

R.4479

Año III

Mes de Mayo de 1905

Número 19.

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA-REVISTA

REDACCIÓN

Mesón de Paredes, 7



SECRETARÍA

Luna, 29.—De 2 á 4

NUESTROS ARTISTAS



LUIS LACOSTA



PROGRAMA

Función para el Jueves 25 de Mayo.

Teatro de la Princesa

1.º Sinfonía por el sexteto.

2.º La comedia en un acto y en prosa, original de D. Miguel Ramos Carrión, titulada:

GOLONDRINA

Desempeñada por la Sra. Ruesga, Srtas. Otero y García, y el Sr. Moro.

3.º **ESTRENO** del pasillo cómico en un acto y en prosa, original de D. Manuel García Hispaleto y don Victorino Tamayo, titulado:

EN EL ESTUDIO

Desempeñado por las Sras. Ruesga y Labadía, Srtas. Otero, García, Fernández, Labadía, Blanco y La O, y los Sres. Miranda, Piquer, Montenegro, Moro, Alonso, Almansa, Yáñez, Nieto, Portal, Imbroi y Millo.

4.º La comedia en dos actos y en prosa, original de D. Seraffín y D. Joaquín Álvarez Quintero, titulada:

PEPITA REYES

REPARTO. Pepita Reyes, Srta. Otero.—Morritos, Srta. Jimeno.—Sebastiana y Gregoria, señora Ruesga.—Clarita, Srta. García.—Petra, Srta. Fernández.—Nicasio, Sr. Alonso.—Victor, Sr. Piquer.—Pedrosa y Don Lolo, Sr. Miranda.—El Marqués, señor Nieto.—Telerita y Un vecino, Sr. Yáñez.—El Callao y Un señorito, Sr. Portal.—Julito, Un jovenzuelo y Un mozo de café, Sr. Montenegro (M).—Peregrin, Sr. Moro.—Mesa, Sr. Almansa.

A las cuatro y media de la tarde.

Á los señores Socios.

Siendo el motivo de que las funciones no empiecen á la hora anunciada, la atención que la Junta directiva ha creído necesario tener con la mayoría de los señores socios que no acuden á la hora, y originando esto grande retraso en su terminación; la Junta directiva suplica la puntual asistencia y pone en conocimiento de los señores socios que empezará la representación á la hora anunciada en el PROGRAMA.

LA JUNTA

NUESTROS ESTRENOS

El espejo de la vida. Juguete lírico en un acto, letra de D. José Bermúdez, música de D. Arturo Camacho, representado en nuestra función anterior.

Al Sr. Alonso corresponde casi totalmente el éxito obtenido por dicho juguete, debiendo, para ser justo, hacer constar que la música es toda ella de positivo mérito. Especialmente, su primer número es alegre, ligero y muy apropiado, y la serenata, de notable instrumentación, es superior al primer número. La señorita Otero, con su modestia acostumbrada, puso de su parte cuanto pudo, aceptando un cortísimo papel y contribuyendo al éxito total.

Refiriéndome ya al libro, no puedo pasar sin ponerle algunos reparos, siendo acaso el principal la falta de claridad en la exposición del asunto, falta que en el transcurso de la obra se nota en diferentes ocasiones, no estando quizá acertado el Sr. Bermúdez en designar dos papeles distintos al Sr. Alonso en la misma obra, pues si bien de este modo puso de manifiesto sus complejas condiciones de actor, produjo en cambio, en gran parte del público, cierta confusión por no saber á punto fijo bajo qué carácter se presentaba Alonso en este nuevo papel, si con el de chiquillo travieso que, queriendo embromar á la criada, se había disfrazado convenientemente, ó con el que en definitiva le asigna su autor.

Estas observaciones que quedan apuntadas, no quieren decir que no hubiera en la obra rasgos felices y momentos de acierto, pues tiene una envidiable facilidad para la versificación, que resultó amena y agradable.

Ahora bien, quiero hacer constar que la obra se ha hecho en poquísimos tiempo, con lo cual demuestra el Sr. Bermúdez las grandes condiciones que reúne para acometer mayores empresas.

Y una vez anotada la impresión que me produjo *El espejo de la vida*, paso á ocuparme de su principal intérprete: El Sr. Alonso.

Muchas eran las dificultades que se le presentaban en este juguete siendo una de ellas y no pequeña, la

de encarnar á un *muchacho* de diez años, y mantener todo el tiempo, como así lo hizo, este carácter, moviéndose y accionando con mucha gracia y naturalidad.

Triunfó además como cantante, siendo muy aplaudido y demostrando que posee una voz extensa y bien timbrada.

En suma, un éxito completo para el Sr. Alonso y los autores Sres. Bermúdez y Camacho.

FOR-EVER.

No quiero terminar esta reseña sin enviar mi felicitación más calorosa á cuantos tomaron parte en la función anterior.

La dicha ajena, comedia que presenta grandes dificultades, fué representada admirablemente, demostrándolo así los aplausos que se escucharon durante toda la representación y con seguridad que guardará memorable recuerdo la Sociedad entera.

¡SANGRE!...

¡Pobre Rafael!... Cuando le conocí era casi un chiquillo, y era delgado, de tez amarillenta, ojos saltones y afeitada siempre su cara.

Su oficio era cajista, pero no tenía nunca trabajo, pues sus arraigadas tendencias anarquistas le hacían mirar como cosa muy secundaria algo que no fuese servir á su idea; tenía una conversación simpática aunque



Voluptuosidad yanqui

Zaragatería madrileña

poco variada, era en suma, más que un loco, un convencido.

Hablé con él una vez de política, y pude ver como pasan las creencias á ser verdaderos fanatismos.

En su conversación mezclaba mil veces, las palabras: *complot, dinamita, sangre...* y aquella charla nerviosa, solo se interrumpía con un golpe de tós del cual no bien repuesto, tornaba á hablar, y se dilatava su nariz, y se congestionaban sus ojos,

y puedo juraroslo, tenía su cara un aspecto tan trágico, tan frenético, que de puro espantoso era bello.

Luego no le ví en algún tiempo, pero me hablaron de él, estuvo en la cárcel cien veces, y cuando le volví á ver, estaba aún más imponente; sus facciones completamente desfiguradas, acusaban una tuberculosis galopante y no podía hablar por la tós; me contó sus sufrimientos, me dijo que en un sótano, tenía una

imprensa, y que trabajaba sin descanso para imprimir unas proclamas, y se despidió dándome un golpe en el hombro, y me dijo: ¡ya oirá usted hablar de mil...

Algunos días después recibí una carta de Rafael invitándome á un *mitin* que era secreto, y allí fui, atraído por un no se que de curiosidad más que de interés, y entré en un saloncito, y de pié tras una mesa estaba Rafael, estaba hablando, y aquel hombre extenuado y sin vida daba una energía á sus palabras, un entusiasmo á sus ideas, como no es posible imaginar.

Ya estaba ronco, no podía hablar, descajado y nervioso, terminaba su discurso diciendo: ¡aquí hace falta sangre!... ¡mucho sangre!... cuando á borbotones salió de su boca, colmando así su enfermedad, su más firme deseo.

MIGUEL DE LA CUESTA.

Correspondencia con una Artista

Como Director lírico, y con el aplauso de la Junta directiva, he invitado á la Señorita Emilia Delgado para que, á su regreso de Paris, dé un concierto de arpa en nuestra función de Junio; contestándome que, será para ella un nuevo honor dar el que se le invita, siempre que la Sociedad pueda facilitarle un arpa de concierto, puesto que la suya es unicamente de estudio,

Nada tengo que decir de tan notable artista, pues sus méritos son bien conocidos en nuestra Sociedad, y todos recordamos con verdadera satisfacción el último concierto que nos dedicó á raíz de terminar sus estudios en el Conservatorio.

Excuso manifestar á nuestros queridos consocios que, en el deseo unánime de oír nuevamente á esta joven arpista, cuyos adelantos están llamando la atención del célebre Mr. **Hasselmans**, la Junta hará cuantas gestiones sean necesarias hasta realizar nuestro propósito.

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

QUIJOTE

SONETO

¡Cú, vengador de agravios y torturas!

¡Imaginario ser de alma sublime, en cuya faz escualida se imprime la marca fiel de tus ideas puras!

¡Llega aqui, con tus férreas armaduras,

y á tu pueblo infeliz libra y redime, de la fatal desdicha que le oprime, y que llorando está sus desventuras!

¡Sálvate tú, famoso aventurero!

¡Lanza en ristre, liberta al oprimido

y sé otra vez Quijote y caballero, que ya verás como este pueblo vário, tan pronto como le hayas redimido, igual que á Dios, te llevará al Calvario!

SALVADOR MONSALUD

IMPRESIONES

Luis Lacosta.

Indudablemente es uno de los actores de mas *talla* de la Sociedad.

Luisito Lacosta, el célebre Lacosta aplaudido por toda la Sociedad, es un muchacho de carácter alegre y decididor, merced á su figura que, si no muy elevada es grande en el teatro por sus grandes creaciones, Luisito Lacosta es actor, pero actor que sabe sentir y hacer, actor que estudia y trabaja cuando quiere, interpretando tipos y escenas sin omisión del más pequeño detalle, aunque en él todos los detalles son *pequeños*. Luisito Lacosta es inteligente, estudioso y domina la escena con la naturalidad propia de los artistas concienzudos que trabajan con la convicción de su labor honrada.

Debutó Lacosta en la Sociedad desempeñando un papel en *Las visitas*, y ya el público comenzó á fijarse y á preguntar: ¿Quién será ese muchacho *tan gracioso*? Ese muchacho, ese cómico por intuición, es un artista que, *en serio*, lograría palmas y dinero, por su arte y por su trabajo.

Después, *hizo* variadísimos personajes, todos á maravilla, y sería pesado citar las obras que con él han obtenido esmerada y excelente interpretación.

Como Lacosta es un buen amigo mío, no crean los que lo sepan que mis palabras son debidas á esto, no, mis elogios son tributados al actor,

al verdadero actor, en primer término, y en general, y en particular, al amigo ingenioso, como he dicho, de carácter alegre y decididor...

EDUARDO HARO.

La muerte de ESPINOSA

Yo soy un pequeño artista. Yo escribo para solaz de las gentes sencillas. Oídme.

Yo, *Alonso Yáñez de Fernández*, Nieto de reyes, triunfador en *Haro* y en *Miranda*, seguído por *García*, dirijo mis pasos á *Labadía*, *Labadía* alza orgullosa sus muros sobre *Lacosta* azul, *Lacosta* poética, *Lacosta* que en suave ondulación arranca del *Montenegro*. Yo llego, y al embocar el ancho *Portal*, el majestuoso *Portal*, un *Can-edo* ladra con furia. Yo, *Alonso Yáñez de Fernández*, callo y continuo: voy en son de visita. El brazo derecho del rey, el obispo *Espinosa*, herido por un *Moro* en *Almansa*, agoniza.

Yo entro en el *Portal*; un *Pastor* sale á mi paso. Señor: el gran *Espinosa* ha muerto—me dice.—¡Pobre rey! ¿Qué hará sin brazo derecho? Yo me vuelvo triste, abatido, á mi *Palacio*.....

El *Agua-do* cae á torrentes. El relámpago *Ruesga*, la obscuridad del *Otero*; á su luz la *Cruz de Oro* que remata el *Piquer* más alto de *Labadía* parece fundirse al rojo *Blanco*. Yo encuentro en el camino de *Villa-*

chica á Gutiérrez, á Gil y á Delgado. El gran *Espinosa* ha muerto—les digo.—Los tres caballeros lloran. Y yo, *Alonso Yáñez de Fernández*, Nieto de reyes, triunfador en *Haro* y en *Miranda*, lloro también, mientras pienso: ¿Qué hará el rey, sin brazo derecho?.....

Azarante.

Por la puntuación y subrayado.

JOSÉ M. IMBROL.

CONCURSO DE PORTADA

El PROGRAMA REVISTA de la Sociedad ARTE ESPAÑOL abre un concurso á fin de premiar la mejor portada para el PROGRAMA.

Las bases serán las siguientes:

El dibujo será á pluma con tinta china para fotografado de línea.

Las dimensiones del dibujo estarán comprendidas en un rectángulo de 10,50 por 15,50 centímetros, pudiendo presentarse la composición ó bien al mismo tamaño ó vez y media mayor.

Contendrá el dibujo el rótulo de Sociedad ARTE ESPAÑOL.—PROGRAMA-REVISTA con los caracteres de letra que su autor quiera; dejará un rectángulo de 8,00 por 5,50 centímetros para los retratos, colocado á su voluntad y el hueco correspondiente arriba y abajo para el rótulo que dejarse dos huecos donde su

autor quiera para el domicilio de Secretaría y la Redacción.

Los trabajos se presentarán en un sobre con un lema y sin firma y en otro sobre correspondiendo al mismo lema, el nombre y domicilio del autor

Los trabajos se enviarán á nombre del Sr. Presidente de la Comisión Literaria á la redacción del PROGRAMA, Mesón de Paredes 7, de doce á una de la mañana ó de ocho á nueve de la noche.

El plazo de admisión termina el 8 de Junio.

Un Jurado competente decidirá el fallo.

El premio consistirá en un palco platea ó entresuelo para la función de Junio y publicación del retrato de su autor en el PROGRAMA del mismo mes.

Una vez verificado el fallo se entregará á su autor el dibujo para que le firme.

El trabajo premiado se utilizará para los números que formen el PROGRAMA de la próxima temporada que es de Octubre á Junio.



F. P.—Tu...—Resulta mucho artículo para tan poco asunto.

J. y A. B. G.—Está compuesto.

NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad:

- D. José Ayalde.
- » Mariano Brajos.
- » Alfredo Juderías.
- » Luis de Cuenca.
- » Fermín Ortega.
- » Emilio Segarra.
- » Cesar Gómez Deu.
- » Juan Moreno.



D. Angel Casas, autor de la obra premiada *Por casarse*, ha cedido voluntariamente en favor de la Sociedad, los derechos de propiedad que le correspondían de la otra obra *Lenguas vivas*. Reciba la expresión de nuestra gratitud.

Además según su deseo envío en su nombre al Sr. Miranda como Director de escena y al Cuadro artístico, su reconocido agradecimiento por el cariño con que fué dirigida é interpretada su obra.



Haciendo la Junta directiva uso del artículo 23 del Reglamento, ha acordado desde el mes de Octubre poner cuota de entrada. En vista de esto, se pone en conocimiento de los señores que deseen pertenecer á la Sociedad, que todos aquellos que, aunque no tengan localidades, hayan sido presentados antes de la función de Junio quedarán dispensados de dicha cuota.

El Secretario,

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

TESORERÍA

Según costumbre establecida, en el próximo mes de Junio se pasará el recibo del mes acompañado del de la cuota de verano que corresponde á los tres meses de Junio, Agosto y Septiembre, que marca el artículo 15 del Reglamento, cuya cuota es la que á continuación se expresa:

	<u>Ptas.</u>
Por palco platea.....	5'00
» » entresuelo....	5'00
» » principal....	4'00
» » segundo....	2'00
» tres butacas.....	3'00
» dos »	2'00
» una »	1'50
» dos delanteras ...	1'00



Pensando verificar la próxima función de Junio en la primera quincena, se ruega á los señores socios hagan efectivos sus recibos á la primera presentación del cobrador, para evitar su retraso, que sería perjudicial para los intereses de la Sociedad.

PESETAS

Remanente de Marzo.....	11'32
Ingresos de Abril.....	760'20
<i>Total ingresos..</i>	<i>771'52</i>
Gastos de Abril.....	759'25
Remanente.....	12'27

Conforme. *El Tesorero,*
El Contador, CRÍSPULO MORO.
 ALFONSO GUTIERREZ.
 Tesorería: Mesón de Paredes 7, 3.º

Tip. J. B. Cerezo, Carranza, 12.