



PRECIOS DE SUSCRICION
 Madrid: trimestre, 2 pesetas. - Pro-
 vincias: id., 3. - Extranjero, doble.
 Número suelto, 5 céntos.

Madrid 12. de Mayo de 1898.

Toda la correspondencia a la Di-
 rección, Redacción y Administra-
 ción, calle de Tetuan, 15, segundo.
 No se devuelven los originales.
 Número atrasado, 25 céntos.

ALEGORIA PATRIÓTICA



¡VIVA ESPAÑA!



Ha más de tres años comenzó la guerra de Cuba. En ella hemos perdido cien mil hombres; en ella hemos invertido muchos millones. Cuatro jefes han comandado las tropas; veinticuatro generales han regresado á la Península después de haber logrado merecido ascenso; ocho, diez, veinte proyectos diversos se han aplicado para combatir al enemigo; otras veinte teorías sobre gobierno colonial han sido defendidas desde el poder para debilitar la acción de nuestros contrarios; España lo ha dado todo para concluir la lucha sin merma de su soberanía territorial, y la contienda sigue. Ministros, generales, periódicos, oradores, han disputado y no acaban, acerca de los medios más eficaces para restablecer la paz; pero la guerra continúa. Todos los caudillos son gloriosos, sabios todos los estadistas, expertos todos los diplomáticos, hábiles todos los ministros, competentes todos los generales y afortunados todos los gobiernos; pero la guerra no mengua. Vivimos de convencionalismos, vivimos de vanidades, acaso vivamos de egoísmos; pasa el tiempo y el fondo del problema es exactamente igual hoy al día en que se dió en Baire el primer grito de la rebeldía. ¿Puede ponerse en duda de que ese pensamiento tienen todos los españoles, aun los mismos encargados oficialmente de afirmar las ventajas logradas, ó no logradas, por aquella cacareada acción política, aquella acción militar y aquella acción diplomática que formaban el programa de los partidos gobernantes?

LUIS SOLER

¡POBRE PATRIA ESPAÑOLA!

La agresión que sufres es tan tremenda como injusta, de parte de quienes te la inferen! Pero será prudente reconocer para una posible enmienda, que los que vienen regiendo tus destinos desde hace muchos años, no se han cuidado como debieran de la moralidad administrativa, causa principal de tus desdichas presentes; que no han dado tampoco pruebas de la capacidad, altura y franqueza necesarias para evitar desastres como el que ahora lamentas, y que los que bullen en tu revuelta superficie pecan de hipócritas y son desmesuradamente aficionados al chiste. El chiste y la guasa, anulan en España las más nobles iniciativas.

Tenemos mucho valor, pero poca cultura.

Alardeamos de justos, pero aquí no hay responsabilidad generalmente más que para el abyecto criminal y para el pobre. En otros países la justicia no se detiene ni ante las más altas jerarquías. Ni tampoco ganan invariable y precisamente las elecciones los ministros que las dirigen...

Debemos cambiar nuestro sistema de vida, porque el seguido hasta aquí está dando unos resultados fatales.

T. BRETÓN

El último tercio

Suena el clarín; el diestro se prepara; brinda la suerte; arroja la montera; arrogante se vuelve hacia la fiera, y encuéntrase con ella cara á cara.

De sangre y de pelea siempre avara la bestia, al matador que no se altera por el peligro, embístele ligera cual si fuerza ciclópea la impulsara.

El sol alumbra con sus rayos de oro la hermosa escena. Con horrible saña acomete furioso, jadeante, el toro.

El hombre vence al fin. Su heroica hazaña premia la multitud gritando á coro:

¡Viva la fiesta nacional! que ¡viva España!

M. MARTÍNEZ ESPADA

3 Mayo 98.



Digase lo que se quiera en contra de nuestra hermosa fiesta nacional; pero es lo cierto que nadie se halla tan dispuesto como los toreros á ofrecer su trabajo arriesgando su vida siempre que de hacer obras benéficas se trata.

Y entre los innumerables ejemplos que se podían citar vaya el más reciente, el de hoy.

Ahi está ese buen número de corazones generosos que, en un arranque de ardiente patriotismo, no vacilan en prestar su valiosísima cooperación en la corrida de hoy con riesgo de su existencia para contribuir al mayor resultado de la suscripción nacional.

Digna de todo encomio es la conducta de diestros, ganaderos, de todos, en fin, los que, quien más, quien menos, contribuyen con lo que pueden al esplendor de la corrida de hoy.

Magnífico acontecimiento será el espectáculo de esta tarde.

Por mi parte, deseo á todos los que directa ó indirectamente tomen parte en la fiesta patriótica, acierto en sus respectivos papeles y que el resultado pecuniario corresponda á los deseos de los dignos organizadores de tan memorable corrida.

FRANCISCO SOTO (SOTILLO)

LA CORRIDA PATRIÓTICA

Colores que deslumbran, sol que ciega, mujeres que aman, gritos de ¡VIVA ESPAÑA!

Abajo la lucha del hombre con la fiera, lucha que simboliza el valor indomable del pueblo español; arriba, en lo más alto del asta para que mejor se vea, nuestra bandera ondeada por el viento desafiando los cañones, esa bárbarie de la civilización, y en el ambiente una plegaria para los héroes que, no transigiendo con la derrota, transigieron con la muerte.

Esto ha sido la corrida de hoy.

VICENTE CASANOVA

¡VIVA ESPAÑA!

No hay una sola vez que la caridad ó el patriotismo reclame el poderoso elemento de nuestras corridas de toros, que sus principales factores no se apresuren á ofrecer su desinteresado concurso.

En las grandes catástrofes, en las terribles desgracias, en los momentos en que la nación carece de fondos para la construcción de buques y adquirir pertrechos de guerra para defendernos de las piraterías de que tiempo hace venimos siendo víctimas, no hay un ganadero que no ofrezca sus reses, ni diestro (cualquiera que sea su categoría), que no solicite poner su arriesgado trabajo á la disposición de los encargados de organizar las corridas benéficas ó patrióticas.

En Sevilla los ganaderos señores Anastasio Martín, Miura, Muruve, Surga, Moreno Santamaría, Halcón, Villamarta y Otaola, y los diestros Mazzantini, Guerra, Bomba y Parrao, y en Madrid los ganaderos señores Veragua, Martínez, Aleas, Gómez, Hijos de Gómez, Martín, Salas, Hernández, Castellones, Trespacios, Udaeta y Mirá, y los diestros Mazzantini, Valentín, Guerra, Torerito, Lagartijillo, Minuto, Reverte, Fuentes, Bomba, Villa, Cacheta y Pepete.

Y como igual conducta han de observar en casi todas las capitales de importancia, que seguramente seguirán el ejemplo de Sevilla y Madrid, digan si no merece quien en España se vanagloria en ser enemigo de las corridas de toros que hasta el nombre de español le sea negado.

Bueno que haya quien proteste de nuestro clásico espectáculo, pero que sea fuera de España.

Nosotros, los españoles, tenemos que propagarla y elogiarla, y al par que con el corazón gritar ¡viva España! hacer que de nuestros labios salga otro viva: ¡vivan las corridas de toros! por ser genuinamente españolas y porque en ellas se refleja el valor de los hijos de esta hermosa España y siempre nos ha distinguido de las demás naciones del mundo.

¿Quitarles á los españoles su fiesta favorita?...

Antes inténtese extraerles la ardiente sangre que por sus venas circula y sustitúyase por helada horchata!

¿Hay corridas de toros? ¡Hay entusiasmo, hay patriotismo!

Dígalos el público que asistió en Barcelona á la corrida del 24 de Abril, y los de Sevilla y Madrid en las llamadas patrióticas.

¿Qué nación nos puede imitar? ¡Ninguna!

¿Qué espectáculo hay semejante al de nuestra predilecta fiesta? ¡La Gloria! Y eso porque nos la pintan tan hermosa.

Si. ¡Viva España! Y viva también el desprendimiento y patriotismo de sus hijos, los que exponen sus vidas defendiendo la integridad de la patria y los que también las exponen para recaudar fondos que ayuden á sostener la naval campaña.

FRANQUEZA

Barcelona.

RÁPIDO

Ni un solo torero ha habido que no quiera torear por la patria, sin cobrar, al ver que la han ofendido. De modo que si merece agradecimiento el que —como á diario se ve— miles y miles ofrece, mucho más agradecida la patria estará al torero que da algo más que dinero... ¡puesto que ofrece su vida!

JUAN MANUEL GALLEGO

Corridas patrióticas

En todos los tiempos han puesto de relieve los toreros que si á nadie ceden en patriotismo, tampoco dejan que haya quien les supere en sentimientos humanitarios.

Llegan al heroísmo porque heroísmo es sin género de duda exponer su vida en servicio de todas las grandes causas sin otra recompensa que el aplauso de sus conciudadanos y unas cuantas líneas encomiásticas en las columnas de los periódicos.

Benditos, pues, una y mil veces quienes tienen tan arraigados los sentimientos del patriotismo y de la caridad, sentimientos que brotan espontáneamente en cuanto llega la ocasión.

Cúchares, á raíz de las jornadas de los días 17, 18 y 19 de Julio de 1854 en Madrid, ideó la organización de una gran corrida, cuyos productos se destinaron á beneficio de los heridos, viudas y huérfanos que en dichas jornadas resultaron, y á los pocos días, el 21 de Agosto del indicado año, se llevaba á efecto en la plaza de Madrid.

En ella se lidiaron ocho toros de Gaviria, Veragua, Mazpule, Hoyo, Conquista, Rubio y dos de Cunha, regalados respectivamente por los Sres. Gaviria, Veragua, Mazpule, D. Vicente Martínez, Conquista, ganaderos de Colmenar, Cunha y Cúchares.

Las moñas que ostentaron dichos toros fueron regaladas por las señoras condesa de Lucena, doña Carmen Quintana de Rós de Olano, doña Francisca Pareja de Cásse, condesa de Humanes, la bella España, señora de Corradi, condesa de Campo Alanje y condesa del Aguila.

El personal de las cuadrillas que en ella tomaron parte gratuitamente, lo componían:

Picadores.—Andrés Hormigo, Francisco Briones, Charpa, Castañitas, Francisco Miguez, José Sevilla, Chola, Francisco Calderón, Antonio Pinto, El Pelón, Juan Ucita, Antonio Osuna, Mariano Cortés, Francisco Martín, Mariano Arcas y Mariano Arjona. Total, 16.

Espadas.—Juan Jiménez (Morenillo), Francisco Arjona (Cúchares) Cayetano Sáez, Manuel Arjona, Antonio Sánchez (Tato), José Muñoz, Pedro Parraga, Gonzalo Mora y José Brigas (Nuevo). Total, 9.

Sobresalientes.—Francisco Martín y Francisco Alvarez (nuevo en Madrid). Total, 2.

Banderilleros.—Blas Mélez, Matias Muñoz, Manuel Ortega (Lillo), Felipe de Usa, Manuel Bustamante, Angel López Regatero, Domingo Vázquez, Antonio Velo, Quintín

Salido, Francisco Muñoz, Juan Rico, Manuel Sánchez, Marcelo Ureña, Antonio Herrero, Gabriel Fernández, Mariano Antón y Juan Manuel Díaz. Total, 17.

Puntillero.—Gregorio Jordán.

Chulos.—Ramón Bonillo, Carlos Albarrán y Luis Méndez. Total, 3.

Dirigieron la lidia el Morenillo y Cúchares.

La empresa cedió la plaza y los dependientes sus haberes.

Los toreros trabajaron gratis.

El arma de caballería regaló 22 caballos.

Costeó el servicio de banderillas, que fué de lujo, el conde de Salvatierra.

Las colgaduras y adornos que ostentaba la plaza las facilitó D. Eusebio Lucini y los tiros de mulas D. Miguel de Lillo.

Una banda de música amenizó el espectáculo tocando himnos patrióticos y aires nacionales.

Presidió la corrida, que dió principio á las cuatro y media, el gobernador civil D. Luis Sagasti é hizo el despejo la milicia nacional.

La corrida resultó buena y no quedó por vender ni un solo asiento de la plaza.

**

La guerra que sostuvo España con el imperio de Marruecos también dió ocasión á los toreros para exponer su vida en cuantas corridas se celebraron, destinando sus productos á los heridos del ejército español y entre esas corridas las más importantes fueron las que se celebraron en Sevilla y Madrid.

La de Madrid tuvo efecto el 13 de Febrero de 1860, lidiándose en ella seis toros de D. Justo Hernández que lucieron moñas regaladas por las Sras. Duquesas de Abrantes, Alba, Fernán-Núñez, Medinaceli, Tetuán y Marquesa de Villaseca.

Los espadas que tomaron parte en ella gratuitamente fueron Julián Casas, Cayetano Sanz y Angel López Regatero.

Se habian ofrecido también á trabajar los espadas Gonzalo Mora, José Antonio Suárez, Juan Martín, Francisco Muñoz y otros.

**

En época reciente, durante la última guerra civil no fueron pocas las corridas que se organizaron en España para socorrer á los soldados que en ella se inutilizaron, y llevar un lenitivo á las familias de los que sucumbieron y en todas ellas hubo plétera de toreros que espontáneamente se brindaron á exponer una vez más su vida.

**

Y hoy apenas surgió el pensamiento de la corrida patriótica, llovieron ofrecimientos de toreros á la Diputación brindándose á jugar su existencia por esa patria querida, á la que han declarado la más inicua de todas las guerras la más pérdida de las naciones, los Estados Unidos.

Si la Diputación hubiera dado á la publicidad los nombres de todos los toreros ofrecidos se vería que ni uno solo ha faltado á ponerse incondicionalmente al servicio de España.

¿Quién, pues, en vista de esto no se siente orgulloso de ser español de haber nacido en un pueblo donde marchan siempre unidos con el sentimiento nacional las más grandes energías y los más hermosos sentimientos?

¡Viva España!

LEOPOLDO VÁZQUEZ

Epigrama

Dios nos impuso el deber de ser los hombres, hermanos; luego no debemos ser hermanos de los marranos.

JOSÉ M. SOLÍS Y MONTORO



Cruel es la muerte del gladiador en la empapada arena del circo, heroica la del soldado que sucumbe bajo el plomo enemigo en la insalubre cienaga, pero es más grandiosa todavía la del torero que gratuitamente en aras de un ciego patriotismo entrega su cuerpo al fiero bruto sin más recompensa que un débil y olvidadizo aplauso, y dos líneas en un periódico profesional y un corto recuerdo en la mente de quienes le viera perecer por el honor de su bandera con el estoque en la mano y la sonrisa en los labios.

P. TRUJILLO

LA GUERRA

(SONETO)

Es presagio de muerte; lucha loca, inhumana, brutal, dura y sangrienta, en donde una nación lava la afrenta con que, audaz, su adversario le provoca.

La pasión del que riñe, que no es poca, heroísmo y valor siempre aparenta, y el soldado, al hallar muerte cruenta, a su madre querida, triste invoca.

El que vence, su afán ve satisfecho, y aunque profese religión sincera, el matar le parece muy bien hecho; y cuando mata más, con ansia fiera, la honrosa cruz le ponen en el pecho, y el pueblo le ovaciona y le venera.

CALIXTO NAVARRO (HILLO)

COPLAS

Tropezó mi guitarra con tus ojos rasgados. Me miraste, y al punto esta copla salió de mis labios. Manda hoy mismo, morena, tu retrato á Mac-Kinley, que asesinan tus ojos y quiero que tu le asesines.

Si voy al cielo te juro esculpir estas palabras: ¡Vivan los pueblos valientes! y debajo, ¡viva España!

ANTONIO SOLER

LAS DOS RAZAS

Con programa vocinglero van los yankees á la guerra. ¡Quiéren tragarse la tierra porque les sobra el dinero!

En España lo arreglamos despreciando el vano alarde; como aquí nadie es cobarde, sin oro, á la lucha vamos.

¿Quién triunfará en esta lid? No es dudoso por mi fe.

¡El pueblo del *volapé*, que combate sin ardid!

El que tiene decidida su gente para la suerte. ¡El que contempla la muerte como lance de *corrida*!

M. REINANTE HIDALGO

El torero que expone su vida para aumentar la suscripción nacional, es tan digno de aplauso como el soldado.

La corrida de hoy mostrará al mundo entero que la sangre y el dinero jamás se regatea á los que se consideran dichosos al morir gritando: ¡Viva España!

RAUL DONEP



Exponer la vida á favor de la patria, es hermoso rasgo digno de admiración, que pone de relieve una vez más los elevados sentimientos del siempre noble y heroico pueblo español, y los que impulsados por tan generoso anhelo pisan el redondel, obtendrán en pago á su loable conducta, valiosa recompensa, que si por la patria realizan el sacrificio, la patria corresponderá con su agradecimiento.

F. GIL ASENSIO

A los yanquis

¡S hoy en plaza habiérais visto, y al puñado de valientes que, alegres y sonrientes, su noble vida exponía por la patria, comprendierais que un pueblo tan grande y bravo, jamás podrá ser esclavo de otro en que es Dios la falsía.

M. ROSUERO DE SEGURA

Pensamientos

Dichosos los que con su trabajo contribuyen á aumentar la suscripción nacional.

LUIS MAZZANTINI

Cuando la patria demanda el concurso de sus hijos no hay español que se niegue á acudir á donde se le llama.

RAFAEL GUERRA (GUERRITA)



El ciudadano que en cualquier momento regatee el más pequeño sacrificio, de los que le demande la patria, es indigno de haber nacido en tierra española.

ANTONIO MORENO (LAGARTIJILLO)

Dar la vida por la patria, es un deber ineludible de todos sus hijos.

ANTONIO FUENTES

Cien vidas que tuviera, las daría gustoso porque no quedara un yankee en el mundo.

ANTONIO DE DIOS (CONEJO)

La satisfacción de haber prestado su concurso á toda obra patriótica, es la mayor que puede experimentar un español.

VALENTIN MARTIN

En estos momentos no se me ocurre otra cosa que gritar: ¡Viva la Pilarica! ¡Viva España!

NICANOR VILLA (VILLITA)

COPLAS ESPAÑOLAS

Al grito de ¡viva España! el ejército pelea, y al mismo grito sagrado mata el torero las fieras.

¿Sabes en qué se parecen un yanqui y un toro huido? En que los dos son cobardes y son *bichos* de peligro.

Puede España ser vencida por otro país mayor; pero nunca, aunque abatida, manchará nadie su honor.

¡Qué grandes son los toreros trabajando por su patria! Juegan con gusto su vida porque nada falta á España.

Promete el diestro al brindar morir ó matar la fiera; y lo mismo hace el marino al partir para la guerra.

Quien crea que los toreros no son patriotas también, que recuerde los piqueros que lucharon en Bailén.

JOSÉ IRUELA



De cuantos sacrificios individuales se han realizado, para la suscripción nacional, ninguno más meritorio que el realizado por los diestros que han tomado parte en la corrida patriótica, ofreciendo su vida sin interés alguno.

VALLEJO

¿Cuál es el significado de la corrida patriótica?

El eterno é indisoluble desposorio de nuestras varoniles corridas de toros con el sentimiento nacional.

J. VÁZQUEZ

CANTAÑES

Con guerra quieren los yankees amedrentar á la España, cuando aquí no habiendo GUERRA no va á los toros ni un alma.

¿No hay dinero? Pues corrida patriótica y adelante: en dos horas se hacen duros, y duro contra los yankees.

En la lucha comenzada no cabe la discusión. Entre un león y un *marrano*, la victoria es del león.

Aquí sobra patriotismo en las casas y en las calles. Se come sopa de cintas... de colores nacionales.

CALIXTO NAVARRO

No hay pueblo como mi pueblo, ni patria como mi patria, ni hay enseña más gloriosa que la enseña roja y gualda.

No hay soldado como el nuestro, canta al entrar en batalla, y muere diciendo ¡madre! y gritando ¡VIVA ESPAÑA!

LEOPOLDO VÁZQUEZ

¡Ah, señores! De un toro á un yanqui, no va nada á primera vista. El cornipeto es fuerte, astuto, tiene mucho sentido y es ligero de piés. El norteamericano, por lo general, es también fuerte, astuto, con sentido, ligero de piés... y mogón por añadidura. Pero a pesar de todo esto, existe una gran diferencia entre ambos, el toro tiene bragas desde que nace, y los yanquis han tenido que ponerse las ahora para no ser víctimas de sus propias descargas en la guerra actual.

CROUSSELLES



Quando cogió Mazzantini los trastos para matar el primero en la corrida patriótica verificada aquí el 27 de Abril, me decía yo á mí mismo: Si supiera que matando yo á ese toro mataba á Mac-Kinley, bajaba al redondel y le disputaba esa gloria á D. Luis. ¿Seré yo patriota?

CARLOS L. OLMEDO

Sevilla.

Mi pensamiento (?)

Solicita usted de mí, señor Director, un pensamiento para el extraordinario que su precioso semanario publicará con motivo de la corrida patriótica que en esa se efectuará. Quisiera—y esto lo digo con una sinceridad grandísima—tener tal grado de cultura y entendimiento que me resultaran estas líneas un verdadero



primor. Pero, por desgracia, son escasas mis condiciones y sólo puedo expresar en estos términos vulgarísimos todo lo que siento en las circunstancias al ver que son los primeros los cultivadores de nuestra clásica diversión, en exponer sus vidas para que nuestra España adorada, quede ante todo el orbe, como siempre: heroica y sublime.

Desde los más eminentes á los más insignificantes, todos coadyuvan, y por lo tanto, el mismo aplauso que se tribute al primero, se debe conceder al segundo.

¡Llor, pues, al arte taurino que en todas las ocasiones tiene que mostrar su españolismo acendrado, pues no en balde se titula: *Fiesta nacional!*

M. ESCALANTE GÓMEZ

Cádiz.

¿Qué he de manifestar yo, que por categoría y deferencia soy el último en escribir unas líneas, acerca de la fiesta que hoy se celebra en nuestra hermosa Plaza?

¿Que puedo yo escribir después de leídos los originales que han tenido la bondad de darme periodistas ilustres, músicos notables, aficionados distinguidos y los principales toreros?

¿Que he de decir que no hayan dicho ya en estas páginas, en elegante estilo y galana forma mis queridos amigos los Sres. Soler (padre é hijo), Bretón, Goula, Martínez Espada, Navarro, Reinante, Casanova, etc. y los bravos diestros de una manera quizás más ruda, pero no por eso menos sentida?

Así es, que me limito á dar un millón de gracias á todos los que han honrado las modestas columnas de MADRID TAURINO engalanándolas con sus escritos, y sintetizando lo contenido en éstos, doy un ¡viva España!, que será contestado con entusiasmo por todos los que tuvieron la fortuna de nacer en esta bendita tierra.

CEILÁN



CORRIDA PATRIÓTICA

MADRID 12 DE MAYO DE 1898

PRIMERA PARTE

Dos toros para rejones: uno de Udaeta y otro de Mira.—Rejoneadores: D. Antonio Fernández Heredia y D. Rafael Rodil.—Espadas: CACHETA y PEPETE.—Padrinos de campo: MAZZANTINI y GDERRITA.

SEGUNDA PARTE

LIDIA ORDINARIA DE DIEZ TOROS

TOROS

ESPADAS

1.º DE VERAGUA.....	Mazzantini.
2.º DE LOS HIJOS DE D. V. MARTINEZ.....	Valentín Martín.
3.º DE ALBAS.....	Guerrita.
4.º DE D. FÉLIX GÓMEZ.....	Torerito.
5.º DE LOS HEREDEROS DE GÓMEZ.....	Lagartijillo.
6.º DE MARTÍN.....	Minuto.
7.º DE TRESPALACIOS.....	Reverte.
8.º DE BIENCINTO.....	Fuentes.
9.º DE HERNÁNDEZ (D. E.).....	Bombita.
10.º DE CASTELLONES.....	Villita.

HORA DE EMPEZAR: LAS DOS

PRESIDENTE

SEÑOR CONDE DE ROMANONES

ASESOR

RAFAEL MOLINA (LAGARTIJO)

Magnífico golpe de vista presentaba la calle de Alcalá desde que dieron las doce, hasta el momento de comenzar la fiesta. La animación inusitada.

El decorado de la carrera desde la puerta de Alcalá, sobre la que ondeaba una gran bandera nacional, hasta la plaza lo componían mástiles colocados de trecho en trecho adornados con escudos, banderas y gallardetes.

En el interior de la plaza los adornos eran de buen gusto. Sobre el palco regio, y sostenido por lanzones, lucía un artístico doselete con la inscripción *Tanto monta*. En los antepechos de los palcos, y sobre las columnas de los mismos, lucían escudos de las 49 provincias de España. En los antepechos y columnas mencionadas, lucían guirnaldas de flores y ramaje recogidos á trozos con anudadas cintas de los colores nacionales. Sobre la crestería se alzaban gallardetes. En las barandillas de palcos y delanteras de gradas y andanadas lucían las colgaduras del Ministerio de la Gobernación, Diputación, otros centros oficiales y algunas valiosas en algún palco de los particulares.

En la fachada de la plaza aparecían multitud de banderas, atributos militares, escudos y grupos de estatuas.

Y prestaba realce al conjunto escogido mujerío mostrando sus gracias á las que servían de marco las clásicas mantillas españolas, prendidas con lazos, escarapelas, flores, etc., de los colores nacionales.

El entusiasmo de cuantos asistían al espectáculo raya en delirio al presentarse en el palco presidencial *Lagartijo* primero y después al indicarse por la presidencia que era llegada la hora de comenzar.

Abiertas las puertas de salida de cuadrillas, se efectuó el primer paseo en esta forma: cuatro heraldos á caballo, las carrozas de los rejoneadores con sus padrinos, yendo al estribo los padrinos de campo, las carrozas de respeto, los espadas *Cacheta* y *Pepete*, los pajes con los rejoncillos y una comitiva de soldados con el uniforme de la antigua guardia real.

Una vez en el redondel los rejoneadores dispuestos á la pelea, se dió suelta al primer toro de Udaeta.

Después de un bien rato de espera, que puso de relieve la desorganización impropia del caso y la benevolencia del público, á pesar de la impaciencia á que esto da siempre lugar, se presentaron los rejoneadores.

Colocados en su puesto, se puso en libertad á *Palero*, núm. 9, cárdeno, bragao y delantero de cuerna; pertenecía á la ganadería de Udaeta.

A Heredia correspondió el primer rejón.

Pone el segundo Rodil.

Entre ambos ponen luego hasta seis rejones, correspondiendo los de peligro y los mejores á Heredia, que fué muy aplaudido al retirarse.

También hubo palmas para Rodil.

Cacheta, después de cuatro pases ayudado por el Guerra, entra á matar, dejando una estocada que hizo polvo al cornúpeto. (Palmas.)

Cacheta tira la oreja que le fué otorgada por aclamación á la meseta del toril.

Vestia traje azul y oro.

Segundo de rejones.

Naranjero, núm. 54, retinto aldinero, listón, bragao y bien puesto. Ganadería de Mira.

Heredia y Rodil entran á cambiar de caballo á petición del público.

Vueltos al ruedo, pone Heredia cuatro rejones, y Rodil hace varias entradas sin clavar.

El toro, al cambiarse de suerte, salta por el 7.

Pepete, de verde y oro, se encarga de la muerte del de Mira, y emplea cinco pases para un pinchazo entrando bien, y una estocada sin soltar el sable. (Palmas.)

LIDIA ORDINARIA

Primer toro.

De Veragua.—*Granadito*, negro, bien puesto. Cuadrillas de Villa y Mazzantini. Entra suelto al Chato, que cae, saliendo el caballo disparado.

El tercio se compone luego de dos varas de El Largo por dos caídas; Chato otras dos con una caída, y Melones dos con dos caídas, una expuesta y caballo muerto. En la caída expuesta, bravos Luis y Villa. (Palmas para los dos.)

Galea mete un par de banderas, y Tomás uno de flores, trasero.

Repite Galea con un par bueno.

Luis brinda patrióticamente. (Palmas y bravos.)

Viste el matador plomo y oro.

Faena: tres naturales, cuatro derecha y dos ayudados, para una al volapié en las tablas, entrando á ley, y un buen descabello.

Ovación entusiasta.

El toro bueno en todos los tercios.

Segundo.

De los hijos de D. Vicente Martínez.—*Balleno*, núm. 36, colorao gijón, ojinegro, bien puesto y fino.

Cuadrillas de Valentín y Bomba.

De refilón aguanta dos sangrías de Chano y Melones. Bomba da unas verónicas parando mucho y toreando de brazos.

Resto del primer tercio:

Chano pinchó tres veces á cambio de una caída, y un potro. Melones pone una vara, cae y pierde el arre. El Largo entra una vez en juego y cae en el callejón.

Valentín coge los palos, y después de una buena salida clava un buen par.

Cayetanito deja otro bueno.

Dominguín mete medio.

Valentín (lila y oro) tras un brindis patriótico, que le valió aplausos, sale en busca de *Balleno* que estaba quedado, y previos dos pases altos, cinco con la derecha y uno natural para una corta, que dio fin del cornúpeto. (Palmas)

El toro bien en varas y banderillas, y quedado en la muerte.

Tercero.

De Aleas.—*Precioso*, núm. 40, retinto, aldinero, algo apretado y grande.

Cuadrillas de Guerra y Fuentes.

Guerrita le saluda con dos lances naturales.

Entre Zurito, Molina y Beao ponen cinco varas por cuatro caídas y un caballo.

Guerra coge un par lindísimo, regalado *ad hoc* por doña Luisa Cortezo, y las coloca superiormente.

Siguen, Patatero con un par á la media vuelta, y Antonio, después de dos salidas, con otro.

Guerrita marcha á brindar cuando el toro se acuesta.

Guerra (azul y oro) brinda como sus compañeros con aplauso general y hace levantar al cornúpeto. Larga media docena de pases y una corta.

El toro se tumba, y el puntillero lo despena. (Palmas.)

Cuarto.

De D. Félix Gómez.—*Minero*, núm. 24, retinto, albardao y apretado de cuerna.

Cuadrillas de Torerito y Reverte.

Tardo y de poder, aguantando *Minero* de Formalito, Quintín y el reserva hasta seis varas, por cinco vuelcos y un caballo para el arrastre.

Octavo.

De Biencinto.—*Señorito*, núm. 6, negro, brágao y un poco apretado de cuernos.

Cuadrillas de Fuentes y Guerra.

Entre Carriles (J y M.), Zurito y Cantares ponen seis varas por tres caídas y dos caballos.

Fuentes ofrece un par á Guerra, montera en mano, que acepta.

Fuentes comienza con un buenísimo par cambiándose después de haberlo alegrado en diferentes terrenos. (Muchas palmas.)

Guerra, después de varias monadas, deja un par superior. (Muchas palmas.)

Valencia cierra el tercio con otro bueno.

Fuentes (verde y oro) brinda aplaudido y al toro.

Buena faena de muleta en la que merecen especial mención, dos naturales, y uno sobre la derecha, remata una corta en buen sitio.

Cuatro pases y una estocada.

Nuevos telonazos, una corta buena y otra mejor metiéndose con fe.

Muere el toro, y el espada oye palmas.

Noveno.

De D. Esteban Hernández.—*Cabradito*, núm. 47, negro, bragao y abierto. Cuadrillas de Bomba y Valentín Martín.

Bombita saluda al de D. Esteban con cuatro verónicas, un farol y otro de frente por detrás.

El Cigarrón y el Inglés de tanda. Con voluntad y poder se las entienden con los dos referidos y Telillas hasta siete veces á cambio de cuatro caídas y dos caballos.

El Pulga de Triana, que comenzó con un par bueno resultó con otro de lo superior. (Aplausos.)

Ostioncito metió un buen par.

Bombita, de violeta y oro, después de brindar por el honor de la patria, sale á contender con el de D. Esteban, que estaba en buenas condiciones, y le saluda con un pase ayudado, al que siguieron otros naturales, altos y con la derecha, para una de las buenas estocadas de la tarde.

El bicho se desplomó casi inmediatamente.—Música, palmas, etc., como en todos los anteriores. (Ovación sombreros y otras prendas.)

Décimo.

Del Marqués de los Castellones.—*Telares*, núm. 23, negro, bien puesto, de bonita lámina y de carniceras.

Cuadrillas de Villita y Mazzantini.

Villita le da unos capotazos.

Telillas es el primer picador que entra en pelea y mide el suelo. Sigue Cirilo, que cae y pierde el potro. Una vara de Telillas con vuelco y se pasa á otra cosa. Pide el pueblo que pareen los espadas, y éstos se hacen los sordos.

Pepín de Valencia hace tres salidas por quedarse el toro, y cuarteo un par.

Tomás Reatero entra al relance de un capote y deja medio par.

Repite el primero, después de una salida, con un par delantero.

Villita (carmesí y oro) pronuncia el brindis de «ene», la música toca la jota de la *Dolores* y el matador entra en funciones, encontrándose con un enemigo sin castigar.

Empieza cuatro pases y una cortita en buen sitio.

El toro salta por la puerta de Madrid, poniendo en aprietó á la autoridad.

Bregan con actividad Tomás y Chispa en el tercio.

Sale el toro y Villa larga una estocada eaida en el lado contrario, un pinchazo, uno sin soltar el estoque, otro ídem y una saliendo perseguido.

Hoy no hay más resumen de éste:

¡VIVA ESPAÑA!

LEOPOLDO VÁZQUEZ

En el paseo hubo alguna variación.

A la comitiva de los rejoneadores siguieron las cuadrillas.

Estas al tocar las músicas la *Marcha de Cádiz* se descubrieron.

¿Y el público?—Ese continuó cubierto.

El encargado exclusivo de la venta de nuestra Revista es el dueño del puesto de periódicos de la Puerta del Sol, 14, "La Deliciosa."

MADRID 1898. Tip. HERRES, á cargo de José Quesada, Villanueva, 17.—Teléfono 882.

MADRID TAURINO

REVISTA TAURINA ILUSTRADA

Se publica inmediatamente después de celebrada la corrida

REDACTORES: D. Leopoldo Vázquez, D. Antonio Soler, D. Carlos Crouselles y **Bruno Ceilán**.

CORRESPONSALES: **Franqueza**, en Barcelona; **Olmedo**, en Sevilla; **Sotillo**, en Zaragoza; **Cabezitas**, en Valladolid, y otros conocidos periodistas en todas las poblaciones de importancia.

Colaboran asiduamente distinguidos revisteros y populares escritores festivos.

MADRID TAURINO

es el UNICO periódico taurino madrileño que, costando **5** céntimos, publica en TODOS sus números FOTOGRAFADOS NUEVOS, hechos expresamente para esta Revista, y no alquilados en casas editoriales como hacen otras publicaciones.

Número corriente

5

CÉNTIMOS

Número atrasado

25

CÉNTIMOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid: un trimestre... .. **2 pesetas.**

Provincias: un trimestre... .. **3** " "

Extranjero doble.

25 ejemplares... .. **0,75** " "

Anuncios á precios convencionales,

Dirección, Redacción y Administración, TETUAN, 15, segundo

HORAS DE OFICINA: De tres á cinco de la tarde los días no festivos.

En los grandes almacenes de comestibles finos

BARTOLOME FERNANDEZ

encontrará el público en los pedidos servidos á domicilio un inmenso surtido en todas las variedades de comestibles de primera calidad, á precios módicos

PRUEBEN Y VERÁN

Barquillo, 28 y San Lucas, 12,

Teléfono 2.414—Proveedor de la Real Casa

Belén, 14 y Travesía de Belén, 4

V. García Moya

SASTRE

8, Barquillo, 8 triplicado.—Madrid

participa haber recibido las novedades inglesas para la próxima temporada.

Trajes de vestir para niñas y niños.