verificarse después de las tres que se celebren durante las fiestas del Pilar, con el objeto de prestar más animación á los forasteros.

La corrida será de ocho toros y tomarán parte en ella cuatro ó ocho espadas. Suenan ya los nombres de los espadas *Lagartijillo*, Reverte, Fuentes, *Algabeño* y *Villita*.

El 7 del próximo mes de Octubre se celebrará en Barcelona una corrida de toros en la que tomarán parte los espadas *Guerrita*, Reverte y *Bomba*.

En la tarde de hoy se habrá efectuado una corrida en Yecla, en la que *Villita* daría la alternativa al *Murcia*. Este diestro se dice que saldrá para Méjico en el próximo mes de Noviembre.

## GANADERIAS DE TOROS y divisa que usan sus reses

D. Manuel García Puente y López é hijos (antes *Aleas*).—Colmena Viejo y Corredera Baja, 19, Madrid.—Divisa encarnada y caña.

Sr. D. Juan Pablo Fernández y D. Luis Gutiérrez (Hijos de D. Vicente Martínez).—Colmenar Viejo.—Divisa morada.

Sra. Viuda de D. Carlos López Navarro.—Colmenar Viejo.—Divisa encarnada y amarilla.

D. Mariano Arroyo.—Vecindad del ganadero, Ventas con Peña Aguilera (Toledo).—Divisa verde y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de los Castellones.—Doña Bárbara de Braganza, 11, principal, Madrid.—Divisa azul y amarilla.

Marqués de Villamarta.—Plaza Nueva, Sevilla.—Divisa verde botella y oro viejo.

D. José Moreno Santamaría.—Calle de San Isidoro, Sevilla.—Divisa encarnada.

D. Anastasio Martín.—Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

D. Antonio Halcón.—Alfonso XII, Sevilla.—Divisa blanca, negra y encarnada.

D. José M. de la Cámara.—Alfonso XII, Sevilla.—Divisa blanca y negra.

D. Joaquín Pérez de la Concha.—Fernán Caballero, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

D. Antonio López Plata.—Plaza Nueva, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Joaquín Muruve.—Calle Soledad, Sevilla.—Divisa encarnada y negra.

## GRAN CUADRILLA DE SEÑORITAS TORERAS

MATADORAS: LOLITA Y ANGELITA

Director apoderado: D. Mariano Armengol

La simpática *Lolita*, además de matar y banderillar los becerros que le correspondan, ejecuta a la perfección la suerte de rejonear.

Las empresas que deseen contratar á tan célebre cuadrilla, la única y verdaderamente aplaudida en cuantas plazas se han presentado y de gran cartel en Madrid, Sevilla, Barcelona, Valencia, Córdoba, etc., pueden dirigirse á su director en la Administración de la plaza de toros de Barcelona.

MADRID 1898.—Tip. HERRES á cargo de José Quesada.

Villanueva, 17.—Teléfono 982.

## MADRID TAURINO

REVISTA TAURINA ILUSTRADA

Se publica inmediatamente después de celebrada la corrida en Madrid

Número corriente      Número atrasado

5  
CÉNTIMOS

25  
CÉNTIMOS

PRECIOS DE SUSCRICION.—Madrid: un trimestre, 2 pesetas.—Semestre, 3,50.—Provincias: un trimestre, 3 pesetas.—Semestre, 5.—Extranjero, doble.—25 ejemplares, 75 céntimos.—Anuncios á precios convencionales.

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

TETUAN, 15, SEGUNDO

HORAS DE OFICINA

De nueve á diez de la noche los días no festivos

### À LAS EMPRESAS PERIODÍSTICAS

Los NUEVOS y artísticos clichés que se publiquen en nuestro semanario y obren todavía en nuestro poder, los ponemos á la venta al precio de

6 CÉNTIMOS  
CENTÍMETRO CUADRADO

LOS PEDIDOS SE DIRIGIRÁN Á LA ADMINISTRACIÓN

**Tetuán, 15, segundo**

No se alquilan los clichés.

No se servirá ningún pedido si á éste no acompaña el importe.

**AMADOR**  
FOTÓGRAFO      REPRODUCCIONES  
AMPLIACIONES  
Y PINTURA  
63, TOLEDO, 63



## TIPOGRAFÍA HERRES

Villanueva, 17.—Teléfono 982

MADRID

Este establecimiento, montado con maquinaria y tipos modernos, se encarga de la confección de toda clase de trabajos, obras de lujo, periódicos ilustrados, estados y toda clase de impresos para el comercio.

Especialidad en Ediciones de música é impresiones en colores y relieves

MADRID.—Villanueva, 17.—Teléfono 982.—MADRID

En los grandes almacenes de comestibles finos

DE  
**BARTOLOMÉ FERNÁNDEZ**

encontrará el público en los pedidos servidos á domicilio un inmenso surtido en todas las variedades de comestibles de primera calidad, á precios módicos

PRUEBEN Y VERÁN

Barquillo, 28 y San Lucas, 12

Teléfono 2,414—Proveedor de la Real Casa

Belén, 14 y Travesía de Belén, 4

FELISA PITA

CAMISERA

**León, 18, segundo, Madrid**

Se hacen, plancha y arregla toda clase de camisa.

Especialidad en camisas de bullones, única en su género desde hace muchos años.

No hay lidiador que no lo sepa.

**NO MAS JAQUECA** Desaparece en el acto



con la HEMICRANINA COMPUESTA del  
Doctor M. CALDEIRO.

De venta en las prales, farmacias, y en la del autor. Arenal, 24.—CAJA, 3 pts.

**V. García Moya**

→ SASTRE ←

8, Barquillo, 8 triplicado.—Madrid

Géneros del país y extranjeros.  
Trajes de vestir para niños y niñas.