





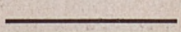


2.4479

# SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

• • • NUESTRO SUBDIRECTOR • • •



*¡Cuenta que aunque se parezca, no soy yo! pero de todo mundo, ahí va con un abrazo de un buen amigo* • • • MANUEL MONTENEGRO • • •

AÑO IX   PROGRAMA  
 NUM. 71   
 MARZO 1911  REVISTA 





## PROGRAMA

### FUNCIÓN

para el martes 21 de Marzo.

## Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º La comedia en cuatro actos y en verso, original de D. Ventura de la Vega, titulada

## EL HOMBRE DE MUNDO

### REPARTO

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| Clara.....   | Srta. Calvo.    |
| Emilia.....  | » Roldán.       |
| Benita.....  | » Latorre.      |
| Don Luis.... | Sr. Montenegro. |
| Don Juan.... | » Tello.        |
| Antoñito.... | » Gallardo.     |
| Ramón.....   | » Arias.        |

A las cuatro y media en punto.

## IMPRESIONES

### Manuel Montenegro.

Al comenzar la temporada, me honraron los compañeros de Comisión, encargándome las *Impresiones* del PROGRAMA-REVISTA y resulta que este mes me ha correspondido el honor de aparecer en la portada y soy yo quien tiene que interviuvarme. ¿Verdad que tiene gracia? Relativa, pero gracia al fin. Y entro en materia.

Empezé á hacer comedias á los 3 años, cuando aún casi no hablaba, pero, lo que pudiéramos llamar mi verdadero debut fué el 3 de Febrero de 1902, haciendo el Patricio de «La Dolores» en el salón Zorrilla. Desde entonces, trabajé varias veces, siempre á salto de mata, hasta que debuté en nuestra Sociedad, en Abril de 1904, haciendo un mozo de cuerda en «Providencias judiciales.»

A partir de aquella fecha he hecho 97 obras en la Sociedad, que representan la friolera de 182 actos y fuera de ella 62, ó sean 101 actos; es decir que en total desde el 3 de Febrero de 1902 á esta fecha, he destrizado (esta es la palabra) 158 comedias, entre las cuales suman 279 actos.

Siempre me gustó mucho más el trabajo cómico, pero efecto de las circunstancias, he tenido que renunciar á él, hasta que encontremos quien se encargue del trabajo serio.

Sin embargo, hay papeles serios

que me entusiasman y así puedo decir que las obras que he hecho con más gusto y he estudiado con más cariño son el Andrés de «El Angelus», el «Raffles» y el Lázaro de «La Dolores.»

Mi actriz predilecta es, hace muchos años, Rosario Pino y el actor español que más admiro el Paco Morano, pues en él hallo una ductilidad que no encontré en ningún otro.

Otras de las preguntas de rúbrica es si siento cariño por la Sociedad. Baste decir que por ella regañé con novias (yo he tenido novias, igual que los hombrecitos) y con amigos.

Literariamenté, (si así puede llamarse) ya teneis el disgusto de conocerme, pues habreis leído (jes una suposición!) algunos artículos míos en este mismo Programa y habeis asistido á la representación de alguna de mis obras.

También habeis tenido ocasión de apreciarme como Director de escena y opinareis conmigo, que si como actor soy malo, como Director ¡el delirio!

Y no os canso más. ¡Pero, ahora que caigo! Termina sin haberme dado un bombol! No puede ser.

El mejor actor que existe; Manolo Montenegro.

El mejor Director; Manolo Montenegro.

El mejor unguento amarillo; Manolo Montenegro.

Y lo afirmo yo

MANOLO MONTENEGRO.

## LA SOCIEDAD DE AUTORES

Por los periódicos hemos sabido que esta Sociedad ha tomado el acuerdo de elevar la cantidad que perciben en concepto de derechos de propiedad.

A las compañías de actores profesionales, según tenemos entendido, les exigen el 20 % de la entrada total del teatro, y á las Sociedades de aficionados nos cobran 40 pesetas por acto; es decir que solamente para propiedad literaria, necesitamos 160 pesetas; mas 500 de alquiler de teatro; mas 35 del sueldo del cobrador; mas muchos *mases*, resulta que necesitamos para levantar el telón de 850 á 900 pesetas mensuales.

Según se dice, se fundan para esta subida en que los aficionados y los Cines, quitan público á lo que pudiéramos llamar teatros serios. ¿Pero es que á éstos no les suben también la cuota correspondiente? ¡El ciento por ciento! ¿Es que creen que por eso hemos de *morir* las Sociedades? Pues están en un error. Sacrificándonos, realizando un esfuerzo titánico, seguiremos nuestras representaciones **como sea**. ¿Qué antes pagábamos 120 pesetas mensuales y ahora pagamos 160? Pues ó reducimos el programa en un acto (en lo que es de esperar que estén conformes todos nuestros consocios, dada la razón que para ello tendríamos caso de tener que llegar á ello) ó estrenaremos un acto todos los meses, puesto que los autores de es-



trenos nos ceden los derechos que les corresponden, ó sacrificaremos el bolsillo particular. ¡Todo antes que consentir que mueran nuestras Sociedades, por las causas que dejamos dichas!

Y ahora nuestros consocios—no solo los de ARTE ESPAÑOL, sino los de todas las demás Sociedades—tienen la palabra. Nosotros veremos con sumo agrado cuantas soluciones al problema nos remitan, ó los pareceres que respecto á los medios indicados, nos expongan.

Todos á una, mal será que no consigamos algo.

## RECUERDOS DEL CARNAVAL

### EL ÚLTIMO DESFILE

«¡Oh la inquieta tristeza del Carnaval que acaba!» te dije, medio en serio, medio en broma, en los momentos en que la locura se despedía con sus últimas carcajadas y notas de alegría; y terminé esta frase, inspirada tal vez en el título de la mejor de las poesías de Emilio Carrere, con la promesa de hacer sobre ella un artículo. Ya ves como la cumplo.

.....  
Es la última tarde del Carnaval madrileño: un airecillo fino, sutil, parece querer recordarnos que el mes de los vientos es ya con nosotros. El hermoso paseo vá poco á poco llenándose de gentes que en carrozas, tribunas, coches y paseos

acude á despedirse de esta fiesta con más deseo de ella que en ningún día anterior por la sola razón de ser el último... Durante unas horas la animación es creciente y domina por completo; pero llega un momento en que el sol desaparece y en ese instante una pequeña amargura llega á las almas.

Triste como todas las despedidas lo es la del Carnaval: y lo es aun más por lo que esta época, la más extraña y sorprendente del año, representa. Se siente en esta despedida la pérdida de la franqueza y de la libertad, que se van después de su breve imperio de cuatro días para dejar otra vez el lugar á la vida de costumbre, monótona y sometida á todas las trabas y ficciones sociales. Los preparativos que precedieron al domingo, los proyectos forjados para estos días, los varios incidentes en ellos sucedidos y en los que mientras transcurrieron apenas nos fijamos, aparecen en este momento con todo el encanto del recuerdo, con toda la belleza de un pasado agradable.

Llega el desfile. Los concurrentes á las tribunas cambian con los coches y carrozas sus postreros confettis y ramos de flores, y como los paseantes, emprenden, silenciosos, el regreso al centro de la población. En los tres días anteriores se hizo alegre, satisfecho por los que contaban aún con el día siguiente, más en este sucede todo lo contrario. Este día la vuelta es algo triste para todos; pero para quienes lo es

más el desfile que inicia el final de este periodo de insólito vivir, es para los que en carrozas pasaron estos cuatro días juntos, unidos y animados por la alegría que es el sentimiento que más une y enlaza los corazones. Los que la amistad y el azar reunieron van á separarse y el lazo de compañerismo é intimidad á desaparecer; se volverá otra vez á los saludos ceremoniosos y corteses, á la frialdad é indiferencia que la vida social nos impone y los que durante este tiempo se encontraron tan compenetrados entre sí y siguiendo idénticos impulsos, tomarán diferentes rumbos, en los que tal vez no vuelvan á encontrarse.

Por esto es triste el fin del Carnaval y lo es más cuanto de mejor manera se ha pasado. Eso le sucedió al cronista y motivó la frase, algo humorística, que á una preciosa compañerita dijo prometiéndola escribir algo sobre ella; eso le sucedió y por lo mismo es de los que vieron marchar el Carnaval con la pequeña amargura, con la tristeza mal definida de todas las despedidas.

LUIS DE CUENCA.

## DE LA CALLE

Qué lástima que se moje esa cara tan bonita, ese pelo y ese cuerpo, y esos pies y... en fin, mi vida, que si á usted no la molesta mi charla y mi compañía y quiere usted colocarse

debajo del paraguítas que la ofrezco, al mismo tiempo que mi corazón palpita de temor, porque presento su respuesta negativa, seré el hombre más dichoso, y rebosando alegría, iré á su lado tan junto como usted me lo permita y hasta donde usted me lleve, que ojalá sea á la China.

—Pero... ¿le han dado á Vd. cuer-  
[da,

buen amigo?

—No, hija mía, lo que me han dado es mareos, al ver tanta simpatía y tanta hermosura juntas.

—¿De veras? pue. tome tila.

—Tila no, lo que yo quiero tomar, es la alternativa con usted y ser su novio, y verla todos los días, y saber que usted me quiere, y llevarla á la Bombilla, y bailar el vals del beso muy juntos.

—¡Já, já, qué risa; va usted á marearse de veras; y á más podían sorprendernos infraganti, á usted el ama de cría y á mí, mi novio.

—¡Su novio!...

—Pues claro. ¿Por qué se admira?

—No... no... , si no es que me ad-  
[mire.

es sólo que me da envidia.

—Pues lo siento mucho, pero fíjese en aquella esquina y le verá que me espera.



—¿Quién? ¿aquél de la pelliza?

—El mismito.

—De manera....

—Pues, que si no se retira pronto, será muy probable que se lleve una reliquia de recuerdo.

—¡Caracoles!

¿Y he faltado á la oficina para esto?

—No haber faltado.

—Pero, como yo creía....

—Pues mal creído.

—¿De modo?...

—De modo, que hasta la vista.

ANTONIO DE BEASCOECHA.

## LAS ADELPHAS (1)

Aún Baden-Baden conservaba todo su esplendor; todavía la nueva *Maison de conservation*, elevada por el contratista del juego M. Chabert, y restaurada por su sucesor M. Benazet, antiguo empresario de los juegos de París, ofrecía *gratis* al viajero sus maravillas; habíanse éstas acrecentado por M. Benazet, hijo, con la construcción de la moderna Trinkhalle (sala de beber de *trincar*, como el lector guste), con el gran edificio destinado á baños de vapor que encierra el principal y más cálido de los manantiales denominado *der Ursprung*, con el magnífico restaurant ó *restauration*, como allí se dice; con el parque cuajado de estanques y frondosas avenidas, y con la grandiosa galería de las flores, cuya extensión es tal, que obligó á cortarla,

colocando á sus extremos macizos de rosas y grupos colosales de granados y de camelias.

Terminaba esta galería en un lujoso salón que comunicaba con el destinado al juego, y daba comienzo en un amplio vestíbulo común á todos los salones reservados; al llegar á ellos, atravesando una *serre* pequeña, pero encantadora, comenzábase por penetrar en una sala extensísima, que en su extremo rasgaba tres amplias ventanas sobre el jardín; á uno de sus costados, esbeltas y anchas puertas vidrieras se abrían al llamado gran salón, y, volviendo á la *serre* de entrada, se pasaba á otras cuatro salas magníficas, donde se jugaban partidas de whist ó se departía sobre la crónica escandalosa.

No es posible imaginar la riqueza, el esplendor y el buen gusto con que estaban amueblados y decorados aquellos salones; cuanto la molicie y la fantasía pudo crear, allí estaba reunido; para complemento de tan inusitada grandeza á continuación se abría el «Jardín de invierno,» cámara inmensa decorada en blanco y oro, guarnecida de fuentes y de exuberantes plantas exóticas y alumbrada por arañas de porcelana de la China. Tan grandioso y fresco recinto, por una arcada extensísima sostenida por cariátides, daba acceso al salón de Luis XIV, y por una portada grandiosa elevada á su extremidad, al suntuoso salón de baile.

(1) Del libro *Las Adelfas* de Martín Salazar.

## CONCURSO DE PORTADAS

La Comisión Literaria, deseando siempre dar facilidades á todos los Socios para lucir sus aficiones artísticas, abre un concurso de dibujos para ilustrar la portada de nuestro PROGRAMA-REVISTA.

Podrán tomar parte en él todos los que componen la Sociedad, enviando cuantos trabajos quieran, claro está que sin firmar y con un lema cada uno, acompañando á cada obra un sobre cerrado señalado con el mismo lema y conteniendo el nombre del autor. Las personas de las familias de los Socios también podrán enviar trabajos, pero en el sobre cerrado donde vaya su nombre tendrán que hacer constar el parentesco que les une con algún socio y el nombre de éste, condición sin la cual no podrán optar al premio.

El tamaño de los dibujos será de 155 m/m de alto, por 105 m/m de ancho y necesariamente habrá de llevar un hueco de 80 por 50 m/m, destinado al retrato de nuestros artistas. Se advierte que serán preferidos los dibujos de línea.

Los trabajos se remitirán al Sr. Secretario de la Comisión, D. Luis de Cuenca y á la calle de Claudio Coello, núm. 7, 2.º, admitiéndose hasta el día 10 de Mayo próximo. Pasada esta fecha la Comisión examinará

todos los dibujos recibidos, desechando los que á su juicio no merezcan ser premiados; los restantes serán expuestos en el vestíbulo del Teatro el día de la función del citado mes de Mayo, y todos los Sres. Socios podrán votar por aquel que más les agrade, adjudicándose el premio al que obtenga mayor número de votos. Este consistirá en un magnífico bolsillo de plata ó un elegante lapicero, á elección del agraciado.

En el Programa del mes de Junio se publicará el nombre del autor premiado, así como los de los dos trabajos que le hayan seguido en número de votos.

El dibujo premiado quedará de la propiedad de la Sociedad y los demás trabajos serán devueltos á sus autores.

## SUETOS

Nuestro distinguido amigo y primer actor de la Sociedad «Camino del Arte», Don José Tello, ha tenido la amabilidad de acceder á la petición hecha por nuestro Director de escena interino y de acuerdo con la Directiva de aquella Sociedad, toma parte en nuestra velada de este mes.

Damos las gracias á dicha Sociedad y muy particularmente al señor Tello que, seguramente estará tan bien como él suele.

\* \* \*



Nuestro querido Vicepresidente D. Isidro Padilla, deja de pertenecer á nuestra Sociedad, con motivo de su cambio de residencia. Ha pertenecido á la misma durante mucho tiempo y el interés que siempre demostró por ella, nos hace sentir de todo corazón su alejamiento.

### NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad en el presente mes, los Sres. siguientes:

D. Valentín Martínez.  
D.<sup>a</sup> Cecilia Lema.

*El Secretario,*

J. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

### TESORERÍA

|                                  | PESETAS       |
|----------------------------------|---------------|
| Remanente anterior.....          | 335'31        |
| Ingresos en Febrero.....         | 844'10        |
| <i>Total ingresos.</i>           | 1.179'41      |
| Gastos en Febrero.....           | 793'10        |
| <b>Remanente en 1.º Marzo...</b> | <b>386'31</b> |

Conforme. *El Tesorero,*  
*El Contador,* J. CASTILLEJO.  
MANUEL MONTENEGRO

Tesorería: Fuencarral, 24, 1.º izquierda. De 2 á 4.

Tip. J. Benito Cerezo, Santo Tomé, 4.

## PASATIEMPOS

### Fuga de consonantes.

.a .o. ie. a. .a. a. e. a  
.e. u. .o. u. o. i. ió.  
e. á .i. o . a. o. a. o  
e. .a .e. A. e E. a. o.

### Aritmógrama.

\* ● \*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\* ●  
\*\* ●  
● \*\*\*\*\*  
\*\* ●

Sustituir por letras los puntos y asteriscos de modo que en cada línea

se lea una cantidad; y en lugar de los puntos, se leerá verticalmente el apellido de una notable actriz de nuestro Cuadro artístico. Sumadas éstas cantidades deben de dar la cifra del presente año.

### Solución al pasatiempo anterior.

#### A1 anagrama:

ESPERANZA OLMEDO

#### A la charada

RO-SA-RIO