

# SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

## PROGRAMA-REVISTA

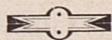


NUESTROS ARTISTAS

Fernando Alonso Lastra.



Año IV   
Número 29.



Junio  
de 1906. 

R. Carcedo · 1905 ·



## PROGRAMA

Función para el Lunes 25 de Junio.  
(Final de temporada).

### Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º El juguete cómico en un acto, y en prosa, original de D. Pedro Górriz, titulado

#### EL RETIRO

Desempeñado por las Srtas. Aguilar y García y los Sres. Yáñez, Montenegro, Beltrán y Acuña.

- 3.º La zarzuela en dos actos, y en verso, de los Sres. Navarro y Lamadrid, música del maestro Nieto

#### LA TELA DE ARAÑA

##### REPARTO

Lola.....	Srta. González.
Enrique.....	Sr. Alonso.
Pancho.....	• Imbroi.
Pablo.....	• Luis Pedro

- 4.º La comedia en un acto y en prosa, original de D. Eusebio Blasco, titulada

#### DULCES MEMORIAS

Por las Sras. Ruesga y Labadía, Srtas. García y Aguilar y los Sres. Miranda, Montenegro, Beltrán y Canedo (R.)

#### Á las nueve de la noche.

### Despedida del Sr. Presidente

Siendo reglamentario la elección de cargos de la Junta directiva todos los años en la forma que los Estatutos disponen, nuestro querido y digno Presidente D. Juan Delgado, que por esta causa, deja de ejercer el honroso cargo que hasta ahora ha venido desempeñando con la confianza y el cariño de todos los socios, nos ruega como cariñosa despedida hagamos constar su sentimiento al separarse de sus queridos amigos y consocios que tan caballerosamente han cooperado al sostenimiento y prestigio de la Sociedad; su admiración hacia el valioso Cuadro artístico que tan brillantemente se ha portado en el desempeño de su cometido; su eterna gratitud y cariño á sus compañeros de las Directivas, en los tres años que ha ejercido el cargo de Presidente, por su labor constante en beneficio de la Sociedad pues á ellos se deben en gran parte el que ARTE ESPAÑOL sea la primera ó una de las primeras Sociedades de Madrid.

Y finalmente suplica á la próxima Junta general le dispense no ocupe el sillón presidencial, para evitar compromisos de reelección, que al no aceptarlo, podría traducirse por desaire, muy lejos de su ánimo.

Lamentamos la separación de tan valioso é importante elemento y le enviamos la expresión más sincera de nuestro agradecimiento y cariño.

LA REDACCIÓN.

### IMPRESIONES

Fernando Alonso Lastra.

Aunque indudablemente es poco conocido para los señores socios, pertenece, sin embargo á la Sociedad desde 1904.

Su escaso trabajo en las veladas, debido á sus ineludibles ocupaciones no quiere decir que no haya podido apreciarse su labor en la escena.

Baste saber que pertenece á la categoría de actores, y al decir esto no me fundo solamente en que sea elemento de la Asociación de artistas dramáticos y líricos españoles, pues en ese caso serían actores todos los que á ella pertenecen, cosa que está muy lejos de suceder descontando escaso número.

Es artista lírico también y he tenido ocasión de aplaudirle varias veces en ese sentido.

Además escribe con gusto y facilidad como pueden afirmarlo: el entremés *Zapatero... á tus zapatos* estrenado por la Sociedad en la velada de Enero de 1905, y los artículos que en la REVISTA se le han publicado, entre los que resaltan por su sencillez y espontaneidad una serie de *interviews* con nuestros artistas, firmados con el pseudónimo de *Salvador Monsalud*.

Y toda vez que nos es poco conocido como al principio decía, pero si elemento valioso, he creído un deber romper el velo de su incógnito y hacerle justicia presentándole.

MUZA

### LOS MENDIGOS

Ocurrió hace muchos años pero aun la escena recuerdo, que hay sucesos que, aunque pasan, su sello dejan impreso del corazón en el fondo con caracteres de fuego.

Era un día de ventisca, de esos días del invierno en que la nieve nivela los abismos con los cerros, y á la hora crepuscular salía yo de mi pueblo hacia otro lugar vecino, donde mi adorado dueño esperaba mi llegada con el mejor de sus besos; abstraído en la ventura de mis amantes deseos, no ví en mitad del camino, hasta cruzarme con ellos, á un niño de corta edad guiando á un anciano ciego y llevando un guitarrillo á las espaldas sujeto; no se quien me dió más lástima, si fué el niño ó si fué el viejo, ¡uno por su edad de más! ¡otro por su edad de menos! dí al anciano una limosna con un abrazo al pequeño, y oprimido el corazón por tristes presentimientos ¡acercándome á mi amada me alejé de los viajeros!

Al otro día, del alba á los fulgores primeros, caminando hacia mi hogar

hallé en mitad del sendero  
sin vida al mísero anciano  
de lodo y nieve cubierto,  
y también muerto y tendido,  
al niño, un poco más lejos,  
con la boca contraída  
y los ojos muy abiertos  
¡y abrazado estrechamente  
á su guitarrillo viejo!!

LUIS NIETO Y SÁNCHEZ.

### El libro favorito.

Todas vosotras, amables lectoras,  
sentís predilección por algún libro;  
el *favorito* es vuestro amigo y confi-  
dente... á él recurrís, unas veces  
queriendo que os confirme en vues-  
tras impresiones, otras buscando en  
su lectura bien el olvido ó quizá una  
esperanza...

¿Sois soñadoras, algo románticas,  
impresionables con exceso?... enton-  
ces vuestro libro predilecto, será  
aquel que os refiera en tonos nove-  
lescos, valerosas hazañas, estupen-  
das empresas amorosas, cuyo prota-  
gonista, elije siempre para realizar-  
las, una noche de luna.

Por otra parte... ¡que nombres  
tan bonitos! Conrado, Elvira, Rober-  
to, Laura... ¡Que diferencia de estos  
nombres, tras de los cuales ya nos  
figuramos, bien á una hermosa dama  
de garzos ojos y rubia cabellera ó  
un mancebo gallardo, pálido rostro,  
y corazón enamorado, á los prosáicos  
y ramplones con que ahora tropeza-

mos; Petra, Timotea, Francisco, Cele-  
donio!...

Es *terrible* el contraste... vuestra  
imaginación ocupada con nombres  
tan poéticos, no puede transigir en  
este punto, é influidas por tales lec-  
turas quizá habéis rechazado á algún  
enamorado pretendiente, por el gra-  
ve delito de llamarse Lesmes.

Las que no sois románticas, elegís  
como libro favorito aquel que des-  
provisto de hojarasca retórica, tiene  
en sí algo que os habla al corazón.  
Preferís á una idea, un sentimiento.

Otras, la mayoría, hacéis vuestra  
elección en un libro de versos... os  
atrae la dulzura de la rima, las pala-  
bras medidas, los bonitos concep-  
tos...

Ya en este punto la duda no es  
posible; ó Campoamor, ó Becquer;  
para vosotras no existen más poetas;  
ambos rindieron culto á la mujer, y  
á ella cantaron en todos tonos y me-  
didas...

Vuélvemelo hoy á decir  
Pues embelesado, ayer  
Te escuchaba sin oír  
Y te miraba sin ver.

Dice así Campoamor en una de  
sus lindas «Humoradas», y ante estas  
frases tan bellamente dichas, se ex-  
plica claramente vuestro entusiasmo.

Todas, todas vosotras, teneis un  
libro favorito, que hace vibrar vues-  
tra imaginación al acorde agrada-  
ble... que os enseña á sentir, que os  
anima á esperar...

MANUEL G. HISPALITO

### ¡AMOR!...

(Dedicado).

¡Amor!.. divina palabra,  
tan corta y tan halagüeña.  
¡Que facil es el decir!a!  
¡Que difícil comprenderla!  
Yo tengo idea formada  
de un amor á mi manera,  
de un amor inexplicable  
grande y único en la tierra;  
amor, que no se consagra  
por lo puro de su esencia,  
más que una vez en la vida  
y á una mujer exprofesa.  
No es mi amor el incentivo  
que una ilusión pasajera  
produce dentro del pecho  
por capricho ó complacencia.  
No es mi amor el grato asombro  
que produce la belleza  
de la mujer, en el hombre,  
por ser solamente bella.  
Es otra cosa ¿comprendes?  
Es de distinta manera.  
Es mi amor el sentimiento  
de una pasión fuerte y ciega  
que atrae un sexo hacia el otro  
cual si imantado estuviera,  
y rie si el otro rie,  
y piensa si el otro piensa,  
y compártense sus goces,  
y repártense sus penas,  
y se anhelan y se miran,  
y se buscan y se encuentran.  
Es un concierto del alma  
unido á la inteligencia,  
y que radica del fondo  
de uno mismo; que se expresa  
por medio de una sonrisa,

de una mirada serena,  
de un suspiro, de un latido,  
de dos manos que se aprietan,  
de dos bocas que se juntan,  
de dos almas que se mezclan...!  
¡Amor! divina palabra  
tan corta y tan halagüeña;  
¡qué fácil es el decir!a!  
¡qué difícil comprenderla!

FERNANDO ALONSO.

### CELOS

Invocación á MARIUCHA

Guajira encantadora de ojos azules,  
guajira encantadora de mis anhelos,  
guajira airosa y bella, mirame ardiente  
ansiado tus promesas de amor eterno:  
mira como yo imploro con mis miradas,  
que en tus firmes miradas vierten el fuego,  
ese nectar dichoso de tus promesas  
que mi espíritu llena de dulce ensueño.

Guajira encantadora, mirame ardiente,  
contándote con pena mi sufrimiento,  
y escucha los dolores de un alma errante  
que al pensar en tus ojos, piensa en el cielo.

Yo soy un triste loco que vive amando,  
porque amar es la dicha que hay en la tierra,  
¡pero en la tierra hay celos! .. y por los celos  
pasiones que desgarran el alma entera,  
y por tí, mi guajira, son mis quebrantos  
y por tí, mi guajira, son mis tristezas...

Yo pienso al contemplarte, Mariucha mia,  
unas cosas muy tristes que me dan pena:

pienso que no me quieres como yo quiero,  
como quiero, Mariucha, que tu me quieras,  
y por ti, hasta del aire siento yo celos,  
y de ti el no mirarme me desespera,  
pues quiero tus miradas y tus amores  
porque amar es la dicha que hay en la tierra.

Tu eres, Mariucha hermosa de mis pasiones,  
una mujer amante de amor rendida,  
y corre por tus venas sangre que es fuego  
como la sangre ardiente de las guajiras.

Si por ti surgen todos mis pensamientos  
y para ti son todas mis alegrías,  
no des celos infames á mi alma triste  
que con Mariucha sueño de noche y día.

Celos nacen en mi alma que te venera,  
y quiero que mis celos, al fin, se extingan,  
pensando que me quiere con toda su alma,  
el alma de mi hermosa bella guajira.

EDUARDO HARO

## MISIVA PUEBLERINA

Sr. D. Crispulo Moro:

Querido amigo: Mi *Alegria* (Álava)  
*Alcover* (Castellón) que *Silges* (Barcelona)  
tan *Bonillo* (Albacete) no tiene límites.

Si *Valls* (Barcelona) al pueblo ten cuidado  
al pasar cerca de la *Torre de Juan Abad*  
(Ciudad Real) de la *Iglesuela* (Toledo)  
pues se está hundiendo y temo verte *Cadavedo*  
(Oviedo).

Tampoco debes jugar en *Las Mesas*  
(Cuenca) de *Villar del Pedroso* (Cá-

ceres) porque tienen las patas muy *Tembleque*  
(Toledo) y es imposible hacer carambolas.

Todo esto lo sé por *La Carolina* (Jaén)  
y *Teresa* (Castellón) y no las *Cesures*  
(Pontevedra) porque me lo hayan dicho,  
pues ya sabes que las mujeres tienen la  
*Villalengua* (Zaragoza) muy larga, y porque  
además tuve que dar *Les* (Lérida) mucha  
*Coña* (Madrid) para que me lo dijeran.

Dicho esto no me queda más que suplicarte  
te encomiendes á *Santa Pola* (Alicante)  
si vas, y que recibas un fuerte *Alentorn*  
(Lérida) de manos de tu buen amigo

*Manuel* (Valencia) MONTENEGRO

*Móstoles* (Madrid) 11-6-1906.

## EL JARDIN SOLO (1)

Solitario está el jardín  
que de un muerto amor fué nido.  
Flota en su estrecho confín  
la neblina de un olvido.

Tranquilo y abandonado  
yace en soledad completa.  
Ni un pajarillo extraviado  
Sus enramadas inquieta.

Con aquel amor le unió  
lazo misterioso y fiel:  
cuando el amor se extinguió  
se agostó el jardín con él.

(1) Del libro *Versos de las horas*, recientemente publicado.

y un surtidor, en el centro,  
musical y alado, sube,  
cual si saliera al encuentro  
de una estrella ó de una nube.

Este jardín es muy triste:  
la túnica de la yedra  
su vieja tapia reviste;  
tiene dos bancos de piedra,

ENRIQUE DÍEZ-CANEDO.

## Hasta la vista

Según costumbre  
ya de otros años,  
mi despedida  
os he de dar  
pues que termina  
la temporada  
y me encomiendan  
siempre el final.

Quedo, señores,  
agradecido  
y no os digo  
para acabar  
como otras veces  
que, unas pesetas  
todos los meses,  
satisfagais.

No, no, señores,  
ya somos ricos  
ha prosperado  
la Sociedad;  
y en el presente  
esas pesetas  
queremos todos  
que las tengais  
para que, luego,  
cual es costumbre  
podais con ellas  
veranear.

Antes á Junta  
os convocamos  
y en esa Junta  
tan general  
se os dará cuenta  
de muchas cosas  
que os interesan  
muy de verdad  
y podreis todos  
en ese día  
vuestros derechos  
de socio usar  
prestando el voto  
para los cargos  
de Directiva  
que cambiarán.  
Os aconsejo  
vayais serenos  
y nos veremos  
una vez más  
cual lo que somos,  
buenos amigos  
y compañeros  
de Sociedad.

Y que en Octubre  
nos reunamos  
en la Comedia  
para empezar  
con muchos brios  
la temporada;  
si ésta fué buena  
que aquella, aún más.

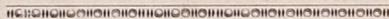
Y como siempre  
que os desee  
muy buen verano  
es natural,  
pero os pido  
que sigais luego  
favoreciendo  
la Sociedad.

MANUEL L. MIRANDA

## SUeltos

Nuestro querido amigo D. Crispulo Moro, ha obtenido en la Exposición de Bellas Artes, mención honorífica por su proyecto de *Observatorio Astronómico Popular*. No nos equivocamos al indicar en uno de los PROGRAMAS pasados que sus trabajos serían distinguidos. Terminada su carrera de arquitecto en el mes de Febrero empieza por exteriorizar sus conocimientos alcanzando honores.

Apreciándole como él se merece, le enviamos nuestra sincera felicitación.



### NOTAS DE SECRETARÍA

Durante el presente mes han ingresado en la Sociedad.

- D.<sup>a</sup> Carmen Umbert.
- D. Genaro Palacios.
- » Antonio Yáñez.
- » Miguel de la Cuesta.
- » Juan Molinero.
- » Julio de Lanzas.

\*  
\*  
\*

### JUNTA GENERAL

Cumpliendo el artículo 3.º del Reglamento, se convoca á Junta general ordinaria, el día 29 del corriente mes, á las dos y media de la tarde, en el local de la Cruz Roja, calle de la Encomienda, núm. 18, 2.º

\*  
\*  
\*

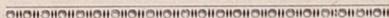
Dice el art. 9.º del Reglamento, que las votaciones **tendrán que**

**ser personales**, por lo tanto á fin de evitar, como otras veces, discusión sobre si son validas ó nó las representaciones, la Junta directiva interpretando fielmente el artículo á que esto se refiere advierte **que sólo podrán ser personales y á su vez que se deberá llevar el recibo de Junio por si se creyese necesario su presentación.**

*El Secretario,*

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.



### TESORERÍA

Celebrándose Junta general el día 29 del corriente, quedan en esta Tesorería de 12 á 2, ó de 8 á 9, á disposición de los señores socios, todo el detalle de las cuentas de la temporada.



PESETAS

Remanente en 1.º de Mayo..	170'17
Ingresos de Mayo.....	843'80

<i>Total ingresos..</i>	1013'97
Gastos de Mayo.....	804'25

**Remanente..... 209,72**

Conforme. *El Tesorero,*  
*El Contador,* CRÍSPULO MORO.

LUIS NIETO Y SÁNCHEZ.

Tesorería: Mesón de Paredes, 7, 3.º

Tip. J. B. Cerezo, Carranza, 12.-Madrid.