

R. 4479

# SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

## PROGRAMA-REVISTA

REDACCIÓN  
Mesón de Paredes, 7



SECRETARÍA  
Luna, 29.—De 2 á 4

*A mi querido amigo  
Crispulo Moro en los  
cuarenta años de su  
nacimiento*

NUESTROS ARTISTAS



CRÍSPULO MORO



## PROGRAMA

Función para el Lunes 27 de Junio.

### Teatro de la Comedia

1.º Sinfonía por el sexteto que dirige D. Antonio Sánchez Jiménez.

2.º El juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Serafín y D. Joaquín Alvarez Quintero, titulado

#### LA MEDIA NARANJA

Por la Sra. Blanco (Purificación), Srta. Blanco (Concepción) y los Sres. Palma, Montenegro (Fernando), Lacosta, Alonso y Palacios.

3.º La comedia en dos actos y en prosa, original de D. Serafín y D. Joaquín Alvarez Quintero, titulada

#### LA VIDA ÍNTIMA

Reparto:—Laura, Srta. Millo.—Frasquita, señora Ruesga.—D. Melquiades, Sr. Miranda.—Bernabé, Sr. González.—Fabio, Sr. Piquer.—Polilla, Sr. Alonso.—Dlego, Sr. Lacosta.—D. Telesforo, Sr. Haro.—Pepe, Sr. Montenegro (F.).—Un fotógrafo, señor Montenegro (M.).—Un criado, Sr. Sanchez.

4.º La zarzuela en un acto y en verso, de D. Carlos Frontaura, música del maestro Gaztambide, titulada

#### ¡EN LAS ASTAS DEL TORO!

Desempeñada por la Sra. Ruesga, Srta. Otero y los Sres. Miranda, Alonso, Montenegro (F.), Palma y coro.

#### A las NUEVE de la noche.



### NUESTRAS FUNCIONES

Sin tener otra intención mas que el de ver la función y á eso de las cuatro y media, llegué en punto á la Comedia cuando se alzaba el telón.

¡Al Santo! ¡Al Santo!

Para ser esta una obra antigua, y en la que se han lucido multitud de ingenios en el arte dramático, resultó muy bien interpretada y puesta en escena con mucho esmero.

Ante todos y en primer término, por ser la que llevaba el peso de la obra, merece especial mención la Sra. Ruesga que es, no solo una excelente característica, sino una verdadera dama, encarnando el carácter díscolo y nervioso al personaje interpretado. La Srta. Millo hizo una doncella inimitable, llena de sencillez y de naturalidad. El Sr. Piquer, dijo muy requetebien, como pocos actores, y el Sr. Montenegro demostró que se sabía el papel á las mil maravillas.

En el segundo acto, pudimos admirar la labor de la Srta. Otero que hizo una madrileña con mucha gracia y el difícil papel de *Victor* interpretado con acierto por el señor Lacosta.

También se distinguieron notablemente la Srta. Alvarez, *flarmónica* mamá muy de San Isidro, y las encantadoras Srtas. Blanco, Gallego y Sra. Blanco.

Todos ellos en unión del señor González, excelente actor, que ha puesto el *mingo* en los papeles de chulo, de los que tiene la exclusiva, y ayudados por los Sres. Montenegro (M.), Diez-Canedo, Palacios, Cortés, Espinosa y Portal; (1) en una palabra, hicieron muy bien la obra y el público quedó satisfechísimo de su interpretación.

Durante el intermedio, se estrenó la barcarola premiada en el concurso «*Mar rizada*» original; letra de don Eduardo Haro y música de D. Genaro Espinosa de los Monteros, que, cantada al piano por el Sr. Alonso, agradó mucho y mereció los aplausos del auditorio.

El Sr. Alonso posee una voz muy extensa y sobre todo muy bonita; canta con mucho gusto y nos ha demostrado ser un barítono de *primera fuerza*. Mi enhorabuena á él y á los afortunados autores de la barcarola.

*El Padrón municipal*  
Resultado... ¡piramidal!

(1) Al Sr. Lastra no le nombro porque no ¡macho gracioso! y porque es amigo mio, pero para la edad que tiene, no lo hizo del todo mal.

¡Vaya una interpretación tan igual, que le dieron al *Padrón!* y ¡vaya una dirección! ¡Eso es tener discrección y talento natural!

En esta obra, que tiene mucha gracia, en primer término se distinguió con aplauso de damas y caballeros, el Sr. Miranda, que hizo un *Patricio* como creo no lo hagan los que cobran del Teatro *luengos* sueldos. ¡Que propiedad en el vestir! ¡Que realce en los efectos! En fin, que ¡macho V. gracia, Miranda, se lo confieso.

También el Sr. Alonso estuvo más que discreto y sin salirse del tipo, hizo un  *cubano* perfecto.

Encantadora, Enriqueta; muy natural Montenegro y la Ruesga, demostrando que es única en ese género.

El Sr. González dijo con fortuna y con acierto su larguísimo papel.

*Archisuperior* la Otero que hizo una andaluza ¡vaya! del mismo Sevilla.

Nieto, Lacosta y los niños, todos, como excelentes cumplieron y en fin, que fué una función tan completa, que me quedo con ganas que venga *otra*, para aplaudirles de nuevo.

Si he de decir la verdad cuando acabó la función, grité lleno de emoción ¡Que viva la Sociedad del ARTE ESPAÑOL!

TELÓN.

SALVADOR MONSALUD.

## La canción de la vendimia.

Al Sr. D. Genaro Espinosa de los Monteros.

El sol abrasa y quema  
valles y lomas,  
cuajados de viñedos  
mírase el monte  
y el espacio cortando  
van las palomas  
á perderse en la línea  
del horizonte.  
Cargados con las cestas  
de uvas sabrosas,  
dulces como promesas  
de sus amores,  
van viniendo al cortijo  
muy amorosas  
parejas de risueños  
vendimiadores.  
Se vierten á montones  
en los lagares  
las uvas en racimos  
ya vendimiadas,  
y los mozos á dúo  
con sus cantares  
van el zumo sacando  
con sus pisadas.  
Una vez vendimiado  
cuidase el vino  
se llenan las tinajas  
se hace la prueba,  
y sale de la espita  
sabroso y fino,  
el licor que á la boca  
placeres lleva.  
Vino que es exquisito  
por el aroma  
cristalino y tan suave  
como una pluma,  
que en bebiéndolo todo  
se toma á broma,

pues se lleva las penas  
entre la espuma.

.....  
Estos son los trabajos  
que muy gustosos  
entre abrazos y risas  
besos y flores  
hacen en tiernos grupos  
muy amorosos  
los alegres y pobres  
vendimiadores.  
Mientras el sol caldea  
valles y lomas  
que cuajados de viñas  
cruzan el monte,  
y el espacio cortando  
van las palomas  
á perderse en la línea  
del horizonte.

FERNANDO A. LASTRA.

## A UNA...

Escucha mis palabras, vida mía;  
modera esos arranques bellicosos,  
y tiéndeme tus brazos amorosos,  
que tu enfado cruel me contraría.  
No llores mas; me enoja tu tristeza:  
quiero ver de tus ojos el espejo  
y admirar en tu charla aquel gracejo...  
quiero ver sosegada tu cabeza  
.....  
¿No ves que tus encantos peregrinos  
destrozarás, tal vez, en pocas horas?  
y... ¡que van á enterarse los vecinos!  
y... ¡te pones horrible cuando lloras!  
Las lágrimas contén, linda chiquilla,  
tal modo de llorar te compromete,  
que ese llanto al pasar por tu mejilla...  
¡te puede arrebatar el coloretel!

FRANCISCO CASO.

ESCENA-PRÓLOGO <sup>(1)</sup>

FRANCO LOPECIO.—INVITADOS

F. LOPECIO.

.....  
«La humanidad sigue lo mismo que fué siempre. Son los mismos actores en diferentes comedias, de las que únicamente varía el argumento, según la frase del maestro del moderno pesimismo, del gran Schopenhauer. Y en nuestra moderna sociedad los disfraces son más perfectos, el velo más tupido. Corre, corre sin saber hacia dónde, ni lo que quiere; ni lo que se propone. Se agita constantemente, flagelada su carne por las pasiones, y su espíritu, incapáz de lo grande, se embota cada vez más en el amasijo de lodo, de lágrimas y sangre de que está formado. (*Se levanta, y adelantándose á los que le escuchan, dice:*) Yo, poeta de estos tiempos, de espíritu errante como el moderno espíritu, me erijo en pintor de vuestras costumbres y vuestros vicios y erigiéndome á la vez en rey, no empuñaré áureo cetro; tomando en su lugar el látigo de Juvenal ó la fina saeta de Aristófanes.

(*Aplaudiendo*) ¡Bravísimo! ¡Soberbio!

Usted siempre con sus genialidades.

Yo siempre procurando cumplir con mis ideales.

Ataca usted de firme.

Mas no directamente. En mi reciente novela, cuyo último capítulo acaban ustedes de conocer, abordo una cuestión general. No crean que me dirijo á ustedes. Me dirijo á todos en abstracto; á la humanidad.

¿Porque presenta usted personajes del *gran mundo*.

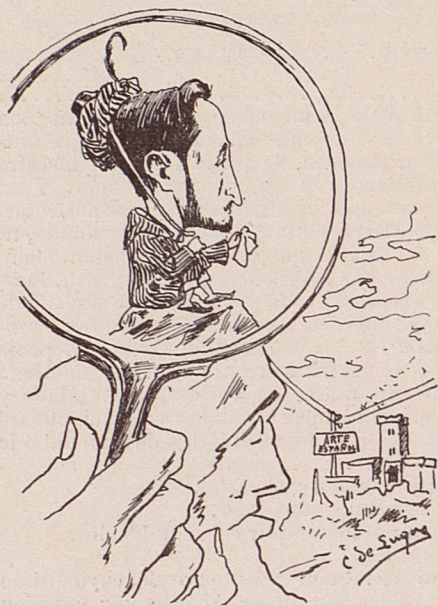
Porque los vicios y pasiones de los grandes resaltan en la vida más que los de los pequeños. (*Dirigiéndose al público*) Y á vosotros también me dirijo, pidiéndoos benevolencia para asistir á la gran mascarada de la vida moderna, una de cuyas fases trata de presentaros el autor de la presente farsa. (*Dirigiéndose hacia los personajes de la escena*) ¡Ah humanidad, pobre humanidad! ¡Ah, moderno espíritu civilizado! ¡Corre en vertiginosa carrera hacia el abismo de tus liviandades y verás deshecha la moderna sociedad! á la que has comunicado tu ser endeble; pues como tu, es versátil y neurótica, ingénuo á veces; á veces responsable, y en misteriosas complicaciones psicológicas, entre escéptica y creyente sostiene en su interior horrible lucha entre la realidad y el ensueño...

(*Telón lento*).

JUAN F. CRUZ.

(1) Fragmento de una comedia inédita.

Del concurso de postales.



El último moro de... ARTE ESPAÑOL

## DE MI FANTASÍA

### I

Despedían rayos luminosos y potentes las cinceladas y artísticas lámparas de bronce, que en profuso contraste hallábanse colocadas en el artesonado techo, formando un caprichoso dibujo. En cómodos y aterciopelados divanes, se veían parejas, quizás de enamorados, ó tal vez de los que fatigados por el baile buscaban descanso en los mullidos asientos; y llenando de sonidos el am-

biente, escuchábanse las notas armoniosas de un incitante wals.

Por aquel salón, donde reinaba la risa y el contento, íbamos ella y yo, hablando de amor... porque amor era aquel anhelo con que yo la decía mis sentimientos y mis ideas, y amor me pareció el regocijo con que María de los Angeles contestaba con su acento finísimo y dulce. Paseábamos admirando como reían los demás, lanzando estridentes carcajadas que se mezclaban con el rumorcillo de muchas conversaciones y con las melodías del piano.

Luego hablamos de pintura; María era una artista de soñadoras creaciones. Sus pinturas eran admirables notándose en ellas el alma joven de aquella mujercilla hermosa.

Yo también era amante de la pintura.

Cogidos del brazo, fuimos viendo los cuadritos que adornaban las paredes encerrados en un marco de peluche. De pronto nos paramos ante una acuarela encantadora; representaba dos amantes, que se juraban cariño eterno besando una medalla.

María quedóse asombrada ante tan maravillosa pintura, y entonces yo, obedeciendo á un impulso irresistible, cogí una florecilla que ella apretaba entre sus manos semejando un cielo con una nube muy roja, la besé y dije á María que la besara, para que de aquellos labios que salía

un beso, saliera también unida una promesa; y mientras los dos nos hallábamos abismados, hablando de nuestro amor, escuchábanse las armoniosas notas de un incitante wals.

### II

Al día siguiente fui á casa de María y abriendo un libro por donde se leía el título de un capítulo; «Amor y Promesas», ví la flor que ella y yo besamos, algo marchita y sin olor...

EDUARDO PALMA.

## EL CHICO DE UN ATROPELLO

Sr. D. Crismoro Pulo.

Mi querido nervioso: Me encuentro muy suceso desde que presencié el siguiente Crispulo.

Salía yo la otra casa de mi escalera; bajé la tarde rápidamente y pronto me encontré en la calle de la Bárbara de Santa Plaza para subir á un cochero ayudado por un tranvía que habíamos tenido de conductor en casa, pues mi cojera me subía impedir sólo.

Una vez dentro, me senté entre una señora que llevaba en brazos á un anciano de corta edad y un niño de barba blanca y aspecto senil.

Al llegar á la señora de S. Miguel el tranvía hizo parar al anciano, y el niño, con su calle en brazos se dispuso á salir, con tan mala suerte que al escaparse se le apeó de los

brazos y el cogido fué niño por el tranvía.

Todos gritamos un lance de dolor; la policía se desmayó; la señora acudió presurosa y detuvo al juez mientras iban en busca del conductor, ¡que desgarrador tan espectáculo! pronto llegó este procediendo á levantar el descarrilado cadáver del infeliz tranvía que ensangrentado yacía bajo la inmensa mole del niño.

La desgracia que me originó esta emoción fué la causa de que me encerraran en un artículo, desde donde escribo este manicomio.

Ahora te lo explicarás todo, tuyo

JUAN PÉREZ.

Del concurso de postales.



¡Y luego dirán que no se le ve la puntal

## HASTA EL OTOÑO

El que esto suscribe, Director de escena;  
 Ricardo González, el Subdirector;  
 Doña Angeles Ruesga, la genial artista;  
 Enriqueta Millo, la dama mejor;  
 Josefina Otero, la actriz con más gracia;  
 el galán buen mozo, Enrique Piquer;  
 Genaro Espinosa, el de los Monteros,  
 digno Secretario, que vale por tres:  
 Crispulito Moro, que es hoy Tesorero  
 y es de esta REVISTA alma y corazón  
 activo en extremo y que lo hace todo  
 con afán inmenso y á la perfección;  
 el buen L. Pedro, galán distinguido;  
 Montenegro, hermanos (Fernando y Manuel);  
 nuestro Presidente el Señor Delgado;  
 los Díez-Canedo (Ricardo y Javier);  
 Enriqueta Alvarez, Alonso, (Francisco);  
 la bella damita Blanco (Concepción);  
 Eduardo Palma, Orrios, Haro, Nieto,  
 la señora Blanco (Purificación);  
 Lacosta, Gutiérrez, Palacios, y Lastra;  
 todos los que ahora he citado aquí  
 quieren despedirse de ustedes, señores;  
 y á fin de que lo haga me nombran á mí.

Y así que yo presuroso  
 cumplo el encargo,  
 señoras y señores  
 palabras no hallo  
 cual yo quisiera  
 para poder hacerlo  
 de otra manera.

La temporada acaba,  
 viene el descanso  
 pues la temperatura  
 se va aumentando  
 y nadie aguanta  
 el calor en la Corte  
 todos se marchan.

Por mi parte un encargo  
 deseo haceros  
 y es, que en el mes de Octubre  
 quiero teneros  
 aquí reunidos  
 de igual modo que hasta ahora  
 lo he conseguido.  
 Que desde hoy os prometo  
 que las funciones  
 serán muy variadas  
 y á estas razones  
 no direis nada  
 puesto que os ofrezco  
 gran temporada.

Y ya que sois vosotros  
 todos formales,  
 atended estos ruegos  
 tan naturales  
 y no olvidaos  
 que trabajamos siempre  
 para agradaros.  
 Salud, dicha, ventura,  
 prosperidades,  
 que tengais infinitas  
 comodidades  
 y así el Estío  
 sea para vosotros  
 muy divertido.

Y que no olvideis nunca  
 los buenos ratos  
 que os dimos nosotros,  
 no sed ingratos  
 porque, señores  
 nos ha costado á veces  
 muchos sudores.

Y con esto creo que cumplí el encargo,  
 y pues me figuro no se quejarán  
 Ricardo González, la Ruesga, la Millo,  
 la Otero, la Blanco, el mozo galán,  
 el Moro, L. Pedro, el de los Monteros,  
 ningún Montenegro de los dichos dos;

ni la Alvarez, Orrios, ni los dos Canedos,  
 ni Alonso, ni Palma, ni el Apuntador,  
 ni Lastra, Palacios, Lacosta, ni Nieto;  
 la señora Blanco; Gutiérrez, Don Juan,  
 ni el que esto suscribe, porque habla por todos  
 sin que esto se entienda porque hable de más;  
 queda terminada esta despedida  
 y si con mi charla tal vez os cansé  
 lo siento y os pido contrito y confeso  
 que no leais ésto por segunda vez.

MANUEL L. MIRANDA

### IMPRESIONES

Críspulo Moro.

Pocos serán los señores socios que no le conozcan. Desde su ingreso como socio fundador hasta la fecha sus constantes y variados trabajos por la Sociedad le han dado á conocer á todos los elementos que la forman.

Permítanme una salvedad antes de continuar; no pretendo alabarle, sino presentarle tal cual és.

Dotado de imaginación viva y fecunda, tiene grandes iniciativas, es original de ideas, allanador de dificultades, es la representación de la actividad, es *el indispensable*.

Se presentó en escena por primera vez en Noviembre de 1902. Después y durante el año 1903 trabajó en *La Señá Francisca, La muela del juicio y San Sebastián Martir*.

En la presente temporada reapareció en la obra *Los hijos de Elena*

haciendo el *Pepito*, papel que encarnó muy bien en su carácter y del que sacó todo el partido posible. Terminó trabajando en *El señor Cura y La reina*; y si bien no nos demostró ser un *gran actor* se vió en él (como en todo lo que á él se refiere) el deseo de cumplir como bueno.

Después, desgracia irreparable le ha obligado á separarse de la escena, con gran sentimiento del cuadro artístico que ha perdido un adicto compañero.

Al reunirse Junta directiva el 31 de Mayo de 1903 fué elegido Vice-secretario y desde entonces su notable y extraordinaria labor, le hicieron captarse la amistad y la completa confianza de todos. Buena prueba de ello es que ha sido Contador interino y en la actualidad tiene además de su cargo el de Tesorero interino.

Encargado de redactar el PROGRAMA-REVISTA, introdujo en él grandes modificaciones de forma, redacción,

### «EL PRIMER BESO»

*Fué el primero, la tarde de aquel día;  
 era yo niño aún y me parece  
 que el beso aquel aún vibra y se extre-  
 [mece,  
 palpitando en mis labios de alegría.  
 Yo me acuerdo muy bien; la aldea  
 [lejos,*

*jugábamos del río en la ribera,  
 y aquel hermoso sol de primavera  
 cegaba con sus últimos reflejos.*

*Y fundiendo las almas, sus ardores  
 al par que lentamente se ocultaba  
 con sus últimos rayos alumbraba  
 la aurora tan feliz de mis amores;  
 pues sintiendo de amor la calentura  
 oprimiendo su mano, transmitía  
 el fuego que abrasaba el alma mía,  
 al alma de la hermosa criatura.*

*Juntos así los dos, pasó su brazo  
 oprimiendo mi cuello dulcemente  
 por bajo mi cabeza, que indolente  
 había yo apoyado en su regazo.*

*Y ya de amor entre las redes preso,  
 yo loco de placer, la niña loca,  
 ella juntó su boca con mi boca  
 y aún palpita en mis labios aquel  
 [beso.»*

*E. H.—No le publico por falta de espacio.*

P. P.

*La penumbra, la bilis, la inclemencia  
 ese conjunto de misterio y ciencia,  
 que mis pupilas inclitas dilatan*

Y tiene por título «¡¡¡Desesperación!!!» Lo creo.

etcétera, llegando á formar una REVISTA artística, modelo de buen gusto y única en su clase.

Entre las muchas ideas, una de las más plausibles y originales han sido los concursos artísticos, literarios y musicales, que han colocado á gran altura la Sociedad.

\*\*

A pesar de ser tan complejo su trabajo, le ha desempeñado con suma complacencia y gran acierto, sin embrollo ni jactancia, consiguiendo contemporizar con todos los que le rodean de forma, que en la actualidad no tiene ni un solo enemigo.

Esta es, á grandes rasgos, la biografía de Críspulo Moro, amante de la Sociedad, amigo de sus amigos, querido y considerado por todos.

Con elementos como él, es indudable que la Sociedad vivirá siempre en auge para satisfacción suya y de todos los socios.

R. FERNÁNDEZ-GARCÍA.



*El Matón del Santo.*—Hay cosas que no merecen contestación.

*F. S.*—No quiero que permanezca oculto todo el verano, (¡gran poeta!) y se lo publico.

Del concurso de postales.



NOTAS DE SECRETARÍA

Durante el presente mes han ingresado en la Sociedad los señores:

- D. José Soto.
- » Gorgonio G. Araco.
- » Carlos Arriera.
- » José Ayalde.
- » Angel Galvez Amor.



Haciendo uso del art. 23 del Reglamento, esta Junta directiva ha acordado poner cuota de ingreso hasta nueva orden, en la forma siguiente:

Por palco platea.....	6'00	ptas.
» » entresuelo ...	6'00	»
» » principal....	5'00	»
» » segundo.....	3'00	»
» tres butacas.....	4'00	»
» dos » .....	3'00	»
» una » .....	2'50	»
» dos delanteras....	2'00	»



Se pone en conocimiento de los Sres. socios que por cualquier cuasa no hayan satisfecho la cuota de verano, que en el próximo mes de Julio se les pasará nuevamente el recibo á fin de que la hagan efectiva.

AVISO

Por el presente se convoca á los Sres. socios á Junta general reglamentaria según el art. 3.º; á las diez en punto de la mañana en el Centro Asturiano, Clavel, 2. principal. (El miércoles 29.) *El Secretario,*  
G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

TESORERÍA

Celebrándose el día 29 la Junta general reglamentaria, quedan á disposición de los señores socios las cuentas de toda la temporada en Tesorería, Mesón de Paredes, 7, 3.º, de 11 á 12 y de 8 á 9.

INGRESOS

	PESETAS
Saldo anterior.....	115'05
Ingresos, Mayo.....	795'70
<i>Total ingresos.....</i>	<i>910'75</i>

GASTOS

De la velada de Mayo, incluyendo los gastos extraordinarios.....	866'80
--	--------

**Sobrante en caja... 43'95**

*El Tesorero interino,*  
CRÍSPULO MORO.