

R. 4479

Año V.

Mes de Abril de 1907.

Número 36.

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA-REVISTA



NUESTROS ARTISTAS



MERCEDES LATORRE



PROGRAMA

FUNCIÓN

para el lunes 29 de Abril.

Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º La comedia en dos actos y en prosa, original de D. Manuel Linares Rivas, titulada

BODAS DE PLATA

REPARTO

Andrea.....	Srta. Hernández.
Remedios.....	• Aguilár.
Daniela.....	• Latorre.
Consuelo.....	• Aguado.
Ramona.....	• Olmedo (M.)
Ventura.....	Sr. Miranda.
Foucíños.....	• Yañez.
Jimeno.....	• Leblíc.
Miguel.....	• Nieto.
Felipe.....	• Montenegro.
Sebastián.....	• Beltrán.
Cartero.....	• Reixa.

- 3.º El juguete cómico en dos actos, original de D. Mariano Pina Domínguez, titulado

LA DUCHA

REPARTO

Teresa.....	Srta. Hernández.
Clara.....	• Olmedo (M.)
Gregorio.....	Sr. Yañez.
Don Jacinto.....	• Miranda.
Enrique.....	• Imbról.
Narciso.....	• Beltrán.
El Doctor.....	• Montenegro.
Ambrosio.....	• Vall§.
Camarero.....	• Reixa.

A las cuatro y media.

NOTA. Se advierte á los señores socios que la función empezará á la hora exacta.

IMPRESIONES

Mercedes Latorre.

Ved su deliciosa figurita de encantadora muñeca. Tiene su cuerpo esbeltísimo, la elegante corrección de la mujer austriaca, y sus ojos vivarachos, inquietos, saben expresar el arte que brota en torrentes de bondad y dulzura de entre sus labios. Es la delicada ingénuca de divinas gracias que ha sabido cautivar y seducir con sus prodigios escénicos á nuestro buen público que no titubea en consagrarla sus más sinceros y hondos aplausos.

Merceditas Latorre cuenta verdaderos triunfos en la Sociedad. Aún recordamos todos su meritísima labor en *Al natural*, interpretando fielmente el papel de *Anita* y haciendo un verdadero derroche de ingenuidad y de gracia. Cantó los couplets del primer acto con exquisito gusto y entonada picardía y bailó el *kake-walke* tan elegante y artísticamente que hubo de repetirlo entre atronadores aplausos.

Después la hemos visto en *El enemigo*, *Villa-Tula*, *Las urracas* y *Amor á obscuras* y en todas estas obras demostró bien á las claras sus excepcionales dotes artísticas. Mucho nos equivocaremos si en breve tiempo, no vemos á Mercedes Latorre triunfar gallardamente en uno de los primeros teatros de la corte, festejada y mimada por el verdadero público.

En nuestra Sociedad es indiscutiblemente una de las principales figuras.

Yo felicito calurosamente á la Srta. Latorre y espero que, actriz estudiosa é inteligente, sabra huir de ciertas imitaciones que no aumentan en nada la excelencia del trabajo y solo consiguen establecer una enojosa comparación, y aprovechará con lucimimiento sus estimables aptitudes para la escena, formando en la primera línea de nuestras más insignes actrices españolas.

HARÍBIRIS.

—————

LOS TRES CORTEJOS

I

*Nació Juan único hijo
que á sus padres brindó el cielo,
se cristianó según uso
(en España por lo menos)
y la casa se llenó
de conocidos y deudos
que celebraron el caso...
¡y las viandas con que dieron
los alborozados padres
más importancia al suceso!*

II

*Creció Juan, y como es uso
también desde antiguos tiempos,
se enamoró y se casó
y hubo otra fiesta de nuevo,
á la que no faltó uno
de los amigos y deudos,*

*los cuales le acompañaron
afectuosos y atentos
hasta dar fin en la fonda
al mas opíparo almuerzo!*

III

*De suerte bien desastrosa
fué el infortunado, muerto,
y aunque se anunció en periódicos
y esquelas se repartieron
¡no se enteraron los más,
visitándole los menos!
y al cementerio marchando
formaban todo el cortejo...
¡¡como unas cuatro personas
contando con los cocheros!!*

LUIS NIETO

NUESTROS ESTRENOS

La fatalidad. Boceto de comedia en un acto y en prosa, original de D. Eduardo Haro.

El público de nuestra Sociedad es poco aficionado á los estrenos. Desconfía por sistema, y prefiere á toda obra nueva la ya consagrada por el aplauso público.

Firme en esta creencia, acoge casi siempre con cierta frialdad obras, entre las cuales las hay muy estimables y merecedoras de un éxito más franco.

En mi modesta opinión, hace mal el público en su sistemático prejuicio. Lo mismo que en nuestra Sociedad, hay algunos actores á los que todos reconocemos indiscutibles méritos y predecimos éxitos grandes

no lejanos, de igual manera, entre nuestros socios figuran algunos que, al llevar á la escena sus producciones literarias, nos hacen concebir iguales esperanzas.

Por otra parte, siendo en la actualidad empresa muy difícil el llegar á estrenar en un teatro *serio*, será siempre laudable el aplauso que tienda á estimular á nuestros futuros autores *de verdad* que lo merezcan, y á los que con nuestro aplauso contribuiremos á formarlos *un nombre*, sin cuyo requisito todas las puertas les serán cerradas.

Y una vez hecho este ligero preámbulo, paso á concretarme á la obra estrenada.

La fatalidad, es una comedia de corte simpático, que no se hace pesada en ningún momento, y que sobre la frivolidad de sus escenas hay un pensamiento capital que es el que anima la obra y que se nos presenta al final quizá de un modo brusco para la mayoría de los espectadores, consistiendo, á mi modo de ver, en esta brusquedad, su mayor encanto.

Yo percibí en el público un movimiento de contrariedad cuando *Aurora* rompe el retrato que *Ernesto* ha bosquejado.

Indudablemente sentían lástima por el pobre muchacho, que había puesto tanto interés en aquel trabajo que destruye *Aurora* despiadadamente.

Y quizá si no apludieron la obra con mayor entusiasmo (que bien lo merecía) fué debido á este infantil enfado que todavía les duraba.

Yo felicito al Sr. Haro, pues en su comedia veo un deseo de hacer Arte y hacer sentir á un tiempo, conseguido todo ello sin rebuscamiento de frases; con un lenguaje siempre apropiado, habiendo trozos en su comedia, como la defensa que *Ernesto* hace del baile popular, de una prosa valiente y colorista que firmaría sin inconveniente cualquier autor acreditado.

Las Srtas. Sampedro, Hernández, Labadía (J) y Aguilar, Sra. Labadía; y los Sres. Miranda y Piquer, contribuyeron con su acertada interpretación al éxito del estreno.

FOR-EVER

Llega á mis oídos, que en la misma tarde de su estreno, ha sido pedida su comedia al Sr. Haro por el representante de la Sociedad de Autores, para ser representada en Méjico. Por este motivo duplico mi felicitación.

NIEVE

Están los trigales
llenitos de nieve
y bajo sus copos las torcidas sendas
se hunden y se pierden,

Están los apriscos
blancos como leche.

Y en aquel picacho, y entre torronteras,
el negro castillo sus colmenas hiergue.

De lejos se escuchan
canciones alegres
mientras que el mocito, con el alma triste,
cruza los trigales llenitos de nieve...

EDUARDO HARO.

CARTA ABIERTA (completamente)

Apreciable Presidente:
*M'alegraré q'al recibo
de la pistola q'escribo
est'usté bien mayormente.
Esta tié soló un ozjeto
ú móvil: q'usté s'entere
de que mi socia se muere
á puñaos por un sujeto.
Y tóo el mundo en una pieza
afirma com'un solo hombre
q'ese hombre tié su nombre,
Crispulo Moro Cabeza.*

Siempre le está á usted mentando
por usted vive sufriendo
y á veces llora riendo
y á ratos ríe llorando.

Si señor, señor *de Moro*;
de *chalupe* da señales
y está por usted más *chales*
¡q'una lora por un loro!
La otra noche *tuv'un* sueño...
¡qué sueño! *¡vaya* unas coces!
¡y qué modo de dar voces!
¡Que me traigan al pequeño!
¡Lacosta!... *¡La* entrada!... *¡Corre!*
¡Alonso!... *¡Moro*, un billete!
¡Miranda!... *¡Piquer!*... *¡Latorre!*...
Y así hasta las seis en punto,
hora en que hartó, medio muerto

Con sus zapatones,
separando nieve,
va por las llanuras el altivo mozo
que á sus penas cede:

«¡Mis pobres trigales
sin remedio mueren!
¡Me quedo tan solo, que ansina la Virgen
con la vida de ellos mi vida se lleve!»

«Una mala noche,
¡que Dios la condene!
huyó la mocita que me dió promesas
y me dió quererés,
Y ahora mis trigales
sin remedio mueren,
¡Me quedo tan solo, me quedo tan solo,
que ansina las nieves me cubran pa siempre!»

Y el altivo mozo
corre, hasta perderse,
por el blanco monte de blancos abismos,
y lagos que duermen.

Sus dolientes quejas
en el aire vienen.
¡Pobrecito mozo, con el alma triste
va por las llanuras buscando la muerte!

Del negro castillo,
que es mansión de duendes,
tañen las campanas la oración postrera
por alguien que muere.

La sacudo... la *dispierto*...
se espabila y la pregunto.

Y me contestó: «Matias;
si *quiés* que *salú* derroche,
y que duerma por la noche,
y trabaje *tóos* los días,
y no haga barbaridades,
y viva alegre y contenta,
y que cumpla los ochenta;
pídele localidades
al presidente *del ARTE*
ESPAÑOL, que da funciones
en que de reir te pones
á pique de lastimarte.

.....
Apreciable Presidente:
¡Que se muere mi *señora!*
¡Por Dios, una entrada implora
tóos los meses mensualmente!

Su *afetisimo*
Matias Pitaluga.

Por la copia:
LORBYM

NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad:
D. Andres Chain.
» José García Morago.
» Silverio Moreno.
D.^a Antonia Payo.
D. Joaquín Romeu Saavedra.



El próximo mes de Mayo se repar-
tirá á nuestros consocios, al mismo
tiempo que el recibo, el nuevo Regla-
mento aprobado en la Junta general

extraordinaria del 23 de Diciembre
último pasado.



AVISO

Un consocio nuestro, nos comuni-
ca que en la función pasada se le
extraviaron unos gemelos de teatro.

Como suponemos que si alguno de
los asistentes los ha encontrado y no
los ha devuelto, es debido á no tener
noticia de su procedencia, ponemos
en su conocimiento que pueden avi-
sar á Secretaría.

El Secretario,

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

Secretaría: Luna, 29. — De 2 á 4.

TESORERÍA

PESETAS

Remanente en 1.º de Marzo.	36'99
Ingresos en Marzo.....	902'60
<i>Total ingresos..</i>	<i>939'59</i>
Gastos de Marzo.....	900'79
Remanente.....	38'80

Conforme. *El Tesorero,*

El Contador, LUIS NIETO.

DOMINGO C. MARZAL.

Tesorería: Mesón de Paredes, 7, 3.º

SECCIÓN DE PASATIEMPOS

Este mes son más sencillitos los
pasatiempos y, por lo tanto, el pre-
mio más inferior. Será de **diez fran-
cos oro**; claro que siendo preciso
solucionar los tres que se insertan,
también el número se ha dismi-
nuído.

Las condiciones, idénticas; de po-
seer el recibo que le acredite perte-
necer á la Sociedad.

Las soluciones se reciben, hasta
el día 3 de Mayo *á las nueve de la
noche*, en el domicilio del Sr. Presi-
dente de la Comisión Literaria, Me-
són de Paredes, 7, 3.º izquierda.

De no acertar los tres pasatiem-
pos, entre los que envíen la solución
al mayor número de ellos se sortea-
rá una butaca, según costumbre ad-
quirida.

JEROGLÍFICO ARISTOCRÁTICO

EL TÍTULO D VALE VENTICINCO CÉNTIMOS

PROVERBIO JEROGLÍFICO

LL $\frac{\text{MUJER}}{\text{BI}}$ Ñ $\frac{\text{marisco}}{\text{ACEITEROS}}$ QUI $\frac{\text{PASÓ}}$
PEQUE

P metal T ros MES TORO

CHARADA

—Ese *primera tercera* lleva
la *primera segunda* del *todo*.
—¡Pobrecillo! le mataron ayer.

Soluciones á los pasatiempos del número anterior.

Al *jeroglífico filosófico*: AUNQUE PARECE MENTIRA EN TODA DISCUSIÓN EL PRIMERO QUE SE ENFADA NO TIENE RAZÓN.

Al *jeroglífico comprimido*: PARÍS FIN DE SIGLO.

Al *jeroglífico geográfico*: MAR DE MÁRMARA.

Al *diálogo charadístico*: CALAFATE

De todas las soluciones que hemos recibido, tenemos el sentimiento de participar, que ninguna ha reunido las condiciones estipuladas para obtener el premio de los **veinte francos**, por no haber enviado las soluciones exactas á los cuatro pasatiempos.

En su consecuencia, y después de escrupulosa selección, se ha sorteado el otro premio consistente en *una butaca* para la próxima función, correspondiendo dicha localidad á don Jacinto Labrador, que es el que ha remitido mayor número de soluciones y la más aproximada á la del *jeroglífico filosófico*, el cual ninguno ha solucionado exactamente.

Y ahora cúmprenos dedicar unas líneas al Sr. B., distinguido crítico de *La Correspondencia de España* que hace la reseña de nuestras funciones.

En su artículo fecha 2 de Abril decía:

«Y ahora un ruego al Director del BOLETÍN de la Sociedad, y es que en

un jeroglífico que en el BOLETÍN se inserta, se atribuyen á Lope de Vega los conocidísimos versos «Estos, Fabio, ¡oh dolor! que ves ahora, etc...» que son de Rojas. ¿Es equivocación ó forma parte el error del jeroglífico?

Claro que la cosa no tiene importancia pero ¿y si se entera Rojas?»

Después, el jueves 4 del mismo publica el siguiente suelto:

«Una errata ha hecho aparecer en nuestras columnas que los versos «Estos, Fabio, ¡ay dolor!» eran de Rojas, en vez de Rioja.

Es sencillamente una errata de dos letras; pero lo bastante para desfigurar un apellido.»

Como verá dicho señor por la solución del jeroglífico á que alude, el atribuir á Lope de Vega la oda *A las ruinas de Itálica* es porque así lo requiere la composición del jeroglífico, no por equivocación ni porque ignoremos la procedencia de dicho verso, como él piadosamente nos advierte.

Aunque modestitos en cuestiones literarias y sin presumir de sabihondos, estamos convencidísimos que los susodichos versos son de **Rodrigo Caro** como todo el mundo sabe, incluso el Sr. B., que menos que nadie puede ignorarlo.

Suponemos, por lo tanto, que el suelto es también otra errata de imprenta, á que es el Sr. B., completamente ajeno.

¡Hace creer al público, á veces, unas cosas la distracción de los cajistas!...