

R. 4479

Año V.

Mes de Mayo de 1907.

Número 37.

# SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

## PROGRAMA-REVISTA



NUESTROS ARTISTAS



ENRIQUETA HERNÁNDEZ





# PROGRAMA

FUNCIÓN  
para el martes 28 de Mayo.

## Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º La comedia político-amorosa en dos actos, en prosa y verso, original de don Ricardo de la Vega, titulada

### EL BARÓN DE TRONCO-VERDE

#### REPARTO

El Barón .....	Sr. Miranda.
La Baronesa .....	Srta. González.
Pilar .....	• Hernández.
El Doctor .....	Sr. Imbról.
La Montellano .....	Srta. Latorre. (M.)
Rafael .....	Sr. Nieto.
Pepita .....	Srta. Calvo.
Matilde .....	• Olmedo (E.)
El General .....	Sr. Yañez.
Leopoldo .....	• Beltrán.
El Ministro de .....	• Sánchez.
El Subsecretario .....	• Yañez.
El Director de Hacienda	• Portal.
El de Gracia y Justicia.	• Canedo.
El Jefe del Personal .....	• Leblic.
Campos .....	• Beltrán.
Trelles .....	• Valls.
Álvarez (Port.º mayor).	• Reixa.
Serrano (Port.º prim.º)	• Montenegro.
Jimenez (Ordenanza) .....	• Areal.
Una Doncella .....	Srta. Latorre. (D.)
Un ayuda de cámara .....	Sr. Valls.
Un criado .....	• Canedo.

- 3.º La comedia en dos actos y en prosa, original de D. Miguel Ramos Carrión y D. Vital Aza, titulada

### ZARAGÜETA

REPARTO. Doña Dolores, Sra. Ferrandiz. —Maruja, Srta. Latorre, (M.)—Doña Blasa.—Srta. Hernández.—Gregoria, Srta. Olmedo (M.)—Don Indalecio, Sr. Yañez.—Carlos, Sr. Montenegro.—Don Saturio, Sr. Imbról.—Zaragüeta, Sr. Miranda.—Pío, Sr. Beltrán.—Perico, Sr. Reixa.—Ambrosio, Sr. Valls.

A las cuatro y media en punto.

## IMPRESIONES

Enriqueta Hernández.

Pertenece la Srta. Hernández á nuestro Cuadro artistico desde principio de la presente temporada.

Desde entonces, su trabajo ha sido seguido y progresivo.

Es artista estudiosa y modesta. La mujer que sacrifica en ocasiones juventud y belleza, prestándose á representar papeles de *caracter*, demuestra de un modo elocuente su mucho amor y entusiasmo por el arte.

Esta prueba nos la ha dado ya varias veces la Srta. Hernández, siendo de alabar su sacrificio *de mujer* á favor de un buen conjunto escénico.

Entre las varias obras en que ha tomado parte, recordamos: *El enemigo*, *Las urracas*, *Al natural*, *Amor á oscuras*, *Bodas de plata* y *Villa-Tula*, siendo esta última obra la que nos permitió apreciar en su mayor lucimiento sus facultades artisticas.

El público recordará seguramente la nota de gracia y naturalidad que supo dar á su papel la Srta. Hernández.

Su discreción y entusiasmo permiten predecirla legítimos éxitos.

Así lo deseamos sinceramente.

FOR-EVER

## LA CASITA BLANCA

Todos hemos soñado con ella— allá, en el campo, destacando la brillantez de su blanco entre praderas verdes.

Esta casita blanca no es ostentosa —la modestia de su contorno, hermana con la sencillez de sus habitaciones. No pedimos primores al arquitecto, es mas, casi todos nos la figuramos ya edificada—nos gustaría que la hiedra diera abrazo á sus balcones... que entre las vigas de sus techos anidasen las golondrinas.

La hiedra necesita del tiempo para su desarrollo; las golondrinas, perpetuan por generación el asidero de sus nidos.

Desde ventanas y balcones se distingue un horizonte hermoso, ilimitado.

Nuestra vista, podrá extenderse libremente, abarcar de una sola mirada tonalidades armoniosas formadas al azar, diríase que para nuestro recreo; junto á la mancha verde de una pradera, la nota roja de un campo de amapolas; lindando á la blancura de un camino, la entonación dorada de los trigales.

Para nosotros, esta casita blanca representa un final. Algo así como la recompensa justa á toda una vida de actividad y de trabajo.

En la casita blanca de nuestras ilusiones, todo se nos ofrece sonriente. No nos asusta la monotonía de los días de calma; quizá hemos

aprendido es mucho más amarga la sucesión monótona de los días de lucha.

Ya en *nuestra* casa, cifraremos nuestra mayor alegría en una vida rebelde y totalmente opuesta á la que hasta entonces hemos llevado.

El infeliz oficinista martir del horario oficial y de la atmósfera irrespirable de la oficina, vé en su casita blanca un soñado desquite á todos sus tormentos. Se tumbará cómodamente sobre la verde hierba y dejará pasar las horas, respirando á sus anchas un delicioso ambiente perfumado de flores.

*La casita blanca*, vive en nosotros, desde que empezamos á sentir los primeros dolores de la lucha..., por eso ya nos la figuramos edificada.

Dimos tiempo á la hiedra para que crezca abrazando amorosa los balcones; pudieron ya las golondrinas encariñarse con sus nidos.

MANUEL G.<sup>a</sup> HISPALETO.

## BEATRIZ ORTEGA

Indudablemente, aun perdurará en nuestros consocios el gratísimo recuerdo que con su concierto, admirable y exquisito, dejó en la Sociedad la muy notable y delicada tiple de ópera Srta. Beatriz Ortega.

Es para nosotros un motivo de le-



gítima satisfacción y orgullo, el que la Srta. Ortega haya alcanzado recientemente verdaderos éxitos en el teatro *San Fernando* de Sevilla, cantando *Lohengrin* y al lado de los insignes artistas Srta. Dahlander y señores Viñas, Pacini y Rosato.

La prensa andaluza, ha consagrado sus más ardientes plácemes á la brillantísima tiple, y para que no se nos pueda tachar de apasionados en el elogio, copiamos á continuación lo que de ella y de su esmerada labor dice *El Noticiero Sevillano*:

«Con la ópera *Lohengrin* se presentó anoche por primera vez al público la hermosísima soprano Beatriz Ortega. Hija de una distinguida familia madrileña y educada en un ambiente de ideas poco favorable para la profesión artística que emprende, su aparición ante el público representa una lucha de aficiones y sentimientos, de esas que solo puede vencer un temperamento artístico de primera fuerza, como el que tiene la señorita Ortega. Nuestro público ha saboreado las primicias artísticas de esta discretísima cantante, que en no muy lejano día ha de dar gloria á la lírica española.

“Desde los primeros momentos impresionó favorablemente por su angelical figura y su voz de agradabilísimo timbre. En el primer acto, cantó con exquisito gusto toda su parte, interpretando el personaje con tal naturalidad y soltura que más que debutante parecía una artista ya formada.

“Al finalizar, se alzó el telón re-

petidas veces escuchando la señorita Ortega muchos aplausos como premio á su discretísimo trabajo. En el segundo, volvió á escuchar las mismas manifestaciones de simpatía, y en el tercero una verdadera ovación en el gran duo con *Lohengrin*, que dicha artista y el señor Viñas dijeron de manera irreprochable“.

*El Porvenir, Sevilla y Heraldo Sevillano* dedican también gran parte de sus columnas al debut de nuestra distinguidísima y bella amiga, acerca de cuya extraordinaria hermosura dice acertadamente *El Porvenir*:

«Su figura, de formas correctas y elegantes, la belleza de su rostro, su distinguida apostura, el candor revelante de la juventud y la pureza cautivan la atención del público que *sotto voce*, y en murmullo imperceptible casi, para no distraer á la debutante, dice al unísono: ¡Qué hermosa es!»

En suma, que la Srta. Ortega, cantante de *primo cartello*, que hace concebir esperanzas de un porvenir de glorias y triunfos, ha causado con su debut un verdadero acontecimiento artístico, y al enviarla nuestra más efusiva y entusiasta enhorabuena, sólo hemos de indicarla el agrado y el gusto con que de nuevo oíríamos su voz, torrente de armonías plácidas y viriles, suaves y vibrantes, ya que en nosotros ha quedado su recuerdo como un hondo sedimento de sensación artística.

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

## LUIS NIETO

*De gran talla en la estatura  
y talla para la escena,  
dicen que Nieto es un nieto  
que no conoció á su abuela.*

*Actor de bastante altura  
es su labor muy discreta,  
y es correcto y elegante  
vistiendo la japonesa.*

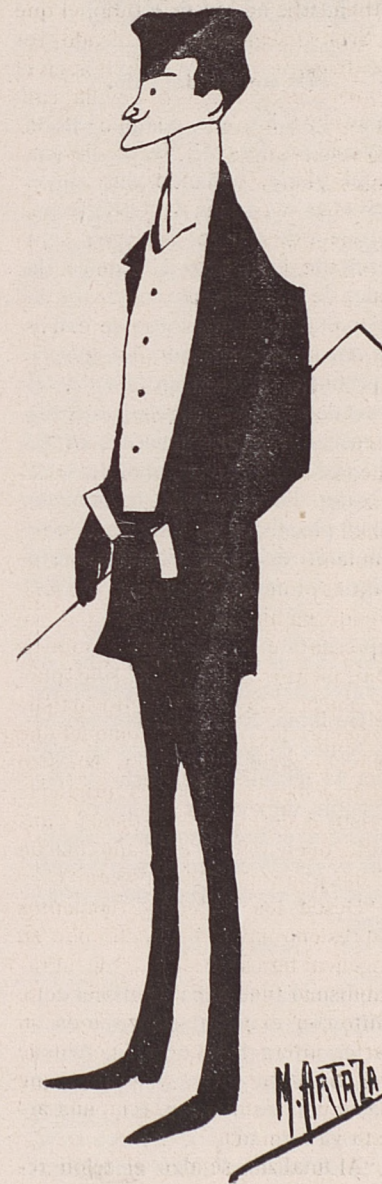
*Su figura es la saliente  
entre todas las primeras,  
(excepto la de Miranda  
que se las trae.) Con las cuentas  
és un grave tesorero,  
y al manejar las pesetas  
las crece, las multiplica  
y hace cosas estupendas.*

*Es su rostro siempre serio,  
la formaidad su lema,  
es sportman distinguido  
y tiene algo de poeta.*

*Y aunque es escritor honrado,  
y artista de pura cepa,  
y caballero y sportman,  
es por demás su modestia,  
pues apesar de las grandes  
aptitudes que demuestra,  
dicen que Nieto es un nieto  
que no conoció á su abuela.*

HARIBIRIS.

Dibujo de M. Artaza.





## BROCHAZOS

### Mis amigos del café.

Son amables, son complacientes, muy amigos del café. Viven sin pena ni gloria, bañando sus almas buenas en las aguas del optimismo. Su paleta de artistas del vivir está manchada de blancos de espuma, de azules de cielo, de rosados tonos de mujer-flor. Entre un sorbo de café y una bocanada de humo, dan puesto al problema intenso de la vida. Ni gritos de rebelión, ni rebajamientos de esclavitud. Con generosidad de adinerados dejan caer, olímpicos, en la mano del camarero, la moneda que es propina y es limosna... Son complacientes, son amables, mis amigos del café.

\* \*

Don Pío, es uno de ellos. Alto, seco, calvo, bien vestido. No habla. No lee. No fuma. No ríe. Es impenetrable. Apura de golpe su taza de café, clava la mirada en el techo y frío, impasible, deja correr las horas.

Hasta ayer fué el hombre-enigma. Ayer se reveló entero en una mirada de sus ojos verdes, brillantes, misteriosos.

\* \*

El amor era el tema de discusión.

Mis amigos, complacientes y amables, disentían de mi opinión. Atrinchados en su optimismo, pintaban el amor con los blancos, los rosas y los azules de su paleta incolorista.

Yo, les hablaba de los amores pa-

sionales, de los refinamientos que llevan al presidio y á la muerte, de las morbosas idealidades que sacuden los nervios y agarrotan el cerebro, de la portentosa y temible variedad de instintos y de almas... Y fué mi frase definitiva: «Ni amor de padres y de hijos; ni amor de mujeres y de hombres; ni amor de dinero; ni amor de patria... ¡ni aún amor de sí mismo!

Don Pío se estremeció. Sus manos crispadas, cayeron en golpetazo formidable sobre el mármol de la mesa. Su rostro, teñido de un carmín de fuego, se volvió hacia mí. Sus ojos verdes, brillantes, misteriosos, clavaron en los míos su mirada fría, indiferente, profundamente despreciativa...

Don Pío se amaba á sí mismo.

Don Pío era un ególatra *enragé*.

JOSÉ M. IMBROL.

De la série de MIS AMIGOS.

\*\*\*\*\*

\* \*

Cuando absorto te miro, si me miras, observo que tus ojos al suelo, presurosa, los inclinas, y siento que del suelo estoy celoso porque tus ojos contemplar me priva.

Mírame, por favor, que tus miradas me dejan ver un cielo de plácida ventura y de bonanza, y siento que al calor de sus destellos, si se fijan en mí, despierta el alma.

CASIMIRO FORASTER.

Pesetas

## NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad:  
D. Federico Serantes.  
» Calixto Casas.  
» Lorenzo Verdet.  
» Antonio Lucas de Nandin.  
» Manuel Vázquez.  
D.<sup>a</sup> Milagros Lago.



## AVISO

Verificándose la próxima función de Junio en la primera quincena, se ruega á los señores socios hagan efectivos sus recibos á la primera presentación del cobrador, con objeto de evitar retrasos que trastornarían la organización tan necesaria en esta ocasión, por la premura del tiempo.



Según costumbre establecida, en el próximo mes de Junio se pasará el recibo del mes, acompañado del de la cuota de verano que marca el artículo 23 del Reglamento vigente:

ART. 23. Por los tres meses de Julio, Agosto y Septiembre será obligatorio satisfacer las siguientes cuotas:

	Pesetas
Los socios de palco platea...	5'50
Los socios de palco entresuelo	5
Los socios de palco principal.	3'50
Los socios de palco segundo, números 1, 2, 3 y 4.....	1'50
Los socios de palco segundo, números 5, 6, 7 y 8.....	2
Los socios de palco segundo, números 9, 10, 11 y 12.....	2'50
Los socios de tres butacas, los de las filas 1. <sup>a</sup> á la 12. <sup>a</sup> ..	3

Los socios de una butaca, los de las filas 1. <sup>a</sup> á la 12. <sup>a</sup> ....	1'50
Los socios de tres butacas, los de las filas 13. <sup>a</sup> al final.	2'50
Los socios de una butaca, los de las filas 13. <sup>a</sup> al final....	1
Los socios de delantera de principal.....	0'75
Los socios de delantera de segundo.....	0'50

Como la cuota de verano ha sufrido modificación en el actual Reglamento, y en general su importe es más bajo que el del anterior, los señores socios que **tienen adquiridos derechos no sufrirán aumento alguno** si le hubiese y si **disfrutarán de las rebajas introducidas.**

*El Secretario,*

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

## TESORERÍA

	PESETAS
Remanente en 1. <sup>o</sup> de Abril..	38'80
Ingresos en Abril.....	917'65
<i>Total ingresos..</i>	<i>956'45</i>
Gastos de Abril.....	839'49
<b>Remanente.....</b>	<b>116'96</b>
Conforme. <i>El Tesorero,</i>	<i>El Contador,</i>
DOMINGO C. MARZAL.	LUÍS NIETO.
Tesorería: Mesón de Paredes, 7, 3. <sup>o</sup>	



## SECCIÓN DE PASATIEMPOS

### 113.000 Duros!!

En esta bonita cantidad puede consistir el premio destinado al afortunado solucionista que acierte los dos únicos pasatiempos que publicamos en el presente número.

Para dicho objeto hemos adquirido un décimo del billete número

4.171

para el sorteo del día 19 del próximo mes de Junio.

Las condiciones serán iguales á las estipuladas para los concursos anteriores.

Se recibirán las soluciones hasta el día 5 de Junio, á las *nueve de la noche*, en el domicilio del Sr. Presidente de la Comisión literaria, Mesón de Paredes, 7, 3.º izquierda.

### DIÁLOGO CHARADÍSTICO FEMENIL

—Haz el favor de fijarte bien en el vestido que estreno hoy, y dime si le notas algún defecto.

—*Tercera*; ¡ya lo creo! que tiene *todo*, los *cuarta segunda cuarta*.

—Es cierto. ¡¡Qué atrocidad!! Y que para esto paguemos á una modista *cuarta* mil reales.

### JEROGLÍFICO

ARTICULO S GARROTE S

L L EVA R

#### Soluciones á los pasatiempos del número anterior.

Al *jeroglífico aristocrático*: EL MARQUÉS DE PREMIO REAL.

Al *proverbio jeroglífico*: LLEVA EN BIEN PEQUEÑOS TRABAJOS QUIEN PASÓ POR OTROS MAYORES.

A la *charada*: CARNERO.

Se han recibido bastantes soluciones, pero exactas á los tres pasa-

tiempos sólo las han enviado los señores Imbról, Hispaleta, López y Valls. Sorteada en presencia de la Junta directiva la moneda de diez francos, le correspondió al Sr. Hispaleta. Puede, por lo tanto, el interesado pasar á recogerla cuando guste de 12 de la mañana á 2 de la tarde ó de 7 á 9 de la noche al domicilio del Sr. Presidente de la Comisión literaria, Mesón de Paredes, número 7, 3.º izquierda.