

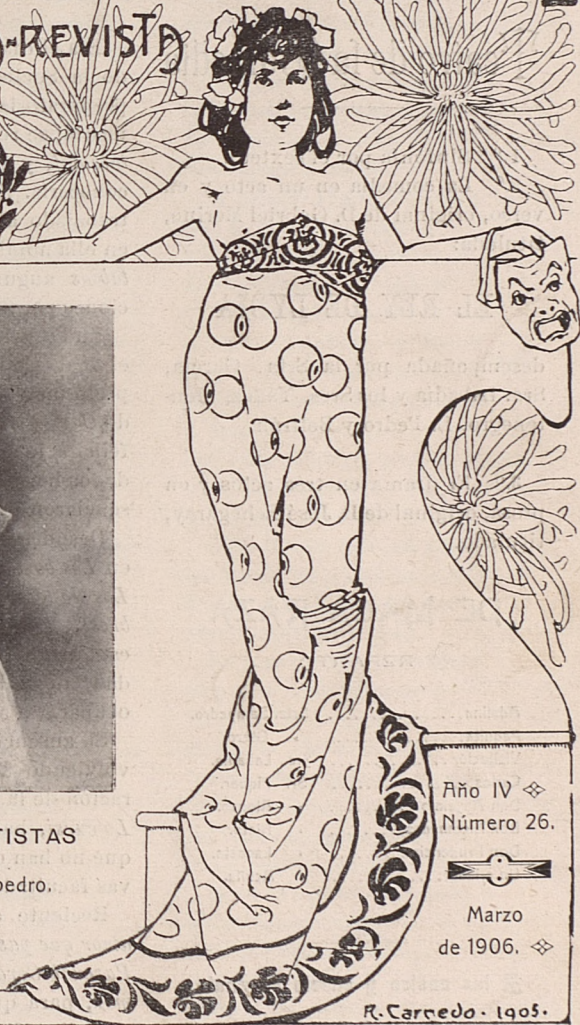
# SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL


PROGRAMA-REVISTA





NUESTROS ARTISTAS

Presentación Sampedro.



Año IV   
Número 26.

  
Marzo  
de 1906. 

R. Carcedo · 1905.



# PROGRAMA

Función para el Martes 27 de Marzo.

## Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º La comedia en un acto y en verso, original de D. Gabriel Merino, titulada:

### EL REY DE LYDIA

desempeñada por la Srta. García, Sra. Labadía y los Sres. Yáñez, Montenegro, L. Pedro y Beltrán.

- 3.º El drama en tres actos y en prosa, original de D. José Echegaray, titulado.

### DE MALA RAZA

#### REPARTO

Adelina.....	Srta. Sampedro.
Paquita.....	» Otero.
Visitación.....	Sra. Labadía.
Carlos.....	Sr. Piquer.
Don Anselmo.....	» Alonso.
Don Nicomedes.....	» Nieto.
Don Prudencio.....	» Lacosta.
Un criado.....	» Acuña.

A las cuatro y cuarto en punto.

## IMPRESIONES

Presentación Sampedro.

Era el día 9 de Julio de 1902 cuando la Sociedad celebró su función preparatoria en el teatro de la Comedia; se representó *¡Lo que vale el talento!*, y entonces tuve ocasión de conocerla. No sabía si antes había trabajado alguna vez, pero reconocí en ella notable soltura para *pisar las tablas* augurándole felices disposiciones para el arte escénico.

En la primera función celebrada el 31 de Octubre, *Los galeotes*, interpretó magistralmente el difícil papel de *Carita*, recibiendo, entre muchas felicitaciones, una muy entusiasta de los hermanos Quintero que presenciaron la representación.

Después continuaron sus triunfos en *Los bombones*, *La señá Francisca*, *Los langostinos*, *¡Los pícaros hombres!*... y *El sombrero de copa*; en esta última hizo *mutis* de la Sociedad, dejando un vacío difícil de ocupar.

Su ausencia ha durado 22 meses, volviendo á trabajar en la inauguración de la presente temporada en *Lo cursi*, habiendo podido apreciar que no han disminuído sus primitivas facultades.

Reciente está su trabajo en *El amor que pasa*, *Creced y multiplicaos*, *Pascual Cordero* y *Viajeros de Ultramar*, para que necesite recordarlos, pero sí es digno de mencionarse el

papel de *Rita* en *La cizaña*, que con motivo de la repentina y triste desgracia que ocurrió á la Sra. Ruesga, se encargó de él con sólo un ensayo; no estaba en su carácter y unido á esto la premura de la función habría servido para que otra en su lugar al proponérselo hubiese encontrado disculpa. Hizo cuanto pudo por salir airosa y las muestras de agrado que recibió del distinguido público la indemnizó de su intranquilidad.

De familia de artistas lleva con tesón justificado el sello del arte innato en su persona.

Pequeña en estatura, es grande en disposiciones escénicas y este es su mayor elogio.

Reciba mi felicitación que no dudo será la de la mayoría de los señores socios.

MUZA

### Mi profesión de fé.

Señoras, como ya tengo edad para merecer, quiero darme á conocer por si alguna le convengo.

Soy joven, pesares hartos en la vida, hallé al camino, y voy sin saber *mi sino* por no tener ni dos cuartos.

Soy mas alto que un enano, menos gordo que un fideo, feo, como aquel mas feo, y enfermo entre el menos sano.

Mi genio es tan sempiterno

y dado á la oposición, que tengo sin más razón los *ojos contra el gobierno*.

No miro en mis ilusiones más allá de mis narices, me faltan bienes raíces pero me sobran *raigones*.

Mis gustos son á cual más vulgares, por lo sencillos, aborrezco á los chiquillos, pero adoro á las mamás.

Si bajo al Prado, de veras con la gente me mareo, y voy siempre de paseo, donde juegan las niñas.

En fin, si raro seré, mientras cambiar no consiga que á no ver hasta la liga, jamás me entusiasma un pié.

Tengo en cambio la ventaja que odio el juego, y en desquite, de la pícara baraja, sólo juego al escondite.

Odio fumar, porque auguro que es de los vicios la cumbre, fumo no más, por costumbre, pipa, papelillo y puro.

En muchachas, mi afición os puede decir alguna: yo no exijo de ninguna sino... mucha *educación*.

Juro, de la que me quiera, ser desde luego marido. No tengo en amor bandera, ni en política partido.

Si es de carácter *taimado* ó tipo *sensacional*, haré por ser *moderado*, casi *constitucional*.

Si es, en cambio, una conquista que se me viene á la mano,

entusiasta de Soriano,  
pasaré por sorianista.

En fin, si la chica es rica  
y el asunto va formal,  
opto por ser radical  
y casarme con la chica.

Sólo sí deciros quiero,  
porque la duda no exista,  
que yo no me hago carlista  
aunque me quede soltero.

Conque así, ya lo sabéis:  
soy de vuestro amor esclavo,  
no pidiéndome un ochavo,  
pedirme cuanto gustéis.

Del uno al otro confín  
de Madrid se sabe ya;  
la que venga con buen fin,  
puede hablar con mi papá.

Admito, sin dilación,  
todas las solicitudes.  
Ya conocéis mis virtudes;  
aprovechad la ocasión.

J. GARCÍA GUERRA.

## NUESTRO CONCURSO

Reunido el Jurado para calificar  
las **Cartas Amatorias** recibidas  
este mes, resultaron ser las si-  
guientes:

Núms.	LEMAS
1	— <i>Amor de un tórtolo.</i>
2	— <i>Amor platónico.</i>
3	— <i>Ruptura.</i>
4	— <i>Felicidad.</i>
5	— <i>¡Gracias!</i>
6	— <i>Cucumón.</i>

- 7 — *Veni, vidi, vici.*  
8 — *Más fuerte que el amor.*  
9 — *¡Quiero thé!*  
10 — *Ruzáfa.*

Por unanimidad se acordó otorgar  
el premio á la que tenía por lema  
*Ruptura.*

Abierto el sobre correspondiente,  
resultó ser su autor D. Julián Mar-  
tín de Salazar.

EL JURADO.

## Concurso de Cartas Amatorias.

Organizamos este Concurso que  
ha constituido una correspondencia  
amorosa, bajo la base de que termi-  
naría al finalizar la temporada con  
la ruptura de relaciones, pero leída  
la carta que el Jurado ha premiado,  
y toda vez que el Sr. *Palomo* por los  
diferentes motivos que explica en  
su misiva da por terminadas las re-  
laciones, no tenemos nada que añadir,  
quedando por lo tanto termina-  
do el Concurso.

Hubiéramos deseado que la corres-  
pondencia terminase en el mes de  
Junio pero, como no estaba en nues-  
tro ánimo influir para ello, los *inte-*  
*resados* se han anticipado á nuestro  
deseo.

De todos modos damos las gracias  
á los numerosos socios que nos han  
honrado con sus trabajos acudiendo  
á nuestro llamamiento.

LA COMISIÓN LITERARIA.

# Concurso de Cartas Amatorias.

## GARTA PREMIADA

Para Colombina.

Señorita: Su carta me ha producido una impresión dolorosísima y peno-  
sísima... ¿Cómo es posible,—me pregunté al leer su contestación,—que la  
mujer en quien cifraba mis esperanzas y ensueños pueda hacer sangrienta  
burla de mis hermosos sentimientos?...

Y al leer de nuevo su funesta carta, me dije: Palomo, fuera vacila-  
ciones inocentes, la cosa es tan clara como el agua recién salida de un ma-  
nantial... Colombina se guasea de tí... y una voz cavernosa me decía en mi  
interior: ¡abandónala, abandónala! y la gangosa voz del lorito de mi  
vecina repetía: ¡buen viaje... buen pasaje... lorito real... para España y  
para Portugal!...

Sí, Colombina... V. se burla, y la duda ya no cabe en mi cerebro...  
¿Cómo, si no, pueden entenderse los maliciosos subrayados en los que  
hace V. despiadada burla de mis palabras más sinceras?... ¿Cómo entender  
sus frases, en las que hace alusión á mi portera, respetable señora viuda de  
un empleado de consumos y que no merece ser traída en burla por nada ni  
por nadie? ¿Cómo interpretar sus palabras de «nuestros futuros marraji-  
tos»... ¡marrajitos!... ¡nuestros futuros marrajitos!... Crea V., Colombina,  
que aun sin entender por completo el sentido de estas palabras, no me han  
sonado bien. Mi papaito á quien he pedido consejo y he enseñado su carta,  
me ha dado á entender de un modo claro que le parecía *un poco prematura*.

Yó, acatando el consejo paterno, he tenido un momento de energía y me  
he dicho: es preciso Palomo, Palomo es necesario... ¡olvida á Colombina!

Y para conseguirlo he empezado por borrar de mi dije la fecha que os-  
tentaba y he hecho grabar una flor del Trebol, que dicen dá la buena suerte.

Y termino mi carta, Colombina... muerta mi ilusión, también deben  
morir nuestros amores... que sea V. dichosa... y busque que le arrulle otro  
palomo más inocente que

su. afmo. y s. s. q. s. p. b.  
INOCENCIO PALOMO.

POSDATA: Respecto á mi hermanito, que he puesto á su disposición, de-  
seo me desligue V. del compromiso. A mi papá no le ha parecido bien el  
ofrecimiento y mi hermanito que se ha enterado se pasa el día y la noche  
llorando,

Núm. 3.—Lema: RUPTURA.



**Crispulo Moro Cabeza**

Tesorero y Presidente de la Comisión Literaria.

Ha obtenido el título de arquitecto el día 22 del corriente.  
Reciba nuestra enhorabuena por el feliz resultado y le deseamos grandes triunfos en el ejercicio de su profesión.



### LA TUMBA DEL SUICIDA

A mi querido amigo José Portal.

Deshecha el alma y la razón perdida  
sin ilusión, sin fe, sin esperanzas,  
en un instante de insensato duelo  
dió fin á su existencia malhadada.

¡Que en pecado mortal murió, decía  
la crueldad humana,  
y fuera de sagrado, sus despojos  
mal enterraron con desprecio y saña!

Nadie lloró sobre su sepultura  
ni rezó por su alma,  
solo la primavera, en su sepulcro  
hizo brotar amarillenta planta.

Pasé ayer por su tumba,  
y viéndola tan triste y solitaria,  
¡opreso el corazón por la amargura  
dije sobre ella una oración cristíanal

y cuando fui á besar la cruz bendita  
ya casi por los vientos derribada,  
vi la flor amarilla en cuyo cáliz,  
algo centelleaba;  
y aun cuando era el rocío de la noche,  
yo pensé que eran lágrimas  
¡¡que tal vez el espíritu del muerto  
vierte sobre su tumba abandonada...!!

LUIS NIETO Y SANCHEZ.



Dibujos de R. Carcedo.

LA CANCIÓN DEL AMOR

Yo hé escuchado muchas veces,  
 las sentidas vibraciones  
 de los cantos amorosos,  
 de las plácidas canciones,  
 en que el alma enamorada,  
 lanza al viento su pasión.  
 Tienen dejes de suspiros,  
 y en sus rimas cadenciosas,  
 van unidos juramentos,  
 y promesas amorosas,  
 que enlazados por el ritmo,  
 reproduce la canción.  
 Poesía que se extiende  
 desde el valle á los alcores,  
 canto hermoso: bandería  
 de entusiastas trovadores,  
 que pusieron á su culto  
 todo el fuego de su ardor.  
 Sus canciones siempre bellas,  
 vivirán eternamente,  
 el sonido de su canto  
 vibrará siempre potente,  
 que la esencia de su vida,  
 es la savia del amor.



La tarde lentamente  
 vá declinando,  
 Ya el trabajo suspenden  
 los leñadores,  
 En animado grupo  
 van caminando,  
 Y á su paso se escuchan  
 coplas de amores.  
 Y un leñador muy joven  
 que agrado inspira,  
 Con armonioso acento  
 canta y suspira:

«El amor que he puesto en tí  
 tan grande y tan verdadero,  
 si lo hubiera puesto en Dios,  
 hubiese ganado el Cielo.»

Y sus notas vibrando  
 por la enramada,  
 Reproducen los ecos  
 de la balada.  
 Mueve ligera brisa  
 los arbolados,  
 El sol lanza á su puesta,  
 vivo reflejo,  
 Y alumbra con matices  
 anaranjados,  
 La torre de la iglesia,  
 del lugarejo.  
 En las lindes del pueblo  
 se halla una fuente,  
 Y en animado grupo,  
 soñando amores,  
 varias mozas esperan,  
 placidamente,  
 Que regresen del campo  
 los leñadores.....

Ya se escucha á lo lejos  
 cantos de amores,  
 Ya se distingue el grupo  
 de leñadores...

Y en amorosa calma  
 la moza espera,  
 al amante que avanza  
 por la vereda.

«Canta mi niña, canta,  
 canta y no llores,  
 que cantando se alegran  
 los corazones.»

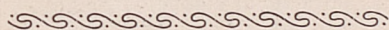
Y responde la moza  
 cantando amor,  
 al armonioso canto  
 del leñador:

«Suspiros que de mí salen,  
 y otros que de tí saldrán,  
 si en el camino se encuentran,  
 ¡que de cosas se dirán!..»



Poesía que te extiendes  
 desde el valle á los alcores,  
 canto hermoso: bandería,  
 de entusiastas trovadores,  
 que pusieron á tu culto  
 todo el fuego de su ardor.  
 Tus canciones siempre bellas,  
 vivirán eternamente,  
 el sonido de tu canto  
 vibrará siempre potente,  
 que la esencia de tu vida,  
 es la savia del amor.

MANUEL G. HISPALETO



DOS AMIGAS

(BOCETO)

Julia sintió que era feliz... al fin  
 logró que se explicara... y recogía  
 todas sus palabras con expresión de  
 ensueño...

—Que él la quería—como no, que-  
 riéndole ella tanto...—Que era su  
 vida, su recuerdo adorado, que sólo  
 ansiaba estar cerca, muy cerca de su  
 querida Julia, que era este amor el  
 sueño de su vida, reflejo de la glo-  
 ria...—!Al fin, al fin!... y sus ojos  
 brillaban de alegría y sentía dilatar-  
 se su pecho á impulso de la dicha...

Ya podría hablar ella... y lenta-  
 mente, mirándose en sus ojos, fué  
 dejando caer en sus oídos cual melo-

diosa música, dulces palabras, pro-  
 mesas embriagadoras... todo se lo  
 contó, sus pasadas tristezas, sus du-  
 das, sus recelos... ahora ya era fe-  
 liz..., sabía que era amada...

Y fueron poco á poco mostrándose  
 sus almas y encontraban un dulce  
 bienestar al referirse mutuamente  
 sus pasadas tristezas.

Julia miró á su madre: dormitaba.

Llamaron á la puerta..., el idilio  
 quedó interrumpido, y entró en la  
 sala Luisa acompañada de su tía.

Era Luisa muy joven, amiga inse-  
 parable de Julia, ofrecía á su lado  
 el más vivo contraste... Luisa era  
 fuerte, con la alegría de vivir im-  
 presa en su semblante de facciones  
 correctas y animadas... todo en ella  
 era vida y alegría...

Al observarlas juntas, parecía que  
 las facciones de Julia se hacían más  
 delgadas, que el color de su cara  
 pálido de ordinario, perdía todos sus  
 matices, y hasta su cuerpo, cuerpo  
 de niña, esbelto y quebradizo, se  
 hacía más ligero. Luisa estuvo ex-  
 pansiva con su amiga, hacía ya mu-  
 cho tiempo que no se veían... ¡todo  
 un verano!... cuanto se había diver-  
 tido... fiestas, expediciones, toda  
 clase de sport... hasta había apren-  
 dido á montar á caballo... ¿miedo?  
 ¡quía, no lo conocía!... una mujer  
 debe ser valiente... ¿Qué opinaba  
 Ricardo?

Era de su opinión... precisamente  
 á él le gustaba mucho aquella vi-  
 da... siempre creyó que la mujer  
 debía ser así... valiente, decidida...  
 como era ella...

Siguieron conversando animadamente, se olvidaron de Julia—y al referirle Luisa sus hazañas, y sus atrevidas expediciones, íbase poco á poco animando su cara y el color de su rostro parecía reflejar la emoción de pasados peligros.

Luisa sufría cruelmente, entre tanto: Cuando había creído á Ricardo ya suyo para siempre era su amiga, su mejor amiga quien venía á quitárselo... pero no, era injusta, qué culpa tenía ella... lo que atraía á Ricardo era la animación y vida que á ella le faltaba...

Y cuando Luisa extrañada de su silencio la hizo notar que «estaba muy callada», vió correr una lágrima por el pálido rostro de su amiga.

EMMANUEL-ROSS.

## EL MODERNISMO DIALOGADO

Murmullos azulados,  
suspiros amarillos  
y angustias blanquecinas  
velaban mi estertor,  
con él agonizaba  
lo mismo que los grillos  
que aplasta con sus callos  
el rudo labrador.

La bilis del invierno,  
con su amargor de hieles,  
trocaba en *carabaña*  
mi dulce sollozar,  
y en tonos betunosos  
mojaban sus pinceles  
los genios verdinegros  
mis trovas al pintar.

Si habéis adivinado  
que soy vuestro elegido,  
si prometéis no serme  
ingrata y desleal,  
no me alojéis traidora  
el dardo del olvido  
entre el tercero y cuarto  
espacio intercostal.

Mi númen y mi lira  
al veros centellean,  
volcán siento en mi pecho  
febrífugo crecer.

Nenúfares con orlas  
del iris aletean,  
y vértigos de muerte  
me arrastran al no ser.

ELLA.—Pues no sintáis delirios  
ni angustias de suicida  
mirando al viaducto  
con ganas de morir,  
vuestros serán mi alma,  
mi corazón, mi vida;  
os amo como loca...  
conque podéis vivir.

ÉL.—Entonces al Notario  
corriendo llamaremos  
y vamos á la vida  
que pronto empezará;  
¿queréis que así lo hagamos?  
¿queréis que nos casemos?

ELLA.—¡Duro y á la cabeza!  
que luego.. Dios dirá.

ÉL.— Efluvios, esperanzas,  
ensueños, poesía,  
quiméricas visiones  
que he visto desfilar,  
resuelto á consagraros  
iré á la Vicaría.

Y tú, ¿no me acompañas?...

ELLA.—¡No te he de acompañar!  
José FELIÚ.

## SUETOS

Ha dejado de pertenecer á la Comisión literaria D. José Beato Guerra.

\*\*

Ha entrado á formar parte de la Comisión literaria D. José Feliú.

\*\*

Nuestro querido y distinguido amigo D. Crispulo Moro ha sido nombrado vocal de la Comisión de obras de la «Sociedad Benéfica Española de Construcciones Higiénicas» en la que figuran elementos notabilísimos, por su representación y talento.

Nuestra felicitación por tan honroso nombramiento.

\*\*

Todos los señores socios que lo deseen pueden remitir composiciones literarias, artísticas y musicales.

La Comisión Literaria se complace en hacer este llamamiento, esperando que los señores socios no la negarán su valioso concurso á fin de dar la mayor amenidad posible á el PROGRAMA.

Los originales se admitirán hasta el día 2 de cada mes, y los no aceptados se devolverán.

\*\*

Los señores que hayan enviado algún trabajo para los Concursos que la Sociedad ha organizado, y los tengan sin recojer, pueden pasarse por ellos á la Redacción del PROGRAMA.

REVISTA, Mesón de Paredes, 7, 3.º izquierda de 12 á 1 de la mañana ó de 7 á 9 de la noche, en la inteligencia que de no haberlos recogido antes del día 6 de Abril próximo, renuncian á ello, perdiendo el derecho de reclamarlos en otra ocasión.



I. M. M.—Recibimos su carta y la composición *Las golondrinas*, y al leerlas, *sin querer*, nos hemos acordado de Becquer. Sin embargo, si V. nos autoriza, será publicado con su firma.

*Aldije*.—¡Patria!—No hay *Patria*, Veremundo.

*Luis*.—Se publicará.

*R. S.*—Idem.

*Jaquetón*.—No encajan en las condiciones del PROGRAMA los artículos *regionalistas*.

## NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad:  
D.ª Encarnación González.  
D. Juan Fernández Castilla.  
» José Núñez Casquete.  
» Guillermo Rojas.  
» Mariano Muñiz

Siendo grande el número de socios que existen en la actualidad, y teniendo el cobrador la obligación de hacer la entrega total, el día 15 de cada mes, se pone en su conocimiento que si á la **segunda vez de llevarles el recibo no hacen efectivo el importe del mismo, se considerarán como bajas.** Para evitarlo, rogamos á los señores socios dejen orden en sus casas, para hacer dicho pago.

Esta determinación la toma la Junta directiva en beneficio de los mismos socios y de la organización de la Sociedad, tanto para evitar el que no reciban las localidades con la anticipación necesaria, como para poder dar entrada á los muchos socios aspirantes; pues se dan casos de ser baja algunos recibos el día antes de la función, no habiendo tiempo para disponer de sus localidades.



No siendo posible complacer de una vez á los Sres. socios que tienen pedidos en esta secretaría modificación en sus localidades, se pone en su conocimiento que se guardará turno riguroso para sus peticiones, haciéndoles presente que mientras tanto deben seguir con los mismos lotes, pues de no ser así pierden el derecho como socios y entrarán á formar parte de la lista que existe, de **aspirantes por orden de antigüedad.**



**Ponemos en conocimiento de los señores socios, que la representación dará principio á la hora en punto que se anuncia.**

*El Secretario,*

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

---

**TESORERÍA**

	PESETAS
Remanente en Enero.....	40'47
Ingresos de Enero.....	838'50
<i>Total ingresos..</i>	878'97
Gastos de Enero.....	830
<b>Remanente.....</b>	<b>48,97</b>

Conforme. *El Tesorero,*

*El Contador,* CRÍSPULO MORO.

LUIS NIETO Y SÁNCHEZ.



Los justificantes de las cuentas, se hallan como siempre en Tesorería á disposición de los señores Socios.

Tesorería: Mesón de Paredes, 7, 3.º

