

LOS MADRILES

PERIÓDICO SEMANAL, SATÍRICO, FESTIVO Y TAURINO

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA Y PORTUGAL:
Año..... 6 pesetas
Trimestre... 2 »

EXTRANJERO:
Los mismos precios,
en francos.

5 céntimos

Administración: Calle de la Victoria, núm. 3, Librería

5 céntimos

CÓMO CAMBEAN LOS TIEMPOS



Al anuncio del primer retoño.



Al anunciarse el décimoséptimo.

Una estocada en las tablas



— 1 —



— 2 —



— 3 —

Los Madriles regala á sus lectores de Madrid **dos asientos de tendido de sombra** para todas las corridas de toros y novillos que se celebren en la plaza de Madrid, durante el año 1903.

Los señores lectores de provincias agraciados, percibirán el importe de las corridas en libros ó billetes de la Lotería Nacional, según designen.

15188

EL CRITICO

Adolfo Ardoná llegó al triunfo como llega el soldado al tomar la trinchera enemiga, destrozado, moribundo, dispuesto á caer allí al pie de aquellos pedruscos que tantas fatigas le costó escalar.

El calvario de Ardoná había sido de los más penosos que se cuentan en la historia de las Letras. Había llegado á Madrid á los veinte años y como llegan casi todos los provincianos que vienen á la Corte, dispuestos á escalar la cumbre de la gloria, con un mazo de papel emborronado por todo equipaje, muchos proyectos é ilusiones en la cabeza y el corazón deseoso de luchas y emociones.

Entre sus manuscritos traía una novela, algunos cuentos y bastantes versos y un cuaderno con recortes de artículos publicados en periódicos de su tierra.

Con el conocimiento y la tenacidad del que está seguro de no valer, corrió de redacción en redacción y de editor en editor; en aquellas le decían que solo retribuían los trabajos de firmas conocidas, y los editores sin tomarse el trabajo de leer sus cuartillas le indicaban políticamente la puerta.

No tenía recursos y para no morir de hambre tuvo que entrar en el escritorio de un comerciante á quien venía recomendado, allí por un mezquino sueldo se pasaba el día haciendo números y contestando cartas.

Restando horas al sueño, escribía artículos y versos que mandaba á los semanarios, que si bien algunas veces no se los publicaban, en cambio nunca se los pagaban. Recorría las casas editoriales ofreciendo sus novelas y recogiendo desprecios y humillaciones; Adolfo no se daba por vencido y seguía aportando su vida y minando su salud en tan ingrato trabajo, iba gateando poco á poco por la empinada y penosa suerte, sin que nadie le diese la mano para ayudarlo á subir.

Seis años duró esta lucha, su nombre poco á poco fué haciéndose conocido, hubo un periódico que le retribuyó sus trabajos y después un editor que se decidió á comprarle por una miseria una de sus novelas.

A los diez años su pluma le producía hasta sus treinta duros mensuales, dejó el trabajo del escritorio y se dedicó por completo á la literatura.

El horizonte se fué ensanchando. Ardoná demostró sus buenas condiciones de novelista, cosechando varios triunfos y dando á ganar grandes cantidades á los editores; entonces empezó su segundo calvario, el más amargo. La crítica, que había mirado con indiferencia sus primeros pasos, le atacaba con dureza, con ensañamiento. El crítico que antes le *despachaba* con dos líneas, le dedicaba entonces grandes párrafos para destrozarle.

Una alta corporación abrió un concurso de novelas, ofreciendo un gran premio y brindando la fama consiguiente al concursante premiado; concurrieron las mejores firmas, y el jurado concedió tres premios, siendo el primero para Ardoná.

La crítica se cebó en él con saña de fiera, mordiendo sin piedad, destrozaba la obra, calumniaba al jurado, y hasta hubo crítico que llegó á meterse en la vida privada del pobre Ardoná.

Aquella fué la píldora más amarga para Adolfo, que creía que allí donde empezaban sus triunfos más legítimos terminarían los odios de toda aquella gente á quien nada malo había hecho.

Buscó para consuelo la crítica de los que otras veces habían sido con él más imparciales, y no la encontró; habían sido despedidos de los periódicos donde colaboraban por benévolos, por justos. Buscó la prensa de su país, la que más le interesaba, por residir allí su familia y sus amigos, otras veces también se había mostrado dura é injusta con él, pero ésta no daba ni aún la noticia del resultado del concurso; los que habían sido sus amigos y compañeros no le criticaban por no decir que había sido premiado en un concurso tan importante.

Adolfo pasó por esta nueva amargura y siguió trabajando, poniendo empeño y más cuidado cada vez.

Un amigo, á quien contó lo sucedido, le dió un consejo: —Ve á ver á Ardid, que es el crítico que te trata con más dureza, habla con él, y tal vez conociéndote, si sabes halagarle un poco, consigas que deponga ese odio que no tiene razón de ser.

Adolfo aceptó el consejo y fué á casa del crítico famoso por sus *palos*.

Ardid se ensanchó al recibir la visita, tomó pedantes aires de protector, le señaló defectos en el estilo, en la forma, le dió consejos y le prometió benevolencia si los seguía.

Ardóná salió de aquella casa convencido de que Ardid era un bendito, no un amargado ni envidioso, como antes le creía.

Adolfo estaba terminando una novela titulada *Almas benditas*; era la obra en que fundaba sus ilusiones, la creía su mejor producción y la escribía con sumo cuidado y cariño.

La novela estaba casi concluida, pero cada cuartilla parecía llevarse un poco de la vida del pobre Ardoná, que pasaba mortal enfermedad producida por aquellos doce años de penosa lucha de privaciones y de amarguras.

Quando tuvo terminada la obra se la llevó á Ardid antes de darla á la imprenta, según éste le había aconsejado. Dejó la novela en casa del crítico, y él se fué á la suya sintiéndose muy enfermo.

Su dolencia se agravó con los bruscos cambios del invierno madrileño, y á los pocos días Ardoná murió entre los brazos de los pocos amigos que conservaba.

En cuanto murió, los críticos que más se habían encarnizado con él fueron los primeros en elogiar su talento y en llorar su muerte. Ardid, en hermosa crónica, le llamó amigo del alma, y propuso á la conjuración que antes premiara su novela la publicación de una que dejaba inédita. *Besos de sangre*, la novela que trajo Adolfo por equipaje, la que fué rechazada por todos los editores, y que el mismo Adolfo, juzgando mala, tenía arrinconada en un cajón de su mesa.

La novela se publicó, y agradó, á pesar de sus defectos; la crítica la juzgó con benevolencia, disculpando sus faltas diciendo que se veía en ella el agotamiento de su autor.

Almas benditas, la obra maestra de Ardoná, durmió mucho tiempo en un cajón de la mesa de Ardid, y tal vez no fuese aventurado suponer que éste la dió con el título de *Tristeza de amor*, novela que le ha dado renombre universal.

A. F. LEPINA.

AIRES MURCIANOS

¡Tate quietecica!

¡Nena, tiés azogue?
¡Jesús, que chiquilla!
¡Ni que los demonios *tuviés* en el cuerpo!...
¡qué criaturica!...
¡Mía que no has de estarle ni un *menuto* quieta!
¡Mía que es una brega *tóico* el santo día!...
Que corro, que *sarto*, que rompo la escoba,
que *gúelco* la zafa, que piso las sillas,
que el perro, que el gato,
que si los pollicós, que si las gallinas...
¡ni que *juás* de yerro!
¡*¡dárgame*, hija mía!...
Te lo pido por *tóicos* los santos:
no seas *asina*;
¿no ves que te pones
la ropa *perdiá*?
No ves que te *estrozas*
y *haces* harina?
Por Dios te lo pido,
no seas malica;
¿no ves que no quiero, zagala, ponerte
las manos encima?
¿No ves que no quiero
pegarte, alma mía?
Tate en un *laico*,
siquiá una chispica...
tate en un *laico*, no me des más guerra,
¡tate quietecica!
.....
La nena *s'ha* muerto...
ya no se mueve ni *siquiá* una chispica,
ya no da más guerra,
ya... ¡tan quietecica!

VICENTE MEDINA.

FRUSLERÍAS

Que el Señor á sus ruegos no accedía ayer al confesor le dijo Irene, y el confesor le dijo:—Hermana mía, sólo concede Dios lo que conviene.
Irene, que jamás ha conseguido que un hombre en conquistarla se entretenga, hoy dice con acento conmovido:—Señor ¡dadme cuanto antes un marido... aunque no me convenga!

Me ví obligado á marchar hace algún tiempo á París y fui sin saber hablar el idioma del país.
—¿Quién me entenderá, decía, hablando sólo español?—
Y cuando esto me ocurría vi á una mujer como un sol.
Con el mayor interés ciego de amor la seguí y aunque me miró en francés... ¡En seguida la entendí!

No te extrañe, mi bien, que haya acertado tu sueño, sin que tú me lo dijeras, pues cualquiera lo hubiese adivinado. Si te levantas tarde y con ojeras, ¡cómo no he de saber lo que has soñado!

Aunque está lejos el día de nuestro enlace esperado, para cuando seas mía todo está ya preparado.
La casa, que ha de ser nido de incomparables venturas; tu tocador, tu vestido, los muebles, las colgaduras, la cubierta que has bordado para cubrir nuestro lecho y el azahar que has comprado para lucirlo en tu pecho.
Ya nos podemos casar en paz y en gracia de Dios ¡Lo de menos, es pensar si nos queremos los dos!

—¿Qué harás si yo me muero?—
me suele algunas veces preguntar, y pensando en lo mucho que la quiero, yo le respondo:—Espero que si te mueres tú, te iré á buscar.—
También yo he deseado hacerlo igual pregunta más de un día, pero he tenido miedo y he callado.
¡La quiero demasiado para querer saber lo que ella haría!

ALBERTO CASAÑAL SHAKERY

LA 1.^a DE ABONO

JUICIO CRITICO

Continúo en la creencia de que me encuentro en pleno invierno presenciando corridas de novillos, en las que toman parte noveles diestros, más ó menos aventajados, porque en la fiesta taurina que se celebró en esta plaza el lunes último, superior no se vió nada, bueno muy poco, y chavacano más que bastante.

Igual exactamente que ocurre cuando se dan novilladas.

La cogida del aplaudido torero Fuentes, que afortunadamente para su respetable familia y para los aficionados no ha tenido irreparables consecuencias, enfrió bastante el entusiasmo del público que se creyó, desde que se anunció esta corrida, que corriéndose un ganado tan solicitado por los toreros por reunir por regla general buenas condiciones de lidia como es el del Sr. Ibarra, se «daría cátedra de toreo» á todo trapo, aunque se quedara la afición con los deseos de ver matar á un toro sin recurrir á los cuarteos, que es lo menos que se puede exigir de los que se creen que tomando parte en las corridas de abono hacen un gran favor á la empresa que los contrata y al público que los encumbra por sus volubles intemperancias y los enriquece á fuerza de asistir en masa á esta clase de espectáculos.

El acierto ó la casualidad de echar mano del Quinto para sustituir al lesionado Fuentes, fué la causa de que volvieron muchos aficionados á concebir nuevas esperanzas acerca de que verían una corrida animada y entretenida, y torear de muleta parando en primer término y estirando los brazos con arrogancia y oportunidad para que las *enmiendas* y el cambio de manos no se use con tan lamentable frecuencia.

Pues buen chaseo nos llevamos todos, y digo llevamos, porque yo fuí tan *gilibi* que fuí á esta corrida en la creencia de que al menos Quino nos torearía algún toro como el arte manda ó aproximadamente.

¡Y qué voy á hacer, pobre de mí, si resignado y apesadumbrado tomo posesión de mi localidad *solo* con el deseo de ver dar tres pases naturales adelantando el pie contrario y algún que otro de pecho forzado, descarnado de todo desplante, propio de toreros de... pandereta!

Pues cometer la inocentada de pensar que torear los toreros que ocupan los números 2 y 3 del escalafón, porque el uno es Fuentes, y siendo el ganado propio para destinados á toreros de salón, iba á hacerme la ilusión de que vería por lo menos á Cayetano Sanz en los últimos años de su decadencia.

Ni aun esto pudo refrescar mi imaginación, y eso que los seis de Ibarra, bien lidiados unos y mejor picados y banderilleados otros, habrían sido otras tantas *rosas* para haber sacado de ellos un excelente partido.

Pásmense, lectores respetables, pero sin desearles que guarden cama ni se vean obligados á tomar flor de malvas, únicamente ví dar, ó que saliera muy bien hecho, un pase de muleta, y eso que tuvo el defecto de ser preparado; juno de pecho que dió á su primer toro el risueño de Bombita!

Vuélvase á pasmar, y esto que voy á decir es más célebre que el Pismo de Sicilia; también resultó buena y recetada á conciencia una estocada, la que dió al quinto toro Quinto; las demás, aunque no hubo exceso de pitones, se recetaron usando de los cuarteos más ó menos visibles, y hasta en una ocasión la Presidencia tuvo que molestar á los alguaciles con el objeto de avisar al encargado de matar al tercer toro que se estaba haciendo pesado porque no se tiraba á matar con conciencia, á pesar de que el cornúpeto no se traía nada de malo por ningún concepto.

Esto último no me llamó tanto la atención, porque desde hace años ocurre que el que medio sabe torear mata poco, y por regla general mal, y á ratos perdidos, como lo hizo Bombita con el lidiado en sexto lugar.

Hay, pues, que esperar á que la fortuna los auxilie, ó que les toque una res que se mate «sola»; pero tenerse por toreros de escuela, con padres conocidos, y luego manejando la muleta no conseguir agradar al buen aficionado, porque observó que ninguno de los espadas referidos paró un momento, ni ejecutó dos pases sin perder terreno ni enmendarse, y que si los toros se igualaron fué más debido á la intervención de la percalina que á la habilidad de los maestros; ¡qué demuestra este, casi frecuente, fenómeno que se vió en las faenas que hicieron con los ibarreños?

O que los que se creen toreros resultan en el terreno de la práctica diestros circunstanciales, y sin más criterio que el que la casualidad le dicte, ó que no es cierta ni tiene base ni fundamento sólido la fama que se les ha concedido, aunque con asombro de la imparcial afición se siga dándoles celebridad,

y lo que es hasta indigno, se tenga el descaro de manifestar que Quinito y Bombita estuvieron hechos unos colosos, habiendo sido los autores de un pase de pecho bien ejecutado y de una gran estocada, habiéndoles tocado una corrida sin respeto, noble y que acudía bien á la muleta.

Esta conducta en ciertos aficionados no tiene nombre, pues en mi opinión es la que mayores perjuicios trae para toreros que reúnen buenas condiciones para cuajarse, como lo son Quinito y Bombita, y para el esplendor del arte. La crítica y la verdad, si no alcanzan el honor de que los diestros no se duerman sobre sus primeros y ya marchitados laureles, lo que es la adulación, unida á las mentiras encomiásticas exageradas, no producen otra cosa que el descrédito más vergonzoso para los públicos y aficionados; y con esta desdicha, la no menos terrible, de que una afición tan seria, inteligente, severa y temida, como ha sido la madrileña, resulte á los ojos de los que se dedican á toreros como si fuera un núcleo de párvulos analfabetos sentados en los desvenecados bancos de una escuela de aldea.

Poco tengo que añadir á lo expuesto, pues aunque tomaron parte en esta corrida tres cuadrillas, sólo pude ver unos cuantos puyazos en regla; dos que correspondieron al valiente picador Chano, y uno que puso el habilidoso varilarguero Alvarez, y un par de banderillas de Quinito y otro del Maera.

Entre los pares malos, los peores, aunque parezca increíble, fueron los que puso Bombita al sexto toro, que quedó hecho el palillero de un restaurant, y por lo que, así y todo, fué aplaudido por los partidarios suyos y de las... chapucerías taurinas.

En cambio, por agradecer tal distinción, matando á dicho toro estuvo peor, y demostró tan gran conciencia, que después de cinco malos pinchazos, y sin recetar una sola estocada, apeló al bonito recurso del descabello.

Me extrañó muchísimo que no le sacaran en hombros.

E REBOLLO

GRAN CUADRO TAURINO

Hemos puesto á la venta una magnífica cartulina, tamaño 56 por 80, conteniendo 32 retratos de los diestros siguientes:

Frasuelo, Mazzantini, Quinito, Lagartijillo, Fuentes, Villita, Conejito, Faico, Bonarillo, Montes, Lagartijo chico, Litri, Dominguín, Algabeño, Bombita chico, Machaquito, Moreno de Algeciras, Saleri, Chico de la blusa, Pollo de Valencia, Melones, Revertito, Regaterín, Cocherito de Bilbao, Pepe-Hillo, Valentín, Gallito, Bebe-chicho, Bonifa, Palomar, Rabanal y Valenciano.

Todos los retratos son de exacto parecido, esmeradamente impresos.

Se expende cada cartulina al precio de 50 céntimos.

De venta en la Administración de LOS MADRILES, Victoria, 3, librería de ROS, Madrid.

Plaza de toros de Madrid

LA SEGUNDA DE ABONO

Corrida de toros celebrada el 19 de Abril, de 1903.

Los vientecllos frescos que desde hace tres días nos vienen refrescando la atmósfera, al mismo tiempo al pasar el Guadarrama y las cercanías de Colmenar, nos trajeron la noticia de que en la corrida celebrada esta tarde debía lidiar ganado del Sr. D. Vicente Martínez, y no el del Duque que se ha jugado, ignorando á qué género de influencias ha obedecido tal cambio.

Pero como hasta lo más serio que tiene nuestro espectáculo favorito, que son las cogidas, se asemejan á las aventuras y descubrimientos de Julio Verne.

Por que no hay cornada que no deje al descubierto al través de la herida, hasta el despacho en que recibe sus visitas el torero herido, dejo esto á un lado y comienzo por decir que con una tarde seminublada, agradable entrada, se dió previo los requisitos, suelta al veragüeno.

Primero.

Lucía divisa encarnada y blanca, se llamó Perdiguero, era negro, zafno, gordo, fino de remos y bien puesto.

De los de tanda Melones y Bomba, tomó 6 varas, causó dos tumbos, demostró ser voluntario y noblote.

La lidia mediana pues además de haber gente al lado derecho de los picadores, éstos anduvieron por la plaza al revés.

Machaquito escuchó palmas en este tercio.

Murió un caballo.

Regaterín puso al cuarteo y por el lado derecho un par descolgado.

Simón Leal colgó en la misma forma otro par derecho algo trasero.

Regaterín dobló y señaló uno que no clavó, y se tocó á matar y hubo pitos.

Luis, de morao y oro, empleó pases con la derecha, naturales y ayudados, todos de pitón á pitón movidos, y desde cerca y con deseos de agradar, frente al 2 se arrancó á

matar y dió una hasta el puño, delantera, saliendo bien de la suerte. (Palmas).

Segundo.

Clavellino, jabonero claro, buen mozo, gordo, de bonita lámina, bien puesto y con cara de venerable.

Su presencia causó entusiasmo entre el público.

De Chano, Pino, aguantó puyazos á cambio de propinar batacazos buenos, porque tuvo poder, nobleza y voluntad, y dejó para los traperos 2 caballos.

Luis hizo un gran quite al Chano faente al 2. (Palmas).

Quino y Machaco también se lucieron, y los picadores pusieron buenas varas.

Variado el tercio, Páqueta adornó el morrillo del bonito animal con un par que puso al cuarteo por el lado derecho.

Crespito hizo lo propio con otro que puso, metiendo los brazos por el lado izquierdo, previo dos salidas en falso por humillar y quedarse el veragüeno.

Páqueta hizo salida falsa y puso otro entero.

El Quino toreó al aplomado jabonero desde cerca con pases con la derecha por alto y consintiendo, pero haciendo la res muy poco ó nada por la muleta.

En los tercios del 10, se arrancó á matar y señaló un buen pinchazo.

Más pases con la derecha de pitón á pitón y el toro dobló de cansancio.

Quino quiere que lo levanten y le levantan, y le da media larga bien dirigida y el toro murió.

Tercero.

Negro, bragao, fino, bien criado y mejor puesto.

Entre Quilín y Salsoso lo sangran en dos ocasiones, sin contar las dos de refilón.

El buró ocasionó 2 tumbos y la pérdida de un arre.

La plaza á ratos desordenada.

En un buen puyazo que puso Salsoso dejó enhebrado el palo entre el pellejo y el morrillo.

Se abrieron las puertas del callejón, entró el toro por la de Madrid, y le quitaron la vara.

Después volvió á tomar 5 varas más, echando la cara por el suelo, dió 2 vuelcos más, á los que Luis estuvo muy oportuno.

El Patatero cuarteó por el lado izquierdo un par caído. Mogino colocó en la misma forma, por el derecho, un par levantando bien los brazos.

El Patatero repitió y agarró al cuarteo, también, pero con los terrenos cambiados, un buen par. (Palmas).

Machaquito, de plomo y oro, pasó á su enemigo con pases por alto, oportunos porque la res humillaba, y con la derecha, con valentía y serenidad.

Frente al 10, y aculada la res á las tablas, entró á matar con fe, y dió una estocada en el alto, saliendo desarmado de la suerte.

El toro murió enseguida. (Muchas palmas).

Cuarto.

Majito, cárdeno, salpicado, bragao, bien criado, buen trapic y bien armado.

Se dejó agujerear la piel demostrando ser noble y poco codicioso hasta 6 veces de los varilargueros Melones y Bomba los que rodaron por el suelo 4 veces, quedándose á la vez de infantería en una ocasión.

Varióse el tercio y adornaron el morrillo del toro Tomás con medio que colocó á la suerte natural y por el lado derecho llegando bien, y alzando á ley los brazos (Palmas).

Leal (S) hizo lo propio, y dejó por el izquierdo uno entero abierto.

Tomás dobló y prendió, tras salida en falso, obligada, otro bueno de veras. (Palmas).

En este tercio Quinito estuvo bien al quite de Tomás, que salió apurado del primer par, por parar demasiado al toro, y el espada fué aplaudido con justicia.

Luis empleó pases con la mano de firmar contratos con desconfianza, por altos, auxiliados á veces por Quinito.

Frente al 6, desde largo, entró por derecho y dió una estocada tendida.

Trasteos, capotazos y lo descabelló al primer intento. (Muchas palmas).

Quinto.

Cárdeno, oscuro, bragao, gordo y bien puesto.

Cuatro puyazos, uno muy trasero dejando enterrado el casquillo aguantó, demostrando gran poder y voluntad.

El público se indignó porque lo picaron con saña, porque le dejaron las garrochas hundidas en mala parte, seguramente sin querer, porque la res se arrancó muy fuerte.

Hubo un tumbo.

Con dos pares solos de Maera y Mejía pasó á manos de Quino el toro, que estaba medio muerto.

Pases altos y con la derecha dió el matador, y entrando á matar, echándose fuera, dió un pinchazo en hueso.

Frente al 10 volvió á tirarse á matar y señaló otro pinchazo.

Empleó varios muletazos más, y sin entrar á matar dió media que no necesitó que le dieran la puntilla.

Sexto.

Jabonero, sucio, gordo, buen mozo y de respeto.

De salida le hicieron un boquete en las costillas que cubía la cabeza de Metodo. (Protestas.)

Después tomó de Quilín y Salsoso 5 puyazos más malos que buenos, por lo que el tercio fué amenazado con pitos ruidosos.

Murió un caballo.

Entre Chatín y Mojino clavaron, guardando su turno, dos pares y medio por lo mediano.

Machaquito con la muleta empleó nada menos que 33 pases entre naturales, altos, ayudados con la derecha, auxiliado por el peonaje, sufriendo desarme, sin castigar ni parar un momento, con el estoque cumplió, dando más de media estocada baja.

Eran las 5 y 40.

EL TÍO CAMPANITA.

Noticias taurinas

Nuevo Círculo.

El día 12 del actual tuvo lugar la inauguración del Círculo taurino de Jerez de la Frontera, á cuyo acto fuimos galantemente invitados por D. José Caballero, digno Presidente de dicho Centro.

Hacemos votos por la prosperidad del «Círculo Taurino» de Jerez.

Desgracia.

En Córdoba el día 10 del corriente la familia de Conejito, Comearroz y Torreras quisieron celebrar el día marchándose al campo, y al efecto se dirigieron á la vega de Lope García.

Una vez que comieron al aire libre, uno de ellos propuso dar un paseo por el río, y al efecto subieron todos en número de once á una barca.

Sea por que echasen agua á esta, sea porque los improvisados barqueros no supiesen tripularla, es lo cierto que en la embarcación comenzó á notar agua y al pretender achicarla, como dicen los marinos, cargáronse todos á una banda y zozobró el lanchón, yéndose á pique con los once individuos.

Hubo en aquellos instantes verdadera tribulación, y la muerte hizo presa en Carmen de Dios, hermana de Conejito, de 26 años de edad; Rosario Paz de Dios, sobrina de Conejito, de 11 años, las hermanas Dolores y Adela Torreras Molina, de 22 y 19 años respectivamente; Soledad de la Haba, hija del Zurito, de nueve años y José Salmerón de Dios, de 15 años.

Salváronse Comearroz, Rafael Torreras, Manuela Saco y otra hija del Zurito.

Damos nuestro más sentido pésame á la familia de las víctimas de tan terrible catástrofe.

Apoderado.

El novel matador de novillos Antonio García (Covadonga), ha nombrado apoderado á D. Manuel Lasarte de la Fuente, que habita en Madrid en la calle de Avila, 5.—Hotel (Cuatro Caminos).

Suma y sigue.

Algabeño ha contratado nuevamente cuatro corridas para trabajarlas en una importante plaza francesa.

Ingleses.

Los que persiguen hasta en sueños al empresario de la plaza de Chapultepec (México) han acordado no derribarla, pero si aplastarle á él, y explotar dicha plaza el año que viene.

Indigestiones.

Para que no las tengan nuestros lectores de ovaciones y orejas, ganadas, según la prensa, en provincias por toreros grandes, chicos, é itos, participamos á nuestros abonados que LOS MADRILES no publicará revista de corridas celebradas fuera de Madrid, porque está convencido de que todo lo que viene por telégrafo, ó es pura filfa, ó que los señores toreros tienen á bien el quedar superior en provincias, y como lo vé la afición madrileña, estar mal en este circo.

Esto no es de ahora, ha ocurrido toda la vida, así es que nosotros, perros viejos, no nos tragamos el paquete así nos lo diga el propio Edison.

¡Se acabó el mundo!

El novillero Berre ha roto los poderes que tenía confiados á un aficionado sevillano.

Sustituto para Sevilla.

El espada Bonarillo toreará por el torero Fuentes en las corridas de Sevilla.

Toros en Francia.

El día 10 de Mayo se verificará en Beziers (Francia), una corrida de toros, siendo los espadas escurtirados Conejito, Montes y Moreno de Algeciras.

El ganado que se jugará, procede de la vacada del Marqués de los Castellones.

Un regimiento.

De tres picadores, tres banderilleros y un puntillero, se compone la cuadrilla del torero Gallito chico, y según la opinión del «Taurino» de Zaragoza, al muchacho para salir del paso en el último tercio toda esa cuadrilla es poca para que le ayuden.

Y nosotros decimos: Si es poca gente todavía, que lleve también en su cuadrilla veintidós cañones de tiro rápido.

Buen número.

Barcelona taurina ha publicado un número extraordinario, que ha de llamar la atención de los aficionados.

Reclamo.

Periódicos taurinos que se hallan de venta en la calle de la Victoria, 3.

Barcelona taurina, El taurino de Zaragoza y El Torero de Córdoba.

Dios le ayude.

El nuevo empresario de la plaza de toros de Tortosa, es D. Luis Redó, cuyo señor la ha tomado en arrendamiento por seis años.

Imprenta de J. Sastre y C.^ª—Santa Catalina, 13.

GRANDES REGALOS Á LOS LECTORES DE LOS MADRILES

30 de ABRIL de 1903—AFICIONADOS: ¡a los toros de balde!—30 de ABRIL de 1903

La empresa de LOS MADRILES agradeciendo al público la cariñosa acogida que viene dispensando á dicho periódico, y en su constante deseo de manifestarle su gratitud, ha dispuesto obsequiar á los lectores con UN REGALO consistente en DOS BILLETES DE DOS ASIENTOS DE TENDIDO DE SOMBRA PARA TODAS LAS CORRIDAS DE ABONO QUE SE CELEBREN EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID DURANTE EL MES DE MAYO PROXIMO.

Al efecto, desde el número 74 y todos los que se publiquen hasta el día 30 de Abril de 1903, todos los ejemplares de LOS MADRILES llevan EN UNA DE LAS MARGENES UN NUMERO REGALO.

A la persona que presente el ejemplar de LOS MADRILES con el NUMERO-REGALO igual al que obtenga el premio mayor de la LOTERIA NACIONAL, cuyo sorteo se verificará en Madrid EL DIA 30 DE

ABRIL DE 1903, se le regalarán DOS BILLETES DE DOS ASIENTOS DE TENDIDO DE SOMBRA PARA TODAS LAS CORRIDAS DE ABONO QUE SE CELEBREN EN LA PLAZA DE MADRID DURANTE EL MES DE MAYO PROXIMO.

El agraciado con este pequeño regalo podrá pasar á recoger sus DOS BILLETES A LA ADMINISTRACION DE LOS MADRILES, LOS MISMOS DIAS QUE EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID SE VERIFIQUE CORRIDA DE ABONO, PERO SIEMPRE ANTES DE LAS TRES DE LA TARDE DEL DIA DE LA CORRIDA.

Importante á los señores lectores de provincias y extranjero.

Si el lector de LOS MADRILES favorecido por la suerte se hallara en provincias ó extranjero, recibi-

rá, una vez visto el número de CORRIDAS DE ABONO CELEBRADAS DURANTE EL MES DE MAYO, el importe de todas las localidades que al hallarse en Madrid le hubiesen pertenecido, en libros ó billetes de la LOTERIA NACIONAL.

Bastará para remitirle el regalo que le haya correspondido el que envíe, bajo sobre certificado, el ejemplar de LOS MADRILES, favorecido por la suerte, mencionando el lector lo que desea se le ha de mandar.

Importantísimo

TODOS LOS MESES REGALO DE BILLETES para presenciar las CORRIDAS DE TOROS.

Matadores de toros

Joaquín Navarro (*Quinito*). Apoderado: D. José Gimeno, Mercaderes, 72, Sevilla.

José García (*Algabeño*). Apoderado: D. Federico Escobar, Santas Patronas, 26, Sevilla; y á su nombre: La Algaba (Sevilla).

Ricardo Torres (*Bombita chico*). Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Jacinto, 46, Sevilla.

Matadores de novillos

Francisco Pérez (*Naverito*), calle de Lepanto, 10, Valencia. Apoderado D. Celestino González, Valladolid.

José Villegas (*Potoco*). Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 11, duplicado, principal, Madrid.

Anastasio Castilla. Apoderados: D. Manuel García Ambas, Cervantes, 6, segundo, Madrid; y D. Luis Montes, Yturri, 17, Bilbao.

Manuel Díaz (*Aqualimpia*). A su nombre, Cádiz.

Antonio Martínez (*Villares*). A su nombre; calle de la Escalinata, 25, Madrid.

Juan González (*Faico chico*). Apoderado: D. Alfonso Brackenhoeft Pasaje de Escudilleros, 5, Barcelona.

GUETO

Guarnicionero de la Plaza de Toros.

Se hacen y alquilan sillas de picar, monturas, guarniciones y arneos de todas clases.

Alcalá, 121, Madrid.

DINERO

Todo su valor por alhajas y papeletas del Monte de Piedad, hasta el 100 por 100. Esta casa es la que cobra menos intereses.

6, PRÍNCIPE, 6

¡Utilísimo á los aficionados!

AGENDA TAURINA

POR

Don Leopoldo Vázquez

Esta guía contiene lo siguiente:

Plazas de toros de España, América, Francia y Portugal.

Cabida de las mismas y número de habitantes de las poblaciones en que radican, é indicación de los puntos hasta donde puede irse en ferrocarril, en aquellas que no son las localidades estación férrea.

Capeas!

Poblaciones de España donde, sin haber circo taurino, se celebran corridas de más ó menos importancia, cerrando las plazas públicas con tablados ó habilitando otros lugares. Fechas en que se celebran éstas.

Días

en que generalmente se celebran corridas de toros en algunas localidades.

Ganaderías

bravas de España, Francia y Portugal.

Matadores de toros y novillos.

Empresarios de plazas de toros

de España, América y Portugal.

Ferrocarriles

Precios de los billetes, rebajas, concesiones etc.

La AGENDA TAURINA se expende al

PRECIO DE UNA PESETA

De venta en la Calle de la Victoria, 3.—Librería de ROS.—MADRID



TOREROS ESPAÑOLES

Se ha puesto á la venta una magnífica colección de fotografías-cromo litográficas compuesta de 72 tarjetas-retratos de los más afamados toreros españoles, antiguos y modernos.

Precio de la Colección completa:

Pesetas 3 pesetas.

IMPORTANTE.—A todos los que se suscriban por un año á LOS MADRILES se le regalará UNA COLECCION COMPLETA DE TOREROS ESPAÑOLES.

PUBLICACIONES ECONÓMICAS DE LA VIDA LITERARIA

Obras en preparación para ser publicadas seguidamente.

De algunas van publicados varios cuadernos, al precio de 10 céntimos uno en toda España.

Literatura moderna.

De Emilio Zola.

Naná.

La conquista de Plassans.

La alegría de vivir.

El vientre de París.

La canalla.

La caída del abate Muret.

De Guy de Maupassant.

La Mancebía.

Bola de sebo.

De León Tolstoi.

La sonata á Kreutzer.

Ana Karenine.

El matrimonio.

Amo y criado.

Resurrección.

De A. Daudet.

El Nabab.

Tartarín de Tarascón.

Fremont y Risler.

Poquita Cosa.

De François Coppée.

Un idilio durante el sitio.

De E. Sienkiewicz.

¿Quo vadis?

Obras interesantes.

De A. Dumas (hijo).

Treinta años después.

El Vizconde de Bragelone.

El Conde de Monte Cristo.

De Eugenio Sué.

El Judío Errante.

Los siete pecados capitales.

Los misterios del pueblo (Historia de una familia de proletarios á través de los siglos).

De Ponson du Terrail.

El secreto del Dr. Rouselle.

Los caballeros de la noche.

Amaury el vengador.

El diamante del comendador.

De Julio Verne.

Cinco semanas en globo.

De la tierra á la luna.

Veinte mil leguas de viaje submarino.

Los hijos del Capitán Grant.

La isla misteriosa.

El abandonado.

El secreto de la Isla:

y otras de este autor.

De Octavio Feuillet.

El Conde de Camors.

La Condesita.

La novela de un joven pobre.



Estos cuadernos podrán siempre adquirirse sueltos al precio de 10 céntimos.—Cada cuaderno consta de 24 grandes páginas.—Laminas en todos los cuadernos.