

A detailed black and white illustration of a bull's head in profile, facing right. A sword is positioned behind the bull's neck, with the blade pointing upwards. The title 'MADRID TAURINO.' is written in a large, bold, stylized font across the top of the illustration. The word 'MADRID' is on the top line, and 'TAURINO.' is on the bottom line. The illustration is signed 'J. L.' in the lower left corner.

AÑO I

REVISTA TAURINA ILUSTRADA

NUM. 20

PRECIOS DE SUSCRICION
Madrid: trimestre, 2 pesetas.—Pro-
vincias: id., 3.—Extranjero, doble.
Número suelto, 5 cénts.

Madrid 10 de Julio de 1898.

Toda la correspondencia a la Di-
rección, Redacción y Administra-
ción, calle de Tetuán, 15, segundo.
No se devuelven los originales.
Número atrasado, 25 cénts.

MATADORES DE TOROS



Joaquín Navarro (Quinjo)

¿Y la lista de ingresos?

Muy cerca de dos meses han transcurrido desde el día en que en nuestra plaza se celebró la corrida patriótica, y esta es la fecha en que todavía no ha publicado la corporación que la organizó la lista de lo recaudado, por lo cual es de creer que no piensa ya hacerla pública.

Muchos aficionados se están conformes con este silencio y nosotros, en vista de que no han servido de nada las indicaciones que en números pasados hicimos, abordamos de nuevo la cuestión, para ver si logramos que la excelentísima Diputación, dé cuenta detallada al público de los ingresos recibidos, por ser este un indiscutible derecho que tiene la afición madrileña, que con su inagotable caridad y elevados sentimientos, logró que el resultado pecuniario de la fiesta fuese tan brillante.

Es innecesario manifestar que nosotros y los aficionados que piensan en esta ocasión de idéntica manera, no hemos sentido ni por un momento la menor desconfianza, como lo probaremos á continuación indicando el motivo, por el cual creemos no se han hecho públicos detalladamente los ingresos de la corrida.

Desde el primer día que se habló en la Diputación de la celebración de esa corrida, patrocinada por dicha Corporación, se acordó la excelente idea de solicitar el desinteresado concurso de todo el mundo, para que las cantidades recaudadas por diferentes conceptos se destinasen íntegramente al patriótico fin que se perseguía, y por lo tanto, se suprimieran todos los gastos que la corrida podía ocasionar.

Sabido es cómo correspondieron á este llamamiento, diestros, ganaderos, corporaciones, dependencias, impresores, artistas, almacenistas de papel y en general el público. Continuamente se recibían en la Diputación valiosos ofrecimientos que fueron utilizados, y basta hojear la prensa política de aquellos días para convencerse plenamente de que la corrida no produciría un solo céntimo de gasto.

Por eso todo Madrid acudió á la Diputación, encargó billetes y ofreció cuantiosos donativos, que no hubiese dado, seguramente, de pensar que la cantidad que entregaba para el fomento de la marina de guerra, podía ser destinada para pagar á alguien que tuviese el ingenio de hacer un ofrecimiento ambiguo y presentar la cuenta una vez celebrada la corrida.

Que esto se ha hecho, es indudable: lo dice claramente la noticia con carácter oficial que publicó casi toda la prensa hace días, en cuya nota se manifestaba que el importe líquido de la corrida ascendía á 263.999,57 pesetas.

La Diputación sabía que el público tenía deseos de conocer partida por partida todas las que figurasen en las listas de ingresos, y cuando no le dió gusto en su legítima pretensión, fué seguramente por la razón que apuntada queda.

Todos los que han contribuido al brillante resultado de la corrida, tenían derecho á saber la lista de ingresos, si ésta no la puede presentar la Excm. Diputación, presente por lo menos la cuenta con los ingresos y los gastos, y ya que el público sufra una decepción al saber que ha habido que pagar cuentas, sepa quien las ha cobrado.

Los que han tomado parte activa en la corrida y hayan cumplido lo prometido al hacer su ofrecimiento, deben ser los primeros en ayudarnos en nuestro propósito, pues como el público comprende que hubo gastos y no sabe por qué concepto, hace muchas conjeturas y puede equivocarse en sus apreciaciones y no tendría gracia que pagasen justos por pecadores.

Si estamos equivocados nosotros, si la corrida—como se dijo en un principio—no ha originado gastos, retiramos todo lo dicho, excepto el deseo que tiene la afición madrileña de saber detalladamente los ingresos obtenidos, deseo justísimo, al cual, seguramente atenderá la celosa comisión organizadora.

BRUNO CEILÁN

DESDE BARCELONA

Novillada verificada el 3 de Julio de 1898

Vienen flojeando las entradas.

Cuando ocupó su palco el Sr. Arpi, que actuaba de presidente, si en la sombra había buena entrada, en cambio en el sol era bastante escasa.

Es verdad que también el calor va apretando que es un contento.

De Barrionuevo (hoy de Campos) era el ganado lidiado en esta corrida. Los cinco toros que á esta ganadería pertenecieron, cumplieron bien en el primer tercio, y pasaron á palos y muerte dejándose torear, por más que inteligentes incipientes crean que el corrido en cuarto lugar era un pájaro de cuenta. Les tentaron la piel en 27 encuentros, dieron 15 caídas y ocasionaron 10 bajas en las caballerizas.

En sexto lugar se dió suelta á un mansurrón excesivamente gacho y mogón del izquierdo, que por su extrema codicia volvió á entrar por donde hubo salido, á pesar de que de donde no debió salir era del cerrado, á no ser con destino al matadero ó que el Sr. Hernán lo hubiera aprovechado para la labor.

Fué sustituido por uno de D. Felipe de Pablo Romero, que de los chiqueros salió con gran trabajo, y en cuanto pisó el ruedo se emplazó de tal suerte que en un mismo tercio hizo toda la faena hasta que fué arrastrado. Tomó cinco varas, viéndose por la forma en que las tomó que el animalito padecía la *epizootia*, y afirmándose además que tenía una grande cornada. El presidente ordenó fuera banderilleado con fuego (cómo ha de ser!), y ni aún con este castigo daba el bicho la menor señal de que se encontraba en el mundo. El toro era un buen mozo, de cuya lámina habían quedado prendados cuantos aficionados lo vieron en los corrales, incluso *Reverte* y *Alyabeno*, para los cuales venía destinado, pero que por quedarse mogón en los cajones fué dejado en los corrales y no pudo lidiarse en la corrida del 5 de Junio, saliendo en su lugar un toro de Ibarra.

Digo todo esto, para descargo del ganadero sevillano, que esta vez no debe sonrojarse que su divisa haya sido quemada, pues el mismo toro lidiado á su tiempo y sano como del cerrado vino (creo que vendría) hubiera dado el juego que de él esperábamos los que lo vimos desencajonar. ¡Lástima de toro!

Un caballo dejó para el arrastre,

Bebe.—Todo buen torero cuando le toca algo bueno sabe aprovecharlo, aunque hay algunos que por sus condiciones físicas no pueden hacerlo más que con ganado de no mucho respeto. De éste carecía su primer toro y á más estaba bravo y noble y el diestro cordobés toreó bien de muleta, si bien acabó por abusar y dió lugar á que el toro comenzara á no querer parar ni dejarle colocar con desahogo para arrancarse á matar, por venirle gazapeando, sufriendo una de las veces una colada, de la que se libró bien. Tarde procuró aprovechar, y en una ocasión que vió al de Campos igualado entró bien y señaló un pinchazo alto y delantero, volviendo á meterse de nuevo con media estocada muy buena. El puntillero levanta al bicho y *Bebe* intenta el descabello, entregándose definitivamente á Monsolitu que no le consiente se vuelva á levantar.

El cordobés escuchó muchas palmas.

Su segundo (aunque por alguien *exceptuado*) era tan noble y bravo como el que rompió plaza, con la sola diferencia que conservaba más facultades, tenía más romana y pitones, y, por consiguiente, más respeto, y para sus condiciones físicas era demasiado alto de agujas. Le tomó asco, (esta es la verdad) no se acercó lo que los toros bravos requieren y no tuvo ocasión de con la muleta rebajarle el poder y hacerse con él, aunque al herir se hubiera ido á los bajos, porque el exigirle que hiriera en los altos es lo mismo que pedirle á mi sepa el pelo de los toros.

Su injustificada desconfianza dió lugar á que el toro se recreciera y aprendiera por dónde tenían que herirle, y, para defenderse, comenzó á ponerse delante tan pronto engendraba el lance, tapándole por completo la salida.

Porque se trata de un buen torero, y en extremo habilidoso, digo todo lo anterior; nada diría si se tratara de uno de los muchos suicidas conocidos por novilleros. Y es lástima que á lo menos toreando no demuestre *siempre* lo mucho que sabe y vale, pues, pese á quien pese, es hoy el novillero que más cosas de buen torero tiene.

Para terminar diré que se vió libre de su adversario de un pinchazo saliendo por la cara y siendo perseguido hasta las tablas, que tomó con suma precisión, otro sin meterse; dos pinchazos más, en tablas el último; tres amagos y una estocada delantera en tablas.

Bregó bien é hizo buenos quites, estando oportunísimo en el que hizo á *Capita* al ser cogido por el toro segundo,

valiéndole justos aplausos, estando también muy eficaz ayudando al mismo compañero mientras trasteaba á su primero.

Alvaradito.—Abusando de los pases altos de los que debió desistir al ver las coladas que sufría, trasteó á su primero, dando á cada pase el costado izquierdo, defecto que de tan mal gusto resulta y que un día que le toque un toro que alargue algo el cuello, le puede ocasionar algún trastorno en esa parte conocida por región *glútea*.

Con el pinchó le bastó propinar una estocada algo caída (pareciéndome que algo le llamó la atención por el lado izquierdo al *consumar* la suerte) para ver rodar á su adversario, siendo aplaudido y cortando la oreja por voluntad absoluta del presidente que escuchó pitos.

También en la faena de muleta en su segundo sufrió algunas coladas. Con el acero recetó media estocada tendenciosa y perpendicular, entrando sin el toro estar fijo en el engaño, mandándolo á mejor vida de una estocada algo descolgada, escuchando palmas. La muerte de este toro la brindó á *Valentin*, que ocupaba el palco 43, recibiendo como *regalo* (?) una sortija con brillantes.

Lanceando á su primero estuvo valiente y no más que aceptable; bien en la brega y aplaudido en quites.

Capita.—Tras un pase con la derecha y al cambiarse de mano la muleta, sufrió una colada, siendo cogido y arrollado, estando el *Bebe* oportunísimo al quite. Volvió á la cara y dió dos derecha y uno alto (muy bien ayudado por el *Bebe*), y dejó media estocada bien colocada, derrotándole el toro: dos veces más entró á matar, cogiendo hueso, y acabó con la vida de su enemigo de una buena que aborrió trabajo al puntillero, escuchando palmas.

El sexto toro no estaba para floreos, así es que con sólo cuatro pases derecha y uno alto recetó una estocada tendida y terminó con un descabello, (el cual no ví por haber abandonado la plaza).

En la brega estuvo bien y se hizo aplaudir en algunos quites.

Picando, *Botero* y *Risao*.

Mancheguito, de Córdoba, *Comerciante* y Monsolitu bregaron bien.

En banderillas se distinguieron *Mancheguito* y *Comerciante*, aunque también agarraron buenos pares Loreto, Monsolitu y *Sastre*.

El banderillero *Bato* ingresó en la enfermería con una contusión en una pierna, que le produjo el toro segundo al saltar tras él al callejón.

El próximo domingo se lidiarán seis elefantes de Torres Cortina, estando encargados de pasaportarlos Ferrer, *Valenciano* y *Montes* (nuevo en esta plaza).

FRANQUEZA

LINARES

3 Julio 1898

Cuatro toros de Yagüe.

Matadores: *El Hortelano*, *El Malagueño*, *El Pollo* de Granada y *Nuevo Gavira*.

A las cinco en punto, hora fijada en los carteles, ocupó la presidencia el inspector municipal D. Fernando Díaz.

Hecha la señal aparecieron en el ruedo las cuadrillas, y cambiada la seda por el percal, dióse suelta al

Primero.—Retinto oscuro, bien puesto.

Gavira le dió de salida algunos capotazos muy moidos.

De *Carrero* tomó dos puyazos y otros dos del *Pañero* do lo más malo.

Gavira salió arrollado en un quite.

Malagueño cita á banderillear y llega muy bien, pero no deja ningún palo. Repite en su turno con un par regular y otro bueno al cuarteo.

Gavira deja un par mediano y repite con otro regular.

Hortelano brinda, y con poca tranquilidad da breves pases para una estocada tendida. Con otros tres pases vuelve á cuadrar nuevamente, y entrando con muchos bemoles, clava una estocada contraria.

Descabella al tercer golpe, y habían transcurrido doce minutos.

Segundo.—Colorado y gacho del izquierdo salió con más pies que un yanqui sin que nadie intentara parárselos.

Carrero lo tienta (en el lomo) cuatro veces y una el *Pañero*.

Estaban encargados de banderillear, el *Hortelano*, que puso dos pares y medio, alguno muy bueno, y el *Pollo*, que entró muy bien, y sólo pudo prender un palo.

Coge los trastos de matar *Malagueño* y con mucha serenidad y vista logra cuadrar al toro, que estaba huído é incierto; cita á recibir y consigue dar una estocada á un tiempo algo contraria.

El chico, que invirtió diez minutos, oyó aplausos.

Tercero.—Retinto, bien puesto y de cabos muy finos. El *Pollo* lo lancea de capa con mucha quietud, oyendo aplausos.

Cinco veces mojó *Carrero* y una el *Pañero*.

Morenito clavó medio par bajo, uno bueno y otro superior.

Céspedes cumplió con medio par.

El *Pollo* de Granada encuentra á su adversario noble, pero con muchas facultades. Colocado entre los mismos pitones y derrochando arte y valor en cada pase, dió hasta trece, entre los ¡olé! del público; después arrancóse á herir desde cerca y recto, clavando en todo lo alto media estocada superior.

El público pide música como premio á la magistral faena de Luis, quien dió tres pases más para una estocada archisuperior, que hizo añicos á la res.

Palmas, cigarros, sombreros y el delirio.

Tardó cuatro minutos.

Cuarto.—Negro lombardo.

Dos picotazos le dió *Carrero* y tres el *Pañero*, que en uno de ellos cayó sobre la cabeza de la res, por lo que el *Pollo* hubo de colear oyendo justas palmas.

Morenito prendió medio par. Céspedes un par bueno y medio en la tripa. *Malagueño* despachó con un par bueno.

Nuevo Gavira, demostrando absoluto desconocimiento, dió tres pases movidos para media estocada trasera y tendida. Otro pinchazo trasero, y el puntillero acabó la cosa á los ocho minutos.

Eran las seis y cuarto.

Resumen.—Los toros, bravos y nobles, si se exceptúa el segundo.

De los matadores, Luis Ramirez, *Pollo* de Granada, superiorísimo; *Malagueño*, muy bueno; los demás, valientes.

Banderilleando, *Malagueño*, *Hortelano* y *Morenito*.

Picando, todos peores.

La presidencia acertada.

La entrada, floja.

Caballos sacrificados, tres.

ROSAS

Toros en Pamplona

Corrida celebrada el 7 de Julio de 1898

A pesar de lo indicado por algunos diarios en telegramas remitidos desde esta ciudad, la junta de festejos teniendo en cuenta los perjuicios que la suspensión de las corridas ocasionaría al comercio, resolvió que estos espectáculos se efectuasen en la forma y orden anunciados.

En la primera corrida celebrada en la fecha indicada, se lidiaron toros de la antigua ganadería del Sr. Conde de Espoz y Mina que resultaron bravos y nobles en todos los tercios, dando mucho juego.

Guerrita ha estado superior toda la tarde, tanto toreando de capa y muleta, como en quites y en la suerte suprema, logrando á sus tres toros de otras tantas estocadas de las buenas. Puso banderillas al quinto de la manera que él sabe. Fué objeto de muchos aplausos toda la tarde.

Fuentes, á pesar de que los toros que le tocaron fueron los que menos se prestaron á lucimientos, hizo cuanto pudo para lograr aplausos, y lo consiguió en muchas ocasiones. Toreó de muleta con arte y desde buen terreno y á la hora de matar entró bien. En quites y brega muy trabajador.

De la gente se distinguieron: en varas, Molina, *Zurito* y Carriles; banderilleando *Paíatero* y *Cuco* y en la brega Juan, Antonio y *Cuco*.

El picador Molina resultó lastimado, por haberse herido con una puya en una caída.

JOAQUÍN NAVARRO (Quinto)

Es uno de los mejores matadores de alternativa que figuran en segunda línea.

Quinto maneja bien el capote de brega, haciendo quites lucidos y corriendo bien los toros a punta de capote. Domina más la muleta que el estoque, y sus faenas con el trapo rojo suelen ser muy paraditas y de bastante inteligencia.

Aunque, por regla general, no se tira mal á matar, hay que reconocer que no tiene la *guapeza* de otros diestros al ejecutar el volapie.

También es buen banderillero y uno de los espadas que con más frecuencia pone los palos al quiebro.

Ha toreado mucho en América, Francia y Portugal, y estas campañas, que por un lado le han favorecido, le han perjudicado no poco por otro, pues su nombre se fué olvidando en España, y además adquirió algún resabio muy común entre los diestros que suman muchas contrataciones por aquellos países.

El año pasado, en esta misma época, toreó varias corridas con *Minuto* y consiguió justos y nutridos aplausos, cosa bastante difícil, dadas las faenas que ejecutaba Enrique, y mucho más si se tiene en cuenta la diferente escuela de ambos espadas.

En la corrida del pasado domingo alcanzó no pocos aplausos, y dentro de su categoría tiene ya un buen cartel en Madrid, cartel que aumentará de seguir el mismo camino, sobre todo si corrige algún defectillo, como la tendencia á asegurar al tirarse á matar—por lo que le resultan casi todas las estocadas bajas ó caídas—y la apatía que demuestra algunas veces.

B. C.

El color de la vergüenza

—Yo, al oír que me decía «eres mucho más acémila que el borrico más borrico que ha *rebunao* en la tierra, y ni entiendes tú de toros, ni tienes sangre torera, ni documentos, ni... ¡vamos! que yo perli la paciencia y le... *embarranqué* una pata rojo de ira y de vergüenza.

—Oye, Colás, no denigres con galicismos, la lengua del Cervantes y del Lope. ¿Quieres decirme en qué escuela te han *enseñado* que es el rojo el color de la vergüenza?

—Será azul.

—Pá mí que no. —Pues entonces, color crema. —Hombre, no disparateis de ese modo, y con paciencia, si os da la gana, escuchadme una historia ya algo vieja que viene aquí de perilla. —Chico, tráete otra botella. —Ahora voy.

—Yo ya te escucho. —Pues por mí cuando tú quieras.

—En un lejano villorrio de la provincia de Cuenca, se murió una tal Dolores de una fiebre tifoidea, dejando por herederos de su casa y de su hacienda, á un tal don Roque Burguillos y á una tal doña...

—*Eccetera*. No eres tú nadie, *gachó*, en poniéndote á dar señas. Ni el manual del forastero comentado por Pucheta.

—No exageres.

—Bueno, sigue. —El Burguillos, con la herencia,

pretendía construir una casa *cuasi* regia con un *porción* de salones; pero la otra...

—¿La *eccetera*?

—Justamente; esa quería que se agrandase la huerta de la tal doña Dolores, con los cuartos de la abuela. Se abrió al fin el testamento, y ¡oh! decepción y sorpresa; ni la huerta, ni la casa, ni la casa, ni la huerta de la tal doña Dolores, eran suyas, y la hacienda se componía tan sólo de un sin número de deudas. Y aquí termina la historia de don Roque y...

—La *eccetera*.

—Y pá que has *contao* ese cuento?

—Pá probarte, so boceras, que has *cometío* hace un instante la mayor de las simplezas; porque á tí que se té importa que el color de la vergüenza lo pinten blanco ó lo pinten color gris ó color crema, si ni este entiende de toros ni tiene sangre torera ni ha *conocio* en su vida, ni pintada, la vergüenza?

ANTONIO SOLER

Novillada en Valencia

3 Julio de 1898

Seguramente la mejor corrida que se ha celebrado en esta Plaza desde que la explota la actual empresa, ha sido la efectuada el domingo anterior, según carta que tenemos á la vista y según la prensa profesional.

Los seis novillos de Arribas dispuestos para ella fueron bravos y nobles é hicieron una pelea superior los lidiados en primero y quinto lugar. Tenían defectos en la vista primero y segundo y era mogón el tercero. Entre los seis aguantaron 42 puyazos. Ocasionalmente buenos porrazos y mataron 10 caballos.

Dominguín toreó

de muleta con frescura y entró á matar con vista; en alguna ocasión se echó fuera. Acabó con el primero de cuatro pinchazos en lo alto y media ladeada, marcando bien el volapie. En el segundo dió un pinchazo citando á recibir, otro pinchazo y una un poco tendida á volapie, dando tablas. En el sexto dió tres pinchazos y una corta tendida entrando bien.

Bombita Chico estuvo muy trabajador y animó la fiesta con su toreo alegre, dió un cambio de rodillas al tercero y estuvo muy activo en quites, ganándose muchas palmas.



Toreó de muleta con arte y adornándose, y entró bien á matar.

Acabó con el segundo de media con tendencias entrando y saliendo bien, y un descabello. Dió fin del cuarto de una estocada contraria desde muy cerca, siendo cogido y volteado sin consecuencias por embraquetarse demasiado. En el sexto abusó de la muleta y empleó para matarle una estocada contraria. Los picadores regulares.

De los banderilleros pusieron buenos pares *Cayetánito* y *Torerito*, de Madrid, en el primero, *Morenito* y *Chalín* en el cuarto y *Torerito*, de Madrid, y *Pajalarga* en el quinto.

Bregando *Cayetánito* en primer término.

El público muy satisfecho. *La Revista Taurina*, de Valencia, dice: «La novillada resultó buena, y los matadores dando fatigas á más de cuatro inteligentes. ¡Eso son novilladas y novilleros, compadres!»

DESDE ALICANTE

A las cuatro y media en punto de la tarde se presenta en el palco presidencial el edil D. Antonio Campos Aznar, y á los acordes de un pasodoble flamenco, hacen su aparición en el ruedo las cuadrillas que capitanean el simpático *Minuto* y el valiente *Algabeño*, siendo saludadas con grandes aplausos.

Verificados ya todos los preliminares que son de ritual en estos casos, y colocados en los sitios de costumbre los piqueros de servicio en el primer turno, se dió suelta al primero de los Morenos Santamarías que se llamaba *Polcorito*, berrendo en negro, listón, corto de defensas y de bastantes libras.

Con voluntad se acercó á los de aupa, tomando nueve varas de *Fortuna*, *Grande* y *Fajardo*, ocasionándoles tres caídas y ninguna defunción.

A los quites muy oportunos los maestros, siendo ambos aplaudidos.

Se cambia la suerte y toman los palos Antolín y *Pastoret*.

El primero cuarteja un buen par y en su turno repite con otro mediano.

Pastoret, cuarteando, coloca uno bueno á cabeza pasada.

Minuto, que lucía terno verde y oro, después de brindar á la presidencia se dirige á su contrario y empleando una faena laboriosa de muleta, compuesta de dos pases de pecho que el público los corea con ¡olé! dos cambiados y uno en redondo, deja un pinchazo en hueso. (Palmas merecidas).

Repite con tres pases más para atizar otro pinchazo sin soltar; nuevo trasteo, pero ya sin lucimiento, procura cuadrar al inofensivo becerro, y después de brindarlo por Alicante, da una corta muy buena. (Palmas).

Sigue trasteando y suelta un pinchazo malo, después una corta volviendo la filsonomía, otro pinchazo y un descabello.

Presumio se llamabr el segundo de la tarde, berrendo en negro, de escasa cuerña y señalado con el número 68.

De *Badila*, Alvarez y Fajardo, toma nueve picotazos por dos caídas y ninguna baja para Serruñá.

El *Almendro* y *Perdigón* eran los encargados de adornar el morrillo á *Presumio*, colocándole primero un par orejero y el segundo medio, repitiendo con otro idem á la media vuelta.



Algabeño, de granate y oro, se armó de espada y muleta y después de pronunciar el brindis de ordenanza, se dirige al de Moreno Santamaría y lo comienza á pasar muy despegado y con mucha desconfianza, dadas las malas condiciones de la res, dejándolo para el arrastre después de propinarle media estocada buena en su sitio, otra idem tirándose con fe y tres pinchazos en lo duro.

El de la Algaba entró á matar con valentía, teniendo la desgracia de pinchar en hueso.

En varias ocasiones fué aplaudido por sus buenos deseos de quedar bien.

Jerezano, berrendo en castaño, corniapretao, regular de defensas y con el 49 de orden, tomó hasta ocho alfilerazos por dos caídas y dos pencos muertos.

Minuto escuchó palmas haciendo un buen quite á *Fortuna*.

Entre *Notrebas* y *Gonzalito*, le prenden dos pares y medio nada más que regulares.

Por segunda vez empuñó *Minuto* los trastos y con sólo tres pases consigue cuadrar al animal, tira la montera, y atiza una buena en lo alto que con un buen descabello á pulso al primer intento, bastó para que el toro se acostara. (Gran ovación y la oreja).

Zumbaguito, berrendo en colorao, cornicorto y marcado con el 59.

A su salida lo cambia de rodillas el *Minuto*, pero muy medianamente.

La plaza hecha un herradero.

El de Santamaría pasa por delante de los caballos haciendo ascos, y tras de mucho acosarle se consigue tome dos varas de refilón.

Fallece un jaco de hambre.

Zumbaguito volvió el púdico rostro una porción de veces más y es condenado por unanimidad á ser tostado.

Almendro, que fué el primer encargado de llevar á cabo esta operación, le puso un par al cuarteo.

El *Secillano*, después de meter los brazos sin prender, dejó uno de los buenos; repitió *Almendro* con otro superior.

Cuando sonaron los clarines el buey estaba huído completamente y refugiándose á la querencia de un caballo.

El *Algabeño* empleó para matarlo, después de veinticuatro pases, alguno de ellos de pitón á pitón, dos pinchazos en lo duro entrando con fe, media buena y oye un aviso.

Con gran apresuramiento suelta una buena, saliendo tropicado.

Infinidad de capotazos del peonaje y el toro se acuesta; el puntillero lo levanta y le remata á la segunda.

Grillito, negro, caído de cuerna y el más grande de sus hermanos.

Con voluntad y poder tomó de Lucas y *Fortuna* hasta ocho varas, dió dos caídas y mató dos pencos.

Con dos pares y medio de pendientes bastante malos de Antolín y *Pastoret*, pasa á manos de *Minuto*, el que con sólo dos pases naturales atiza un pinchazo en los bajos; varios pases más y deja media perpendicular.

Sigue pasando con desconfianza y moviendo mucho los pies, lo remata de un ignominioso golletazo, que el público silba estrepitosamente.

Hay que advertir que *Grillito* resultó completamente inofensivo, que acudia muy bien y que en nada justificaba el respeto que le tuvo el matador desde el primer momento, siendo, por lo tanto, muy justa la ovación de pitos que se ganó.

Tabacoza, negro, jabado, con escasa cornamenta y con el 78 de orden. Salió huyendo de la gente montada.

Después tomó hasta siete varas, ocasionó tres caídas y dejó para el arrastre tres sardinas.

Se compuso el segundo tercio de tres pares buenos cuarteando, de *Secillano* y *Perdigón*.

Algabeño dió fin de la corrida toreando con sosiego y confianza, siendo su trabajo premiado con aplausos.

Con valentía se tira á matar y deja un buen pinchazo. (Palmas.)

Nuevo trasteo y, de cerca, se arranca á herir, colocando una superior estocada que hizo morder polvo á la res, y valió una grande y merecida ovación.

RESUMEN.—De los seis toros que esta vez nos ha mandado Moreno Santa María, tan sólo el primero y quinto han cumplido medianamente en la suerte de varas, y únicamente el primero, tercero y sexto llegaron al último tercio de la lidia en buenas condiciones; los demás, todos demostraban desde la salida del chiquero una gran dosis

de mansedumbre, llegando a la hora de la muerte descompuestos, huídos y recelosos.

El cuarto fué muy justamente fogueado.

De los espadas, muy bien cada uno en un toro; en los restantes, muy desgraciados al herir, dadas las malas condiciones de las reses: en la brega y quites muy activos y adornándose mucho.

De los picadores, *Fortuna, Grande y Badila*.

Banderilleando, *Gonzalito, Almendro, Perdigon y Serillano*.

Caballos muertos, 10.

La presidencia acertada.

La entrada, buena.

La corrida en general, sosa y aburrida.

PERLITA



Madrid 10 de Julio de 1898

TOROS

ESPADAS

Tres de D. Anastasio Martín
y tres de D. V. Biencinto.

Quinito y Padilla.

PRESIDENCIA DE DON FRANCISCO MARTÍNEZ CONTRERAS

A las cinco dió comienzo el espectáculo taurino de hoy, que no será el último de la misma clase que nos ofrezca la empresa durante la cantada, en la que también veremos torear a los hermanos Bombita, á pesar de lo que se dice por ahí.

Apercibido el personal de coleta á la pelea se franqueó la puerta de los sustos por el célebre Albarrán, y se presentó en la ensangrentada arena el

Primer toro.

Zapatero, núm. 51, de D. Anastasio Martín, negro bragao, salpicado por los cuartos traseros y los pechos, un tanto apretado y buen mozo.

El primer jinete con quien se las entendié fué Formalito, al que derribó y mató el caballo. Puso el reserva la segunda vara, llevando un golpe sobre los tableros del 1. En un refilón á Formalito le mató el caballo. A fuerza de fuerzas, aguantó un puyazo de Crespo con caída. Vuelve á turnar Formalito, que lleva un porrazo. Derriba á Pica y le mata el potro.

Antolín, de azul y negro, y Calderón, verde y negro, se encargan del segundo toro.

Antolín entra en primer término, y deja medio par de valiente. (Palmas.)

Calderón cuarteja un buen par. Antolín repitió con medio. Calderón cerró el tercio con un par.

Cabeceando y difícil pasó á manos de Quinito, que vestía azul celeste y oro.

La faena del matador consistió en nueve pases con la derecha, uno alto y una buena estocada metiéndose con fe.

El toro no precisó puntilla.

El espada oyó muchas palmas.

Segundo.

Ventero, núm. 19, de Biencinto, castaño oscuro, asardado, listón, bragao, vizeo y mogón del derecho.

Un jinete que no conocimos metió dos puyazos, llevó una caída y perdió el caballo. Quilín entró en juego y llevó un vuelco de primera. Varillas metió un buen puyazo sin consecuencias. Quilín turna y mide el suelo. Un jinete entra en pelea sin consecuencias. Quilín cerró el tercio.

A los quites Quinito, incansable como en el primer toro. Los dos muchachos encargados de banderillar al cornúpeto, vestían de verde y oro y café y plata. El primero, el Rolo, dejó un par bajo y trasero, y repitió con uno aceptable. El segundo, Pedro Cardo, clavó uno desigual.

Padilla, verde y oro, previos dos pases ayudados, seis con la derecha y dos altos, metió una estocada en el lado contrario un tanto ida.

Varios capotazos de la gente bastaron á que se entregara en las manos de Pepín, que acertó á la primera. (Palmas.)

Tercero.

Gitano, núm. 12, de Anastasio, negro listón y bien puesto. Salió con pies.

Arrancando lejos, arremetió con Crespo, que cayó y perdió el caballo. Formalito puso la segunda vara. El reserva entró en turno sin consecuencias. Correspondió la cuarta vara á Crespo, que perdió el arre. Formalito cerró el tercio sin novedad.

Quinito muy bueno en los quites.

Calderón y Currinche, morado y plata, banderillaron al de Anastasio. Calderón, hace dos salidas para dejar un par á la media vuelta. Currinche cumple con medio par. Repite Calderón con uno á toro corrido, y Currinche con otro al relance. Y allá va Quinito.

Empleó dos pases altos, uno natural, uno ayudado y cuatro con la derecha para un pinchazo en hueso, entrando bien. Desde cerca, y cerca de las tablas del 3, dió siete pases para entrar al volapié con una buena estocada, que fué lo suficiente para que entrara en funciones el puntillero. Quinito oyó palmas justas.

Cuarto.

Carcelero, núm. 7, de Biencinto, castaño, listón, bragao, salpicado por los cuartos traseros, pechos y cara, caído y apretado de cuerna.

Pica puso seguidas dos varas, y el cornúpeto al ver delante de nuevo otro jinete, volvió la cara. Después de esto Pica puso otros dos puyazos, de los que salió el buey haciendo fú. Sin voluntad y acosándole, consiguieron ponerle otros dos puyazos, en los que ocasionó un vuelco y mató un caballo.

Sordo, azul y plata, pone un par y el toro salta tras él al callejón por frente al 10. Cardó dejó un par en buen sitio. Sordo, hizo dos salidas para dejar un par en la alfombra. Dos nuevas salidas precedieron á un par á la media vuelta. Cardó, cerró el segundo tercio con un par.

Padilla toreó sobre las tablas, que era lo que pedía el cornúpeto, al que concluyó con una estocada al volapié; después da dos pases por alto y siete con la derecha. Varios muletazos, intentando sacar el estoque en una ocasión. Luego descabelló á la primera. (Aplausos.)

Quinto.

Florido, núm. 4, de Biencinto, negro bragado, cortito de cuerna y hondo. Salió revolviéndose.

Quinito le dió varios lances perdiendo terreno. Crespo pone la primera vara, cae y se queda de infantería. Formalito turna, cae con exposición y pierde el potro; al quite Quinito, Padilla y Currinche.

Después de esto aguantó el toro con bravura, voluntad y poder seis varas por cuatro caídas y dos caballos.

Quinito y Padilla bien en los quites, distinguiéndose el primero. Quinito, á petición de la asamblea, coje los palos y clava medio par cambiando. Mancheguito, mete un par de valentía. José Antolín, previas dos salidas, deja un par á la media vuelta. Mancheguito á la media vuelta clava un par.

Quinito empleó ocho pases para un pinchazo, y cuatro más para una estocada baja. El toro tenía algún defecto en la vista izquierda. El puntillero acertó á la primera.

Sexto

Remendao, núm. 68, de Anastasio, negro listón, bragao y abierto de armas.

De Quilín y su compañero sufrió de mala gana y acosado hasta seis refilonazos, de los que salió rebrincando y coceando.

¿Para cuándo el fuego señor presidente?

Rolo y otro individuo clavaron tres pares, los del Rolo aceptables.

Padilla empleó para llenar su cometido 18 pases, un meté y saca y una buena, metiéndose de verdad.

Saca el estoque con exposición y intenta varias veces el descabello.

RESUMEN

Los toros

El primero tardo y de poder en varas, hizo el tercio

acosado. En banderillas se cobijo en las tablas y buscó el bulto. Del mismo modo pasó á la muerte.

El segundo cumplió en varas y mostró tendencias á la fuga. Con las propias tendencias en banderillas y muerte, pero acudiendo bien en sus acometidas.

El tercero reservón y tardo en varas, defendiéndose en banderillas y defendiéndose, reservón é incierto en la muerte.

El cuarto cumplió en varas, gracias á acosarle y taparle la salida, huído en banderillas y muerte.

El quinto bravo, voluntario y de poder en varas, quedao y al abrigo de las tablas en banderillas y un tanto incierto en la muerte.

El sexto huído y buey en todos los tercios.

Los espadas.

Quinito.—En su primero bien pasando y mejor hiriendo. En su segundo valiente y cerca con la muleta; bueno al herir. En el quinto, con alguna desconfianza al muletear, y lo mismo al herir. Muy bueno en la brega y quites.

Padilla.—En su primero pasó con bastante tranquilidad y desde cerca; al herir entró bien. En el cuarto toreó desde buen terreno y estuvo valiente al entrar á matar y certero descabellando. En el sexto cumplió. En quites hizo lo que pudo, teniendo en cuenta que se resentía aún del pie.

Lo demás.

Merecen mención:

Picando, en algunas varas, Formalito y Varillas.

En banderillas, Mancheguito y Rolo.

En la brega, Currinche

La tarde, buena.

La entrada, buena al sol y floja á la sombra.

La presidencia, benévola en ocasiones con algún ganadero.

La corrida puede calificarse de aceptable.

TRIS-TRAS

Las corridas de la semana

En Francia

Nimes, 3—Se lidiaron reses de la ganadería de Carreros, que no hicieron otra cosa que salir del paso sin prestarse al lucimiento de la gente, como esperaba el público que asistió á la corrida.

Guerrita, que trabajó sin descanso en la brega y quites, y que manejó la muleta con inteligencia, al herir tuvo escasa fortuna. Reverte, que hacía pendant con el diestro cordobés, estuvo también muy trabajador. Con la muleta se defendió de sus adversarios, y al herir quedó mejor que su compañero, logrando estocadas en buen sitio y de efecto rápido.

Bezziers, 3.—Los seis toros de Concha y Sierra estaban bastante bien presentados. En su pelea no pasaron de cumplir, acusando poco poder en el primer tercio y aplomándose y defendiéndose algunos en banderillas y muerte.

Mazzantini, con la muleta estuvo sobrio y cerca pero sin parar los pies ni castigar á las reses, y con el estoque arrancó desde buen terreno, logrando estocadas dignas de aplauso, no solo por la colocación de los estochos, sino por su manera de entrar á matar. Puso al sexto toro un gran par de frente é hizo buenos y oportunos quites.

Bonarillo manejó el trapo rojo con bastante lucimiento, y al herir, si no alcanzó el éxito apetecido, puede decirse que estuvo aceptable. Bregó no poco y puso dos excelentes pares al sexto toro.

En la brega, incansable y oportuno Tomás Mazzantini.

Saint-Sever, 3.—Los toros jugados, que parece pertenecían á la ganadería de Carreros, fueron regulares.

Pepete, que estoqueó los tres primeros, quedó bien, y *Serenito* se hizo aplaudir en la muerte de los dos últimos (cuarto y quinto).

La gente trabajadora, distinguiéndose *Zurini* y *Sordo*.

NOTICIAS

Jerez de la Frontera 9 Julio.—Regular concurrencia asistió al debut de la cuadrilla sevillana que acudieron los habilidosos espadas *Reverito* y *Gallito-chico*.

Las reses que se lidiaron pertenecieron á la vacada de

D. Carlos de Otaolaurruchi, resultando muy buenos y matando siete caballos.

Los *máestros* quedaron muy bien, y principalmente, el primero, que escuchó muchas palmas.

Con los palos, *Mojinito*.

El día de Santiago se celebrará en la plaza de Calatayud, una corrida de novillos, en la que tomará parte el diestro zaragozano Francisco Bernal Bernafillo.

GANADEROS DE TOROS y antigüedad de sus ganaderías

D. Manuel García Puente y López é hijos (antes *Aleas*).—Colmena Viejo y Corredera Baja, 19, Madrid.
Antigüedad de 1797 á 1899.—Divisa encarnada y caña.

Sr. D. Juan Pablo Fernández y D. Luis Gutiérrez (Hijos de D. Vicente Martínez).—Colmenar Viejo.
Antigüedad de 1797.—Divisa morada.

Sra. Viuda de D. Carlos López Navarro.—Colmenar Viejo.
Antigüedad de 7 de Mayo de 1860.—Divisa encarnada y amarilla.

D. Mariano Arroyo.—Vecindad del ganadero, Ventas con Peñu Aguilera (Toledo).
Antigüedad de 18 de Octubre de 1891.—Divisa: verde y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de los Castellones.—Doña Bárbara de Braganza, 14, principal, Madrid.
Tiene antigüedad de 11 de Junio de 1896, y usa para su ganadería divisa azul y amarilla.

MATADORES DE TOROS

Rafael Guerra (Guerrita), á su nombre.—Córdoba.
Enrique Vargas (Minuto), D. J. Jimeno Vizarrá.—Reina, 45, bajo izquierda, Madrid.

Antonio Fuentes, D. Manuel de Pineda.—Otumba, 7, Sevilla.

Joaquín Navarro (Quinito), D. Tomás Sánchez Pacheco, Mayor, 72, entresuelo, Madrid.

Miguel Báez (Litri), D. Vicente Ros, Buenavista, 44 duplicado, Madrid.

Cayetano Leal (Pepe Hillo), D. Miguel Santiuste, calle del Príncipe, 6, restaurant.

Antonio de Dios (Conejito), D. Antonio González.—Córdoba.

Manuel Nieto (Gorete), D. Vicente Ros, Buenavista, 44 duplicado, Madrid.

Antonio Guerrero (Guerrero), á su nombre.—Santa Ana, 28, Sevilla, y á D. Luis G. Peláez, Cervantes, 4, segundo, Madrid.

DE NOVILLOS

José Villegas (Potoco), D. Manuel Escalante Gómez.—Navas, 5, Cádiz.

José Pascual (El Valenciano), D. Enrique Barreiro Martínez.—Balmes, letra A, Valencia.

Francisco Pérez (Naverito), D. Celestino González.—Pasión, 16, Valladolid.

José Casanave (Morenito de Valencia), D. Juan Franco del Río.—Diagonal, 187, Barcelona.

Faustino Matey (El Calvito), á su nombre, Desengaño, 25, principal izquierda, y á D. Manuel Lozano, calle de la Independencia, 4, Madrid.

Eduardo Leal (Llaverito), D. Miguel Santiuste, Príncipe, 6, restaurant.

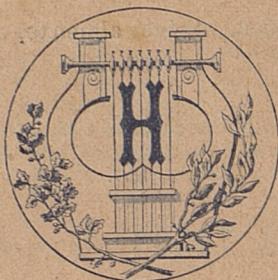
Germán Sánchez (Serenito), á su nombre, Castelló, 4, y D. Francisco Rodríguez, Ribera de Curtidores, 21, bajo, Madrid.

Gran cuadrilla de jóvenes madrileños

Matadores: Eduardo Ruiz *El Rubio* é Isidoro Ortega *Bartolomé*. Las empresas que deseen contratar á tan notable cuadrilla, pueden dirigirse á su apoderado, D. Fernando Márquez, Corredera Baja, número 26, segundo izquierda.

MADRID TAURINO tira todos sus números á dos tintas y en todos ellos ESTRENA fotografías.

MADRID 1898.—Tip. HERRES, á cargo de José Quesada.
Villanueva, 17.—Teléfono 982.



ESTAMPACIONES
DE
LUJO

EDICION HERRES

EDICIONES
DE
MÚSICA

LA MEJOR Y MÁS ECONÓMICA DE ESPAÑA

Dirección: Villanueva, 29.—Talleres: Villanueva, 17 y Ayala, 16

A. BRULL

La Buena Sombra

Núm. 1.—Introducción y
terceto... 2,50 ptas.
» 2.—Dúo... 2,50 »

Núm. 3.—Intermedio... 2 ptas.
» 4.—Cuarteto... 2,50 »
» 5.—Coro de vecinos 1 »

PARTITURA COMPLETA, 8 PESETAS
EN PRENSA

EL MANTÓN DE MANILA

DEPÓSITO GENERAL DE LA CASA HERRES: CASA ROMERO, PRECIADOS, 5

MADRID TAURINO

REVISTA TAURINA ILUSTRADA

Se publica inmediatamente después
de celebrada la corrida en Madrid
Número corriente **5** Número atrasado **25**

5 **25**
CÉNTIMOS CÉNTIMOS
PRECIOS DE SUSCRICION.—Madrid: un tri-
mestre, 2 pesetas.—Provincias: un trimestre, 3 pe-
setas.—Extranjero, doble.—25 ejemplares, 75 cénti-
mos.—Anuncios á precios convencionales.

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
TETUÁN, 15, SEGUNDO
HORAS DE OFICINA

De diez á doce de la mañana los días no festivos

Á LAS EMPRESAS PERIODÍSTICAS

Los NUEVOS y artísticos clichés que se publiquen
en nuestro semanario y obren todavía en nuestro po-
der, los ponemos á la venta al precio de

6 CÉNTIMOS
CENTÍMETRO CUADRADO

LOS PEDIDOS SE DIRIGIRÁN Á LA ADMINISTRACIÓN

Tetuán, 15, segundo

No se alquilan los clichés.

No se servirá ningún pedido si á éste no acompaña el
importe.

V. García Moya

— SASTRE —

8, Barquillo, 8 triplicado.—Madrid

participa haber recibido las novedades ingle-
sas para la presente temporada.

Trajes de vestir para niñas y niños.

En los grandes almacenes de comestibles finos

DE
BARTOLOMÉ FERNÁNDEZ

encontrará el público en los pedidos servidos á do-
micilio un inmenso surtido en todas las variedades
de comestibles de primera calidad, á precios mó-
dicos

PRUEBEN Y VERÁN

Barquillo, 28 y San Lucas, 12

Teléfono 2414—Proveedor de la Real Casa

Belén, 14 y Travesía de Belén, 4

FELISA PITA

CAMISERA

León, 18, segundo, Madrid

Se hacen, plancha y arregla toda clase de camisa.
Especialidad en camisas de bullones, única en su género
desde hace muchos años.

No hay lidiador que no lo sepa.

NO MAS JAQUECA Desaparece
en el acto



con la HEMICRANINA COMPUESTA del
Doctor M. CALDEIRO.

De venta en las prales, farmacias, y en la
del autor. **Arenal, 24.—CAJA, 3 pts.**

DR. MORALES

31 años especialista en sífilis, venéreo,
esterilidad é impotencia.

Carretas, 39, principal

AMADOR

FOTÓGRAFO

REPRODUCCIONES
AMPLIACIONES
Y PINTURA

63, TOLEDO, 63