

2.4479

# SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

• • • NUESTROS ARTISTAS • • •



*Reciba este  
pequeño recuerdo  
de su amiga*

• • • ANTONIA PÉREZ BOIRA • • •



AÑO IX

NUM. 70

FEBRERO 1911

PROGRAMA

REVISTA

## PROGRAMA

Función para el miércoles 22 de Febrero

### Teatro de la Comedia

1.º Sinfonía por el sexteto.

2.º El juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Rafael de Santa Ana, titulado

#### LA VICTORIA DEL GENERAL

interpretado por las Srtas. Pérez Boira, Latorre, Torres y Ballester y los Sres. Montenegro, Yáñez y Muslares.

3.º El juguete cómico en dos actos y en prosa, original de D. Antonio Paso y D. Joaquín Abati, denominado

#### EL PARAISO

##### REPARTO

Gelasia...	Srta. Latorre.
Delfina.....	> Calvo.
Eudisia.....	> Frías.
Engracia.....	> López.
Fé.....	> Roldán.
Arcadio.....	Sr. Montenegro.
Simón.....	> Muslares.
Moisés.....	> Ameller.
Chaparro.....	> Yáñez.
El alcalde.....	> Arias.
Cándido.....	> Pereda.
Felipe.....	> Sánchez.
Un mancebo.....	> Romero.
Ei médico titular..	> N. N.

4.º El diálogo en prosa, original de D. Pablo Parellada, titulado

#### DE PESCA

desempeñado por la Srta. Calvo y el Sr. Montenegro

A las cuatro y media en punto.

## IMPRESIONES

Antonia Pérez Boira.

Todos la conoceis. En este mes hace un año que está entre nosotros. Sus adelantos todos los hemos visto y no creo equivocarme al augurarla que será actriz. Le falta, como es lógico, la desenvoltura que es necesaria en un escenario, pero eso se adquiere á fuerza de trabajar. Lo que no puede aprenderse, el arte en sí, lo lleva dentro y buena prueba de ello nos ha dado con su diverso trabajo desde que pertenece á la Sociedad.

Decidido á cumplir mi misión, me armé de lápiz y cuartillas y ahí vá lo que me dijo:

—¿Cuándo debutó usted?

—El 26 de Febrero de 1910.

—¿En qué teatro?

—En la Comedia, con esta Sociedad.

—¿Con qué obra?

—*El señor de catorce.*

—¿Qué clase de trabajo le agrada más?

—El cómico.

—¿Qué opina usted de la vida del teatro?

—Que está llena de espinas.

—¿Y de nuestra Sociedad?

—Que se aprende mucho en ella.

—¿Por qué actriz española tiene usted predilección?

—Por Conchita Ruíz.

—¿Qué actor español le gusta más.

—Pepe Santiago.

—¿Qué obra ha hecho usted con más gusto?

—*De cerca.*

—¿Qué papel?

—El de *Ciscla*.

—¿Siente usted cariño por la Sociedad?

—Mucho.

¿Y por mí?

—Todo el que merece por su simpatía y su talento (¡¡¡Tableau!!!)

(¡Que chica más simpática! ¡Como me comprendel!)

Seguimos hablando y me dijo que su delirio es la zarzuela, pero que como para este género hay más dificultades (entre aficionados se entiende) por de pronto quiere saber *hablar* y que, si lo consigue y luego se dedica á cantar, esa ventaja llevará sobre las demás, pues con raras y honrosas excepciones ¡que pocas y pocos que cantan *hablan!*

Fuera de la Sociedad ha trabajado poco, pero merece especial mención por su exquisita labor, «Los chicos de la escuela» en la fiesta que el Estado Mayor celebró en la Ciudad Lineal.

¡Antoñita! Perseverancia, que ese es todo el secreto, teniendo las condiciones de usted.

MANOLO.

#### EN EL BAILE

—¡Hola, más que tuno!

¡qué feliz encuentro!

ya no me conoces,

¿verdad?

—Ya lo creo;

eres Enriqueta,  
la del entresuelo,  
la hermosa modista  
que hace tanto tiempo  
me tiene loquito.

—Já, já, já, estás fresco;  
no, no me conoces,  
estás hecho un memo.  
¡Parece mentira  
que de aquellos tiempos  
te hayas olvidado!  
pero yo me acuerdo,  
y esta misma noche,  
te juro y prometo,  
me las pagas todas.

—¡Olé ya, tu cuerpo!  
todo lo que quieras,  
te pago.

—¡Veremos!...

—¿Lo dudas, acaso?

—Lo dudo y acierto,  
porque...

—No lo dudes;  
si sabes te quiero  
con toda mi alma:  
si esos ojos negros,  
siempre que me miran,  
me queman cual fuego;  
si estoy deseando  
que llegue el momento  
de que te descubras,  
para ver el cielo;  
si ¡soy tan dichoso!  
que ya no te suelto.

—Ni yo á tí tampoco,  
bribón.

—Pues me alegro;  
porque así bailamos,  
¿quieres?

—Me mareo.

—¿Quieres beber algo?  
¿quieres que cenemos?

—No está mal pensado.  
—¿Aceptas?

—Acepto;  
mas, no me descubro,  
porque tengo miedo  
de que alguien me vea.

—Bien, te lo consiento;  
pero has de decirme  
si eres...

—Te confieso  
que soy Enriqueta.

—Pero, ¡no lo creo!  
¡tú venir al baile  
sola!...

—Con pretexto  
de entregar un traje  
para el baile nuestro,  
le dije á mi madre:  
enseguida vuelvo;  
y alquilando este  
dominó, corriendo  
vine solamente  
para verte.

—¿Es cierto,  
Enriqueta, mía?

—Sí, pues me dijeron  
que estabas tú, y dije,  
ocasión de vernos  
como esta, ninguna.

—Pues te lo agradezco  
tanto, que ahora mismo  
quiero, con obsequios,  
demostrarte, nena,  
que estoy muy contento.

.....  
Comimos fiambres,  
mariscos muy frescos,  
bebimos Montilla,  
Champagne y Burdeos,

y apenas la cuenta  
pagué al camarero,  
la dije:

—Enriqueta,  
¿bailamos?... Mas, veo  
que se pone en jarras,  
y con voz de trueno,  
me dice:

—Canalla,  
sinvergüenza; tengo  
hecha la promesa  
de con tu pellejo  
hacer unos zorros.  
Y echándome al cuello  
un par de manazas,  
con dedos de hierro,  
me clavó las uñas,  
me tiró del pelo,  
me llamó tramposo,  
me rompió el chaleco;  
y cuando en mi auxilio  
los guardias vinieron,  
su antifáz quitóse,  
y me dijo:

—Creo  
que ahora ya no dudes  
quien soy.

—¡Santos cielos!  
exclamé asombrado;  
¿usted?...

—Sí, *so* feto;  
tu antigua patrona;  
con la cuenta vengo,  
y, si no me pagas,  
te cojo el pescuezo  
y te ahogo.

—¡Señora!  
tenga miramiento,  
que me está faltando  
de palabra y hechos.

—¿Que te estoy faltando?

So pillo, so perro;  
págame ahora mismo,  
venga mi dinero,  
porque si no...

—Vamos

á la calle y luego,  
cuando se serenen  
un poco esos nervios,  
la diré...

—Señores;  
los guardias dijeron.  
Aquí no se arreglan  
*tos* esos enredos,  
donde van ustedes,  
y ahora mismo, es presos,  
por escandalosos.  
Y en ese momento,  
botando en la cama,  
con todo mi cuerpo,  
desperté nervioso  
aunque muy contento,  
al ver que, lo dicho,  
tan sólo fué un sueño.

ANTONIO DE BEASCOECHEA.

## ÍNTIMA

Sr. D. Manuel Montenegro.

Mi excelente y distinguido amigo:  
Me pide usted cuatro líneas para el  
PROGRAMA-REVISTA de la Sociedad  
«ARTE ESPAÑOL.» Nada puedo negar  
á usted, y además, todo me parece  
poco tratándose de esa cultísima y  
simpática Sociedad á la que tengo  
como señalado honor el pertenecer.

—¿Un asuntillo de actualidad, pa-  
ra dicha REVISTA?

Hay uno, hermoso; y si nó resulta  
así será por impericias de mi pluma.

¿Qué puede esperarse de los culti-  
vadores del Arte escénico? Ayer,  
mucho; hoy... todo. Ayer se espe-  
raba de ellos que iniciasen á las mu-  
chedumbres en el amor á lo bello,  
que educasen el gusto, que propa-  
gasen la cultura por medio del Arte  
de la representación de las obras del  
genio ó del ingenio. Hoy puede es-  
perarse más, con ser eso mucho.

Hoy puede esperarse de ellos que  
realicen el ideal de regeneración  
adorado y proclamado cien veces  
por Costa: la muerte del absentismo;  
el retorno á los abandonados, á los  
desiertos campos... Mientras unos  
cuantos *señoritos*, ricos terratenien-  
tes, abandonan á manos mercena-  
rias é inexpertas la dirección y el  
cultivo de sus dilatados territorios,  
y gastan en una noche de orgía el  
sudor de los esclavos suyos, dos ar-  
tistas insignes, dos maravillosos  
cantantes se disponen á reparar con  
el ejemplo, con hechos, tan torpe  
injusticia, y á dar una lección de  
españolismo práctico que no se per-  
derá en el vacío á no ser que le  
digan á España los ricos terrate-  
nientes «que no cuente con ellos pa-  
ra la obra de la regeneración co-  
menzada á raíz de la catástrofe.»

Al famoso tenor Viñas le preguntó  
no hace muchos días un crítico.

—¿Qué opina usted de Tristán é  
Iseo?

Y el maravilloso tenor responde:

—A mí no me pregunte usted eso;  
á mí no me hable usted de Arte;



Se ha recibido para su estreno, el juguete cómico en un acto, titulado «Cadáver y Compañía» que lleva por lema «Manolillo.» Siguiendo los trámites reglamentarios, ha pasado á informe de la Dirección de escena y Comisión Literaria.

**NOTAS DE SECRETARÍA**

Han ingresado en la Sociedad en el presente mes, los Sres. siguientes:

- D. Pedro Mathet.
- Sr. Navarro.
- D. Mauricio Jalvo.
- » Francisco Fernández Miguel.
- » Rafael Rodríguez.
- » Antonio Pérez.
- » José López.

*El Secretario,*

J. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

Pasatiempo por Don Juan Gallardo.

**Anagrama.**

Combinar las letras de esta tarjeta en forma que pueda leerse el nombre y apellido de una notable actriz de nuestro Cuadro artístico.



**Charada.**

Con el **TODO**, **TODO** al **TODO** y *primera dos* su hermana, es muy rara la mañana que no salen de este modo.

Junto al *tres* se edificará la ermita donde ellas van, ¿qué algún día se caerán? no; que el **TODO** las ampara.

**TESORERÍA**

PESETAS

Remanente anterior.....	354'76
Ingresos en Enero.....	836'80

*Total ingresos.* 1.191'56

Gastos en Enero.....	856'25
----------------------	--------

Remanente en 1.º Febrero... **335'31**

Conforme. *El Tesorero,*

*El Contador,* J. CASTILLEJO.

MANUEL MONTENEGRO

Tesorería: Fuencarral, 24, 1.º izquierda. De 2 á 4.

Tip. J. Benito Cerezo, Santo Tomé, 4.

Solución al pasatiempo anterior.

**Logogrifo numérico.**

- 1 Latorre.
- 2 Torero.
- 3 Larra.
- 4 Loro.
- 5 Oro.
- 6 La.
- 7 O.
- 8 Re.
- 9 Reo.
- 10 Lara.
- 11 Lata.
- 12 Rerre.
- 13 Tortel.
- 14 Retorta.