

MADRID TAURINO.

AÑO I

REVISTA TAURINA ILUSTRADA

NUM. 23

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

Madrid: trimestre, 2 pesetas. — Provincias: id., 3. — Extranjero, doble.

Número suelto, 5 cénts.

Madrid 31 de Julio de 1898.

Toda la correspondencia á la Dirección, Redacción y Administración, calle de Tetuán, 15, segundo. No se devuelven los originales.

Número atrasado, 25 cénts.

MATADORES DE TOROS



Joaquín Hernández (Parrao)

CHARLA

Un buen aficionado me escribe felicitándome por la campaña que ha emprendido MADRID TAURINO en contra de las comisiones organizadoras. Trasmíto la felicitación á mi amigo Ceilán, por ser él y no yo el iniciador y continuador de la campaña, y, siento mucho no complacer al firmante publicando su bien escrita carta, en la que se lamenta de que, á pesar de nuestros buenos propósitos, perdamos el tiempo tratando de depurar hechos que la Diputación y la Asociación de funcionarios civiles están por lo visto dispuestas á no depurar. Siento, repito, no satisfacer los deseos del firmante, por no parecerme aceptable el medio que propone para el esclarecimiento de la verdad. Nombrar una comisión de buenos aficionados en la que figuren los periódicos taurinos; indagar dicha comisión el paradero de los fondos recaudados en la patriótica de Madrid, en la de Toledo y en la de los funcionarios civiles, y averiguar la suerte que les ha cabido á los regalos que esta última ofreció, ¿no le parece á usted, señor aficionado, tan difícil como tratar de saber lo que piensa Sagasta en estos momentos?

Mas como decía al comienzo de estos mal hilvanados renglones, Bruno Ceilán, y no yo, ha sido quien ha iniciado en MADRID TAURINO la campaña, y él, y no yo, ha de ser quien dé su parecer acerca de esto.

**

Una advertencia á un revistero de poca monta de un periódico catalán.

Después de haber probado á usted el Sr. Cela en el número de 29 de Mayo que sus varapalos á MADRID TAURINO obedecían á no haber aceptado su valioso concurso, y después de no haber usted contestado nada satisfactorio en descargo de lo que se le decía, el venirse ahora con guasas insulsas al dar cuenta del argumento de una obra, que para usted hubiera querido, no prueba otra cosa sino el falta de sentido común que está usted.

Y por lo que respecta á la obra que criticáis, ya quisierais, señor literato, poder imitar á Memento. Mas no tratéis de intentarlo. Vuestra labor sería estéril y grande vuestra decepción. ¿Sabéis lo que le sucede al pedante que se jacta de imitar á Herrera, Rioja y Garcilaso? Pues que entre el armonioso canto de los que imita y el suyo, hay la misma diferencia que entre el canto del ruiseñor de los bosques y el rebuzno del más destemplado de los rocines. Y entre vos y Memento hay la misma diferencia que entre Herrera y Garcilaso y... Perrín y Palacios. Con que...

**

Quisiera hablar algo á mis lectores de la obra Joaquín, por ser, como dice Daniel Ortiz, original de un discípulo de Charpa y Agujetas; pero el regente me dice que esta semana, como todas, hay exceso de original, y que es necesario, por consiguiente que me comprima.

¡Todo sea por Dios... y por el regente!

ANTONIO SOLER

¡Haberlo dicho antes!...

En la plaza, dos señores sostuvieron este diálogo:

—Yo creo que la afición está casi agonizando, y la culpa los toreros la tienen, pues comparados los de ahora con los antiguos, se ve al punto que á su lado, por desgracia, son los de hoy tan solamente unos átomos. ¿Quién maneja ahora el capote como antiguamente?

—El Manso.

—Y, dígame, esé torero, ¿quién es?

—Pues es un muchacho que torea de tal modo, que se lleva más aplausos que pelos en la cabeza el Guerrita tiene.

—Vamos, menos mal que aún queda uno que sabe lo que entre manos se trae. ¿Y las banderillas? Los pares de hoy, comparados con los de Ostión, los de Mota, los de Armilla, y otros tantos, prueban de un modo palpable lo que hemos degenerado. Los banderilleros de hoy son un mito al compararlos con los de antes, ó si no, usted que es aficionado, dígame el nombre de alguno que sea tan bueno.

El Manso, que, poniendo banderillas, juro á usted que es un encanto por su gran habilidad. —Hombre, me parece raro; pero, en fin... ¿Y la muleta? Desde que el gran maestro cordobés se la cortó, para siempre se acabaron los que con inteligencia la manejaban.

—No tanto; que aún queda uno que hay verle con ella.

—¿Quién es?

—El Manso.

—¿Y con la espada? Leyendo á los cronistas de antaño tiene uno que entristecerse al comparar el trabajo de Pedro Romero con el de los más afamados diestros de ahora. Aquel torero, no obstante ser un anciano, aún recibía; y ahora ¿quién recibe?

—¿Quién? El Manso.

¿Quién tiene la inteligencia del Montes? ¿Quién como el Gallo ahora maneja la capa? ¿Quién hoy como Lucas Blanco tal valentía posee? ¿Hay alguno como el Tato, el Gordito, el Chiclanero?

—Sí, señor.

—¿Quién es?

—El Manso.

—¿Sabe usted lo que le digo? Que ya me está fastidiando con nombrarle tanto á ese y con elogiarle tanto. ¿Es usted de su familia?

—No, señor... ¡su apoderado!

JUAN MANUEL GALLEGO

JOAQUÍN HERNÁNDEZ (PARRAO)

En las dos primeras corridas que toreó en Madrid, como espada de alternativa, tuvo muy poca suerte; así es, que el cartel que tiene en la corte lo debe únicamente al trabajo que ejecutó como novillero; no hace muchos años.

Por regla general, entra á matar de verdad, desde buen terreno y con rectitud; esto es lo que creo ejecuta mejor el simpático Joaquín.

Con muleta y capote logra palmas, y hasta se defiende; pero todavía no le sirve el trapo rojo para modificar las condiciones de los toros cuando estos presentan dificultades; por eso fué el fracaso de Madrid, que indiqué antes.

Parrao tiene madera de buen torero y se hace simpático al público por su valentía, modestia y buena voluntad; procure, no sólo como hasta aquí, conservar el cartel ganado á fuerza de puños, si no aumentarlo, pues el que adelante no mira atrás se queda, y ya puede saber Joaquín, por lo que les ha sucedido á compañeros suyos, que al montón se va con mucha facilidad; pero que una vez en él, se necesitan hacer esfuerzos titánicos para salir

Hoy todavía puede trabajar con fe y con provecho, mañana lo haría ya sin ilusión y el resultado no sería bueno.

B. C.

SANTIAGO EN SEVILLA

ó

NOVILLOS AL FOGÓN

Después de un año de no haber toros, por que la empresa no los echó. Hoy nos preparan una corrida que con patatas está mejor.

Abre la ventana Olvido que hace un calor que da pena, y me voy pa los novillos á correr allí la juerga.

Y al cruzar de la plaza la puerta y mirar como estaba la grada... por doquiera se vía desierta, no era circo, ni plaza, ni nada. Ya se ve que la luz escasea en España, y aún más en Sevilla; ya se ve que la cosa está fea; ya se ve por allí la cuadrilla. Ya se ve que en el palco de enfrente donde están los que van al infierno, aparece el señor presidente que no entiende ni un pito de cuerno.

De don Felipe de Salas son los bichos que salieron; ¿qué por dónde? por la puerta, por la puerta del chiquero. Como grandes, fueron grandes; como mansos, si lo fueron; como todos los que cria ese ilustre ganadero; pero el que lo fué de firme el jugado en lugar sexto, al que el señor presidente mandó le pusieran fuego; porque los demás se puede decir que casi cumplieron. Mas dejemos el ganado y hablemos de los toreros; los picadores, valientes; el Ratonera, soberbio; en banderillas, Maera, que cuando tenga otro cuerpo con más carne y más hechura será un gran banderillero, por que tiene buen estilo y que no conoce el miedo. El Barquero fué el espada que mató el toro primero; también le correspondió el cuarto que vino al ruedo. El Barquero es un niño que tiene algo de eso que hace falta para ser un aficionado bueno, pero le falta el aliño tan preciso en el toreo, y al público no entusiasma nunca lo que hace el Barquero, y el Barquero quedará de Barquero mucho tiempo. Salió en segundo lugar un Morito, y un Moreno del barrio de San Bernardo; el Morito si que es bueno y llegará si lo dejan

los señores cornúpetos, por que puede suceder que alguno berrendo en negro, colorado ó amarillo, lo detenga en sus comienzos, y entonces... ¡Adios, Morito, se acabaron tus ensueños. El Moreno á San Bernardo que por ahora está tierno, y si lo coge un morucho lo derrite como al cebo.

Y si piensa la empresa de darnos otra fiesta lo mismo que ésta, Es seguro que quiere matarnos, que la fiesta es bastante indigesta.

OLMEDO

TOROS EN FRANCIA

19 Julio 1898

MONTPELLIER.—Toma tantísimo incremento el movimiento taurino en esta República, que lo que antes era pura curiosidad, háse trocado en vivo deseo de satisfacer la imperiosa necesidad que reclama la afición.

Por esto se ve inaugurar cada día en Francia plazas de toros improvisadas, sin solidez ni arte, mal acondicionadas, una de redondel ovalado, otra de pista cuadrada aquélla sin barrera, y, en general, administradas por empresarios poco entendidos, y dispuestos, no á fomentar la afición, sino á beneficiar su bolsillo.

La plaza de Montpellier ha recibido el bautismo de sangre de las manos de Minuto; su construcción es muy reciente y su vida histórica ninguna. Hasta hoy Minuto es el matador de cartel, y la primera vez que se estoquea en dicha ciudad, único que haya pisado el redondel de la plaza, cimentada y fabricada con materiales débiles. Y vamos al caso...

El programa anunciado dividía la lidia de la siguiente manera: tres reses indígenas simulacreadas por Gonzalito, banderillero de Minuto y tres más de Flores estoqueados por Minuto.

Los camargas, cosa rara en los cornúpetos de este país, eran de fina lámina y no adolecían del defecto propio, de lo que afea á los bichos franceses, no eran corniveletos, como lo son generalmente.

Gonzalito salió del paso: Minuto se hizo aplaudir mucho capoteando; pero en cambio no le favoreció la fortuna con el estoque. Despachó á su primero de una estocada, previo un pinchazo; á su segundo propinóle igual medicina, pero algo contraria la estocada, y á su último, cinco pinchazos... y el buró se murió disgustado, no sin dirigir antes una mirada de protesta á los de la Sociedad protectora de animales franceses y otros.

Los del castorino, cumplieron; los palitroqueros, así, así. El público, aprendiendo algo. Fenecieron en el redondel, dos pencos.

**

14 de Julio

PERPIGNAN.—Un amigo mío, ya que yo no pude representar al MADRID TAURINO en dicha fiesta, me comunica lo que sigue: «La corrida resultó buena; pero deslucida por el insoportable viento que reinó toda la tarde. Guerrita admirable en todo, Bomba trabajó también con coraje y ánimo. Beao ha estado picando como Dios manda y Moyano inmejorable en los palitos.

**

19 de Julio.

MONT DE MARSAN.—Preside Mr. Latapy, senador: el ganado es de Carreros y los diestros encargados de despacharlos son Mazzantini y Reverte.

Mazzantini ha estado superior en su primero, aceptable en el segundo y desgraciado en su tercero. Pero en cambio han sido muy aplaudidos sus quites y sus largas.

Reverte, á causa de las malas condiciones del bicho corrido en primer lugar, no pudo demostrar lo que vale; muy bien en su segundo y pisadero en el último.

Banderilleando, Blanquito y Tomás Mazzantini. Picando Agujetas y Charpa. El ganado, cumplió.

La presidencia, acertada.

La entrada no fué tan considerable como en la corrida del 17.

GIROFLÉ

GENTE QUE EMPIEZA

Calixto Navarro (hijo)



En *El Tío Jindama*, *El Burladero*, *La Puntilla* y *El Loro*, de Sevilla, comenzó Calixto Navarro (hijo) sus tareas literarias, siendo los asuntos taurinos los que con más gusto cultiva y por los que ha tenido siempre más señalada predilección. Ha colaborado en *Madrid Cómico*, *el Heraldo de Madrid*, *El Domingo*, *Gil Blas*, *Militares y Paisanos*, *La Edad Moderna*, *Metropolitana* y otros muchos que no recuerdo; ha sido redactor de *Madrid Satirico* y *Madrid Teatral*

y en la actualidad lo es de *Madrid Taurino*. En todos sus trabajos ha demostrado sus buenas disposiciones como escritor festivo.

No es Calixto Navarro tan buen poeta como su padre, el veterano literato y autor cómico del mismo nombre, ni ha de lograr distinguirse como éste por su galanura de estilo y su donaire y facilidad de versificación; y aunque peque de aventurado el augurio, creo no ha de ser tampoco ni tan popular ni tan apreciado por la gente de letras, como el autor de sus días; pero tiene fe, tiene constancia y con una y otra ha de llegar seguramente a colocarse muy por encima de una porción de novelistas escritores, que con menos títulos han conseguido un puesto en nuestra literatura.

Su aspiración es *escribir para el teatro*.

Muy mal andan las cosas y muy malos son los tiempos que corremos para que los buenos permitan figurar a su lado á los que empiezan, á pesar de tener como Navarro, *el padre alcalde*, mejor dicho, *consejero y alcalde*; pero con todo y con eso, no me cabe duda de que, con su perseverancia, sus amistades, y sobre todo, con las advertencias y dirección de mi querido maestro D. Calixto Navarro, ha de lograr *Calixto*, como le llamamos sus íntimos, lo que tanto desea.

A. S.

Toros en Andújar



Con una buena entrada se efectuó el día 25 en esta población la inauguración de la plaza construida recientemente, que es bastante bonita.

Se lidiaron en la referida tarde cuatro toros de la ganadería de D. Jacinto Trespalacios que tuvieron voluntad y bravura en el primer tercio y no presentaron dificultades en los tercios restantes.

Aguantaron 32 puyazos y mataron nueve caballos. *Torerito*, que era el encargado de estoquearlos ha llenado su cometido á satisfacción del público.

Terminó con el primero de una buena estocada á volapié, después de un lucido toreo de muleta.

Acabó con el segundo de un pinchazo en hueso y una estocada hasta la mano, entrando bien.

En el tercero, al que banderilleó con gran lucimiento, le toreó de muleta desde cerca, parando y en debida forma, y le mató de una estocada recibiendo que le valió una ovación.

Al cuarto lo envió al desolladero de una estocada corta en buen sitio.

Estuvo incansable en la brega é hizo buenos quites.

El picador *Quilín*, en una caída, sufrió la fractura de un brazo.

La gente, trabajadora.

La entrada, buena.

EN VALENCIA

Dos corridas de toros y una novillada.

Las célebres corridas de Valencia desde tiempo inmemorial, aquellas fiestas taurinas en que tomaban parte los más afamados diestros, entendiéndose las con reses de las más renombradas ganaderías, que llevaban á la ciudad de las flores aficionados de todas las regiones de España, han quedado reducidas á dos corridas y una novillada, y no de las de primera categoría, tal vez debido á las circunstancias ó quizá á falta de coraje en la empresa á cuyo cargo corre la explotación de aquella hermosa plaza.

Como nuestro objeto no es meternos en disquisiciones sobre esto, nos limitamos á dar cuenta de ellas, no sin antes dar las gracias á todos por las deferencias de que fuimos objeto durante los días que permanecimos en aquella capital.



PRIMERA CORRIDA.—Día 24.—Seis toros de Cámara.—Espadas: Mazzantini, Fuentes y *Bombita*.

1.º *Medianoche*, número 25, negro bragao, bien puesto y astillado del izquierdo. Con bravura y poder aguantó de la gente montada, Soria, *Chato*, Fajardo y Pino, ocho puyazos por seis caídas y cuatro caballos.

Tomás Mazzantini cuarteó dos pares, uno

caído y otro aceptable, y Galea uno bueno después de una salida en falso.

Mazzantini, de azul y oro, pasa al de Cámara sin apretarse ni dar reposo á los pies, y le mata de un pinchazo echándose fuera y una estocada un poco delantera entrando bien.

2.º *Comediante*, núm. 61, negro, lucero y abundante de cuerna.

Con voluntad y recargando en ocasiones sufrió de Fajardo y los hermanos Carriles seis puyazos por tres volteretas y una baja en las cuernas.

Valencia, al correr el toro, es perseguido y ayudado al tomar las tablas, siendo llevado en brazos á la enfermería.

Roura cumplió con dos pares y *Primito* con medio, entrando malamente.

En defensa, y con la cabeza por el suelo, le encontró Fuentes, que lucía traje verde y oro, y previa una faena de superior calidad en toda la extensión de la palabra, acabó con *Comediante* de una contraria, entrando con decisión. (Muchas palmas.)

3.º *Cervato*, núm. 127, negro listón y un poco apretado de cuerna. Cumplió bien en varas, aguantando ocho del *Inglés*, *Cigarrón*, Fajardo y Carriles, á los que derribó en cuatro, matándoles dos potros.

Pulga de Triana cuarteó dos buenos pares y *Ostioncito* medio.

Bombita, de morado y oro, toreó con valentía al cornúpeto en un principio, desconfiándose luego, y le mató de una corta en buen sitio.

4.º *Canario*, núm. 116, berrendo en negro, capirote, botinero, cornicorto y apretado.

Del *Chato*, Soria y Pino aguantó nueve sangrias por dos caídas y dos caballos.

Cogieron los palos los matadores, y *Bomba*, entrando en primer término, cambió medio par; Fuentes, en su turno y previa una preparación lucidísima hasta lograr que el toro se fijase en él, le alegró, marchando hacia él, y cuando consentido el cornúpeto partió en su busca, al llegar á jurisdicción, cambió á ley, clavando medio par; Mazzantini, por su parte, cuarteó un par.

Mazzantini toreó movido al de Cámara, pasándole de una corta en buen sitio, sin meterse; un pinchazo echándose fuera, otra estocada corta, una á volapié dando tablas y un descabello á la segunda.

5.º *Junero*, núm. 58, negro, bragao y bien puesto.

Los hermanos Carriles le hacen nueve caricias por dos vuelcos y dos caballos.

Después de la séptima vara torearon á la limón Fuentes y *Bombita*.

Cueo dejó dos pares superiores y el *Malagueño* otros dos.

Fuentes, previos cinco pares buenos parando y desde cerca, acabó con el toro de una estocada en todo lo alto. Después lleva al toro á las tablas y se sienta en el estribo.

El toro al poco tiempo se entrega el puntillero.

6.º *Escrupuloso*, núm. 13, berrendo en negro, capirote botinero y bien armao.

Entre el *Inglés Cigarrón* y Pino le pican ocho veces perdiendo dos caballos.

Bomba después de la segunda vara torea al natural y de frente por detrás á su enemigo.

Moyano, cuarteo un par delantero y otro bueno y *Ostioncito* uno desigual y caído.

Bombita acaba con su enemigo de una estocada un poco ida y dos intentos con la puntilla.

SEGUNDA CORRIDA.—Día 25.—Cuatro toros de Miura, y cuatro de Moreno Santamaría: Espadas Mazzantini, *Lagartijillo*, Fuentes y *Bombita*.

1.º *Resbala*, núm. 8, de Miura, negro listón y delantero. Tardó en varas, de las que aguantó siete por tres caídas y cuatro caballos. Actuaron *Chato*, Soria y Fajardo. Mazzantini hizo un buen quite en una caída expuesta de Soria.

Hierro y *Regaterillo* metieron por lo mediano tres pares á la media vuelta.

Mazzantini, verde botella y oro, acabó con la res de una en buen sitio entrando lejos.

2.º *Campanero*, núm. 112, de Moreno, ensabanado capirote, botinero, gargantillo careto y cornialto. Con voluntad y poder se llegó á *Trescalés*, *Calesero*, Fajardo y *Paje* siete veces, derribándoles cuatro veces y matando un arre.

Taravilla puso par y medio y Maguel uno bueno llegando bien.

Lagartijillo, grana y oro, toreó de muleta con valentía y después de una pasada sin herir, con mucha vista larga un pinchazo sin soltar y una estocada caída metiéndose con valentía.

3.º *Barbero* núm. 21, de Miura, negro bragao y bien puesto. Hizo una buena pelea con Carriles (M), Fajardo, Carriles (J.) y *Paje*, que le pincharon ocho veces y ninguna en su sitio, sufriendo cuatro caídas y perdiendo cuatro caballos.

Entre Creus y Roura le adornaron con cuatro pares.

Fuentes empleó 22 pases, muy buenos todos, para una corta en lo alto, otra ida, por un extraño de la res y otra buena y un descabello á la tercera.

4.º *Primero*, núm. 91, de Moreno Santaría, berrendo



en Castaño, ojinegro, botinero y bien puesto. *Bombita* le saluda con cuatro verónicas perdiendo terreno.

Entre *Inglés*, *Cigarrón* y *Paje* meten ocho puyazos, vuelcan en cuatro y pierden un arre.

Ostioncito pone par y medio y Moyano uno bueno.

Bombita, verde y oro, se deshace del *Orapronobis* de una corta, un pinchazo alto y una hasta la mano.

5.º *Jabato*, núm. 51, de Moreno, berrendo en negro y apretado. Acosándole y tapándole la salida, le pinchan *Chato*, Soria y *Paje* seis veces. Cae con exposición una vez el primero, haciendo un buen quite Luis. Murió un potro.

Gadea y Tomás clavan tres pares á la media vuelta, haciendo ocho salidas falsas.

Mazzantini sale del paso con una estocada caidita, otra delantera también caída y un descabello á la segunda.

6.º *Mochuelo*, núm. 45, de Miura, castaño aldinero, bragao y un tanto vuelto. Se dejó castigar en siete ocasiones por *Trescalés*, *Calesero* y *Paje*, que apisonaron la arena en dos y perdieron dos jacos.

Maguel puso un buen par, y *Taravilla*, después de uno en las costillas, repitió con otro trasero.

Lagartijillo toreó de muleta desde buen terreno, y se deshizo del miureño de un pinchazo caído sin que el toro se ayudara, otro ídem, una un poco ida, haciéndolo todo el espada, y un buen descabello.

7.º *Herrador*, núm. 52, de Moreno Santamaría, negro zaino, bien puesto y resentido de las patas.

Con voluntad se llegó á los Carriles y Fajardo nueve veces por dos caídas.

Fuentes banderillea al toro entusiasmado al público por su faena de preparación y su manera de clavar los palos. Dejó un par superior cambiando uno magnífico de frente y otro digno de los anteriores, al cuarteo. A más cambió de un modo soberbio sin clavar los palos. (Ovación cigarros, sombreros, etc.)

Coge luego la muleta y torea al bicho, que estaba huído y manso, en debida forma y acaba con él de un mete y saca andando y una estocada aprovechando.

8.º *Chato*, núm. 53, de Miura, negro mulato, listón, abierto y cornalón. *Bomba*, perdiendo terreno, da cuatro lances naturales y un farol.

Entre *Paje*, *Cigarrón* y el *Inglés* hacen al miureño nueve caricias por cinco caídas y tres caballos.

Pide el público que banderillee Mazzantini cuando ya estaban dispuestos á hacerlo *Pulga de Triana* y Moyano, y como el primero tardará en dar los palos al espada, éste se las tomó con bastantes malos modos, llegando hasta amenazarle con las banderillas, no sin que el muchacho dejara de mostrar que no aguanta respites.

Mazzantini metió dos pares bastante medianos y el *Pulguita de Triana* uno superior de verdad.

Bombita dió fin del miureño, que estaba difícil, de una estocada bastante caída.

LA NOVILLADA.—Día 26.—Seis toros de Palha y los espadas *Valenciano* y *Paco Fabrilo*.

Los toros, procedentes de la cruce con reses de Miura, llevaron de cabeza a la gente. Tenían muchas facultades, que conservaron hasta morir, acosaban en todos los terrenos, buscaban el bulto, y en una palabra, que eran demasiado para unos novilleros.

En 42 varas ocasionaron 12 caídas y mataron siete caballos.

Valenciano, con quitarse del medio a sus tres y los dos que correspondieron a Paco, por haber sido herido, hizo de sobra. Acabó con el primero de una corta sin soltar, un pinchazo en hueso con los terrenos cambiados, una estocada delantera é ida y un descabello a la tercera.

Mató al tercero de una buena, intentando varias veces el descabello. Dió fin del cuarto de una ida y caída metiéndose a asegurar. Remató al quinto de una ida y al sexto de una con tendencias.

Paco Fabriló mató un sólo toro, el segundo. Le dió varios pases sin castigar, y en los medios largó un pinchazo en hueso saliendo por la cara. Luego, estando el toro aculado en las tablas y sin tener salida, entró con calma y dejó una buena estocada; por no vaciar fué achuchado y derribado y corneado una vez en el suelo, del que lo levantó el toro en un derrote al ser coleado por un peón.

El toro murió de la estocada, pasando el diestro por su pie a la enfermería, donde reconocido y curado por los doctores Donday y Díaz, resultó tener una herida contusa de seis centímetros en la axila derecha, apreciándose por el tacto la arteria axilar. La herida la calificaron los médicos de pronóstico reservado, por las complicaciones que pudieran sobrevenir que afortunadamente no se han presentado.

El diestro sigue mejor y es de creer que dentro de pocos días se encuentre completamente bien.

De los picadores, los mejores Fajardo, Chato, Soria y Paje.

Y superior de verdad por llevar todo el peso de la corrida y ser la providencia de todos, el banderillero Creus.

LEOPOLDO VÁZQUEZ



Madrid 31 de Julio de 1898

NOVILLOS

ESPADAS

Tres de Veragua y tres de Salas. Mancheguito y Dominguín.

Seguramente que para desquite de los dos descabros que sufrió la afición el domingo y lunes anteriores, según me han referido mis compañeros de fatigas a mi regreso de Valencia, procuró la empresa organizar la fiesta de hoy.

Los componentes eran seis toros de desecho; tres de la ganadería de Veragua y tres de la de Biencinto, y las cuadrillas de Mancheguito y Dominguín.

El resultado fué el siguiente:

A las cinco, y previos los preliminares de costumbre, dió principio, poniéndose en libertad al

Primer toro

Veleta, cárdeno claro, bragao, un tanto caído y apretado de cuerna y de kilos.

A la salida se dirigió a Varillas, que puso un puyazo. Partió luego hacia donde estaban los espadas, y al tomar las tablas por la puerta de Madrid Dominguín, le ayuda a saltar.

Después de esto Mancheguito le tomó de capa frente a las tablas, dándole cuatro lances perdiendo terreno, en el quinto se le coló y le alcanzó en el sexto, campaneándole y derribándole.

Una vez el espada en el suelo le corneó y pisoteó. La gente acudió al quite, llevándose Dominguín al cornúpeto.

El Mancheguito, que había quedado sin sentido y ten-

dido boca arriba, fué recogido por las asistencias y llevado a la enfermería.

Siguió la lidia y la pelea con los picadores, Varillas Montalvo y primer reserva, de los que aguantó siete varas, por cuatro caídas y tres caballos.

El toro se cuela al callejón por el 10, rompiendo unos tableros.

Albañil y el Sordo ponen tres pares, bueno el del Sordo.

Dominguit, verde y oro, coge los trastos y se va en busca de su enemigo, que estaba quedao y en defensa, y comienza su faena con un pase, siendo desarmado. Seis pases con la derecha y dos pasadas sin herir preceden a una estocada baja a un tiempo.

El toro no precisó más, y se entregó al puntillero.

Dominguín se retiró a la enfermería.

Segundo

Obiscano, de Biencinto, negro, bragao, rabicano, caído y apretado. De refilón se llegó a Melones, que cayó y perdió el potro, y al Moreno, sin consecuencias. De los referidos jinetes aguantó luego hasta cuatro puyazos más por dos caídas y un caballo. El Corzo, vestido de paisano y con permiso de la autoridad, baja al redondel y turna en algunos quites.

Cayetano y Torerito se encargan de adornar el morrillo del de Biencinto.

Cayetanito entra por delante y llegando bien cuarteo medio par. Torerito, de Madrid, cuarteo otro par.

Dominguín, se presenta en el redondel y oyé muchas palmas.

Cayetanito repite con un par.

Dominguín coge los trastos, y se retira el Corzo que ya estaba prevenido.

Primera faena de Dominguín.

Cuatro pases naturales, cinco altos, tres con la derecha, cuatro ayudados y una corta contraria citando a recibir y saliendo achuchado.—Segunda faena.—Un desarme, cuatro pases altos, dos con la derecha y un pinchazo.

Después de esto empleó cinco pases para una corta buena a volapié en tablas y un descabello a la primera. (Muchas palmas.)

El Corzo entra de nuevo en el redondel con anuencia de la autoridad. Dominguín sube al palco, donde sostiene acalorada discusión.

Tercero

Colmenero, de Veragua, negro listón, bragao, cornicorto y mogón del derecho. Una parte del público protesta contra la presencia del Corzo y otros aplauden.

El Corzo da un recorte y es derribado. El Sordo da en seguida varios lances naturales buenos.

Entre Montalvo y Varillas, hacen al de Veragua seis sangrias por un caballo muerto. Entre Chiquilín y Albañil, adornan al cornúpeto con dos pares y medio.

Corzo, de paisano, brinda y se va en busca del veraguense y previos un natural, tres altos, dos ayudados y uno de pecho, mete una estocada hasta la mano perpendicular, arqueando el brazo.

Dió varios pases, y entrando mal, dejó una cortita perpendicular también. Intenta el descabello y por poco si sufre un percance. A continuación larga una delantera y atravesada, un pinchazo echándose fuera, una contraria y con tendencias hasta los dátiles, despaletillando al toro; tres intentos y un descabello. (Muestras de desagrado.)

Cuarto

Camínero, de Biencinto, castaño listón, bragao, delantero, cubeto y mogón de los dos. De refilón saluda a Melones. El Torerito, de Madrid, da varios lances naturales bastante aceptables.

En medio de un lío en que cada cual hace lo que quiere ponen Melones, Cerrajas y Naranjero cinco varas por dos caídas y un caballo.

Pito clava un par abierto. Torerito mete un par delantero.

Tocan a cambiar de tercio y el presidente oye pitos justos.

Corcito, después de unos pases de muleta bailados, entra desde Sevilla con una atravesada, a la que sigue un pinchazo echándose fuera, otro malo, una corta baja y atravesada, un pinchazo, otro, un intento, y una estocada bastante aceptable.

Quinto.

Tornero, de Biencinto, negro, bragao, delantero y corto de cuerna.

Se cuela al Naranjero y lo derriba. Al quite el Corzo, que toma las tablas del siete y el toro se cuela detrás.

Gracias a las gracias del referido y Cerrajas sufre cuatro picotazos por dos caídas.

Entre el Sordo y Chiquilín cuelgan cuatro pares.

Corcito da varios pases y sin preparación larga una atravesada, saliendo la punta por cerca del codillo izquierdo; otra saliendo perseguido; otra atravesada, entrando al salto; otra tendida, un pinchazo, otro, otra corta y atravesada, un pinchazo sin soltar, otro tirándose de cabeza al callejón, tres más, una baja y atravesada y otros cuatro y ya iban a salir los mansos.

Sexto

Triguero, del Duque, colorao listón y bien puesto, con la gente montada tiene siete encuentros, la mayoría de refilón ocasionando tres caídas y la muerte de dos caballos.

Entre Torerito y Cayetano ponen tres pares y medio.

Corcito, ya casi de noche sale a dar fin del cornúpeto, que está sangrando que es un primor a consecuencia de un puyazo, del que cae antes de que entre el matador en funciones.

RESUMEN**Los toros**

El primer toro, con ganas de coger desde que salió. Acabó difícil, buscando las taleguillas y en defensa.

El segundo, cumple en varas y quedao en banderillas y muerte.

El tercero, cumple apenas en varas y pasa quedao el resto.

El cuarto, blando en varas, con tendencias en banderillas y huido en la muerte.

El quinto, blando en varas, quedao y cortando en banderillas y muerte.

El sexto, huido.

Los espadas.

Dominguín.—En el primero toreó con alguna desconfianza, y al herir se echó fuera, é hizo bien. En el segundo regular pasando, y valiente al herir. La media estocada en tablas cerca de toriles, buena.

Corzo.—En el tercero pasó por lo mediano, y al herir estuvo inferior. En el cuarto mal con la muleta y el estoque. En el quinto, malísimo.

Lo demás.

Merecen mención:

Picando, Melones y Moreno.

En banderillas, el Sordo.

En la brega, el Torerito y Sordo.

La entrada, buena.

La tarde, buena.

La presidencia, desacertada en general.

La corrida puede calificarse de emocionante a cada paso.

TRIS-TRAS

Partes facultativas

Durante la lidia del primer toro ha ingresado en esta enfermería el espada Cándido Martínez (Mancheguito) con una herida de veinte centímetros de profundidad, empezando en la región iliaca anterior derecha, llega hasta el centro de la región glútea; esta herida y contusiones le impiden continuar la lidia.—Dr. García Mansilla.

Durante la lidia del primer toro ha ingresado en esta enfermería el espada Domingo del Campo (Dominguín) con una herida contusa de cuatro centímetros de profundidad en la parte posterior de la pierda izquierda; esta lesión le impide continuar la lidia.—Dr. García Mansilla.

NOTICIAS

La combinación para las corridas que se efectuarán en Vitoria los días 5, 6 y 7 del mes próximo, es la que sigue. Día 5.—Cornúpetos de Benjumea.—Matadores: *Minuto* y *Reverte*.

Día 6.—Toros de Saltillo.—Espadas: *Reverte* y *Bombita*. Día 7.—Ganado de Diaz (D. Jorge) que estoquearán *Minuto* y *Bomba*.

Ha fallecido en Mérida (Méjico) el 26 del pasado Junio, el banderillero sevillano Manuel Quesada (*Filomeno*).

Descansen en paz el diestro que, en los diferentes estados de Méjico que había recorrido, supo conquistarse generales simpatías.

GANADERIAS DE TOROS

y divisa que usan sus reses

D. Manuel García Puente y López é hijos (antes *Aleas*).—Colmena Viejo y Corredera Baja, 19, Madrid.—Divisa encarnada y caña.

Sr. D. Juan Pablo Fernández y D. Luis Gutiérrez (Hijos de D. Vicente Martínez).—Colmenar Viejo.—Divisa morada.

Sra. Viuda de D. Carlos López Navarro.—Colmenar Viejo.—Divisa encarnada y amarilla.

D. Mariano Arroyo.—Vecindad del ganadero, Ventas con Peña Aguilera (Toledo).—Divisa verde y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de los Castellones.—Doña Bárbara de Braganza, 14, principal, Madrid.—Divisa azul y amarilla.

Marqués de Villamarta.—Plaza Nueva, Sevilla.—Divisa verde botella y oro viejo.

D. José Moreno Santamaría.—Calle de San Isidoro, Sevilla.—Divisa encarnada.

D. Anastasio Martín.—Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

D. Antonio Halcón.—Alfonso XII, Sevilla.—Divisa.

D. José M. de la Cámara.—Alfonso XII, Sevilla.—Divisa blanca y erga.

D. Joaquín Pérez de la Concha.—Fernán Caballero, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

D. Antonio López Plata.—Plaza Nueva, Sevilla.—Divisa.

D. Joaquín Muruve.—Calle Soledad, Sevilla.—Divisa.

MATADORES DE TOROS

RAFAEL GUERRA (GUERRITA), a su nombre.—Córdoba.
ENRIQUE VARGAS (MINUTO), D. J. Jimeno Vizarra.—Reina, 45, bajo izquierda, Madrid.
ANTONIO JIMENEZ REVERTE.—Hiniesta, 33, Sevilla.
ANTONIO FUENTES, D. Manuel de Pineda.—Otumba, 7, Sevilla.
JOAQUIN NAVARRO (QUINITO), D. Tomás Sánchez Pacheco.—Mayor, 72, entresuelo, Madrid.
FRANCISCO GONZALEZ (FAICO).—Vidrio, 12, Sevilla.
MIGUEL BAEZ (LITRI), D. Vicente Ros.—Buenavista, 44 duplicado, Madrid.

JOSE GARCIA (ALGABENO).—Palma, 26, Sevilla.
JOAQUIN HERNANDEZ (PARRAO).—Recquer, Sevilla.
CAYETANO LEAL (PEPE-HILLO), D. Miguel Santiuste.—Calle del Príncipe, 6, restaurant.
ANTONIO DE DIOS (CONEJITO), D. Antonio González.—Córdoba.
MANUEL NIETO (GORETE), D. Vicente Ros.—Buenavista, 44 duplicado, Madrid.
ANTONIO GUERRERO (GUERRERITO), a su nombre.—Santa Ana, 28, Sevilla, y a D. Luis G. Peláez, Cervantes, 4, segundo, Madrid.

DE NOVILLOS

JOSE VILLEGAS (POTOCO), D. Manuel Escalante Cómez.—Navas, 5, Cádiz.
JOSE PASCUAL (EL VALENCIANO), D. Enrique Barreiro Martínez.—Balmes, letra A, Valencia.
FRANCISCO PEREZ (NAVERITO), D. Celestino González.—Pasión, 16, Valladolid.
JOSE CASANAVE (MORENITO DE VALENCIA), D. Juan Franco del Río.—Diagonal, 187, Barcelona.
FAUSTINO MATEY (CALVITO), a su nombre.—Desengaño, 25, principal izquierda, y a D. Manuel Lozano, calle del Espejo, 4, Madrid.
EDUARDO LEAL (LLAVERITO), D. Miguel Santiuste, Príncipe, 6, restaurant.
GERMAN SANCHEZ (SERENITO), a su nombre.—Castelló, 4, y a don Francisco Rodríguez, Ribera de Curtidores, 21, bajo, Madrid.

Gran cuadrilla de jóvenes madrileños

Matadores: Eduardo Ruiz *El Rubio* é Isidoro Ortega *Bartolomé*. Las empresas que deseen contratar a tan notable cuadrilla, pueden dirigirse a su apoderado, D. Fernando Márquez, Corredera Baja, número 26, segundo izquierda.

MADRID TAURINO tira todos sus números a dos tintas y en todos ellos ESTRENA fotografados.

MADRID 1898.—Tip. HRERES a cargo de José Quesada, Villanueva, 17.—Teléfono 982.

MADRID TAURINO

REVISTA TAURINA ILUSTRADA

Se publica inmediatamente después de celebrada la corrida en Madrid

Número corriente Número atrasado

5

CÉNTIMOS

25

CÉNTIMOS

PRECIOS DE SUSCRICION.—Madrid: un trimestre, 2 pesetas.—Provincias: un trimestre, 3 pesetas.—Extranjero, doble.—25 ejemplares, 75 céntimos.—Anuncios á precios convencionales.

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
TETUAN, 15, SEGUNDO
HORAS DE OFICINA

De diez á doce de la mañana los días no festivos

Á LAS EMPRESAS PERIODÍSTICAS

Los NUEVOS y artísticos clichés que se publiquen en nuestro semanario y obren todavía en nuestro poder, los ponemos á la venta al precio de

6 CÉNTIMOS
CENTÍMETRO CUADRADO

LOS PEDIDOS SE DIRIGIRÁN Á LA ADMINISTRACIÓN

Tetuán, 15, segundo

No se alquilan los clichés.

No se servirá ningún pedido si á éste no acompaña el importe.

V. García Moya

→ SASTRE ←

8, Barquillo, 8 triplicado.—Madrid

participa haber recibido las novedades inglesas para la presente temporada.

Trajes de vestir para niñas y niños.

En los grandes almacenes de comestibles finos

DE
BARTOLOMÉ FERNÁNDEZ

encontrará el público en los pedidos servidos á domicilio un inmenso surtido en todas las variedades de comestibles de primera calidad, á precios módicos

PRUEBEN Y VERÁN

Barquillo, 28 y San Lucas, 12

Teléfono 2.414—Proveedor de la Real Casa

Belén, 14 y Travesía de Belén, 4

FELISA PITA

CAMISERA

León, 18, segundo, Madrid

Se hacen, plancha y arregla toda clase de camisa. Especialidad en camisas de bullones, única en su género desde hace muchos años.

No hay lidiador que no lo sepa.

DR. MORALES

31 años especialista en sífilis, venéreo, esterilidad é impotencia.

Carretas, 39, principal

NO MAS JAQUECA Desaparece en el acto



con la HEMICRANINA COMPUESTA del

Doctor M. CALDEIRO.

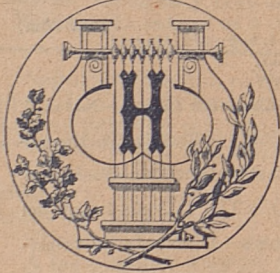
De venta en las prales, farmacias, y en la del autor, **Arenal, 24.**—CAJA, 3 pts.

AMADOR

FOTÓGRAFO

REPRODUCCIONES
AMPLIACIONES
Y PINTURA

63, TOLEDO, 63



TIPOGRAFÍA HERRES

Villanueva, 17.—Teléfono 982

MADRID

Este establecimiento, montado con maquinaria y tipos modernos, se encarga de la confección de toda clase de trabajos, obras de lujo, periódicos ilustrados, estados y toda clase de impresos para el comercio.

Especialidad en Ediciones de música é impresiones en colores y relieves

MADRID.—Villanueva, 17.—Teléfono 982.—MADRID