

A detailed black and white illustration of a bull's head in profile, facing left. A sword is positioned behind the bull's head, with the blade pointing upwards and the hilt resting on the bull's forehead. The word 'MADRID' is written in a large, bold, serif font across the top of the bull's head. Below it, the word 'TAURINO.' is written in a similar, slightly larger font, extending to the right. The entire illustration is signed 'J.L.' in the lower left corner.

AÑO I

REVISTA TAURINA ILUSTRADA

NUM. 19

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

Madrid: trimestre, 2 pesetas.—Pro-
vincias: id., 3.—Extranjero, doble.
Número suelto, 5 cénts.

Madrid 3 de Julio de 1898.

Toda la correspondencia á la Di-
rección, Redacción y Administra-
ción, calle de Tetuán, 15, segundo.
No se devuelven los originales.

Número atrasado, 25 cénts.

MATADORES DE NOVILLOS



Félix Velasco

GANADERIAS ANDALUZAS

La de Villamarta

Poco tiempo ha necesitado para hacerse popular el rico y joven ganadero jerezano, vecino hoy de Sevilla, señor Marqués de Villamarta. Con constancia, afición, inteligencia y dinero, se llega pronto á adquirir un nombre, y todo eso lo posee en demasía el Marqués, que no perdona ocasión que se le presenta para conseguir que su ganadería se mantenga á la altura que por su buena procedencia se merece.

Los toros del Marqués se han jugado en todas las principales plazas de España, y en todas ellas ha triunfado la divisa verde botella y oro viejo.

La procedencia de la vacada que posee el señor Marqués de Villamarta, se remonta á fines del siglo XVIII, en que el Conde de Vistahermosa la formó con reses de los Sres. Rivas. A la muerte del Conde, pasó una parte de su ganadería á poder del célebre Barbero de Utrera, llegando al de doña Teresa Núñez de Prado, y de ésta á D. Juan Vázquez, del que adquirió el Marqués de Villamarta en 4 de Febrero de 1893, 365 cabezas, y el año 96 el resto de la ganadería, poseyendo el Marqués hoy una de las vacadas más completas que se conocen.

A nombre de Villamarta, uno de los aficionados más activos é inteligentes, como en un principio digo, se lidiaron en Madrid, por primera vez, seis toros el 16 de Junio de 1895, dando la corrida un resultado brillantísimo.

Desde entonces vienen ganando fama los toros del Marqués de Villamarta en cuantas plazas se lidian, dejando gratuitos recuerdos entre los aficionados.

La lámina, trapío y encornadura de estos toros, son prueba evidente de la buena cepa de que provienen; sus pelos más generales son negro y cárdeno.

Pastan estas reses en la dehesa de la *Caulina* al sitio del Hato del Mayorazgo, y las *Quinientas*, término de Jerez de la Frontera.

Dichas tierras son abundantísimas en buenos pastos para la mejor alimentación del ganado bravo, en las cuales pastaron mucho tiempo las reses de D. Miguel Martínez y de D. Ildefonso Núñez de Prado.

Toros que de esta famosa vacada se han distinguido en la lidia, son muchísimos, recordando entre ellos á

Cuquito, cárdeno, núm. 39, tomó 10 varas, dió seis caídas y mató seis caballos.

Gitano, castaño, se lidió en quinto lugar, creciéndose de una manera asombrosa al castigo, aguantó 16 puyazos, dió seis caídas y mató tres potros.

Cocinero, negro entrepelao, núm. 6, con coraje y poder llegó 13 veces á los piqueros, ocasionando siete bajas en las caballerizas.

Farolero, tomó 15 varas y mató cinco jacos. *Maneno*, lidiado el 24 de Abril de 1890, tomó 17 varas, dió 11 caídas y mató seis caballos.—*Jabaño*, *Viuñito*, *Gadeón*, *Botellito*, *Gineto* y otros muchos que han dado fama al joven y entendido ganadero.

Y por último, la corrida con que se inauguró la nueva Plaza de Jerez, en la que presentó seis toros de hermosa lámina, gordos, bien criados, iguales y que hicieron buena pelea.

Es indiscutible que con los elementos que cuenta el Marqués, unidos éstos á su afición, actividad é inteligencia, se llega con glorias á la honrosa altura en que hoy se encuentra, figurando á la cabeza de las ganaderías andaluzas.

CARLOS L. OLMEDO

MINIATURA

Sin saber adonde va, febril, pálida y llorosa, camina la pobre Rosa por la calle de Alcalá. ¡Hermosa mujer! Modelo de arrogancia y de hermosura, lanzado desde la altura para decirnos que hay cielo. Descúbrese algo en su tez que al punto causa extrañeza; la copia de una belleza que se ha visto alguna vez.

Recordarla es vano empeño, porque mujer tan divina solamente la imagina el niño en su primer sueño. La que pobre percal viste fijándose en su semblante, oigo que dice á su amante: «qué hermosa... pero qué triste!» De mi corazón rebosa, al verla, el pesar que abrigo, y al mirarla también digo: «qué triste... pero qué hermosa!» En mi pensamiento queda su gentileza y su traje de lujoso y rico encaje y de fina blonda y seda; pero en el alma, tan honda impresión al punto siento, que escapan del pensamiento tanto encaje, tanta blonda, tanta helénica belleza tanto tul, tanto brillante tanto vistoso diamante y tautísima tristeza.

Pensando en su amor primero, en su adorable Vicente, en su torero, un valiente y un barbián de cuerpo entero, que al demostrar su destreza, perdió en la plaza la vida; recordando, compungida, la causa de su tristeza, su infancia, sus aventuras, sus olvidados amores, sus locos adoradores y sus penas y amarguras, sin saber adonde va, febril, pálida y llorosa, camina la pobre Rosa por la calle de Alcalá...

G. G. DE LA GONZALERA

TOROS EN ARANJUEZ

29 de Junio de 1898

El cartel de la corrida organizada por la empresa de la plaza de Aranjuez, para el día de San Pedro no dejaba de tener alicientes puesto que no todos los días y en las inmediaciones de Madrid, se efectúan fiestas taurinas con toros de Saltillo, y dos matadores de los que figuran en primera fila cuyos nombres no aparecen en los carteles de abono en la plaza de la Villa y corte.

A pesar de los tiempos que corremos el contingente de aficionados que se decidió á marchar al Real Sitio creemos hubiera más número, si la empresa de Madrid no demuestra tener pupila, organizando una corrida con valiosos elementos y á precios que estaban al alcance de todas las fortunas.

Sin embargo, no dejó de ir gente á Aranjuez, en los diferentes trenes especiales dispuestos por la compañía de los ferrocarriles del Mediodía.

Una vez en Aranjuez se pasaron las horas hasta comenzar el espectáculo taurino, en prevenir el ser telegráfico y de corredores, presenciar el apartado, rarnos de los detalles de un violento incendio que se declaró á las once de la mañana en una manzana de casas contigua á los alnacenes de la Casa Real, y hacer por la vida.

A las cuatro y media ocupábamos puesto en la plaza, á la vez que el público, con una salva de aplausos, saludaba la presentación en el palco presidencial del popular alcalde D. Rafael Almazán y de sus asesores los célebres diestros *Lagartijo* y Angel Pastor.

Al poco daba principio la fiesta. He aquí su resultado.

Primer toro

Mohino, núm. 51, negro, bien puesto, fino y en excelente estado de carnes. Con voluntad, pero sin poder, aguantó de *Soria*, *Chano* y *Chato* hasta siete varas sin contra-tiempo. Tomás cuarteó dos pares y Galea uno bueno. Mazzantini (de tabaco y oro) toreó desde cerca pero sin parar lo suficiente á su adversario, al que pasaportó de

una cortita en el lado contrario y una un poco delantera. (Palmas.)

Segundo

Cazolejo, núm. 27, negro bragao y bien puesto. Dos varas de *Charpa*, cinco de *Agujetas* y dos del *Murciano* con dos vuelcos, compusieron el primer tercio. *Currinche* clavó dos pares y *Barquero* otros dos, todos al cuarteo. *Reverte*, café y oro, toreó sin castigar al de Saltillo, al que mató de una hasta la mano al volapié, dando tablas. Saca el estoque y se acuesta la res. (Aplausos.)

Tercero

Alcalareño, negro zaino y bien armado. Con voluntad y poder se llegó dos veces al *Chano*, que cayó en ambas, dos al *Chato*, con dos caídas y un caballo, tres al *Soria* y una al *Murciano* con vuelco. *Regaterín* y Bernardo metieron dos pares y medio. Mazzantini empleó un natural, tres altos, tres ayudados y cuatro con la derecha desde cerca y sin el reposo preciso, para una buena estocada al volapié. (Muchas palmas.)

Cuarto

Lisonjero, núm. 99, negro bragao. Comienza la pelea del primer tercio tardeando, creciéndose luego al castigo y demostrando bravura y poder. En el primer tercio anotamos dos varas del *Murciano*, tres de *Charpa*, dos de *Agujetas* y una de *Soria*. Los referidos jinetes se repartieron cuatro caídas y perdieron cinco caballos. Al rematar un quite torearon los matadores al *alimón*. *Blanquito* clavó dos pares, bueno el segundo, y *Pulguita* uno bueno. *Reverte*, previos seis pases, metió una estocada corta en todo lo alto. (Ovación, sombreros, etc.)

Quinto

Lesnero, núm. 7, negro, zaino y de representación. Entre el *Chato*, *Chano* y *Soria* le hicieron siete sangrias por una caída y un potro. *Soria* en una de las varas dejó clavada parte de la garrocha que se cayó á unos capotazos de Tomás. (Palmas.)

Después de la primera vara se coló *Lesnero* al callejón por frente al 2. Luis Mazzantini, accediendo á los deseos de la asamblea, clava dos pares (uno desigual y otro abierto). Galea cuelga uno de recibo. Luis brinda la muerte del cornúpeto á *Lagartijo*, y cumple su misión con seis pases y una estocada un poco delantera é ida.

Sexto.

Zurdito, núm. 48, negro, bragao, apretado y el mayor de todos. Cuatro varas de *Agujetas*, buenas en general, dos de *Charpa*, una del *Murciano* y una del *Chano*, que les costaron tres caídas y cuatro caballos, arrojan las notas del primer tercio de lidia.

Barquero cuarteo par y medio y *Currinche* un par. *Reverte* terminó con la res de una estocada á volapié después de una docena de muletazos.

Reasumiendo. Los toros bien presentados, cumplieron en todos los tercios y no presentaron ni la más pequeña dificultad á los lidiadores. Los dos toros mejores el cuarto y tercero.

Los espadas con buenos deseos, se defendieron muleteando y escucharon aplausos con el estoque. La mejor estocada correspondió á *Reverte* en el cuarto. En la brega diligentes.

Los picadores medianillos; pusieron algunas varas buenas *Agujetas*, *Chano* y *Soria*. Los banderilleros aceptables, distinguiéndose en algunos pares Tomás, Galea, *Blanquito* y *Pulguita*, y bregando Tomás, *Blanquito* y *Pulga*.

Los servicios buenos y muy bien la presidencia.

L. V.

Mi vecina

A Luisilla, mi vecina, sus padres quieren casarla con uno que hace jabones en un pueblo de Granada; pero es el caso que á Luisa no le agrada la casaca, porque es su novio muy feo y tiene muy poca gracia, llevando siempre la ropa extremadamente larga, por lo que á los pantalones les sobra siempre una cuarta.

Luisilla, que es á los toros consecuenta aficionada, y que sabe como un diestro las más técnicas palabras, dice, cuando le preguntan (con remuchísima gracia) lo que es su novio:—Pues, hija, es... jabonero con bragas.

J. ROSUERO DE SEGURA

EN PROVINCIAS

De las corridas de toros efectuadas en Burgos, y Zamora y de las novilladas que se han celebrado en Segovia, Talavera, Córdoba y Soria hemos recibido las siguientes noticias:

Burgos.—*Primera corrida día 29.*—Se jugaron reses de la vacada de D. José Rivas, que cumplieron regularmente en todos los tercios, dejando fuera de combate 11 caballos, no todos en el redondel. *Quinito* y *Bombita* encargados de dar cuenta de los cornúpetos llenaron su cometido á satisfacción del público y estuvieron muy activos tanto en la brega, como en quites. La gente subalterna trabajadora mereciendo mención, Pulga de Triana y Moyano.

Segunda corrida día 30.—Los toros de Sanz, dispuestos para la tarde de referencia, resultaron unos excelentes bueyes. Ni *Quinito* ni *Bombita* pudieron sacar partido de sus adversarios. El público que no era muy numeroso salió disgustado.

Zamora 29 de Junio.—Seis toros de la ganadería salmantina de D. Teodoro Valle había dispuesto para la fiesta y los seis dejaron bien puesto el nombre de la ganadería, puesto que hicieron la pelea del primer tercio con voluntad y no presentaron dificultades en los restantes.

Lagartijo en la suerte suprema tuvo una buena tarde, y *Pepe-Hillo* no desmereció de su compañero. Ambos banderillaron con bastante lucimiento. De la gente se distinguieron los picadores *Artillero* y *Calesero*, y de los peones *Berrinehes*, *Jeromo*, y *Taravilla*.

Segovia 29.—(Novillada).—Los cornúpetos de Paz resultaron bueyes. Algunos seguramente estaban toreados por las faenas que hicieron. *Dominguín* al lancear de capa al primero fué volteado resultando con un fuerte varetazo, y siendo retirado á la enfermería de la que volvió á salir para llenar su cometido, lo que efectuó con valentía pero no sin trabajo por las condiciones de las reses. *Pella* fué volteado varias veces y resultó con no pocas contusiones. La corrida en resumen, un desastre.

Talavera 29.—Las reses de Oñoro cumplieron, y *Mediacilla* y el *Granadino* estuvieron valientes.

De la gente se distinguió el *Guitarra*. **Córdoba 29.**—Lidiáronse reses del Marqués de los Castellones que cumplieron é hicieron una pelea muy aceptable; dejaron fuera de combate siete caballos. El *Malagueño* y el *Moni*, quedaron bien.

Soria 1.º de Julio.—El ganado que se lidió de la vacada de San Juan, resultó receloso y cobarde.

Bernalillo, que actuaba de espada fué alcanzado volteado y recogido por uno de los cornúpetos, resultando con una herida en la parte superior del muslo derecho de tres centímetros de profundidad, por cuatro de extensión, que el médico calificó de pronóstico reservado.

Antonio Fuentes

El simpático espada Antonio Fuentes, que sufrió una cogida como saben nuestros lectores en la corrida efectuada en Madrid el miércoles último, pasó la noche del citado día muy molesto por agudos dolores en la región lumbar, en la que se produjo gran inflamación.

Esta cedió poniendo constantemente compresas de hielo. En la mañana del jueves ya los dolores habían disminuido mucho, y pudo conversar con algunos amigos. El viernes abandonó el lecho por algunas horas, encontrándose muy animado.

La única corrida que perderá será la que hoy se habrá efectuado en Lisboa, para donde marchó su cuadrilla.

Es muy probable que después que toree las corridas de las ferias de Pamplona volvamos á aplaudirle en la plaza de Madrid.

CHARLA

Los matadores banderilleros.—Dos palabras acerca de la extraordinaria

Es muy natural el deseo que suele tener el público de ver parear á los dos matadores, máxime si estos son buenos banderilleros, pero algunas veces pecan los espectadores de exigentes y hasta se colocan en una actitud no muy correcta al solicitar una cosa, á la cual no tienen verdadero derecho.

Por más que no haya faltado revistero que llamase *villamelones* á los aficionados que piden banderilleen los maestros, creo yo este un justo deseo del público, mucho más del público de la corte, porque en todas ó casi todas las corridas de provincias, parean los espadas y aquí no lo suelen hacer tan frecuentemente, á pesar de cobrar generalmente más que cobran en otras poblaciones.

Ahora bien; una cosa es *pedir* á los espadas que tomen los palos, y otra muy distinta *exigir* que desempeñen el segundo tercio de la lidia en un toro, tenga éste buenas ó malas condiciones para ser pareado y sin fijarse en si los matadores que actúan aquella tarde son buenos banderilleros ó no.

El matador, al coger las banderillas, debe llevar grandes probabilidades de desempeñar su cometido con mucho lucimiento porque, de lo contrario, no debe acceder á la petición del público, pues su papel no es muy airoso si pone medio par ó uno malo, como cualquier banderillero adocenado.

La intemperancia del público al pedir «matadores! matadores!» suele ser la causa de que resulte muy malo el primer par puesto por el banderillero de turno, por querer este clavar pronto para que se callen los espectadores vocingleros. Los peones que deprisa y corriendo parean para que no haya lugar á la petición, se exponen á recibir una caricia del toro.

Por lo cual, en esta cuestión como en otras tantas, los extremos son malos y justo el término medio.

Tenga el público en cuenta que los espadas no tienen obligación de parear, y que como esto es un motivo más para ganar palmas—y los toreros siempre están ansiosos de ellas—por regla general, cuando no ejecutan dicha suerte es por no dominarla ó por no presentar buenas condiciones al cornúpeto. Pero si ven los espectadores que el toro acude bien y no presenta dificultades y que los espadas son buenos rehileteros, pidan que pareen, y no hagan caso de cuatro tontos que seguramente les llamarán *villamelones*.

Como era de esperar, despertó bastante interés la combinación dispuesta por la empresa Balbontin-Charlo, para restar aficionados á la fiesta de Aranjuez, sin embargo, la entrada fué peor que suponíamos dada la baratura de los precios fijados á casi todas las localidades.

Todo el mundo sabía que Antonio Fuentes, había de poner de su parte, todo lo que estuviese á su alcance, para que el público saliera de la plaza satisfecho y hasta el último tercio del tercer toro, todo fué como una seda.

El único matador hizo quites lucidos; dió varias verónicas, parando los *pinreles* y levantando bien los brazos; pasó de muleta con elegancia, haciendo faenas adecuadas á las condiciones de los toros, pero en lo que quedó mejor fué en el momento de meter el brazo, pues siempre lo efectuó desde cerca, entrando con rectitud y sin perder de vista el morrillo de sus enemigos, quedando los estoques bien colocados. La vez que ejecutó con más verdad el volapié, fué precisamente en la que salió cogido, por no estar el toro en suerte y por lo muy en corto que se tiró el espada. Al retirarse á la enfermería, recibió muchos aplausos, aunque no todos los que merecía, no sólo por su buen deseo, si no por el buen trabajo de toda la tarde.

De lo demás, no hablemos; *Corcito* se quitó de delante los otros tres toros como pudo, y ya saben ustedes que no pudo bien.

El público salió recordando lo bueno que ejecutó el simpático diestro, y lamentando el percance sufrido y que no se llegase al número principal de la fiesta, que lo constituía los dos toros banderilleados por Fuentes.

¡Ah! En corridas en que toree sólo un espada, no debe figurar como sobresaliente un novillero tan poco *cuajado* como el valiente *Corcito*; porque figuren ustedes si tiene que matar cinco toros. ¡Todavía estábamos en la plaza!

CEILÁN

LA BECERRADA DEL VIERNES

Organizada por la Asociación de Funcionarios Civiles.

Para no cansar mucho á mis lectores, voy en pocas palabras á darles cuenta en verso... ó lo que fuere, de la fiesta patriótica camama del viernes por la tarde. Una corrida, mejor dicho, una floja becerrada cuyos productos líquidos, se dice que son para la patria.

Más antes de empezar esta... revista, es necesario que haga un ruego á los señores de la Junta por el que si se enfadan; les pido mil perdones, aunque opino que no han de conseguir con eso nada. Sería conveniente,

que la Junta explicara, por qué siendo la fiesta de convite, consintió se vendiesen las entradas; porque además de ser eso un abuso que pregona á las claras, el modo por el cual se han evitado pagar contribución, es muy pesada la broma que se lleva hasta el extremo de consentir, también, se vendan caras.

Hablemos ahora un poco de la fiesta. La presidencia estuvo encomendada á distinguidos funcionarios públicos y á distinguidas damas.

El palenque adornado con banderas, escudos, flores y otras zarandajas, y el orden de la fiesta fue el siguiente. Concierto por tres bandas; desfile de esparpentos, casi todos vestidos á la usanza

de ha dos siglos, y luego, por si acaso no fueran suficientes las tres bandas, otra banda de música... (la misma, mas de distinto modo combinada). Después, heraldos, pajes, libradores y música y más música barata; una calesa artística del tiempo de Witiza ó de Wamba;

mucho confeti y mucha serpentina, un majo *cuasi* majo y una maja, las cuadrillas, soldados, amazonas, y para fin de fiesta... ¡otras dos bandas! La dirección de la *corrida* estuvo

á Rafael Molina encomendada, y á Valentín Martín, Reverte, Guerra y al *Bomba* y á D. Luis, por si aceptaban les invitó la Junta; mas Reverte, el Guerra y Mazzantini la camama

debieron figurarse, porque sólo de los cinco asistieron á la plaza, creyéndose los pobres otra cosa, el *Bomba* y Valentín. De los espadas, sobresalieron todos... por lo malos, lo cual que fué una lástima, porque eran todos ellos entendidos, y, salvando excepciones muy contadas, todos tenían tipo de toreros...

No se rian ustedes, que no es guasa... El que muy bien no estuvo, fué Moncayo; pero es lo que él decía: ¡qué caramba no seré matador, mas ¡qué demonio!

como cantante soy una carraca. *Pedal*, con sus bigotes retorcidos, su camisa planchada

y su mirar altivo, parecía un gladiador romano. ¡Qué arrogancia! No le faltaba más que la estafeta tan célebre de marras,

para decirle ¡olé! Vivan los hombres que á las becerros pinchan en las patas. Muñoz, hecho un barbián de cuerpo entero dando tajos mandobles y estocadas al bicho, en la testuz y hasta en... ¡la Biblia!

y *Chavito*, con mucha más jindama que cuando hace *El Padrino* en la Zarzuela.

Don Mariano Cebrián, hecho una lástima, los chicos de los palos medianillos, y la fiesta ciclista otra camama, y al fin para final, vuelta á la música y otra vez á tocar todas las bandas... sin que ningún mortal ya se acordase de cuando comenzó la becerrada...

Lagartijo muy bien; hecho un coloso: el héroe de la tarde; con justicia una ovación inmensa, indescriptible, raras veces oída, le tributamos todos. Los aplausos que el viernes alcanzó Rafael Molina, á muchos recordaron sus victorias. ¡Qué par de banderillas! ¡Magistral, Rafael! Dios se lo premie, y nuestro cordial pláceme reciba. El árbol que valió, siempre conserva aunque pasen los años, buena encina.

No quiero concluir sin hacer antes una sola advertencia. El público que paga su billete poco menos que cuesta en corridas formales, es muy lógico que juzgue con dureza becerradas tan sosas y tan simples como la mala fiesta, que el viernes por la tarde nos largaron unos cuantos *estetas*. Porque yo, la verdad, no lo he entendido ni hay diablo que lo entienda. Si fué la becerrada de convite, ¿por qué siete pesetas si no recuerdan mal nuestros bolsillos costaban las barreras?

ANTONIO SOLER

EN BILBAO (1)

19 de Junio de 1898

Hace muchísimo tiempo que no se daba en España el caso ocurrido en esta Plaza el domingo 19 del corriente, de que se suspendiera una corrida al primer toro sin que éste fuera muerto á estoque, y no por culpa de lluvias ni alteraciones de orden público.

Habría dispuestos para la corrida seis morlacos de la ganadería de Labiada ó del Marqués de Comillas, que es lo mismo. Era la concurrencia bastante numerosa, y á las cuatro el alcalde de barrio de otras tardes ocupó el palco presidencial y dió la orden de comenzar.

En su puesto la gente de las cuadrillas de Velasco y Valentín, se dió suelta al primero, que era colorado, bien puesto y de kilos y hermano de los que en tantos aprietos pusieron no hace mucho á *Finito*, *Naverito* y su gente.

Baena tiró el primer capotazo y se vió expuesto. Aguilar puso un puyazo, y Valentín, que entró al quite, salió achuchado.

Velasco le dió unos lances movidos y perdiendo terreno.

Vuelve Aguilar á la carga y pone una vara, cayendo de pie. El caballo, al caer inmediatamente, derribó al picador. El toro hizo por el potro sin que Velasco consiguiera que abandonara su presa. Vió el cornúpeto al picador y arremetió con él, enganándole por la calzona; al hacer de nuevo por el picador, acudieron al quite los espadas. Velasco coleó con el objeto de contener á la res, pero le faltaron las fuerzas y no lo consiguió. Aguilar paró algunos derrotes agarrándose á uno de los cuernos.

Valentín tapó el cuerpo del picador con el capote, y viendo que seguía buscando el bulto pretendió agarrarse de un cuerno, sufriendo un varetazo en la pierna derecha.

Velasco pretendió lo propio, y al efectuarlo le dió el cornúpeto tan fuerte golpe contra el burladero que le hizo perder el sentido, siendo conducido á la enfermería, á la que también pasó el picador.

El toro aguantó cuatro puyazos más, saltando tres veces al callejón, sembrando el pánico entre las personas que allí se encontraban.

(1) Por exceso de original y exigencias de ajuste, no hemos podido publicar en tiempo oportuno.

Baena y *Garrocha* se encargaron de parear al cornúpeto que sabía latín, y tenía todas las intenciones de un yankée, y consiguieron su propósito clavando dos pares y medio no sin pasar muchas fatigas, y verse expuestos y comprometidos.

Valentín salió á cumplir su cometido, y entre las protestas del público que pedía volviese el toro al corral, dió cuatro pases. Igualado el toro, pero estando humillado, se arrancó el diestro á matar sobre corto y por derecho y clavó el estoque, siendo empitonado por la ingle y arrojado al alto cayendo sobre el animal é hiriéndose la mano izquierda con el estoque que tenía clavado la res.

El diestro se levantó con toda la taleguilla destrozada y pasó á la enfermería.

En vista de que no había matadores en disposición de torear, se suspendió la corrida, sin más protesta que de la una media docena de espectadores.

A los diestros lesionados les hizo la primera cura el doctor Unibaso. Según los partes facultativos, el diestro Félix Velasco sufrió un fuerte varetazo en el pecho y principios de anemia cerebral; *Valentín* resultó con una gran contusión en la mano izquierda y ligeras cortaduras en la mano derecha, y el picador Aguilar con un puntazo de poca consideración en la región glútea derecha.

Los heridos fueron trasladados á la fonda. Ninguna de las lesiones revestía importancia.

PEPE PÉREZ

DESDE MÁLAGA

La corrida verificada en esta plaza el domingo 26 puede calificarse de malísima en conjunto.

Los toros del marqués de los Castellones, mansos de solemnidad los cuatro primeros; sin lidia posible los tercero y cuarto, y buenos los quinto y sexto.

Quedaron para el arrastre sólo cuatro caballos.

Reverte estuvo en quites bien; pasó á su primero desconfiado, á causa de sus malas condiciones, y lo despachó de un metisaca delantero, entrando de largo. A su segundo, que lo encontró peor porque no fué picado, después de convencerse que el presidente no lo mandaba al corral á pesar de pedirlo el público: lo despachó como pudo, entrando á matar seis veces. En el quinto se desquitó dando una buena estocada y toreándolo bien, por lo que oyó palmas.

El *Algabeño* era el otro espada, y tuvo que luchar como Reverte, con las malas condiciones de los toros y el horrible vendabal que soplabá: sin embargo, valiente estuvo, y mucho. Dió á su primero, después de pasarlo bien, un pinchazo bueno, media traserá, otro pinchazo, una estocada superior y un gran descabello.

Encontró al toro cuarto que huía y no podía fijarlo; hizo lo que pudo con el buey, y acabó con él, que era cuanto podía desearse.

Al sexto, después de haberlo pasado con valentía, le dió una gran estocada.

Picando, *Agujetas* y *Alcares*; en banderillas, *Perdigón*, y bregando, *Blanquito*. La presidencia, muy mal.

OLMEDO

Á LAGARTIJO

(SONETO)

Otra vez tu bravura has demostrado con un buen par de aquellos que ponías en otros tiempos, en aquellos días, en que eras por el público aclamado.

La ovación que por ello te has ganado, y que sin que haya duda merecias, si con placer y gozo tu la oías, con no menos placer te la hemos dado.

¡Dichoso tu, que á todos nos hiciste trasladar á otra edad más halagüeña y pasar por sus gratas emociones, pues al considerar que tu estuviste como antes, admirable, el alma sueña, que esto es, de las antiguas ovaciones!

JUAN MANUEL GALLEGO



Madrid 3 de Julio de 1898

TOROS

ESPADAS

Seis de D. J. de la Cámara || Quinito y Padilla.

Desde la tarde de ayer corre como valido entre los aficionados el rumor de que el veterano *Lagarlito*, el heroe de la becerrada de los funcionarios civiles, volverá á pisar el redondel de la Plaza de Madrid.

Y que esto tendrá lugar en breve con motivo de una corrida que parece organizarse para retirarse de la profesión Manuel Hermosilla, en la que el gran califa estoquearía dos toros escogidos *ad hoc*, yendo acompañado de Valentin, *Guerrita*, *Torerito* y Fuentes como banderilleros, y de Juan Molina como auxiliar.

No hay para que decir el gusto con que los aficionados verían la confirmación de esta noticia.

Dicho esto como proemio, pasemos á detallar la fiesta de hoy, que dió comienzo á las cinco.

En su puesto la gente, cumplidas las fórmulas de ritual, el veterano Albarrán dejó en libertad al

Primer toro.

Perdígón, núm. 31, colorado, asardado por detrás, ojo de perdiz y bien puesto de cuerna.

Después de unas carreras y recortes de los peones y cuatro lances de Quinito, entró en juego la caballería, correspondiendo el primer puyazo á Formalito, que midió el suelo.

Después, entre Creus, Varillas y Formalito, pusieron hasta cinco varas por dos caídas y un caballo.

Cambiado el tercio cogieron los palos Antolín y Currinche.

Currinche en su turno colocó otro en la propia forma en lo alto un poquito delantero. (Palmas.)

Repitieron Antolín con uno al cuarteo y Currinche con uno al relance oyendo palmas.

Quinito, de violeta y oro, sale en busca de su enemigo que estaba bueno y acudía por su terreno, y previos cuatro naturales, seis altos, dos con la derecha, y seis ayudados, desde buen terreno, larga una corta á un tiempo.

Tres pases proceden á un pinchazo en hueso.

Catorce pases más con menos quietud, pero desde cerca, son el preámbulo de un pinchazo sin soltar.

Cinco pases y una estocada entrando lejos.

Segundo.

Revolto, núm. 8, cárdeno oscuro, nevado por los cuartos traseros y los pechos, carriavacado, bien puesto.

Salió abanto. Después, creciéndose al castigo, sufrió

cuatro varas de Montalvo por una caída; tres de Quilín por un caballo y una del Murciano, sin percances.

Rolo inaugura el segundo turno con un buen par al cuarteo.

Sigue el Chiquitín con medio par después de una salida.

Cierra el tercio el Rolo con un par, llegando bien. Padilla, violeta y oro, después de saludar á la Presidencia, brinda la suerte á Lagartijo.

Mientras sale en busca del toro, el público del 10 hace á Rafael 1 una ovación.

Faena del espada: 7 pases parando y desde cerca y una estocada á un tiempo un poco caída, entrando con coraje. (Palmas.)

Tercero.

Panero, núm. 96, negro zaino y mogón del derecho. Tenía monos representación que los dos lidiados.

Formalito, Crespo y el Murciano turnan en el primer tercio, que se compuso de seis varas por tres caídas, sin más incidentes.

Los espadas adornándose en los quites. Padilla, en un capotazo, se llevó las cintas de la divisa.

De llenar el segundo tercio se encargaron Currinche y Calderón.

Currinche dejó dos pares, y Calderón, par y medio.

El primero cuarteó un par un tanto caído y delantero. Quinito empleó siete pases naturales, cinco altos, dos redondos, tres ayudados, dos de pecho, dos con la derecha y un cambio, que fué el primero, para una cortita. Ocho pases más preceden á una un poco trasera é ida.

Unos cuantos muletazos y un intento.

El toro se entrega al puntillero.

Hubo algunas palmas.

Cuarto.

Mellaito, núm. 29, cárdeno bragao, salpicado y veletto.

Salió con pies. Padilla le saludó con seis lances naturales.

Montalvo inauguró el primer tercio con un puyazo sin percances. Puso luego una vara á cambio de un vuelco.

Quilín mete el palo en carne dos veces y se apea en los dos perdiendo un arre.

Murciano pone dos varas y lleva un tumbo.

Los chicos encargados de banderillar al de Cámara, cumplieron su cometido con dos pares y medio.

Y allá va de nuevo Padilla.

Larga cuatro pases por alto, dos de pecho y uno ayudado, para una caída hasta la mano, metiéndose con fé. (Palmas.)

Quinto.

Vistaalegre, núm. 64, negro, calzado de atrás, bragado y bien puesto.

Con voluntad, pero sin poder, arremetió con Varillas, Formalito y Murciano, hasta siete veces, sin percance ni contratiempo alguno.

A petición de la asamblea coge los palos Quinito. Se las ofrece á Padilla que no acepta.

Luego, simulando un cambio, deja medio par.

Y siguen llenando el tercio los muchachos Antolín y Calderón.

Antolín cumple con un par un poco delantero después de meter los brazos.

Calderón deja un par desigual.

Quinito, desde buen terreno, da nueve pases para un pinchazo superior, tomando hueso.

Cinco pases y una un poco contraria, metiéndose con verdad.

El puntillero á la tercera. (Palmas.)

Sexto

Sabanito, núm. 107, colorado asardado, ojo de perdiz, colín, un poco apretado y grande.

Fué un poco tardo para con los jinetes Montalvo, Varillas que metieron seis puyazos á cambio de tres caídas y dejaron tres caballos para el arrastre.

Rolo cuelga dos pares.

Chiquilín deja un par desigual.

Padilla, previos seis pases, señaló un pinchazo en buen sitio.

Cinco pases, y en una arrancada sale encunado y cae ante la cara. La providencia en primer término al quite.

Repuesto da tres pares y mete una estocada, saliendo achuchado y perseguido,

Varios muletazos é intenta el descabello, y luego descaá pulso.

RESUMEN

Los toros

El primer toro voluntario en varas, bravo y noble en los demás tercios.

El segundo bueno en todos los tercios.

El tercero sin poder en varas y bueno en palos y muerte.

El cuarto voluntarioso y de algú poder en varas, con tendencias en palos y en la muerte.

El quinto blando en varas y resentido de los remos. desarmando en banderillas y bueno en la muerte.

El sexto tardo en varas, quedado y en defensa en banderillas y muerte.

Los espadas.

Quinito.—En su primero pasó de un modo aceptable, y al herir quedó bastante bien. En su segundo estuvo cerca, pero sin castigar en los pases. Al herir, bastante aceptable.

En el quinto pasó cerca y entró bien á matar.

En quites activo.

Dirigiendo hizo poco.

Padilla.—En su primero bien pasando é hiriendo. En su segundo breve pasando y entrando con fé. Lástima que se le fuese la mano. En el sexto, que desarmaba, valiente.

En brega y quites octivo y trabajador.

Lo demás.

Merecen mención: Algunas varas de Formalito, Motalvo y Varillas.

En banderillas, el Rolo y Currinche.

En la brega, Rolo, Currinche y Antolín.

Los servicios, aceptables.

La tarde, buena.

La entrada, bien al sol.

El contratista de caballos, de enhorabuena.

La corrida puede calificarse de aceptable.

TRIS-TRAS

NOTICIAS

El próximo domingo torearán en la plaza de Madrid reses de Halcón ó Nandín los espadas *Quinito y Padilla*.

Esta noche se celebrará el banquete con que la asociación de funcionarios civiles obsequia al veterano, Rafael Molina (*Lagarlito*).

Esta tarde habrá toreado en Nimes, el espada Rafael Guerra (*Guerrita*).

Para la corrida que hoy habrá tenido efecto en Valencia, estaban anunciados *Dominguito y Bombita Chico*, con toros de la ganadería de Arribas.

Es probable que el día 17 del corriente toree nuevamente en esta plaza el apladido matador de toros Antonio Fuentes.

A la corrida de esta tarde han asistido el célebre *Lagarlito*, que ocupaba el palco 104 y el espada Fuentes restablecido ya por completo, desde el palco 103.

Se ha puesto á la venta la segunda serie de los *Timbres Taurinos* que, como la primera, ha de obtener merecido éxito entre los aficionados.

El ser su autor D. Leopoldo Vázquez, compañero nuestro, nos veda el elogio de los citados timbres, pero no el que recomendamos al público su adquisición, seguros de que ha de agradecerlo.

Contiene la segunda serie los retratos, en forma de sellos, de *Joseito*, Galindo, *Mancheguito*, *Manene*, Gordón, *Bebe chico*, *Dominguín*, *Murcia*, *Velasco*, *Nacerito*, *Regatértn*, *Valentín*, *Chico de la blusa*, *Paseo Fabiño* y *Chispa*.

Cuesta cada hoja 25 céntimos.

Los pedidos al autor Minas 5, 3.º derecha ó á la Administración de este periódico.

MADRID TAURINO tira todos sus números á dos tintas y en todos ellos ESTRENA fotografías.

GANADEROS DE TOROS

y antigüedad de sus ganaderías

D. Manuel García Puente y López é hijos (antes *Aleas*).—Colmenar Viejo y Corredera Baja, 19, Madrid. Antigüedad de 1797 á 1800.—Divisa encarnada y caña.

Sr. D. Juan Pablo Fernández y D. Luis Gutiérrez (Hijos de D. Vicente Martínez).—Colmenar Viejo. Antigüedad de 1797.—Divisa morada.

Sra. Viuda de D. Carlos López Navarro.—Colmenar Viejo. Antigüedad de 7 de Mayo de 1800.—Divisa encarnada y amarilla.

D. Mariano Arroyo.—Vecindad del ganadero, Ventas con Peñe Aguilera (Toledo). Antigüedad de 18 de Octubre de 1891.—Divisa: verde y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de los Castellones.—Doña Bárbara de Braganza, 14, principal, Madrid. Tiene antigüedad de 11 de Junio de 1896, y usa para su ganadería divisa azul y amarilla.

MATADORES DE TOROS

Rafael Guerra (*Guerrita*), á su nombre.—Córdoba.

Enrique Vargas (*Minuto*), D. J. Jimeno Vizarra.—Reina, 45, bajo izquierda, Madrid.

Antonio Fuentes, D. Manuel de Pineda.—Otumba, 7, Sevilla.

Joaquín Navarro (*Quinito*), D. Tomás Sánchez Pacheco, Mayor, 72, entresuelo, Madrid.

Miguel Báez (*Litri*), D. Vicente Ros, Buenavista, 44 duplicado, Madrid.

Cayetano Leal (*Pepe Hillo*), D. Miguel Santiuste, calle del Príncipe, 6, restaurant.

Antonio de Dios (*Conejito*), D. Antonio González.—Córdoba.

Manuel Nieto (*Gorete*), D. Vicente Ros, Buenavista, 44 duplicado, Madrid.

Antonio Guerrero (*Guerrerrito*), á su nombre.—Santa Ana, 28, Sevilla, y á D. Luis G. Peláez, Cervantes, 4, segundo, Madrid.

DE NOVILLOS

José Villegas (*Potoco*), D. Manuel Escalante Gómez.—Navas, 5, Cádiz.

José Pascual (*El Valenciano*), D. Enrique Barreiro Martínez.—Balmes, letra A, Valencia.

Francisco Pérez (*Naverito*), D. Celestino González.—Pasión, 16, Valladolid.

José Casanave (*Morenito de Valencia*), D. Juan Franco del Río.—Diagonal, 187, Barcelona.

Faustino Matey (*El Calvito*), á su nombre, Desengaño, 25, principal izquierda, y á D. Manuel Lozano, calle de la Independencia, 4, Madrid.

Eduardo Leal (*Llaverito*), D. Miguel Santiuste, Príncipe, 6, restaurant.

Gran cuadrilla de jóvenes madrileños

Matadores: Eduardo Ruiz *El Rubio* é Isidoro Ortega *Bartolomé*.

Las empresas que deseen contratar á tan notable cuadrilla, pueden dirigirse á su apoderado, D. Fernando Márquez, Corredera Baja, número 26, segundo izquierda.

Los diestros ó apoderados que quieran figurar en esta sección, abonarán 4 pesetas por suscripción y anuncio al trimestre, los que residen en Madrid, y 5 los de provincias.

El pago se efectuará por adelantado.

El encargado exclusivo de la venta de nuestra Revista es el dueño del puesto de periódicos de la Puerta del Sol, 14, "La Deliciosa".

MADRID 1898.—Tip. HERRES, á cargo de José Quesada, Villanueva, 17.—Teléfono 982.



ESTAMPACIONES
DE
LUJO

EDICION HERRES

EDICIONES
DE
MÚSICA

LA MEJOR Y MÁS ECONÓMICA DE ESPAÑA

Dirección: Villanueva, 29.—Talleres: Villanueva, 17 y Ayala, 16

A. BRULL

La Buena Sombra

Núm. 1.—Introducción y
terceto. 2,50 ptas.
» 2.—Dúo. 2,50 »

Núm. 3.—Intermedio. 2 ptas.
» 4.—Cuarteto. 2,50 »
» 5.—Corodevecinos 1 »

PARTITURA COMPLETA, 8 PESETAS
EN PRENSA

EL MANTÓN DE MANILA

DEPÓSITO GENERAL DE LA CASA HERRES: CASA ROMERO, PRECIADOS, 5

MADRID TAURINO
REVISTA TAURINA ILUSTRADA

Se publica inmediatamente después
de celebrada la corrida en Madrid

Número corriente Número atrasado

5

25

CÉNTIMOS

CÉNTIMOS

PRECIOS DE SUSCRICION.—Madrid: un trimestre, 2 pesetas.—Provincias: un trimestre, 3 pesetas.—Extranjero, doble.—25 ejemplares, 75 céntimos.—Anuncios á precios convencionales.

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
TETUÁN, 15, SEGUNDO
HORAS DE OFICINA

De diez á doce de la mañana los días no festivos

Á LAS EMPRESAS PERIODÍSTICAS

Los NUEVOS y artísticos clichés que se publiquen en nuestro semanario y obren todavía en nuestro poder, los ponemos á la venta al precio de

6 CÉNTIMOS

CENTÍMETRO CUADRADO

LOS PEDIDOS SE DIRIGIRÁN Á LA ADMINISTRACIÓN

Tetuán, 15, segundo

No se alquilan los clichés.

No se servirá ningún pedido si á éste no acompaña el importe.

V. García Moya

SASTRE

8, Barquillo, 8 triplicado.—Madrid

participa haber recibido las novedades inglesas para la presente temporada.

Trajes de vestir para niñas y niños.

En los grandes almacenes de comestibles finos

DE
BARTOLOMÉ FERNÁNDEZ

encontrará el público en los pedidos servidos á domicilio un inmenso surtido en todas las variedades de comestibles de primera calidad, á precios módicos

PRUEBEN Y VERÁN

Barquillo, 28 y San Lucas, 12

Teléfono 2.414—Proveedor de la Real Casa

Belén, 14 y Travesía de Belén, 4

FELISA PITA

CAMISERA

León, 18, segundo, Madrid

Se hacen, plancha y arregla toda clase de camisa.

Especialidad en camisas de bullones, única en su género desde hace muchos años.

No hay lidiador que no lo sepa.

DOCTOR MORALES

CARRETAS, 29, MADRID

Acreditados específicos.—Pastillas y píldoras azoadas, á media y una peseta caja, Café nervino medicinal, á 3 y 5 pesetas caja. Píldoras Lourdes, á 1 peseta caja.—Tónico genitales, (píldoras) caja 7,50 pesetas.

Se envían por correo.

De venta en todas las farmacias y droguerías de España.

FIJARSE BIEN

No más jaqueca.—Desaparece en el acto, con la Migri-
nina compuesta del

DOCTOR M. CALDEIRO

De venta en las principales farmacias y en la del autor
ARENAL, 24.—Caja 3 pesetas.

AMADOR

FOTÓGRAFO

REPRODUCCIONES
AMPLIACIONES
Y PINTURA

63, TOLEDO, 63