

P.4479

Año VI.

Mes de Diciembre de 1907.

Número 41.

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA-REVISTA

NUESTROS ARTISTAS



CONCEPCIÓN AGUILAR



PROGRAMA

Función para el sábado 21 Diciembre.

Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º El juguete cómico en dos actos y en prosa, original de D. Jacinto Benavente, titulado

EL TREN DE LOS MARIDOS

REPARTO. Doña Jacoba, Srta. Aguilar.—Carmen, Srta. Gil López (E.)—Clotilde, Srta. Olmedo (M.)—Doña Concha, Srta. Gil (M.)—Felisa, señorita Olmedo (E.)—Gracia, Srta. Calvo.—Manuela, Srta. Rodríguez.—Paquita, Srta. Abadía.—Pepita, Srta. Latorre (D.)—Eduardo, Sr. Vázquez.—Ángel, Sr. Montenegro.—Emilio, Sr. Hidalgo.—Gastón, señor Beltrán.—Filiario, Reixa.

- 3.º La comedia en dos actos y en prosa, original de D. Miguel Ramos Carrión y D. Vital Aza, titulada

EL SEÑOR GOBERNADOR

REPARTO

Doña Vicenta...	Srta. Gil López (E.)
Angustias.....	» Olmedo (M.)
Don Juan.....	Sr. Miranda.
Álvaro.....	» Montenegro.
Señor González.	» Paniego
Guardia 1.º.....	» Beltrán.
Sastre.....	» Nieto.
Don Benigno...	» Vázquez.
Empleado 1.º...	» Reixa.
Idem 2.º.....	» Hidalgo.
Guardia 2.º.....	» Santiago.
Portero.....	» Márquez.
Empleado 3.º...	» Herrera.
Idem 4.º.....	
Ordenanza.....	

A las CUATRO en punto de la tarde.

En atención á la duración de las obras y tener que terminar la función á hora conveniente, se dará principio con exactitud á la hora expresada.

IMPRESIONES

Concepción Aguilar.

Esta modesta y estudiosa artista es muy apreciada por nuestro público que la ha seguido con simpatía en su constante y progresivo trabajo.

Pertenece á nuestra Sociedad desde la anterior temporada. Entre las obras en que ha tomado parte recordamos *La musa loca*, *Las urracas*, *La cizaña*, *Militares y paisanos*... En nuestra última función interpretó el papel de «la sorda» en *La mala sombra*.

Su constancia y estudio de sus papeles la permite salir siempre airoso de su cometido, haciendo esto esperar no se detenga en su serie continuada de aciertos confirmados por el público.

Aguardamos á verla trabajar en un papel de importancia para poder juzgarla definitivamente, deseando se realicen por completo nuestras esperanzas halagüeñas.

TRANSIGENTE.

DE PRISA Y CORRIENDO

Cumplir quiero el encargo de distraeros; me lo dan y negarme, claro, no puedo, mas me figuro que saldré poco airoso, y ese es mi apuro.

Tristezas no las quiero; por consiguiente escribiros en serio

no es conveniente. Mas... dije mal, serio ha de ser, que en todo soy muy formal.

Y aunque en broma os escriba el fondo es serio, las intenciones buenas y, sin misterio, tan sólo trato de haceros pasar ahora aquí un buen rato.

Como están casi encima las Navidades, os deseo infinitas felicidades y sobre todo que para ellas os toque el premio gordo.

Para que, muy alegres al ser tan ricos, cantéis en esos días los villancicos, y con gran cena celebréis animados la Noche-Buena.

También os aconsejo tengáis cuidado el día veintiocho que es arriesgado para la gente, pues hay, sin duda alguna, mucho inocente.

Yo, como véis, este año no he puesto nada para daros, como otros, la inocentada;

regocijaros espero, con las obras que he preparado.

Y, pues, con mucha urgencia piden los versos termino, y sentiría no complaceros, mas deseando muchas felicidades, y hasta otro año.

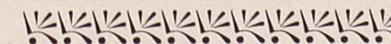
MANUEL L. MIRANDA.



Apunte por Reixa.



Gregorio Vañez.



YA SÉ SUSPIRAR

Yo tengo una flor, esta flor está seca, esta flor me fué dada, ¿por quién? Es mejor conservar el secreto; sólo os diré que era alta, delgada, ojos castaños, pelo oscuro, boca rasgada, y con unas cejas y unas pestañas negras que podrían convertir el verano en invierno.

Esta flor es un recuerdo y como tal la guardo; ha perdido su propio aroma solo conserva el de la divina persona que la llevó colocada sobre su seno cortas horas y ¡qué orgullosa sobresalía como preveyendo su futuro destino! La llevo siempre conmigo, en mi cartera tiene un lugar, un santuario en que soy el único que adora tan triste imagen, no hay día que no la bese una y mil veces por lo grato y triste de su recuerdo, mi cartera vá colocada siempre en el lado izquierdo, parece que esta flor hace que vibre más deprisa el organo vital, parece como si conservase el vibrar del otro pecho que antes estuvo colocada.

No sé para que la conservo, para hacerme llorar cada vez que la beso, para despertar una pasión imposible de corresponder, para recordarme unos momentos de ilusión en los que fraguaba todas mis aspiraciones y felicidad, ilusión que conservo y conservaré; el primer amor, aquel en que se ha querido por vez primera en la vida, aquel que dura años y años y que casi siempre solo muere con la existencia, ese fué el que dió la flor.

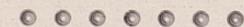
Esta flor me ha enseñado una cosa, una cosa que veía y no me explicaba, un fenómeno que apreciaba y no descifraba su causa; cuando era pequeño preguntaba: Papá ¿qué es el suspiro? y él me contestaba: la falta de ritmo en la respiración, el esfuerzo inspiratorio desacompañado. No me contentaba con eso: Mamá ¿qué es el suspiro? Hijo mío una cosa que sale del pecho cuando tienes algún pesar. Ahora sé lo que es el suspiro, es un consuelo que encuentra el enamorado, es el verter lágrimas sin que estas se vean, es un sufrimiento continuo y un alivio, es que el corazón no puede guardar más el dolor y tiene que mostrarlo.

Yá se suspirar, yá he aprendido, pero ¡que cosa más triste me ha enseñado la flor!

SAUL.



HORAS DE ENSUEÑO



En el jardín alegre
Del señorial palacio
Busca la duquesita
Un rincón solitario.
Amor tiene la niña,
Y su placer más grato
Es evocar sus sueños
Entre rosas y nardos.
Sus manos marfileñas,
De corte aristocrático,
Desprenden de una adelfa
Sus pétalos rosados.
Una paloma blanca
Ha seguido sus pasos,
Y espera sobre el césped
El cariñoso halago.

Sueña la niña, sueña,
Y el surtidor cercano,
En monótono ritmo,
Musita un viejo canto.
Resuena en la espesura
Un rumor apagado:
La duquesita escucha
Con dulce sobresalto...
Vuelve á reinar la calma,
Y con acento aciago,
Sobre el ciprés añoso
Canta su amor un grajo.
.....
En el jardín alegre,
Hay un rosal anciano
Confidente de ensueños
Y testigo de llantos.

MANUEL G. HISPALETO.

DESDE LA PLATEA

Escalpelo en mano, me coloco en la platea, imprimiendo á mi rostro la grave seriedad del dómine recto y poseído y durante la sinfonía, paso revista á todas las localidades del teatro. En ellas, encuentro lo de siempre: mujeres bonitas y elegantes. En una butaca, veo á nuestra gentil excompañera, la guapisima Mercedes Latorre, que no ha perdido un ápice de su belleza ni de su gallardía. En mi rostro, empieza á desvanecerse la seriedad.

De pronto *se hace la luz...* en la batería, álzase la cortina y empieza la ejecución (ojo con las malas interpretaciones de esta palabreja!) de *González y González*. La graciosa comedia de Pina Dominguez obtuvo una interpretación excelente. Las Srtas. Mathwos, que estuvo algo fría Hernández, Olmedo, (E. y M.) y Gil, realizaron una labor esmerada y conquistaron muchos y merecidos aplausos.

El Sr. Nieto, aunque sus papeles eran unos respetables *embolados*, demostró claramente sus buenas aptitudes y sus grandes progresos en la escena. Hay en él un actor serio y estudioso, á quien veríamos con agrado interpretar papeles de mayor importancia, puesto que facultades y condiciones le sobran para ello.

Miranda y Yáñez, éste un poco exagerado, graciosísimos. Imbrol hizo el galán con ademanes cómicos,

de los que no puede prescindir por ser un actorazo de pura cepa, y Beltrán, Reixa y Paniego cumplieron como buenos.

Después, dijeron *El ojito derecho* los Sres. Conde, Vázquez y Beltrán. No hay para qué decir que estuvieron deliciosos y que nos hicieron pasar un buen rato con las ocurrencias y oportunidades del entreno.

Al comenzar en el sexteto el prelude de *La mala sombra*, vuelve la gravedad á mi rostro. Es esta obra una de las más populares y de las que el público se sabe de memoria y está acostumbrado, por lo tanto, á los actores que crearon sus tipos, y en esto precisamente estaba, á mi entender, la verdadera parte difícil.

Antes de ahondar con el *escalpelo* estamparé el nombre de un actorcito que ha sentado plaza de Capitán general: MONTENEGRO. Así como suena: MONTENEGRO. Estuvo sencillamente magistral en la interpretación del «Angelillo,» diciendo y cantando con la naturalidad y el arte que para sí quisieran muchos de los consumados artistas, verdaderos currinches y maletas del género chico. Montenegro dió vida á *La mala sombra* y se nos mostró como un cómico de primera línea. Así se trabaja y así se ganan los aplausos. ¡Mi felicitación, Manolete!

La Srta. África González, á quien comenzábamos á echar de menos, como siempre. Y con decir como siempre basta para que se entienda que estuvo admirable, cantando con

su exquisita voz y delicada afinación.

La Srta. Hernández se nos reveló una tiple cómica de bastante gracia; dió gran relieve á su papel y tuvo que repetir, entre grandes aplausos, el dúo con Montenegro.

Los Sres. Miranda, Conde y Vázquez marcaron sus respectivos tipos muy bien, y el Sr. Imbrol hizo el «Curro Meloja» un poco desentonado, es decir, algo serio, frío y sin detalles. Yo no encontré la gracia peculiar y fina que sabe dar Imbrol á sus papeles, y como á mí, le sucedió á buen número de espectadores que hacían el mismo comentario. ¿Fue una equivocación? Yo creo que una de las que tiene *La mala sombra* es el tipo de «Curro Meloja,» hecho quizás al molde de las extravagancias de Ontiveros.

El Sr. Imbrol es un buenísimo actor *cómico-fino* y el tipo no encajaba en sus condiciones.

La Srta. Aguilar y los Sres. Yáñez, Beltrán y Reixa bien, aunque sin dar todo su sabor á los tipos.

La función, en conjunto, resultó una de las mejores celebradas hasta ahora en nuestra Sociedad. Los plácemes y los aplausos deben ser en gran parte para Miranda y Espinosa, directores infatigables que luchan con verdadero entusiasmo.

Guardo el *escalpelo* y abandono la platea. Voy completamente DESGRAVADO y con ganas de reír. Este Cuadro artístico hace grandes milagros. Es un tónico excelente para alejar el *splin*.

HARIBIRIS.

EPÍGRAMAS

*De ser mujer de su casa
se alaba doña Tomasa.
Y yo más quiero tener
la casa de una mujer
que una mujer de su casa.*

*Con Benito, el otro día,
quise una broma tener;
y me hube de contener
porque bromas no admitía.
La broma se da y se toma,
húbome de replicar:
y en mi afán de no gastar
nunca he gastado una broma.*

*Pablo Rodero, espadero,
que vive calle de Lista,
cincuenta y cuatro, primero,
puso el siguiente letrero:
Pablo Rodero, Espadista.*

J. GARCÍA GUERRA.

SUELTOS

Dos grabados se publican en este número debidos á los dibujantes Sres. Hispaleto y Reixa, que constantemente desean que el PROGRAMA resulte lo más ameno posible.

A la vez que les agradecemos su interés, deseamos que esto sirva de estímulo á los numerosos elementos que la Sociedad posee, tanto literarios como artísticos y que no se les ocurre remitirnos ninguna composición.

FUNCIÓN BENÉFICA

Por causas ajenas á nuestra voluntad, ha sido preciso aplazar la función que á beneficio de la **Policlínica de la CRUZ ROJA del distrito de la Inclusa** veníamos organizando.

Damos las gracias á todos los señores socios que nos han honrado con su adhesión, que han sido, como esperábamos, conociendo sus sentimientos humanitarios, casi todos los que componen la Sociedad, y les hacemos presente que se les comunicará con tiempo la nueva fecha de la función por si quisieran modificar su pedido.



C. D. F.—*Fé, esperanza y amor*—*Queda compuesto para el próximo.*

M. M.—*¿Será amor? ¿Será deseo?*—*Tenemos que hablar antes de publicarle pues es necesario le reforme algo. ¡Tiene una frasecita!*

Cartabón.—*Escribir V. sobre la escuadra, firmándose Cartabón, es el colmo.*

R. S.—*Calamidad*—*Se le publicará el próximo mes.*

P. A.—*¡Felices Pascuas!*—*Gracias.*

NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad en el presente mes, los Sres. siguientes:

- D. José Callar.
- D.^a Andrea Martínez.
- D. Carlos Cambronero.
- » Enrique Marquez.
- » Emilio Santiago Ruiz.



En nombre de la Directiva, doy las gracias al Sr. D. José M. Imbrol, por la desinteresada cesión de los derechos de su obra *El castigo*, representada en esta Sociedad, la temporada pasada.

El Secretario,

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

TESORERÍA

PESETAS

Remanente en 1.º de Noviembre.....	482'97
Ingresos en Noviembre....	953'80
<i>Total ingresos..</i>	<i>1436'87</i>
Gastos de Noviembre.....	936'87
Remanente.....	500

Conforme. *El Tesorero,*
El Contador, LUIS NIETO.
DOMINGO C. MARZAL.

Tesorería: Mesón de Paredes, 7, 3.º

Tip. J. Benito Cerezo, Santo Tomé, 4