

5 céntimos

Administración: Calle de la Victoria, núm. 3, Librería

5 céntimos

CUENTOS AJENOS

**VIUDA...**

Al volver á mi casa encontré una carta con estas palabras: «Luciano ha muerto; venga usted en seguida.—Lucía.» Lancé un grito, bajé las escaleras rápidamente, me metí en un coche que pasaba...

—¡A escape cochero... á escape... Avenida Alma... Habrá buena propina...

Y mientras el vehículo rodaba, empecé á decir en alta voz, medio loco:

¡Luciano, muerto!... No, imposible... ¡Si le vi ayer?... Estaba alegre, dichoso... ¡Vaya!... Esto será una broma de mal gusto, una barbaridad de alguien que quiere divertirse á costa mía... O será otro Luciano, un Luciano á quien no conozco y cuya muerte me anuncian por equivocación... Sí, dentro de un rato veré á Luciano, al mío, con su aire simpático, diciéndome como dijo ayer, como pregunta siempre: «¿Qué hacemos esta noche?...» ¡Muerto!... ¡Si es imposible!...

Mi pobre cerebro padecía en aquellos momentos una crisis horrible. Luciano había sido uno de mis mejores amigos. La niñez la pasamos juntos, sin que la más leve nube-cilla de disgusto se interpolase entre nosotros... Su matrimonio, lejos de separarnos, reforzó nuestra unión, si es que aquella amistad era susceptible de auge y mejoramiento. Luciano adoraba á su mujer y su mujer le idolatraba, y los dos me querían tanto ó más que yo á ellos... Estoy seguro de que muy pocas veces habrán vivido tres personas ligadas por el mismo sentimiento de ternura. Siempre salíamos juntos, entre nosotros no había secretos; teníamos las mismas aficiones, leímos los mismos repiódicos. Y todo aquello era tan emocionante, tan delicioso, tan inocente, que á nadie se le ocurrió afeár con la más ligera sospecha aquella intimidad única y maravillosa.

¡Oh, era imposible que Luciano hubiese muerto así, repentinamente!... Y sin embargo, aquella carta era de Lucía, no cabía duda; era su letra... Presa de indescriptible congoja, llegué á la casa de la Avenida Alma. Los criados iban y venían sollozando... Spy, la perrita, giraba sobre sí misma aullando tristemente, y los pájaros revoloteaban en la pajarera cual si se hubiesen vuelto locos.

En cuanto me vió, Lucía corrió á echarse entre mis brazos.

—¡Luciano... Luciano... mi pobre Luciano!  
Su voz era desgarradora; tenía los cabellos en desorden; el corpiño roto; sus ojos brillaban con los fulgores del vértigo... Yo balbuceé estrechándola fuertemente contra mi pecho:

—Veamos... éso es imposible... usted delira...  
—¡Pobre Luciano!... ¡Pobre Luciano!...  
—Pero... ¿qué ha sucedido?... Hablemos... Ahora nadie muere de sopetón...

La obligué á sentarse en un diván y yo me coloqué á su lado, muy cerca... acariciando sus manos entre las mías.

—Valor... valor...  
Yo buscaba inútilmente palabras de consolación suaves, adormecedoras, y sólo hallé palabras vulgares, balbuceadas entre largos intervalos de silencio.

—¡Valor, pobre amiga mía... mucho valor!... Es preciso no dejarse abatir por la desgracia...

Ella, como cediendo á un peso muy grande, permanecía inmóvil, con el busto inclinado hacia adelante y los ojos fijos en un punto de la alfombra, repitiendo:

—¡Ah!... Para siempre... para siempre...  
Luego quiso que la acompañara á ver á Luciano tendido sobre el lecho fúnebre.

—¡Le quería á usted tanto... tanto!...  
Yo procuré oponerme:

—No vayamos, debe usted cuidarse...  
—Sí, sí... ¡lo quiero!... Quiero ver su rostro adorado... y sus manos tan blancas y sus ojos cerrados... cuya dulce mirada ya nunca volveré á sentir sobre mí...

Vamos, pues; pero ¡tenga usted valor!

Una mujer había cubierto el lecho de flores y el phénol colocado en una copa exhalaba sus olor fuerte. Luciano no había cambiado mucho; todavía los labios parecían conservar su sonrisa habitual. Pensé oírle decir, como otras veces: «¿Qué hacemos esta noche?»

No bien entramos, Lucía tuvo un ataque de nervios y cayó al suelo; fué preciso trasportarla al salón, en donde permanecí á su lado repitiendo sin cesar:

—¡Esto es espantoso!... ¡Tenga usted valor!

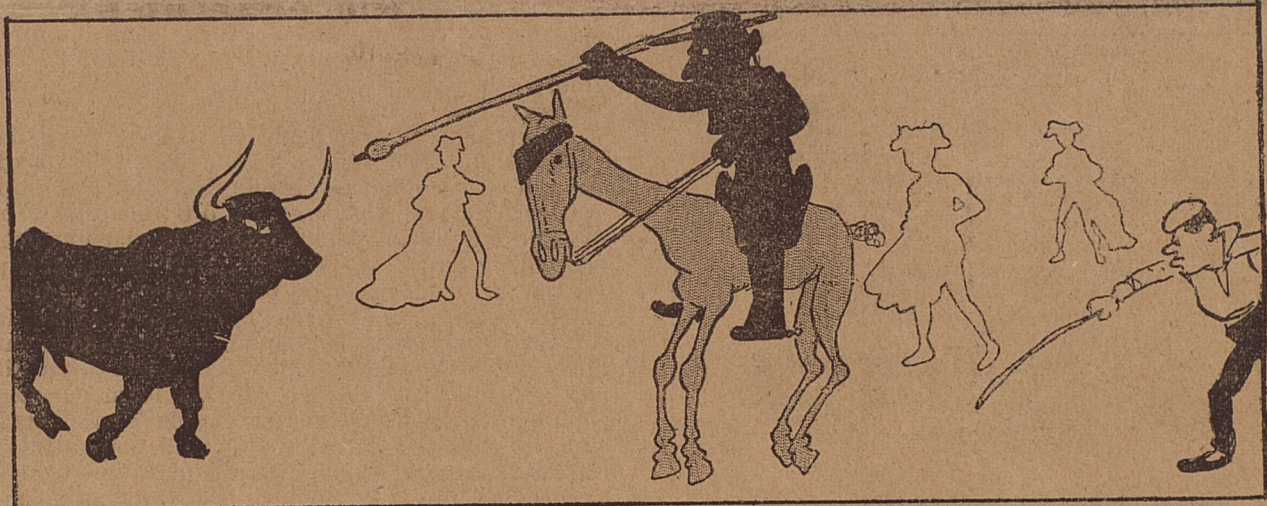
A la caída de la tarde su dolor tuvo un momento de enternecimiento, y hablamos de Luciano largamente, sin carnosos.

—¡Era tan guapo!  
—¡Ah, sí!... ¡Y tan bueno!  
—¡Ah, sí!... ¡Y tan cariñoso!  
—¡Ah, sí!... ¡Y tan alegre!  
—¿Se acuerda usted de aquellas noches?...  
—¿Y cuando almorzábamos juntos?  
—¿Y sus caprichos de niño?  
—¡Tan delicados!  
—¡Ah, todo eso ha concluido!...

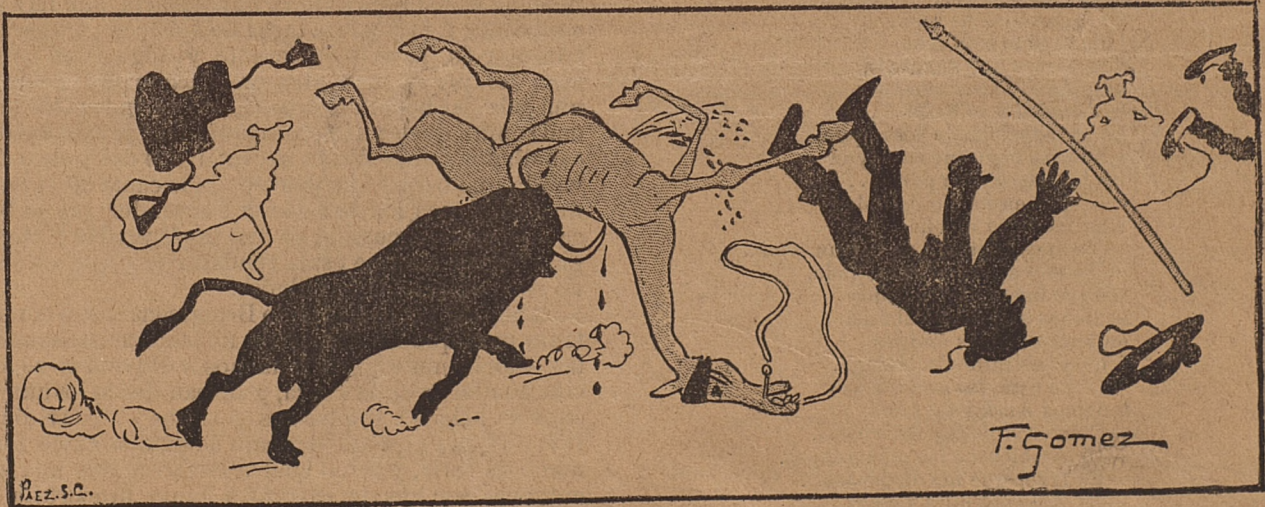
¡HOLA! ¡¡OLÉ!! ¡¡¡HULE!!!



¡Hola!



¡¡Olé!!



¡¡¡Hule!!!



—Sí, es cierto... ha concluido... ¡Valor, pobre amiga mía... mucho valor!...

No pudo conciliar el sueño hasta muy tarde, suspirando: «Todo ha concluido...» Mientras yo, idiotizado por el dolor y con los ojos fijos, repetía: —¡Valor... mucho valor!...

El día del entierro Lucía me dijo llorando: —No tengo fuerzas para acompañarle hasta el cementerio; por otra parte, creo que voy a morir de dolor si usted se va... Quedese usted y hablaremos de él, hoy... siempre... Mañana iremos juntos a su sepultura y rezaremos por su alma... ¡Le quiso a usted tanto!

Fué una mañana horrible. La casa estaba llena de gente; cuántas ceremonias, cuántas coronas, cuántas flores, cuántos hombres vestidos de negro! Cada amigo que llegaba, producía en mi pobre Lucía una nueva sacudida que reavivaba su dolor. Estaba pálida y temblorosa... a punto de perder el conocimiento. Yo la sostenía con mis miradas y mis palabras: —¡Valor... mucho valor!...

Al fin quedamos solos, desesperados en medio del vasto salón desierto. Ella lloraba, lloraba... Yo la cogí las manos, se las besé...

—¡Todo ha concluido!

—¡Dios mío, Dios mío!...

—Le quería a usted tanto!...

Y se estrechaba contra mí, como procurando dulzurar contra mi pecho su desesperación.

—Si no fuese por usted, si yo no tuviera el consuelo de su amistad, ya habría muerto...

—No, no...

—¡Oh, sí!... ¡Es usted tan bueno!...

Y me oprimía con una mano... y apoyaba su cabeza sobre mi hombro... Y yo sentía el perfume de sus cabellos y de su boca... el perfume de su cuerpo, flexible y dolorido, estrechándose contra mí.

De abrazo en abrazo, de beso en beso, de lágrimas en lágrimas, mis labios, sin que yo sepa cómo, encontraron los suyos...

—¡Le quería... a usted tanto!...

—Valor... mucho valor.

—Todo... ha concluído...

—Sí... to...do...

OCTAVIO MIRBEAU

Retrato de S. M. el Rey Alfonso XIII

Se ha puesto a la venta un magnífico retrato de Don Alfonso XIII.

El tamaño del retrato, propio para un cuadro grande, la estampación a doce tintas, en gruesa cartulina, y el exacto parecido del Augusto Monarca, merecerán la aprobación del público.

Precio: UNA peseta.

Este mismo retrato se ha expendido hasta hace muy pocos días al precio de

Pesetas, 5, pesetas.

REGENERACIÓN

—¿Eres tú, Concha?

—La misma

que ahora te saluda Paca.

—¿Cómo te va por Madrid?

—Desde que dejé la casa,

lo paso la mar de bien.

Hago lo que me da gana,

coso y lavo cuando quiere,

ó cuando Pepe me manda.

—¿Quién es Pepe?

—¿No te acuerdas?

El que me sacó de casa...

Aquel *gachó* que tenía

llena de pecas la cara.

—¿Te casaste?

—¡Para qué?

si estoy como una casada.

Ayer nos fuimos de toros,

Pepe se escurrió unas mijas

y me llevó dos billetes

*pa* otras tantas andanadas.

Y tú, ¿sigues con la vida

que hace tres años llevabas?

—Anda ahora todo tan mal...

Además. ¿Qué quieres que haga?

Muchas noches sin dormir,

poca comida y muy mala;

aguantando los... caprichos

de los amigos de casa.

Uno te pide una cosa

y tú tienes que *aceptarla*,

aunque al hacerla te roas

la *diznidad* y la lacha...

La parroquia es la parroquia,

y no está bien que se vayan

los amigos a otra parte...

cosa que, en medio de todo,

á mí me hace mucha falta.

—Todo es cuestión de costumbre...

—Yo soy ahora la encargada,

porque hace lo menos dos

semanas se marchó el ama

en busca de más amigas

á un pueblecillo de Málaga.

—Claro está, las andaluzas

tenemos *muchísima* fama.

—Como soy de las antiguas...

—Di también de las más guapas.

—Es favor que me dispensas...

—Es la *verdad* pura y clara.

Recuerdo que *tóos* los días,

cundo yo estaba en la casa,

entraban muchos amigos

preguntando por tí, Paca.

Ahora vas muy bien vestida.

¡Vaya un cuerpo y una falda!

¿Por qué te la hiciste negra?

¡Mujer, *pa* Semana Santa!

Tengo un viejo que me viste.

—Creí que te desnudaba...

—¡Ay, Conchita, sabes que

te has vuelto la mar de guasa!

Vaya chica, yo me voy

á oír misa á Santa Engracia.

—¡Si hoy es día de trabajo!

Precisamente, muchacha;

hay que seguir los *preceitos*

que la Santa Iglesia manda;

y si voy... es á rezar

porque prospere la casa...

—Chica, estás desconocida.

¡¡Solo estoy... regenerada!!

MAURICE KAN.

Todo el mundo debe de adquirir el número extraordinario de LOS MADRILES del día 28 de Mayo, que publica un gran retrato en papel couché, del afamado torero Antonio Fuentes.

Precio del número

10 céntimos.

LA DE BENEFICENCIA

JUICIO CRITICO

A pesar de que dentro del circo taurino por todas partes se veían infinitas flores, y que el ganado de Ibarra no reunió ni una condición buena de las varias que se necesita para que sea de recibo, para una corrida de beneficencia, el *cuarteto taurino* que tomó parte en la celebrada el 7 del actual no supo ni pudo torear como las propias rosas, ni las ajenas, por lo tanto, como es natural, esto empeoró la desairada y comprometida situación de los que compraron los ocho ibarreños, y fué la causa de que el público saliera de la plaza disgustadísimo en extremo, y á la par demostrara una vez más su cultura y sensatez.

Es preciso tener la paciencia de Job, y la sangre más fría que la horchata para contenerse y no dar una demostración enérgica de disgusto, cuando los pobres aficionados se gastan 5 ó 6 pesetas por una localidad de *sol*, por el afán de presenciar una buena corrida, y luego lo que ve es que ha hecho el papel del primo de una manera muy ridícula, en lugar de haber conseguido pasar una tarde amena y distraída.

So y el primero en combatir las formas violentas para protestar contra abusos y engaños premeditados; pero si los medios cultos, las formas corteses con que un día y otro venimos todos los aficionados usando para pedir que no llegue á convertirse la honrada tarea de explotar la afición de los toros en procedimiento que tenga mucha semejanza con el timo bien ideado, ¿qué se quiere que se haga con el objeto de que esas infinitas camamas desaparezcan y que al mismo tiempo la palabra honradez no sea puesta en tela de juicio por los que salen engañados miserablemente?

Si á esta clase de corridas se asiste porque el dón de la caridad y porque el deseo de hacer bien late sincero dentro de los corazones madrileños, si el afán de que se acerque el día de la corrida de beneficencia es sólo obra de la impaciencia que hay por contribuir á la piadosa tarea de socorrer, amparar y consolar en parte la miserable y angustiosa situación del que se encuentra en el lecho del dolor en una sala del hospital, si todo esto es innegable verdad, opino que es una cosa *cursi* idear proyectos descabellados que lesionan los intereses del pobre desvalido que ocupa una desvencijada cama de la beneficencia, y una manera de dar á entender que se busca el correteaje, cuando se dan preferencias á ciertas ganaderías, aunque estas vendan reses que sólo son de recibo para las novilladas.

Ahora si las corridas de Beneficencia son un pretexto para que las damas de nuestra aristocracia y las horizontales más ó menos adineradas se den cita una tarde en la Plaza, y luzcan desde los antepechos de palcos y gradas sus encantos y su envidiable joyería, para que el *sporman* se exhiba como fenómeno de feria, y el tal cual artesano agarre una *tajá*, entonces por vía de castigo á tanta hipocresía las fiestas taurinas de beneficencia deben ser todas tan malas como fué la celebrada el domingo último, y

que los que tomen parte en ella no puedan, aunque quieran, hacer nada que merezca la pena ni de recordarlo, aunque por cariño ó simpatías se toquen las palmas al final de algunas faenas, como le ocurrió á Machaquito, que estuvo valiente á ratos, nervioso otros, hasta torpón manejando la muleta, y no muy confiado entrando á matar, pues no sólo dió el paso atrás como sus compañeros Quino, Fuentes y Algabeño, sino que, como éstos, no se apretó ni se tiró con deseos de llegar con la mano al pelo de los morrillos.

Como que los cuatro espadas en esta corrida tuvieron (y vergüenza me dá el decirlo) varias clases de miedo, que se suspendiera por la mala presentación del ganado ó porque lloviera; que [pagaran los vidrios rotos por los encargados de adquirir las reses, y, por último, el miedo de que fueran al hule apesar de que las *cucarachas* no tenían que agradecer á la Naturaleza mucho en asunto de cornamenta; como que no pocos espectadores admiraron á dichas alimañas sólo porque los pitones eran poco desarrollados.

Y tener miedo delante de un toro no es cosa del otro jueves, pero demostrar además no saber por donde se andaban, como les ocurrió á Quino, Fuentes y Algabeño con toretes que con haberse arrimado sin vacilar y haber usado de la conciencia y del amor propio á la hora de entrar á matar, habrían conseguido quedar bien y logrado aminorar los disgustos que el público iba recibiendo cada vez que salía por la puerta del toril un casi escuálido ibarreño.

Es muy poca cosa para un matador de toros como el Quino, por ejemplo, banderillar como lo hizo en su primero, pues en esta época el cambio está ya al nivel, por la frecuencia que se usa y abusa del prosáico cocido del honrado peón de albañil, en cambio el arrancar corto y derecho sin dar la zancada hacia atrás, el aguantar y el recibir son suertes para el aficionado lo que para el jornalero citado los faisanes que se exhiben en la afamada casa de Lhardy.

El Algabeño pudo muy bien haber matado á su segundo aguantando, pues reunía excelentes condiciones para ejecutar esta tan bonita como notable forma de estoquear; pero recurrió al estoconazo, y como resultó en buen sitio por casualidad, se libró de que las censuras fueran menores que si la espada hubiese quedado clavada en una pata ó en una paletilla.

Sin calma ni cachaza se hacen pocas suertes bien, y sin parar, ejecutándolas, mucho menos. ¿Lo ha entendido Fuentes? Usted, por no cumplir con estos requisitos en esta corrida, siendo tan buen torero, tuvo que tirarse materialmente de cabeza al callejón toreando de capa, y se vió en la necesidad de huir de uno de sus toros porque no le paró con la muleta, y al entrar á matar se quedaba sin terminar el viaje por desconfianza, y salía por la cara de la res como si fuera un adolescente que no tiene habilidad ni arte estoqueando cornúpetos.

Algo diría de los que organizaron la corrida; los fatales resultados que ha dado en el ruedo me relevan el hacerlo, pues no creo que, después del asno muerto, venga á repetir que los derechos del público están por encima del mezquino interés particular y de las egoístas pasiones de ciertos hombres, que son los que casi siempre contribuyen á destruir una obra por meritosa que sea, y las que dan lugar á que se niegue que al realizarla ha habido interés de lucro, y, por lo tanto, no se debe temer que venga el momento de exigir responsabilidades.

Lo que yo suplico á los señores que han comprado el ganado es que tengan á bien publicar en la prensa el día que se devuelven al Sr. Ibarra los toros que han sido rechazados, pues creo no se quedará con ellos la Empresa con el fin de correrlos en una corrida de abono; si acaso que se los reserve para lidiarlos en una novillada de las que se celebren en la próxima canícula, pues yo, si acaso, de haber comprado á Ibarra los ocho toros, no le doy ni los 48.000 reales por ellos. Por lo tanto, ya que el asunto de la compra del ganado se ha hecho en las cercanías del Guadalquivir y del Jarama, que no se dé motivo á que se diga que han aprovechado las proximidades de sus cauces para irse á ambos ríos y quedarse todos hechos unos... frescos.

E. REBOLLO

ALBUM TAURINO

Se ha puesto á la venta un magnífico *Album taurino* conteniendo treinta y seis fotografías, iluminadas, tamaño tarjeta americana, retratos de los más célebres toreros antiguos y modernos.

Las treinta y seis fotografías van encerradas en un lujoso estuche imitación piel de Rusia, con planchas doradas.

El *Album taurino* se expende al precio de cinco pesetas en las buenas librerías y en la de Ros, Victoria 3, Madrid.



# Toros en provincias

## CORRIDAS DE IMPORTANCIA

**Barcelona, 7.**—Toros de Moreno Santamaría y los espadas Villita, Chicuelo y Vicente Pastor.

A esta corrida asistió al palco núm. 26 el valiente torero Conejito, muy restablecido del último percance que sufrió. El público en cuanto se dió cuenta de que el torero cordobés presenciaba el espectáculo, le aplaudió.

Al empezar la corrida ocurrió una sensible desgracia. Un aficionado, conocido por el «Morenillo de Sevilla», se echó al ruedo provisto de una muleta, toreando con ella á la res, enganchándole esta por la ingle derecha y corneándole horriblemente. El infeliz muchacho quedó inmóvil en la arena.

Conducido el «Morenillo» á la enfermería le apreció el médico una gran cornada en la región glútea. Créese que el herido morirá. Entrada regular.—**M.**

**Burgos, 7.**—Toros de Bocos. Matadores Anastasio Castilla y Bienvenida. Entrada, lleno.—**J.**

**Tetuán de las Victorias, 7.**—Toros de Sanz. Matadores Francisco Vázquez «El Gordo» y Coriano.

«El Gordo» fué cojido aparatosamente al ponerle banderillas al tercer toro, y aunque las heridas recibidas no fueron leves, el muchacho no se arredró y valientemente mató al toro. La entrada y el orden en la plaza, buenos.—**A.**

**Valencia, 7.**—La novillada celebrada fué un desastre. Los toros de Cullar y Jiménez fueron mansos, siendo retirados cuatro al corral.

Valenciano, Campitos y Agualimpia sufrieron lo indecible con las reses.

Un municipal fué cojido y corneado por uno de los bueyes, resultando ileso milagrosamente.

El matador Agualimpia y el picador Santa Clara resultaron heridos en la región glútea, siendo llevados en camillas al hospital.

Solo se corrieron cuatro toros, y al ver el público que no echaban los dos restantes, armó el escándalo número nueve mil, que eran aproximadamente las almas que presenciaban el espectáculo.—**P.**

**Arévalo 8.**—Toros de Valle. Espada Manuel Gallego (Valerito). El valiente muchacho, al poner un par de banderillas resbaló, por estar el piso encharcado, teniendo la desgracia Valerito de clavarse una banderilla en la ingle. El herido sufrió con pasmosa serenidad la extracción del acero, y su estado es bueno.—**M.**

**Arévalo 9.**—Ganado de Clairac, mató muy bien tres toros el espada Antonio Boto (Regaterín). El último bicho lo estoqueó el sobresaliente Fabrilito.—**T.**

**Algeciras 9.**—Novillos de López Plata. Rerre y Cocherito de Bilbao como matadores. En el último toro el público pidió banderilleasen los espadas.

Cocherito al meter un par, fué cogido, resultando con una herida de tres centímetros en el parietal izquierdo y contusiones en la mano y región inguinal del mismo lado.—**T.**

## Plaza de toros de Madrid

Corrida de novillos celebrada el día 11 de Junio de 1903.

Como no habrá podido dar la Empresa corrida de abono por tener sus matadores fuera, hoy les tengo que relatar los lances de una bonita novillada con cinco toros de Vegueta y uno de Biencinto y los populares diestrecillos Regaterín y Lagartijillo chico.

A las cinco dió comienzo, estando el cielo amenazando lluvia, las localidades de la plaza casi ocupadas totalmente y siendo saludados con palmas los citados espadas cuando hicieron el paseo.

### Primero

Negro, gordo, fino, gacho, bragao, con tipo de veraguño y mogón de los dos cuernos.

Toma de Melones chico y sus compañeros seis varas, con voluntad y nobleza.

Causa cuatro caídas y deja pesabres vacíos. Los espadas fueron aplaudidos en los quites.

En el segundo tercio toma parte en primer término Tomás Recatero, que, al cuarteo y por el lado derecho, pone un par, que se premia con palmas.

Le sigue Rubito el aragonés, y en la misma forma prende por el izquierdo otro entero.

Tomás repite y agarra tras salida falsa obligada, medio.

Regaterín de grana y oro, brinda y torea al noble animal con ambas manos, siendo los pases ayudados, pecho, derecha naturales, parando y estrechándose aun cuando hace un poco de viento.

Delante del 7 se arranca á matar desde buen terreno y derecho, y dá uno hasta las cintas saliendo bien de la suerte y resultando algo ladeada, pero en lo alto.

El peonaje funciona, y el matador vuelve á usar del rojo engaño, estando armado, intenta tres veces el descabello, con lo que deslucé la faena y el toro dobla. (Palmas).

### Segundo

De la vacada del Duque, gacho, mogón de los dos pitones, negro, bragao, salpicao de los cuartos traseros y bien criado.

Agua de los del castoreño cinco puyazos, ocasiona

dos porrazos, estando en peligro Lagartijillo al hacer un quite por perder el capote.

Los Monjes pierden dos caballos, y la res termina humillando y queriendo irse, por lo que se pasa al segundo tercio, sin haber visto nada notable.

Maguel y Granadino cojen los avivadores y este último sale por delante y cuarteo un par por el lado derecho.

Su compañero pone, usando la misma forma, medio delantero.

Granadino repite y coloca otro entero delantero y desigual y pasa al tercer tercio sin haber visto nada extraordinario.

Lagartijillo chico, de café con leche y oro, da pases ayudados, altos, sereno y con quietud de pies los altos, sufre una gran cola y un palotazo en el brazo.

Fronte al 1 se arranca á matar con coraje y receta una hasta la bola en lo alto, pero trasera porque la res hizo mucho por el diestro, y dobla enseguida. (Palmas).

### Tercero

Negro, con una contrarotura en el meano, velete y listón y con tipo de buey reparado de la vista.

Melones y Manga se aligeran de sangre en cuatro ocasiones y acosándole.

El veraguño resulta en consonancia con su tipo, pues es tarde en demasía y no se arranca ni yendo hasta la misma cara, y por sorpresa los picadores que caen tres veces.

Mata dos jacas que quedan más huecas que una flauta, lástima de caballos y de banderillas de fuego que no se gastan.

El presidente mal, por apurar la paciencia de los aficionados.

Cuando agarran los palos Cigarrón y Rubito el buey se defiende y se recela y ve solo desde lejos.

El primero coloca á toro parado medio par, previa una salida falsa.

El segundo cuelga uno delantero en la misma forma.

Cigarrón repite y agarra, previas tres salidas falsas, medio par.

Rubito pone otro entero.

Regaterín encuentra á su enemigo encariñado con las tablas, conservando poder y humillando en el 7.

Con la muleta le torea por alto y sufre un desarme al dar el pase de tanteo; empleó además pases con la derecha, estando cerca y usando de las precauciones debidas, pues como he dicho, ya el buey era un guasón con toda la barba. Frente al toril, y con los terrenos cambiados, entra á matar y da media corta un poco delantera, y sale de la suerte por la cara.

Mulelea por alto sin tener estoque, la estocada se hace algo más profunda, la res empieza á toser y los peones á hacer el entierro.

Así y todo el animal no dobla; le sacan la espada y Regaterín vuelve á muletear y frente al palco regio se tira á matar y da un pinchazo contrario.

Más pases, y á toro parado con los terrenos cambiados, receta media delantera y perpendicular.

Vuelve á usar de la muleta y á tirarse á matar en tablas del 6 y da otro pinchazo y recibe el primer aviso. Un pase más y con coraje da otro pinchazo.

Nueva serie de pases y un metisaca en un brazuelo por haberse ido el buey.

Y termina agarrando media delantera y perpendicular, haciéndolo todo el muchacho y recibe el segundo aviso, porque el buey dobló y se levantó.

El espada agarra la puntiya, intenta una vez y lo logra á la segunda. (Palmas).

### Cuarto

Negro, fino, bien criado, mogón del izquierdo y ligero de pies, bien armado del derecho y reparado del ojo derecho.

La artijillo chico perdiendo terreno le da tres lances.

Toma de Rejón y Mangas ocho varas recargando y demostrando poder, por lo que los espadas revelan actividad, pero habiendo poco orden en el ruedo, por lo que no lució lo debido el tercio.

Las caballerizas perdieron dos asociados y Rejón estuvo valiente picando.

Maguel y Guerrero (Zoca), guardando su turno, adornaron el morrillo del burel con tres pares regulares, que fueron precedidos de tres salidas falsas por quedarse la res.

Lagartijillo emplea una serie de pases ayudados, por alto, naturales con acosón en el primero, y frente al 10 entra á matar, escupiéndose de la suerte, y da una hasta la bola tendida.

Capotazos pitados, trasteos, y la faena se hace monótona. Contados pases más intenta dos veces el descabello, sin conseguirlo, y da un pinchazo con desconfianza.

Sacan una de las espadas, vuelven los trasteos y los capotazos y da una descolgada, y empezamos el aburrimiento, cuando se termina de un descabello.

### Quinto

Retinto, oscuro, bragao, listón, salpicao de los cuartos traseros, bien criado, mogón de los dos y más pequeño que los anteriores.

Es una corrida mogonuda.

El bicho toma seis garrochazos de Mangas y capirotos, causa cuatro caídas, resulta noble y voluntario.

A petición del público coje los palos Regaterín, porque Lagartijillo se escusa el hacerlo.

Antonio desafía al mogón y pone un par caído al cuarteo. (Palmas).

Repite y agarra un gran par parando mucho. (Palmas).

Vuelve á funcionar y prende medio bueno de frente. (Palmas).

Enseguida coje los avíos de matar, y, tras una faena compuesta de pases de pecho, altos con la derecha, ayudados, naturales, moviditos á ratos, frente al 4 se arrancó á matar con los terrenos cambiados y da una hasta los gavilanes, pero ida.

Tuvo que trastear un mono desle el callejón, saca la espada y el toro dobla junto al toril. Hubo palmas.

### Sexto

Berrendo en colorao, botinero, fino, bien armado y de D. Víctor Biencinto. Sale y se arranca como una bala á los

picadores, volcando á Farfán, el cual quedó desamparado y solo en la arena. El toro lo da tres derrotes seguidos, enganchándole una vez por el cuello y volteándole horrorosamente y dejándole exánime en el suelo.

El público indignado protestó en forma destemplada. Solo Barajas estuvo bien y valiente ¡pobre picador!

El toro toma seis varas, da tres vuelcos en medio de un barullo horrible.

Zoca y Granadino ponen dos pares y dos medios, y el último ingresa en la enfermería, herido en la mano derecha.

Lagartijillo torea con ambas manos al toro, que se hizo dueño del anillo, y lo mata de un pinchazo tendencioso, otro bajo y una hasta la guaración, en lo alto.

Eran las siete y veinte.

EL TÍO CAMPANITA.

## Noticias taurinas

**No lo crea.**—Dicen por ahí que Mazzantini irá en Noviembre á Venezuela para torear una sola corrida, percibiendo por ella 25.000 francos. También han dicho que Mazzantini cobraría en Lima por ocho corridas 20.000 duros. Eso es, aquí todo se cuenta por miles, los duros y los francos. Caballeros, sean ustedes francos, aunque sea á menos precio.

**La corrida de la prensa.**—Tendrá lugar, en la plaza madrileña, el día 18 de Junio.

El ganado escogido para la misma es de las ganaderías de Miura y Murave. Los cuatro toros de cada ganadero serán estoqueados por los aplaudidos diestros Fuentes, Algabefío, Bombita chico y Machaquito.

**Búrgos.**—Los días 29 y 30 del presente mes se verificarán en Búrgos las corridas de feria.

En ellas tomarán parte los espadas Fuentes y Machaquito.

**Romerito.**—Ha fallecido en el Hospital general de esta corte el banderillero Antonio Romero (Romerito) á consecuencia de la herida que sufrió en el vientre toreado en la plaza de toros de Valladolid el día de la Ascensión.

Descanse en paz el infortunado torero.

**Machaca.**—Hoy habrá toreado en Almagro, el valiente diestro Antonio Moreno (Machaca).

**La undécima de abono.**—Se verificará el domingo próximo, siendo los matadores los diestros Fuentes, Machaquito y Vicente Pastor.

El ganado será del reputado ganadero D. Esteban Hernández.

¡Ya era hora, D. Esteban!

## ¡¡Gran acontecimiento!!

Tenemos la satisfacción de comunicar á nuestros lectores que se ha puesto á la venta en todo Madrid la edición española del periódico festivo-parisién

**“Le péle méle,”**

(Edición española).

Nada decimos á nuestros abonados de lo que es

**“Le péle méle,”**

(Edición española).

Ustedes lo verán.

No obstante les anticipamos la noticia de que

**“LE PÉLE MÉLE,”**

consta de diez y seis grandes páginas, texto abundante y

¡¡SESENTA y DOS!!! ¡¡CARICATURAS y DIBUJOS!!!

en tricolor y en negro.

**“LE PÉLE MÉLE,”**

(Edición española).

Se expende en todos los kioscos de periódicos y en la calle de la Victoria, 3.

## COPLAS Y CANTES FLAMENCOS

Colección de coplas, Cantares, Serranas, Soleares, Seguidillas gitanas, Tangos, Tientos y Güajiras.

UN LIBRITO EN 8.º MAYOR

\*\*\* Precio 50 céntimos \*\*\*

De venta en Casa de Ros, Victoria, 3, Madrid.

Imprenta de J. Sastre y C.ª—Santa Catalina, 8.



## GRANDES REGALOS A LOS LECTORES DE LOS MADRILES

30 de JUNIO de 1903—AFICIONADOS: ¡a los toros de balde!—30 de JUNIO de 1903

La empresa de LOS MADRILES agradeciendo al público la cariñosa acogida que viene dispensando a dicho periódico, y en su constante deseo de manifestarle su gratitud, ha dispuesto obsequiar a los lectores con UN REGALO consistente en DOS BILLETES DE DOS ASIENTOS DE TENDIDO DE SOMBRA PARA TODAS LAS CORRIDAS DE NOVILLOS QUE SE CELEBREN EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID DURANTE EL MES DE JULIO PROXIMO.

Al efecto, desde el número 89 y todos los que se publiquen hasta el día 30 de Junio de 1903, todos los ejemplares de LOS MADRILES llevan EN UNA DE LAS MARGENES UN NUMERO REGALO.

A la persona que presente el ejemplar de LOS MADRILES con el NUMERO-REGALO igual al que obtenga el premio mayor de la LOTERIA NACIONAL, cuyo sorteo se verificará en Madrid EL DIA 30 DE

JUNIO DE 1903, se le regalarán DOS BILLETES DE DOS ASIENTOS DE TENDIDO DE SOMBRA PARA TODAS LAS CORRIDAS DE NOVILLOS QUE SE CELEBREN EN LA PLAZA DE MADRID DURANTE EL MES DE JULIO PROXIMO.

El agraciado con este pequeño regalo podrá pasar a recoger sus DOS BILLETES A LA ADMINISTRACION DE LOS MADRILES, LOS MISMOS DIAS QUE EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID SE VERIFIQUE CORRIDA DE NOVILLOS, PERO SIEMPRE ANTES DE LAS TRES DE LA TARDE DEL DIA DE LA CORRIDA.

**Importante a los señores lectores de provincias y extranjero.**

Si el lector de LOS MADRILES favorecido por la suerte se hallara en provincias ó extranjero, reci-

rá, una vez visto el número de CORRIDAS DE NOVILLOS CELEBRADAS DURANTE EL MES DE JULIO, el importe de todas las localidades que al hallarse en Madrid le hubiesen pertenecido, en libros ó billetes de la LOTERIA NACIONAL.

Bastará para remitirle el regalo que le haya correspondido el que envíe, bajo sobre certificado, el ejemplar de LOS MADRILES, favorecido por la suerte, mencionando el lector lo que desea se le ha de mandar.

### Importantísimo

TODOS LOS MESES REGALO DE BILLETES para presenciar las CORRIDAS DE TOROS Ó NOVILLOS.

### Matadores de toros

Joaquín Navarro (*Quinito*). Apoderado: D. José Gimeno, Mercaderes, 72, Sevilla.

José García (*Algabeño*). Apoderado: D. Federico Escobar, Santas Patronas, 26, Sevilla; y a su nombre: La Algaba (Sevilla).

Ricardo Torres (*Bombita chico*). Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Jacinto, 46, Sevilla.

### Matadores de novillos

Francisco Pérez (*Naverito*), calle de Lepanto, 10, Valencia. Apoderado D. Francisco Danvila Carbonell, Ronda del Conde Duque, 11, tercero, Madrid, y D. Celestino González, Valladolid.

José Villegas (*Potoco*). Apoderado: D. Joaquín López Barbadillo; Jacometrezo, 35, tercero, Madrid.

Anastasio Castilla. Apoderados: D. Manuel García Ambas, Cervantes, 6, segundo, Madrid; y D. Luis Montes, Yturriza, 17, Bilbao.

Manuel Díaz (*Aqualimpia*). A su nombre, Cádiz.

Antonio Martínez (*Villares*). A su nombre; calle de la Escalinata, 25, Madrid.

Juan González (*Faico chico*). Apoderado: D. Alfonso Brackenhoeft Pasaje de Escudilleros, 5, Barcelona.

Antonio García (*Covadonga*). Apoderado: D. Manuel Lasarte, Avila, 5, Hotel Madrid.

Manuel Gallego (*Valerito*). Apoderado: D. Manuel Lasarte, Avila, 5, Hotel Madrid.

### GUETO

Guarnicionero de la Plaza de Toros.

Se hacen y alquilan sillas de picar, monturas, guarniciones y arreos de todas clases.

Alcalá, 121, Madrid.

Sin empleo de capital, buena ganancia diaria; se obtiene escribiendo a G. A. B. - Casella Postale, N, 196 - Milán (Italia).

REGALO—REGALO—REGALO

### REGALO

TABACOS HABANOS Y PENINSULARES

TARJETAS POSTALES ILUSTRADAS

Por cada DOS PESETAS de gasto en tabacos, papel de fumar, cerillas y sellos de correo,

### Regalo

UNA PRECIOSA TARJETA POSTAL ILUSTRADA

a elegir entre

MIL DIFERENTES

Tengo un completo surtido en tabacos habanos y peninsulares y papel de fumar de todas las fábricas y marcas.

Horno de la Mata, 17, estanco

REGALO—REGALO—REGALO

### GRAN CUADRO TAURINO

15 céntimos.

Hemos puesto a la venta una magnífica cartulina, tamaño 56 por 80, conteniendo 32 retratos de los diestros siguientes:

Frascuolo, Mazzantini, Quinito, Lagartijillo, Fuentes, Villita, Conejito, Faico, Bonarillo, Montes, Lagartijo chico, Litri, Domingín, Algabeño, Bombita chico, Machaquito, Moreno de Algeciras, Saleri, Chico de la Blusa, Pollo de Valencia, Melones, Revertito, Regaterín Cocherito de Bilbao, Pepe Hillo, Valentín, Gallito, Bebe-chico, Bonifa, Palomar, Rabanal y Valenciano.

Todos los retratos son de exacto parecido esmeradamente impresos.

Se expende cada cartulina al precio de 15 céntimos.

De venta en la Administración de LOS MADRILES, Victoria, 3, librería de ROS, Madrid.

### TOREROS ESPAÑOLES

Se ha puesto a la venta una magnífica colección de fotografías-cromo litográficas compuesta de 72 tarjetas-retratos de los más afamados toreros españoles, antiguos y modernos.

Precio de la Colección completa:

Pesetas 3 pesetas.

IMPORTANTE.—A todos los que se suscriban por un año a LOS MADRILES se le regalará UNA COLECCION COMPLETA DE TOREROS ESPAÑOLES.

**Los Madriles** regala a sus lectores de Madrid **dos asientos de tendido de sombra** para todas las corridas de toros y novillos que se celebren en la plaza de Madrid, durante el año 1903.

Los señores lectores de provincias percibirán el importe de las dos localidades que les pertenecen en cada corrida de abono (8 pesetas por corrida) en libros ó décimos de la Lotería Nacional, según designen.

### Biografías y retratos (estos en tricolor) de toreros.

Elegantes tomitos de DIEZ y SEIS páginas cada uno, en 8.º mayor, conteniendo la biografía de toreros, número de toros que han estoqueado y los graves percances que han sufrido.

Cada libro lleva el retrato, en tres colores, del torero biografiado.

Se han puesto a la venta los siguientes:

Frascuolo, Mazzantini, Quinito, Lagartijillo, Fuentes, Bonarillo, Conejito, Faico, Villita, Montes, Dominguin, Félix Velasco, Litri, Bombita chico, Machaquito, Chico de la blusa, Saleri, Pepe-hillo, Morenito de Algeciras, Valentín, Gallito, Bebe chico, Regaterín, Cocherito de Bilbao, Lagartijillo chico, Melones, Palomar chico, Bonifa, Valenciano, Rabanal.

Cada libro cuesta **10** céntimos y se expenden en todos los puestos, kioscos y librerías de España y América, y en la Administración de **Los Madriles**, Victoria, 3, librería de Ros, Madrid.