

R.4479

Año III

Mes de Marzo de 1905

Número 17.

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA-REVISTA

REDACCIÓN

Mesón de Paredes, 7



SECRETARÍA

Luna, 29.—De 2 á 4

NUESTROS ARTISTAS



FERNANDO MONTENEGRO



PROGRAMA

Función para el Viernes 24 de Marzo.

Teatro de la Princesa

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º **ESTRENO** del juguete cómico en un acto y en prosa, presentado al concurso de comedias con el lema *La unión hace la fuerza* y cuyo título es

LENGUAS VIVAS

REPARTO. Adela, Srta. Gómez.—Lola Ramos, Srta. Otero.—La Señá Olegaria, Sra. Ruesga.—Una criada, Srta. García.—Don Aniceto, Sr. Miranda.—Enrique, Sr. Piquer.—Ricardito, Sr. Lacosta.—Pepito, Sr. Moro.—El Profesor, Sr. Alonso.

- 3.º **ESTRENO** del juguete cómico en un acto y en prosa, dividido en tres cuadros, presentado al concurso de comedias con el lema *Floridor* y titulado

POR CASARSE

REPARTO. Doña Dolores, Sra. Ruesga.—Julia, Srta. García.—Una señorita, Srta. Fernández.—Don Julián, Sr. Miranda.—Don Cosme, Sr. Almansa.—Paquito, Sr. Moro.—Pedro, Sr. Lacosta.—Promontorio, Sr. Alonso.—Seraffin, Sr. Piquer.—Periodista 1.º, Sr. Nieto.—Periodista 2.º, Sr. Canedo.—Un revendedor, Sr. Portal.—Un caballero, Sr. Orrios.—Un pollo, Sr. Montenegro (M.)—Traspunte, Sr. Portal.

- 4.º La comedia en dos actos y en prosa, original de D. Miguel Ramos Carrión y D. Vital Aza, titulada

EL OSO MUERTO

REPARTO. Dolores, Sra. Ruesga.—Magdalena, Srta. Gil.—Serafina, Srta. Otero.—Doña Paca, señora Labadía.—Pilar, Srta. García.—Don Silverio, Sr. Miranda.—Floro, Sr. Montenegro (F.)—Rodríguez, Sr. Alonso.—Manuel, Sr. Piquer.—Pedro, señor Montenegro (M.)—Juan (sereno), Sr. Mogollón.—Fernández (guardia), Sr. López.

A las cuatro menos cuarto de la tarde.

En la función próxima se verificará el estreno del juguete lírico en un acto, titulado

EL ESPEJO DE LA VIDA



A los señores Socios.

A causa de verificarse la representación de las obras del Concurso á primera hora, suplicamos á los señores Socios asistan con puntualidad para no interrumpir la atención.

LA JUNTA



MONOPOLIO DEL ARTE

¡Al fin!

Las gestiones practicadas por la Comisión nombrada, para conseguir que las Sociedades volvieran á realizar las funciones mensuales en los teatros de primer orden, como antes del veto de la Asociación de Actores venían haciéndolo, han obtenido un resultado completamente satisfactorio.

El día 4 del presente estuvo la Comisión á visitar al propietario del teatro de la Princesa, el Excelentísimo Sr. D. Santiago Morales de los Ríos. Fué recibida con una atención y amabilidad, que contrastaba grandemente con las desconsideraciones de que ha sido objeto la mayor parte de las veces, que en el largo transcurso de *cinco meses* se ha tenido que dirigir á otros señores.

La Comisión espera de los individuos que forman las sociedades, que sabrán agradecer como ella, lo mucho que le deben al Sr. Morales de los Ríos.

CRÍSPULO MORO.

NUESTROS ESTRENOS

¡Duerme!.. Monólogo en 1.ª rosa, original de D. Eduardo Haro (representado en nuestra función anterior)

Es este monólogo la segunda producción que ha dado á la escena el Sr. Haro en la presente temporada.

Desde luego me parece muy superior á su revista titulada *El primer estreno*.

Es el monólogo uno de los géneros más difíciles en el teatro; la acción desaparece casi por completo, necesitando como compensación mucho interés en el fondo y una gran fuerza de expresión en el lenguaje.

Tiene el monólogo ¡Duerme! aciertos positivos. Quizá domine demasiado la nota triste, si bien está atenuada en parte con las armonías de la música, efecto muy bien buscado y oportuno.

Se ve que el Sr. Haro ha sentido este asunto, y por eso ha acertado. Siga por este camino y no violente sus inclinaciones y tendencias por querer ser más vario. Entre su revista ya citada y su monólogo ¡Duerme!... hay una gran diferencia y al mismo tiempo una enseñanza que no debe desaprovechar.

Hizo presente á la Comisión el señor Morales de los Ríos, que teniendo verdadero entusiasmo por las Sociedades por creer que el fin artístico que persiguen, es digno de toda consideración, se declaró francamente protector, habiendo esperado ocasión para hacerlo con completa independencia. Así ha sucedido, y al firmar las empresas que tomen el teatro de la Princesa su contrato con el señor Morales de los Ríos, tendrán que aceptar una base impuesta que exige el propietario, cual es, que ha de guardarse cinco días al mes, para disponer como le plazca de su teatro. Con este acuerdo tienen ya las Sociedades teatro donde actuar quedando por tierra los proyectos de la Asociación de Actores.

Las Sociedades deben á su protector eterno agradecimiento y justo es consignarlo, pues próximo el mes de Abril hubieran tenido las Sociedades que aceptar la *limosna* que les daban los actores, de poder, de dicho mes á Septiembre, actuar en el teatro que quisieran.

Ridículo es el caso de que los actores *consientan ó no* á los aficionados en que trabajen y no sean los empresarios, los cuales han dado la inconcebible muestra de debilidad de consentir que les administren los actores.

No sabemos si todavía tendrá valor la poderosa entidad, de buscar otros medios para imponer su veto, pero teniendo en nuestra defensa al Sr. Morales de los Ríos, nada tenemos que temer.

Lástima que un detalle puramente fortuito y tocando en lo cómico desluciera un poco el desenlace, siendo, á pesar de esto, muy aplaudido el Sr. Haro y llamado á escena repetidas veces.

La interpretación á cargo del señor Miranda nada dejó que desear, y supo sacar mucho efecto de las diferentes fases de la obra.

Pone el Sr. Miranda, en cuantas obras trabaja, un gran entusiasmo que, unido á sus envidiables condiciones de actor, constituye siempre la mejor garantía de éxito.

Reciban mi enhorabuena, tanto el autor como el intérprete.

FOR-EVER.

NUESTRO CONCURSO

MODO DE VERIFICAR EL FALLO

La Junta directiva ha acordado para que los señores socios den su fallo, que se verifique en las condiciones y forma siguientes:

Las dos obras elegidas por el Jurado se representarán por el orden en que fueron enviadas, empezando por la titulada, *Lenguas vivas* que la corresponde el número 5 y siguiendo *Por casarse* que tiene el número 7.

Cada socio recibirá dos papeletas con los títulos de las obras al mismo tiempo que las localidades, excluyéndose para mejor legalidad en el fallo, los individuos de la Junta directiva, los del Cuadro Artístico

que tomen parte en las obras, y los señores socios que hayan ingresado en el presente mes.

Las papeletas irán numeradas, no con el número de socio, sino correlativamente, para seguridad de la Junta directiva.

Se depositarán las papeletas en una urna que habrá en el vestíbulo del teatro y estará expuesta desde la terminación de la representación de las dos obras, hasta finalizar el primer acto de la comedia *El oso muerto*.

En el tercer entreacto los individuos de la directiva se constituirán en Jurado en el escenario y se verificará el escrutinio.

La obra que obtenga mayor número de votos será la premiada y acto seguido el Presidente de la Comisión Literaria abrirá el sobre correspondiente y leerá el nombre del autor. El sobre que contiene el nombre del autor de la otra obra no se abrirá, y aparecerá su nombre en el PROGRAMA del mes de Abril.

En caso de que hubiese empate, se abrirán los dos sobres y el premio será otorgado por mitad á los dos autores.

IMPRESIONES

FERNANDO MONTENEGRO

Este mes le toca el turno á Fernando Montenegro. Debutó—no recuerdo el día—con las obras *El mejor consejo* y *El señor cura*, y desde luego se reveló como un artista de

excepcionales condiciones. Desde entonces tomó parte en casi todas las funciones de la Sociedad, poniendo todo su entusiasmo en el desempeño de sus papeles.

Hijo de artista, nació artista, y siendo estudioso como pocos, no tardó en subir, y subir, como lo prueba el triunfo que alcanzó al desempeñar el papel de *Ernesto* en el juguete cómico *¡Valiente amigo!* el mejor representado en la temporada pasada.

Deseoso de adquirir nuevos triunfos en terreno más accidentado, ingresó en calidad de meritorio en la compañía Guerrero-Mendoza, de la cual pasó á la de Fuentes y poco después á la de Lara, donde estrenó *Hotel inglés*.

El verano pasado actuó con la compañía García Ortega, en La Granja, desempeñando papeles de galán cómico en un sin número de obras, como en *Los asistentes*, *La reja* y otras, alcanzando nuevos triunfos, y por último en Toledo estuvo con la compañía Tallaví, de la cual se separó para reingresar en nuestra Sociedad.

¿Como ha vuelto? Ya lo habeis visto. Se nota en él una soltura y una naturalidad en las tablas, á la cual estamos poco acostumbrados. Su voz es clara y vibrante; su figura gallarda.

¡Ánimo y adelante! Para llegar á la cima del Arte hay muchos caminos pero ninguno es llano. Unos son tortuosos, angostos otros y en todos existen obstáculos que hay que ven-

cer. ¿Como se vencen? He aquí la respuesta. Con constancia y trabajo.

G. PALACIOS ORAÁ.

AYER Y HOY

*Ayer virgen inocente
ostentabas por la calle
envuelto en percal tu cuerpo
y el alma envuelta en cendáles.*

*Hoy mísera cortesana
te revuelcas en el fango
envuelto el cuerpo entre sedas
y el alma llena de andrajos*

LUIS NIETO Y SÁNCHEZ.

COMUNICADO

«Sr. Director del PROGRAMA-REVISTA de la Sociedad ARTE ESPAÑOL:

»Muy Señor mío: Aunque por el tiempo transcurrido, no debía ocuparme de semejante asunto, pues el que más y el que menos de nuestros queridos Socios, lo guardará en el rincón más oscuro del olvido, me atrevo á molestar su atención, para suplicarle muy encarecidamente tenga á bien publicar en el PROGRAMA-REVISTA de su digna dirección, las protestas de mi consideración más distinguida hacia el Cuadro Artístico de esta Sociedad, que tan bien ha acogido mi humildísima producción *¡Zapatero... á tus zapatos!*

y dar las gracias más expresivas, en particular á la simpática actriz Angeles Ruesga, que con su gran maestría en el decir y su exquisito buen gusto ha sabido realzar de una manera formidable el modesto papel de *Manuela* que desempeñó en el entremés, como asimismo al señor Miranda, notable Director y reconocido actor, y al Sr. Lacosta, inimitable en esa clase de papeles, que han cooperado con su valioso concurso á que el modesto engendro, hecho en una hora, fuese aplaudido con la buena fe y la bondad de nuestro distinguido público, á quien quedo reconocidísimo en alto grado.

»Gracias anticipadas, y reciba usted el homenaje de mi consideración y respeto.

»Suyo atento s. s. q. b. s. m.—
Fernando Alonso Lastra. — Madrid
1.º de Marzo de 1905.»

¡Por querer tanto!...

I

*No llores hija mía,
Calma tu pena.
Olvida del ingrato
Falsas promesas.
Cese tu llanto.
Nadie como tu madre
¡Te quiere tanto!..*

*Olvidarle no puedo
Madre querida.
Que me robó el infame
Toda mi vida,
Y en vano intento*

*Apartar de su lado
Mi pensamiento.*

*Así á su anciana madre,
Dice una niña,
Que en delirante fiebre
Pierde la vida,
Mientras que en llanto,
Gime su pobre madre
¡Que la ama tanto!..*

II

*Llegó tarde el ingrato,
Que ya la muerte
Alivió de la niña
La triste suerte.
Y agotó el llanto
De aquella pobre madre
¡Que la amó tanto!..*

III

*Amantes desleales
Que con traiciones,
Hacéis comercio infame
De corazones,
Ved con espanto,
Que hay quien muere de pena
¡Por querer tanto!..*

MANUEL G. HISPALETO.

INTERVIUS CON NUESTROS ARTISTAS

Crispulo Moro.

I

—¡Adiós Monsalud!
—¡Hola, amigo Moro!
—Celebro verle. ¿Que es de su vida? ¿Porque ha interrumpido la serie de *intervius* que tenía V. pensada?

—Por mis innumerables ocupaciones que no me han dejado libre un momento desde hace meses.

—Crea V. que lo siento, porque animaba bastante el PROGRAMA.

—Pienso este mes, que tengo mas tiempo libre hacer á V. una visita y hablaremos...

—¡Hombre! Lo celebro mucho.

—Yo también deseo decirle... En fin, cuando hablemos lo sabrá.

—¿Está el Sr. Moro?

—¡Adelante amigo Monsalud!

—Dispénsame... Yo venía...

—Bueno, estoy á su disposición.

—Yo deseo saber todas sus impresiones... todos sus detalles... todos sus secretos... referente á...

—¡Vamos, comprendo! Lo que V. pretende es hacer mi autopsia literaria ¿No es verdad?

—¡Por Dios! No me haga V. chistes anatómicos. Quiero que hablemos en serio.

—Corriente. Pregunte usted.

—Vamos á ver, ¿Que me tiene V. que contar como Tesorero?

—Pues... afile V. el lápiz.

Como Tesorero, lamento la poca unión de los señores Socios para verificar el pago de sus cuotas mensuales, pues mientras la mayoría pagan al presentarles el recibo, hay todos los meses unos cuantos que hacen ir al cobrador bastantes veces y después acaban por borrarse. Estos señores desorganizan la buena marcha de la cobranza en tal forma, que con sus pretextos dan lugar á que se

acerque la fecha de la función y no quede tiempo para dar ingreso á otros nuevos. Yo la verdad, este proceder no me lo explico, puesto que el pertenecer á una Sociedad es voluntario.

—Tiene V. mucha razón.

—Aun hay más. En los recibos y en algunos PROGRAMAS se indica el domicilio de Tesorería y sin embargo los avisos de detención de recibos ó de cobrar en tal ó cual fecha se envían á Secretaría. Así es que crea V. que el problema de la cobranza es complicadísimo.

—¿Y se ha notado efecto en el cambio del teatro de la Comedia por el Cómico?

—Le diré á V. El número de socios se disminuyó bastante al saber la noticia, sinó tampoco hubiéramos cabido en el Cómico, y los nuevos que ingresaron, como ya sabian al teatro que iban no les sorprendió. Pero sin embargo muchos de los que procedían de la Comedia fueron uno ó dos meses y después se borraron.

Yo como individuo del Cuadro Artístico considero tal acto, como una desconsideración, pues el mismo era en la Comedia que en el Cómico, solamente que con aumento de edad.

—¡Siempre el buen humor!

—¿Y es verdad que ya desde este mes tenemos el teatro de la Princesa?

—Si señor. Y para siempre que queramos, aunque haya compañía.

—Pues le felicito por el triunfo; porque se que tiene V. un entusiasmo desmedido por la Sociedad.

—Bien puede V. decirlo, porque la

