

P. 4479

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

• • • NUESTROS ARTISTAS • • •



• • • MARÍA LUISA DEL VALLE • • •

== AÑO VIII ==
== DICIEMBRE 1909 ==
== NÚM. 59 ==

== PROGRAMA
REVISTA ==

CUADRO ARTÍSTICO

QUE ACTUARÁ

EN LA TEMPORADA DE 1909-1910.

DIRECTOR DE ESCENA HONORARIO

DON MANUEL L. MIRANDA

DIRECTOR DE ESCENA

DON MIGUEL DE DIEGO

DIRECTOR LIRICO

DON JENARO ESPINOSA DE LOS MONTEROS

SUBDIRECTOR DE ESCENA

DON MANUEL MONTENEGRO

ACTRICES

Calvo (Carmen).	León (Consuelo).
Campos (Luisa).	Nicola (Amelia).
Clemente (María).	Pastor (María).
Fernández de Checa (Abilia).	Sandoval (Juanita).
Frías (M. ^a Dolores).	Valle (M. ^a Luisa del).
Latorre (Dolores de).	Villamar (Sagrario).

ACTORES

Alarcón (Luis de).	Montenegro (Manuel).
Castillejo (Julián).	Muslares (Enrique).
De Diego (Miguel).	Nueda (César).
Gómez Fernández (Manuel).	Rodríguez (Dionisio).
Imbról (José M).	Soto (Alfonso).

Yañez (Gregorio).

APUNTADORES

Rafael Méndez.	Manuel P. Bujidos.
----------------	--------------------

PELUQUERO
Julián Ruíz.

SASTRERÍA
Viuda de Muxí.

PROGRAMA

Función para el martes 21 Diciembre

Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º La comedia en un acto y en prosa, original de D. Antonio López Monis, denominada

LA CAIDA

Interpretada por la Srta. Calvo y los Sres. Imbról, Montenegro, De Diego, Muslares y Castillejo.

- 3.º La comedia en dos actos y en prosa, escrita sobre el pensamiento de una obra francesa, por D. Francisco Flores García y don Julián Romea, titulada

QUISQUILLAS

REPARTO

Rosario	Srta. Calvo.
Tula	↳ Latorre.
Tomasa	↳ Campos.
Antonio	Sr. Imbról.
Don Timoteo	↳ De Diego.
Carlitos	↳ Montenegro.
El Coronel	↳ Muslares.
El Conde	↳ Nueda.
Alfredo	↳ Rodríguez.
Camarero	↳ Castillejo.

4.º

!!!! ¿ES 21 ó 28? !!!!

La solución de 6 1/2 á 7.

A las cuatro y cuarto de la tarde.

IMPRESIONES

María Luisa del Valle.

Es una artista muy distinguida. Siempre que representa, siente á la perfección sus papeles y sabe expresarse con una gran naturalidad.

En la zarzuela «Aquí hase farta un hombre», en el papel de *Coralito* de «El genio alegre», últimamente en «El bigote rubio» y en otras varias obras, puso de relieve sus grandes aptitudes para el teatro y mereció justos y unánimes elogios de nuestro público.

Su trabajo puede condensarse en estas dos palabras: sentido y *animado*. Y esta animación, ó gracia, es bastante difícil de conseguir en la escena, aunque vaya unida á uno mismo, á su temperamento, como ocurre á la Srta. Valle.

Con tan felices condiciones y *vocación*, puede llegarse muy lejos, como así esperamos todos los que hemos seguido con interés los progresos de esta señorita.

Y como estas ligeras «Impresiones» no me permiten extenderme lo que desearia, sirvan al menos estas líneas de expresiva felicitación.

FOR-EVER.



EL PERFECTO ENAMORADO (1)

por Manuel G. R. Hispaleta.

El enamorado perfecto debe demostrar su pasión en todos sus actos y en todos los momentos; es decir que ha de estar en *ebullición* amorosa constante.

Como el amor y la reflexión hace ya mucho tiempo que andan distanciados, el buen enamorado debe cometer un sinnúmero de irreflexiones, vulgo tonterías, para que la gente pueda exclamar—¡Qué enamorado está ese joven!

En los comienzos del amor, el perfecto enamorado debe demostrar á la elegida de su corazón que está dispuesto á resistir valientemente todas las inclemencias del tiempo é impertinencias de los vecinos.

A las muchachas las gusta mucho poder decir á sus amigas:

—Mira si me quiere Pepe, que el viernes último, que estuvo nevando, se pasó toda la mañana paseando mi calle á cuerpo y con una americana de alpaca. Indudablemente pudo resistir por el calor que le prestaba su pasión.

El buen enamorado debe tener una suerte *perra* en toda clase de juegos de azar.

Las mujeres que no desperdician la ocasión de tratar del tema «amor», por aquello de que las cerezas se enredan, suelen soltar á cada momento la consabida frasecita:

(1) Del monólogo *Saldo de moldes*.

—Antoñito ¡Qué mala suerte tiene V! ¡Sólo tres barquillos! ¡Bién dice el refrán que afortunado en el juego, desgraciado en amores!

Antoñito se esponja, sonríe maliciosamente y... *se juega* otra perra gorda.

El perfecto enamorado debe guardar coleccionados y con *fechas* los más insignificantes recuerdos de su novia: horquillas, alfileres, la cinta del zapato que se la desprendió en la Bombilla, papelitos plateados—envoltura de otros tantos bombones—una perra gorda, limosna de su novia á un pobre que el buen enamorado se apresuró á cambiarle por una peseta... y así hasta el infinito.

¡Cuanta poesía y cuanto encanto encierra todo esto... mientras dura el amor!...

Entre los «recuerdos» deben figurar los «regalitos amorosos.»

Estos regalitos ponen en muchas ocasiones á verdadera prueba el amor de los obsequiados.

—Chico ¿vas de máscara? decimos á un amigo al observar su corbata *epatante*, de todos los colores del arco iris...

Nuestro amigo se pone colorado; luego acaba por confesarnos que aquella corbata es un regalo de su novia.

Lo peor es que tiene *arco iris* para rato. Su novia dudaría de su amor si se desprendiese un solo día de su obsequio.

¡Por algo dicen que el amor es ciego!

El perfecto enamorado, á pesar de ser *perfecto*, debe de cuando en cuando y en beneficio de su amor, excitar los celos de su novia.

Se le recomiendan, entre otros medios, algunos muy bonitos y sencillos.

Un día acudirá á ver á su novia todo ensimismado, no entenderá bien lo que ésta le dice y hará que le repita alguna que otra frase.

Si su novia se llama Cármen, por ejemplo, y extrañada de sus distracciones le pregunta el motivo, debe responder muy natural:

—No; no me pasa nada Lui... digo Carmen! Y se morderá fuertemente los labios.

La explosión de celos es inmediata y terrible.

Otro medio también muy bonito: Otro día se presentará á ver á su amor con el traje lleno de hilachos.

Y es de rigor que su novia exclame:

—Filiberto ¡tu me engañas! ¡Desgraciada de mí!... ¡Y con todo un taller de zurcidoras!...

El perfecto enamorado debe ser atrevido. A las mujeres no les gustan los hombres *sosos*.

Cuando hable con su novia, la soltará «al descuido» unas cuantas barbaridades.

Ella parecerá que se incomoda, pero *no se incomoda*.

Luego se lo contará á sus amigas que harán *sabrosos* comentarios.

—Pero te ha dicho *eso*? ¡Que burro! ¡Que bárbaro!

Y este «burro» y este «bárbaro»

en boca de una mujer y en las referidas circunstancias, equivale á decir: —Que simpático, que agradable es este muchacho!...

Este es mi moldecito. El aspirante á «perfecto enamorado» debe comprarme á toda prisa un ejemplar. «Enamorados á molde» ¡Cabe mayor progreso en el siglo XX? Si Romeo y Julieta levantasen la cabeza!...

AMOR...

Si la suerte fatal lo combate el amor se agiganta en el pecho, y, al querer contenerlo, se escapa en raudales de luz y de fuego.

Como ardiente volcán que fermenta, cuanto más verdadero y más hondo, más y más se desborda y se agita, más y más se retrata en los ojos.

Yo me esfuerzo en tener tan oculto el intenso fulgor de esa llama que hay momentos que temo que estalle y me rompa en pedazos el alma.

EMILIO GARCÍA DIEZ.

Felices Pascuas.

Estamos en vísperas de Navidad. El reinado del pavo con trufas y del turrón... con indigestiones, está para venir. Hé aquí el tiempo en que los golosos y los vendedores de materias comestibles se hallan de enhorabuena.

Muchos aman esta época del año por estas mismas causas, pero pocos

lo harán como yo, con un cariño y una simpatía tan grandes como siento hacia estas fiestas de familia, tradicionales y sencillas. Durante ellas siempre pienso con lástima en aquellos hogares fríos, abandonados, que ven trascurrir estos días sin congregarse al calor del cariño las personas que los forman.

Pero de toda esta parte del año una noche, la Nochebuena, es la que se destaca con el brillo de lo grande, con la sencillez y ternura de lo infinitamente bueno. Avivanse los hechos sucedidos tiempos pasados; los niños ven en ella la alegría del vivir; los viejos sienten en su memoria el recuerdo de las pasadas hace mucho tiempo, cuando personas queridas que para siempre les abandonaron, se hallaban a su lado, cuando aun veían ante sí extenderse el camino de su vida, ahora en su mayor parte recorrido ya. Noche de recuerdos y de alegrías, triste noche para los que sufren á solas.

Durante los días que anteceden á la gran noche los niños comienzan á construir los *Nacimientos*. Poco á poco van formándose con cartones y trozos de corcho las ásperas pendientes por donde vendrán los Reyes Magos, caballeros en sus corceles y seguidos de los esclavos en sus corcobados camellos. Los pastorcillos y las zagalas irán poblando el accidentado suelo de aquel anacrónico rincón de la Judea, y por último, en una oquedad, caverna ó establo, entre figurillas arrodilladas, rebaños minúsculos de ovejas y

palomas, se verá colocada en rudimentario lecho el cuerpo del Niño Jesús, tosco en su hechura, pero grande y hermoso por lo que representa y por la veneración con que es mirado.

Son los nacimientos el símbolo representativo más perfecto, más acabado de estas fiestas, pues en ellos aparecen reunidos hechos conmemorados en los días diversos que las forman. Nochebuena, Año Nuevo, Reyes... Tres fechas que de niño me encantaban y que ya mayor me conmueven... ¡Ojalá las paseis todos y yo con vosotros, con la felicidad que os deseo!

LUIS DE CUENCA.

NOCHEBUENA

Á MI MADRE

¡Que fecha tan triste la de Nochebuena!
la de más recuerdos de toda mi vida;
aún creo que veo tu imagen dormida,
lleno de tristeza de dolor y pena.

Aún oigo los ecos de aquellos tambores,
que niños vecinos, con gran alegría
tocaban ajenos de que al lado había
un cuadro muy triste, de horribles colores.

Aún madre querida, me parece verte,
lleno de amargura, morir en mis brazos;
aún siento que el alma se me hace pedazos;
aún no quiero madre, creer en tu muerte.

Tan sólo en la vida, me queda un consuelo,
que mitiga en algo mi dolor profundo;
si yo no te veo ya madre en el mundo...
¡tú á mi, madre mía, me ves desde el cielo!

ANTONIO DE BEASCOECHA.

Sr. Presidente de la Sociedad

«Arte Español.»

Habiendo visto entre las notas de Secretaría el acuerdo de la Junta Directiva estimando «no representable» la comedia *Vida con Amor*, como Secretario de la «Comisión literaria» y en nombre de todos mis compañeros deseo hacer constar que esta Comisión juzgó que dicha comedia podía ser representada, teniendo en cuenta al emitir esta opinión, primeramente que no deben juzgarse las obras de los principiantes con demasiada severidad y al mismo tiempo queriendo dejar á salvo su imparcialidad, recordando que en otras ocasiones fueron representadas algunas obras de individuos de esta Comisión, obras que no juzgan superiores en méritos á la de que ahora se trata.

Le agradeceré publique esta carta para que llegue á conocimiento del interesado.

El Secretario,

MANUEL G. HISPALITO.

NUESTROS CONCURSOS

El del Telón.

A ver si les agrada. Consiste en precisar, con la mayor exactitud posible, la hora en que descenderá el telón al terminar el tercer acto.

BASES

Cada socio tendrá derecho á presentar dos papeletas, que irán firmadas y con la indicación del domicilio.

En estas papeletas (un *simple* pedazo de papel) se determinará la hora probable del *descenso* en horas y minutos. Si hubiese varias papeletas iguales y exactas con el resultado, se sorteará entre ellas el premio. Si ninguna fijase la hora exacta se premiará la más aproximada.

Estas papeletas podrán ser entregadas en los entre actos primero y segundo. Para ello se colocará un buzón en el vestíbulo del teatro.

La «hora oficial» será la del reloj del Presidente: un *soberbio* «Omega» que no discrepa ni un segundo.

Antes de comenzar el cuarto acto se hará saber al público cual ha sido esta «hora oficial.»

Para los efectos del concurso se esperará á que el telón haya descendido por completo.

El Premio consistirá en una participación en la Lotería de Navidad, billete núm. 4.322, que en el caso más afortunado dará derecho á quince mil pesetas!

Con que, animense Vds...

SUELTOS

Nos comunica nuestro querido amigo y Presidente D. Crispulo Moro, que en vista del grande interés que se han tomado por su candidatura madrileña recomendándola en-

tre sus amigos del Distrito, les hagamos presente á nuestros consocios su verdadera gratitud y reconocimiento.

* * *

Nuestro querido compañero de la Comisión Literaria Don Julián Martín de Salazar, acaba de tener la desgracia de perder á su querido y amantísimo padre. Nosotros, que tantas veces pudimos apreciar las inmejorables dotes de carácter, inteligencia y bondad que adornaban al difunto, acompañamos sinceramente al Sr. Martín de Salazar en su justísimo dolor.

* * *

Habiendo estimado no representable la obra *Vida con amor* presentada á esta Sociedad, bajo el lema «El Gato», se hace saber á su autor, pudiendo pasar á recoger el ejemplar, á casa del Sr. Presidente, calle de Mesón de Paredes, 7, 3.º.

* * *

Nuestro querido compañero el señor Hispaleto ha tenido la bondad de enviarnos la bonita portada que lleva el Programa, y que no dudamos será del agrado de nuestros consocios.

* * *

Habiendo padecido omisiones de importancia, y ocurrido alguna variación en la lista del Cuadro artístico, publicada el mes anterior, hemos creído un deber reproducirla rectificada en el presente, como verán nuestros consocios.

NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad en el presente mes, los Sres. siguientes:

- Srta. Angeles Lluch.
- D. Julián Conthé.
- » Emilio García.
- » Nicolás Martínez
- » Julio Otero.
- » Enrique Muñoz.
- » Manuel Suarez.
- » Francisco Llorente.
- » Ramiro Hernández.
- » Carlos Gutiérrez.
- » Carlos Roda Mendoza.

El Secretario,

J. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

=====

TESORERÍA

	PESETAS
Remanente en 1.º Octubre.	131'43
Ingresos en Noviembre...	791'95

<i>Total ingresos.</i>	923'38
Gastos en Noviembre...	786'20

Remanente.....	137'18

Conforme: *El Tesorero,*
El Contador, ANGEL CASAS.
 MANUEL MONTENEGRO

Tesorería: Mayor, 86, 3.º izquierda
 De 2 á 4.

Tip. J. B. Cerezo, Santo Tomé, 4.-Madrid