

# LOS MADRILES

PERIÓDICO SEMANAL, SATÍRICO, FESTIVO Y TAURINO

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA Y PORTUGAL  
Año..... 6 pesetas  
Trimestre... 2 »

EXTRANJERO:  
Los mismos precios,  
en francos.

5 céntimos

Administración: Calle de la Victoria, núm. 3, Librería

5 céntimos

## DANDO EXPLICACIONES

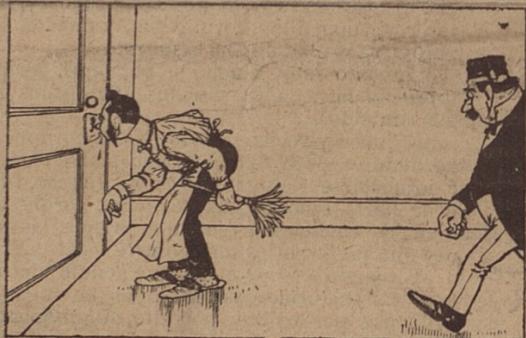
## DEL DICHO AL HECHO.... por Huidobro



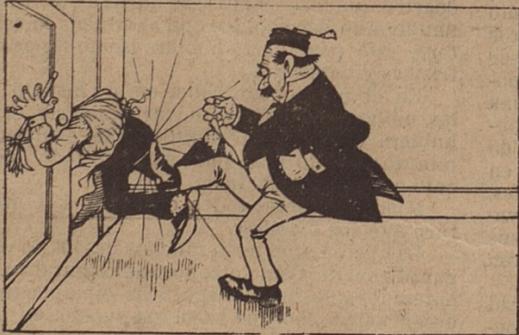
—Créame usted á mi, don Marcos, aquí no s'armao ya una revolución porque t'avía no m'han visto á mi torea.

—Estoy con usted Primavera, y conforme en que la revolución se armaria contra usted, desde arriba y desde abajo. La plaza en pleno.

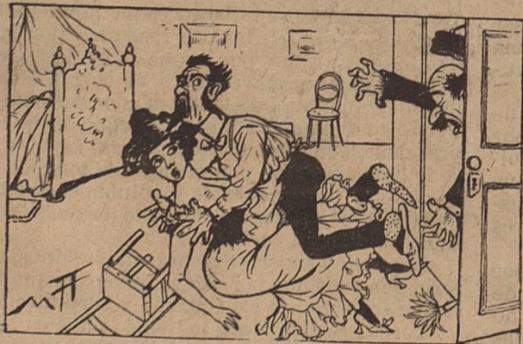
### Al que no quiere caldo....



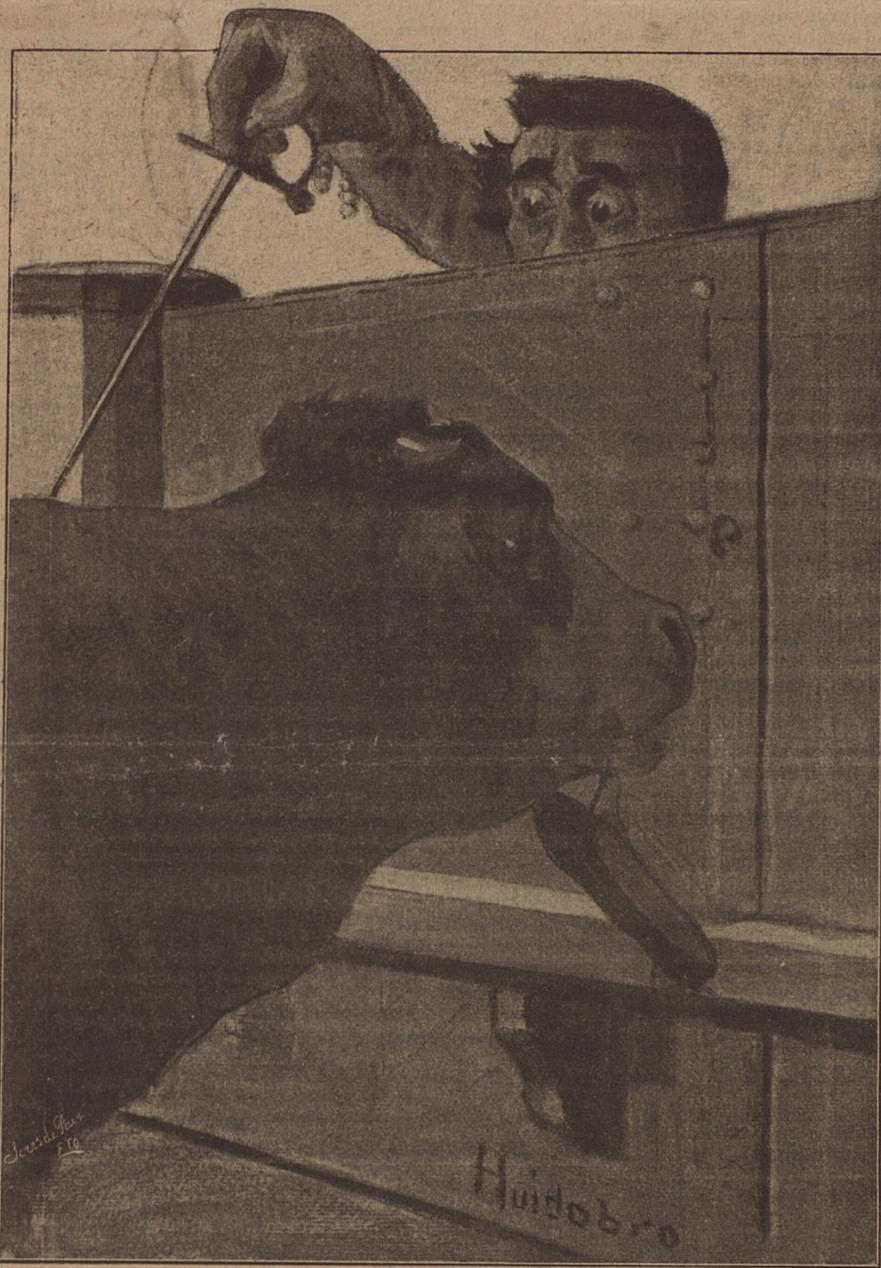
— 1 —



— 2 —



— 3 —



En la calle de Sevilla  
mucho hablar, mucho *postín*;  
sale al redondel un choto  
con aspecto de infeliz,

y el redondel es pequeño  
para correr, para huir,  
perdiendo las zapatillas,  
la vergüenza y... el *postín*.

**Leed en el número próximo el "Juicio crítico" de la corrida celebrada esta tarde, escrito por D. EDUARDO REBOLLO**

La transmifugia.

*Amarrados del duro banco* de la redacción de un diario de importancia—más insoportable que el de la célebre galería turquesca—estábamos ocho ó diez héroes llenando cuartillas con las declaraciones del senador B y las promesas del ministro Z—un señor que seguía la carrera de encuarte de Estaciones y Mercados, dió en cierta ocasión un mal paso y fué á caer al banco azul—acerca de la regeneración de no sé qué cosa. Como ven, nuestro trabajo no era muy lucido; ejercíamos de fonógrafos. Con la única diferencia de que nosotros mejorábamos la voz... y la gramática.

*De pronto*—marca Ortega y Frías—penetró en aquel templo de la humana curiosidad un hombre en los límites de la vejez, alto, seco y estirado. Quitóse el sombrero, y, sin más saludo, fué á la mesa del director. Allí, sacando un grueso rollo de papeles, dijo estas palabras con tono digno de esfinge dotada de habla:

—¡La nueva ciencia...! ¡La transmifugia...! ¡Se acaban los amantes desdenados...!

La impresión que recibimos fué tan extraordinaria, que en poco estuvo que se quedara dueño del campo; nuestras miradas se dirigieron á un mismo sitio: á la puerta de salida. Pero como hemos convenido que los literatos y los periodistas—dos profesiones que se repelen—somos muy valientes, nos quedamos mirando al nuevo apóstol casi con serenidad. Uno hubo entre nosotros—júnicamente Homero sería capaz de cantar esta hazaña!—que se atrevió á sonreír.

El hombre extraño nos explicó sus palabras. Se trataba de un aparato de virtud verdaderamente mefistofélica, y que por sus cortas dimensiones podía llevarse cómodamente en el bolsillo. La virtud del aparatito era la de que tocando con él á una mujer en la nuca y pronunciando dos palabras misteriosas, la dama enloquecía de amor por el dueño del talismán.

—¡Ya ven ustedes qué fácil es mi invento, rendir el corazón de una bella...! nos decía el visitante con acento persuasivo.—Usted, por ejemplo, se enamora de una duquesa auténtica y millonaria—y se dirige á su compañero mío, de imaginación sobrado desarrollada,—pues compra usted un aparato, y los millones y el título se rinden, y de la noche á la mañana se encuentra convertido en todo un señor duque. Mi compañero exhaló un profundo suspiro.

El inventor, después de darnos una conferencia de más de media hora, se marchó. Salió de la habitación muy serio y erguido. Más que andar, parecía que resbalaba.

Un reporter llevó al periódico la noticia. Nos sorprendió mucho. Habían pasado cerca de tres meses desde su visita; y apenas si nos acordábamos del extravagante inventor.

La noticia era la siguientes: En uno de los más concurridos teatros de género chico, se representaba una obra en cuya interpretación tomaba parte una triple hermosísima. Salir ésta y saltar un hombre de cuarenta y tantos años al escenario, fué todo uno. Una vez junto á ella, sacó del bolsillo de la levita un objeto que aproximó á la nuca de la joven, que metióse entre bastidores gritando. Alborotóse el público, intervinieron los guardias y y el causante del escándalo fué conducido á la prevención.

El alborotador era aquel nuestro visitante que había inventado la transmifugia y que fué al coliseo á probar por vez primera su admirable aparato.

Al conocer la noticia, mi imaginativo compañero exhaló un suspiro más profundo que el que exhalara la noche memorable.

JULIO POVEDA.

¡HERMOSAS VISTAS!

Si yo no recuerdo mal, se hallaba desalquilado un cuartito principal del catorce duplicado de la calle de la Sal.

Fijóse en él D. Melchor González, y el buen señor, que se hallaba en el trajín de andar y de andar sin fin buscando un cuarto exterior, vió que era un cuarto elegante, con capacidad bastante, con poquitas escaleras y hasta con agua abundante, quiero decir, con goteras.

Pero aunque el cuarto valía, (no les exagero á ustedes) tan escasa luz tenía, que dentro no se veía donde estaban las paredes.

¡Jesús qué luces aquellas! ¡Si serían malas ellas que se dió un golpe Melchor, y aunque fué agudo el dolor no pudo ver las estrellas)

Con dos quinqués que encendió subió el portero Ginés. al cuarto, y como si no! la obscuridad continuó á pesar de los quinqués.

¡Si el cuarto sería obscuro!

Vivir allí era un apuro.

En fin, de tinieblas harto, pespreció Melchor el cuarto

y fué á ver á D. Juan Muro.

Y á D. Juan, que era el casero,

le dijo.—Yo no estoy loco.

Vi su cuarto y no lo quiero.

—¿Por qué razón, caballero?

—Porque allí se ve muy poco.

Lo vieron veinte aquel día

é hicieron lo que Melchor.

Y el casero bien sabía

que no lo tomaban por

lo poco que se veía.

Cuentan que al día siguiente subió á ver precisamente aquel cuarto principal un tal Diego de la Fuente, que no lo encontró muy mal.

Mas quedó asombrado Diego (que era de costumbres sanas) pues se asomó al patio luego y vió una casa de juego en frente de las ventanas.

Y al balcón se fué á poner; mas en frente hubo de ver dos casas de aspecto tal, que en alas de la moral le hicieron retroceder.

Asustado el majadero, á ver á D. Juan fué listo, y así le dijo al casero:

—Vengo á decir que no quiero tomar el cuarto que he visto.

Y no es que le he despreciado; mas con él no me he quedado porque...

—Si; ya lo sé yo: ¿porque se ve poco?

—¡No! ¿Porque se ve demasiado!

JUAN PÉREZ ZUÑIGA.

EN SECRETO

Cual se aman dos estrellas luminosas en el azul del cielo cristalino y al hallarse en su curso peregrino se entienden con sus luces misteriosas, Así nuestras dos almas amorosas se entienden al hallarse en su camino y se abren ambas al amor divino como en vaso gentil se abren las rosas.

Nadie habrá de saber que yo te adoro ni que en mi vida fundas tu tesoro y en la pasión que ante tu altar elevo, Baste saber á nuestro propio culto ¡que tú me llevas en el alma oculto y yo en el arca de mi fe te llevo!

SALVADOR RUEDA

LA CORRIDA DE AYER

JUICIO CRITICO

No hay que hacer más que fijarse en esa inusitada animación que todo lo absorbe, en los días como el de ayer que medio Madrid y no pocos forasteros no piensan en otra cosa que en lo que podrá ocurrir en la plaza la tarde de la inauguración de la temporada taurina, para comprender lo que vale y fascina nuestro espectáculo nacional, y no hay más que observar el extraordinario entusiasmo que produce en el ánimo de todos los espectadores la presencia en el ruedo de las cuadrillas capitaneadas por sus jefes, para adivinar que la afición en pleno desea vivamente que todos los toreros queden, dentro de sus respectivos deberes, á la altura que se encuentran sus reputaciones y fama.

Nadie creo que toma posesión de su localidad con el deseo inícuo de que algún diestro, se vea apedreado, para abroncarle, y dirigirle improperios, á pesar de los infinitos comentarios que se hacen, porque los espadas piden ca la año más dinero á pesar de que como el célebre Guerrita ha dicho con razón, ha pocos días, que hacen mucho menos que los antiguos, y yo añado, que bastante peor.

De lo que no me he podido convencer aún, es de si el proceder de los que son tan aplaudidos sólo por hacer el paseo, se pone al nivel de los desembolsos que hace la afición, y de la benevolencia que tiene cuando por cualquier causa, más ó menos justificada, no logran quedar bien delante de una res cualquiera.

Si los sacrificios que hacen los aficionados por conservar su talón de abono y por poseer uno de esos billetes «que andan por las nubes», los que no son abonados, fueran bien tasados por los espadas que contrata la Empresa, á fuerza de transigir con cuantas imposiciones la exigen y de volverse loca

de tanto idear combinaciones que sean del agrado de los toreros que escritura, tengo seguridad de que al justipreciarlos en lo que valen, si no tomaban la determinación de ser más concienzudos toreando, al menos debían verse obligados á pedir menos dinero, sabiendo, como saben, que distan mucho de ser verdaderas notabilidades dentro de su arte.

Hoy, como todos los años por este tiempo, que tengo que empezar con la dura y nada simpática obligación de hacer la crítica de las faenas de los diestros que toman parte en las corridas de toros, ó de lo que sean, quisiera á la par que olvidar mis buenos tiempos del toreo verdad y barato, las exigencias y el escaso mérito que para mí tienen cuantos se dedican á estoquear y lidiar berrendos y jaramenos. Y si no buena prueba de ello ha sido el poco lucimiento que tuvieron en la corrida de ayer en cuanto hicieron con sus toros el veterano Mazzantini y sus compañeros Fuentes y Lagartijo II.

Siempre, por regla general, el miedo es el verdadero conductor de los fracasos, y como á las corridas de inauguración de temporadas se las ha bautizado por los toreros aprensivos con el nombre de las del miedo, se me antoja decir que si verdadero miedo no demostraron tener ninguno de los espadas referidos, desconfianza si tuvieron, Luis en sus dos toros, porque ni un solo pase dió reunido ni estando derecho, y á la hora de entrar á matar, si bien es muy cierto que lo hizo desde buen terreno, en cambio hirió tan antes de tiempo que dejó los estoques muy delanteros, como le ocurrió en su primero; y en mala dirección, como le sucedió en su segundo. En quites hizo pocos, pero oportunos, y dirigiendo se me figura que ha perdido los papeles, pues cada cual hizo lo que mejor le pareció.

El simpático Fuentes, como peón, resultó acertado ayudando á sus dos compañeros hasta que le ocurrió el accidente que toda la afición lamenta, y como espada en esta corrida no llegó á convencer ni á los más contentadizos, pues si se le vió cerca de su primer enemigo, que fué uno de los pocos toros que resultó digno de correrse en esta plaza por su trapío y resultados, en cambio tirándose á matar lo hizo «andando», sin reunirse ni tapar con la muleta la cara de su contrario. Este defecto, sin duda alguna, fué el que originó su cogida, porque no sujetando el diestro con el engaño la cabeza del cornúpeto, para que siga á la muleta para conseguir que doble la cara en sentido contrario del marcado para poder entrar sin que le tropiecen con el pitón derecho, necesariamente lo que ha de suceder es que los toreros cojan á los cornúpetos, y queden colgados por culpa propia de sus pitones.

Lamento muy mucho su percance, porque en la tarde de hoy tenían muchos aficionados hijos sus pensamientos.

El joven y recién casado espada cordobés que no ha tenido reparo alguno en apropiarse el envidiable é inmortal epíteto de *Lagartijo* á secas, fué el que por parte sacó en sus dos toros, porque no quiso tener en cuenta, manejando la muleta, las condiciones que tuvieron los toros que le tocaron.

Toreando á su primero, que acudía bien á la muleta, con naturales castigándole, en lugar de con ayudados por bajo y por alto, simultáneamente el vicio que tenía de humillar y desarmar en banderillas, se hubiera corregido en el último tercio, y el cuarteo que hizo siempre al entrar á matar no habría tenido que hacerlo, porque ahormada la cabeza del toro, éste por fuerza hubiera hecho las acometidas francas y naturales.

En el último, con haber tenido maña para darle las tablas y valor para entrar á matarlo, el buey se hubiera entregado al puntillero en menos de cinco minutos. No lo hizo, pues así salió todo lo que ejecutó, menos que mediano.

Pones y jinetes todos quedaron á la misma altura que sus maestros.

La afición, que tenía muchos deseos de ver lidiar ganado del Sr. Biencinto, porque aseguraban los bien enterados que tenía magníficos ejemplares, quedó desencantada, porque hasta los jugados en primero, segundo y tercer lugar, que tuvieron algo de tipo de toros de plaza, se diferenciaron muy poco de los que vendió para que se lidiaran en la novillada del domingo de Ramos, y los tres restantes fueron peores que los de desecho, por lo que merecieron, con justicia, no que fueran retirados al corral, sino que el presidente no hubiera sido tan complaciente consintiendo su enchiqueramiento, porque lo que hizo la presidencia en esta corrida, en frase concisa y clara, se le llama *plancha*, y si me apuran también se puede atribuir tan censurable y voluble conducta á que dicho edil es partidario de proteger malas causas, á sabiendas, por si *cuelan*.

El público superior rechazando novillos, y bueno sería que continúe por ese camino para que termine el que sea siempre el engañado y perjudicado.

Toros grandes y con los cinco años es lo que se necesita para saber si tenemos buenos matadores.

E REBOLLO

## Toros en provincias

CORRIDAS DE IMPORTANCIA

### Sevilla, 12.

Entrada «super». Bartolomé Muñoz, empresario, chupase descomunal breva muy á gusto, soñoreándose de que la entrada que tiene en la plaza le dá para adquirirse media «vuelta abajo.»

Se lidian toros de Otaola.

Las localidades de preferencia están ocupadas por mujeres que al mismo Maura le hacen ser más dulce que la guayaba.

Se presentan las cuadrillas, á cuyo frente figuran *Algabeño*, *Bombita II* y *Gallito*.

Son saludadas con aplausos y ya tenemos en la arena al primer bicho.

Con poca voluntad tomó tres varas. Sevillano y Blanquito banderillearon pronto y bien, y *Algabeño*, con terno corinto y oro, torea admirablemente de muleta, atizando una estocada tan buena que el toro cae hecho una pelota. (Palmas al *Algabeño*).

Continúa la ovación á José, cuando sale el segundo toro. Ni en varas ni banderillas nada notable. *Bombita chico* emplea una faena de muleta adornada, demostrando valentía, por lo que el público le aplaude. Cuadra el toro, Ricardo, á dos palmas de la cabeza del bicho, tírase á matar agarrando una estocada hasta los dátiles, que es ovacionada.

Tercero.—Pueden pasarse por alto los dos primeros tercios, y aun también el tercero, pues *Gallito chico* toreó con baile de muleta, pinchó dos veces y para rematar dió un soberbio golletazo. (Pitos).

Cuarto.—Bravito. Moyano y Sevillano, son aplaudidos en banderillas.

Algabeño trastea bien, y perfilándose por donde los bravos matadores (por el pitón de la izquierda) endilga una superior estocada en las mismas péndolas del toro (ovación tremenda), y D. Bartolomé enciende un nuevo veguero.

Quinto.—Cero, cero, en los dos primeros tercios. *Bombita chico* se las aviene con un pajarraco de cuenta y lo pincha cuatro veces en lo alto, terminando con un certero descabello á pulso. (Palmas).

Sexto.—Buenas suertes de vara por el toro y picadores. Nada en palos, y lo mismo en la muerte, en la que *Gallo* pinchó cinco veces. Desfile brillante y público contento con *Algabeño* y *Bombita*, que han trabajado lo indecible.—R.

### Barcelona 12.—Cogida de Conejito.

Toros de Surga, buenos. *Machaquito*, que mató cuatro toros solo, estuvo bien en uno; en los tres restantes demostró ignorancia suma, teniendo á los espectadores en continua alarma. *Moreno de Algeciras* bien en un toro y pésimo en otro. *Conejito* que figuraba como primer espada, á poco de empezar á muletear fué cogido, resultando con una herida gravísima en el muslo derecho. Antonio es, por desgracia, probable que pierda la pierna.—M.

### Zaragoza, 12.

Toros de Carriquiri. *Quinito* bien en uno y regular en dos.

*Villita*, idem de idem.

Entrada buena.—V.

## Plaza de toros de Madrid

LA PRIMERA DE ABONO

Corrida de toros celebrada el 13 de Abril, de 1903.

A pesar de que el accidente que sufrió ayer Fuentes, á sido la causa de que la corrida celebrada esta tarde haya perdido el interés que había despertado en la afición, y aunque se devolvieron no pocos billetes por las personas que no se han encontrado satisfechas con la sustitución que hizo la empresa, y eso que *Quinito* goza de simpatías en Madrid, las graderías del circo se vieron bastante concurridas, pero hay que dejar sentado que el precio del papel tuvo un buen bajón y las taquillas se vieron abiertas.

Todo por lidiar ganado tuerto, chico, y buey en la tarde de inauguración, y porque los aficionados se habían forjado que Fuentes y *Bombita II*, nos iban á dar hoy una buena tarde.

Con esto y con añadir que el gobernador impuso que de sobresaliente oficiase un novillero de cartel, y que éste fué designado el Regaterín, paso á decir lo que con el primero de los Ibarra hicieron los toreros.

### Primero.

Luce sobre el morrillo cinias color azul y blanco, negro, bragao, astiblanco, fino y bien puesto.

*Quinito* dió tres lances movidos.

De Chano y Pino tomó el de Ibarra 5 varas, causó 2 tumbos, en los que hubo además de barullo escasa oportunidad al hacerlos.

Murieron 2 caballos y la res fué voluntaria pero delicada de epidermis y tuvo el vicio de humillar.

Parcaron á la fiera *Crespito* y *Maera* con 4 pares enteros y todos al cuarteo, siendo buenos los del segundo.

*Quinito* de verde y oro, brindó y con el rojo engaño dió pases con la derecha, altos movidos y sin dejar llegar, con naturales, y frente al 3, entrando por los terrenos de adentro, dió una delantera y caída, de la que bastó. (Palmitas).

### Segundo.

Negro, gacho, fino, hondo, y con no mal trapío, pero no infundía respeto, pues tenía cara de cornudo consentido; aguantó 5 puyazos de Arriero, Alvarez; propinó dos batacazos, resultó blando, topón, babosa, y volvió la cara varias veces.

La lidia al revés.

El *Bombita* hizo monerías propias de sus años, y *Quinito* per no ser menos hizo lo propio, y Alvarez puso un buen puyazo que fué justamente aplaudido, pero que conste, uno.

Barquero cuarteó un par desigual, Antolín, tras salida falsa, pudo poner otro entero pasado y caído.

Barquero se pasó 2 veces sin meter los brazos por humillar y quedarse la res, y dejó otro entero.

*Bombita II* de verde botella y oro, hizo una faena que se compuso de pases altos, de pecho preparado, naturales, ayudado por bajo ceñido, y frente al 4, desde buen terreno, señaló un pinchazo en hueso.

Un alto, y escupiéndose y columpiándose antes de herir, señaló otro pinchazo delante del 2.

Más muletazos, intercalados de capotazos, y agarró una estocada algo tendenciosa, pero en lo alto, que acabó con la vida del toro, y se aplaudió al diestro.

### Tercero.

Negro algo más venerable y anciano al parecer que sus anteriores hermanos, listón y con algo de leña en la cabeza, pero no mucha, la suficiente para hacer nn *piri* de 40 centímetros.

*Quinito* dió, no al *piri*, unos cuantos lances que fueron aplaudidos por no pocos espectadores.

El burel se dejó agujerear la piel de Pino y Chano 6 veces.

Causó un porrazo, á los que los espadas no estuvieron del todo mal, que digamos.

Los Monjes perdieron un caballo.

Variado el tercio, el que salió por delante hizo una salida falsa y colgó un par caído.

Páqueta siguió, y puso al cuarteo también uno, y enseñada se cayó un palito.

El otro dobló y prendió; tras un pase inútil por humillar el toro, otro entero.

El Quino, como le llaman sus íntimos, tomó por segunda vez los avios de matar, y empezó dando un pase ayudado, sin olé, continuó con altos, 8 ayudados más, con la derecha, tomando parte el peonaje de cuando en cuando, y sin conseguir lucirse ni colocar en suerte al toro.

Por fin, esto sucedió, frente al tendido 10 y el espada tirándose fuera de cacho y con los terrenos cambiados, recetó media perpendicular y ladeada.

Más pases, en cuanto el estoque lo escupió el toro, y á poco escupiéndose de la suerte, dió un pinchazo hondo y delantero.

Sacaron los peones el asador, y el espada tras unos cuantos muletazos, intentó una vez el descabello sin conseguirlo frente al 4.

Vuelta á los trasteos y capotazos, y por segunda vez intentó descaballar. (Pitos y el primer aviso.)

Media larga y delantera con vómito y dió fin del cornúpeto.

### Cuarto.

Negro, fino, bien puesto, gordo y con verdadero tipo de ibarreño, y salió algo abanto, por lo que *Bombita*, que intentó teararlo do capa, desistió porque al primer lance se caió.

De los varilargos es Alv. rez, Arriero y Cachiporra, se dejó taladrar la piel hasta 6 veces.

Los de aupa rodaron sin gran estrépito por los suelos en seis ocasiones porque la res no tuvo gran pujanza ni codicia, sólo la condición de noble le abonó como toro de bien y con voluntad, á pesar de su nobleza mató 3 caballos.

Morenito colocó un par pasado, Trigo dejó otro mejor que su compañero; Morenito dobló y prendió otro, los tres al cuarteo.

*Bombita*, previos pases naturales, derecha, altos, consintiendo la intervención del percal, y frente al 10, con los terrenos cambiados, dió una hasta la guarnición un poquito contraria.

Como el toro no doblara, Ricardo empezó á trastear y á coger el pitón á su agónico enemigo, y querer sacar la espada.

El animal murió junto á las tablas del 9, y el espada escuchó palmas de Pascua.

Pues me encuentro tan aburrido como ayer tarde á estas horas.

### Quinto.

Salió contrario, colorao, astiblanco, astillao del izquierdo, bien puestecito y no mal presentado, pero de poco respeto.

Chano y Pino lo castigaron con las garrochas 6 veces. En cambio dió dos caídas, fué noble, algo rechifado al hierro cuando se agarraban bien los de aupa, y nada más.

¡Ah!, sí; hubo un caballo difunto y palmas para Chano, que puso 3 varas buenas.

Á instancias del público, cogió los palos *Quinito*, el que nua vez delante de su enemigo, y alegrado con arte por el diestro referido, colocó medio par al cambio dejando llegar bien, pero vaciando con algo de precipitación.

Repetió, y después de desafiar para cambiar otra vez, llegando hasta muy cerca del burel que no se arrancó cuatro veces seguidas, colocó al cuarteo por el lado derecho un dar abierto.

*Maera* intervino en el tercio, prendiendo por el derecho también otro entero.

*Quinito* dió pases ayudados, altos y de pecho, cerca,

pero parando muy poco, y solito, hasta que tuvo una colada por no aguantar una acometida de la noble res.

Frente al 1 se arrancó á matar estando aculada á las tablas, y dió la estocada de la tarde, entrando con fe á herir. (Palmas.)

Vamos, ya he visto una estocada.

### Sexto.

Nego, fino, bien puesto y astifino aguantó cinco puyazos de Arriero y Alvarez, y fué el causante de que estos sufrieran tres talegadas y el autor de dos solipeccios en defensa propia.

La lidia infernal, y el toro voluntario y dócil.

*Bombita* lo banderilleó con un par caído, y tras una salida falsa, otro descolgado, ambos por el lado derecho y otro por el izquierdo.

El de Tomares empleó con la muleta 15 pases, entre ayudados, altos, y de cerca, y siendo auxiliado por la percalina.

Y cuando se arrancó á matar recetó 5 pinchazos, saliendo por la cara en todos, por no bajar la mano izquierda, y un descabello.

¡Qué conciencia!

Eran las 6 y 9 minutos.

EL TÍO CAMPANITA.

## Noticias taurinas

CONEJITO Y FUENTES

A la hora que cerramos este número el estado de Antonio de Dios es gravísimo.

Fuentes sigue también postrado de gravedad, según el parte del Doctor Bravo.

No hay para qué decir que toda la afición desea el que tanto el desgraciado Conejito, como el torero Fuentes, se curen pronto.

*Bombita II* tomará parte en las corridas que se echarán en Oporto, los días 21 de Junio y 19 de Julio.

En Córdoba no se verificará espectáculo taurino alguno el día de Pascua de Resurrección.

La corrida que la Sociedad defensora de los intereses de Toledo, ha organizado para el día del Corpus en dicha población, promete ser un acontecimiento taurino. Los elementos de que se compone el cartel no pueden ser mejores, Antonio Fuentes y Antonio de Dios (*Conejito*), con sus correspondientes cuadrillas, estoquearán seis hermosos toros de Muruve, de Sevilla, que á juzgar por el importe que la empresa ha abonado por ellos (11.000 pesetas en la dehesa), induce á creer que el famoso ganadero sevillano mandará lo mejor que tenga en sus corrales.

La plaza estará lujosa y artísticamente engalanada para ese día, que junto con las grandes reformas que ya se están haciendo, contribuirá doblemente á dar mayor esplendor á la fiesta.

La compañía de los ferrocarriles establecerá para ese día trenes á precios sumamente reducidos.

Bien merecen un aplauso la naciente y activa Sociedad que, en su afán de mirar por los intereses de Toledo, no ha escatimado en nada para organizar una fiesta que, además de satisfacer los deseos de los aficionados, ha de redundar en beneficio y provecho de la población.

El novillero José Pascual (*Valenciano*), toreará en la plaza de Valencia cuatro novilladas, á saber: el 5 de Abril, el 3 y el 24 de Mayo y el 31 de Julio.

En Barcelona, además de la corrida que toreó el pasado domingo, le quedan dos fechas más.

En Marsella toreará los días 12 y 13 de Abril y en Arlés el 20 de Junio.

## !!! Tres grandes novedades!!!

*El gato negro* (Cuento bufo), con la mar de uñas y bigotes, 10 céntimos.

*El Duque* (Novelita trágica), 10 céntimos.

*El monstruo* (Cuento fantástico), 10 céntimos.

Pídanse en todos los Kiskos y puestos de periódicos y en la calle de la Vitoria, 3.—Madrid.

Maestro de primera enseñanza. Se necesita para pueblo cercano en Madrid.—Plaza Mayor, 11, librería, informarán.

## ¡VAYA CALDO!

La biblioteca EL ROTÓN ha puesto á la venta tres obras nuevas.

¡Ahí van los títulos:

TRES GOLPES Y REPIQUE

LOS POLVOS DEL DOCTOR RUIZ

EL ARGUMENTO DEL PADRE PANTOJA

Precio de cada obra TREINTA céntimos.

Imprenta de J. Sastre y C.<sup>ª</sup>—Santa Catalina, 8.

## GRANDES REGALOS A LOS LECTORES DE LOS MADRILES

30 de ABRIL de 1903 — AFICIONADOS: ¡a los toros de balde! — 30 de ABRIL de 1903

La empresa de LOS MADRILES agradeciendo al público la cariñosa acogida que viene dispensando a dicho periódico, y en su constante deseo de manifestarle su gratitud, ha dispuesto obsequiar a los lectores con UN REGALO consistente en DOS BILLETES DE DOS ASIENTOS DE TENDIDO DE SOMBRA PARA TODAS LAS CORRIDAS DE ABONO QUE SE CELEBREN EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID DURANTE EL MES DE MAYO PROXIMO.

Al efecto, desde el número 74 y todos los que se publiquen hasta el día 30 de Abril de 1903, todos los ejemplares de LOS MADRILES llevan EN UNA DE LAS MARGENES UN NUMERO REGALO.

A la persona que presente el ejemplar de LOS MADRILES con el NUMERO-REGALO igual al que obtenga el premio mayor de la LOTERIA NACIONAL, cuyo sorteo se verificará en Madrid EL DIA 30 DE

ABRIL DE 1903, se le regalarán DOS BILLETES DE DOS ASIENTOS DE TENDIDO DE SOMBRA PARA TODAS LAS CORRIDAS DE ABONO QUE SE CELEBREN EN LA PLAZA DE MADRID DURANTE EL MES DE MAYO PROXIMO.

El agraciado con este pequeño regalo podrá pasar a recoger sus DOS BILLETES A LA ADMINISTRACION DE LOS MADRILES, LOS MISMOS DIAS QUE EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID SE VERIFIQUE CORRIDA DE ABONO, PERO SIEMPRE ANTES DE LAS TRES DE LA TARDE DEL DIA DE LA CORRIDA.

**Importante a los señores lectores de provincias y extranjero.**

Si el lector de LOS MADRILES favorecido por la suerte se hallara en provincias ó extranjero, recibi-

rá, una vez visto el número de CORRIDAS DE ABONO CELEBRADAS DURANTE EL MES DE MAYO, el importe de todas las localidades que al hallarse en Madrid le hubiesen pertenecido, en libros ó billetes de la LOTERIA NACIONAL.

Bastará para remitirle el regalo que le haya correspondido el que envíe, bajo sobre certificado, el ejemplar de LOS MADRILES, favorecido por la suerte, mencionando el lector lo que desea se le ha de mandar.

### Importantísimo

TODOS LOS MESES REGALO DE BILLETES para presenciar las CORRIDAS DE TOROS.

### Matadores de toros

Joaquín Navarro (*Quinito*). Apoderado: D. José Gimeno, Mercaderes, 72, Sevilla.

José García (*Algabeño*). Apoderado: D. Federico Escobar, Santas Patronas, 26, Sevilla; y a su nombre: La Algaba (Sevilla).

Ricardo Torres (*Bombita chico*). Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Jacinto, 46, Sevilla.

### Matadores de novillos

Francisco Pérez (*Naverito*), calle de Lepanto, 10, Valencia Apoderado D. Celestino González, Valladolid.

José Villegas (*Potoco*). Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 11, duplicado, principal, Madrid.

Anastasio Castilla. Apoderados: D. Manuel García Ambas, Cervantes, 6, segundo, Madrid; y D. Luis Montes, Yturriza, 17, Bilbao.

Manuel Díaz (*Aqualimpia*). A su nombre, Cádiz.

Antonio Martínez (*Villares*). A su nombre; calle de la Escalinata, 25, Madrid.

Juan González (*Faico chico*). Apoderado: D. Alfonso Brackenhoeft Pasaje de Escudilleros, 5, Barcelona.

### CUETO

Guarnicionero de la Plaza de Toros.

Se hacen y alquilan sillas de picar, monturas, guarniciones y arreos de todas clases.

Alcalá, 121, Madrid.

### DINERO

Todo su valor por alhajas y papeletas del Monte de Piedad, hasta el 100 por 100. Esta casa es la que cobra menos intereses.

6, PRINCIPE, 6

### ¡Utilísimo a los aficionados!

#### AGENDA TAURINA

POR

Don Leopoldo Vázquez

Esta guía contiene lo siguiente:

Plazas de toros de España, América, Francia y Portugal.

Cabida de las mismas y número de habitantes de las poblaciones en que radican, é indicación de los puntos hasta donde puede irse en ferrocarril, en aquellas que no son las localidades estación férrea.

Capeas.

Poblaciones de España donde, sin haber circo taurino, se celebran corridas de más ó menos importancia, cerrando las plazas públicas con tablados ó habilitando otros lugares. Fechas en que se celebran éstas.

Días

en que generalmente se celebran corridas de toros en algunas localidades.

Ganaderías

bravas de España, Francia y Portugal.

Matadores de toros y novillos.

Empresarios de plazas de toros

de España, América y Portugal.

Ferrocarriles

Precios de los billetes, rebajas, concesiones etc.

La AGENDA TAURINA se expende al

PRECIO DE UNA PESETA

De venta en la Calle de la Victoria, 3.—Librería de ROS.—MADRID

¡GRAN ÉXITO!

### Las Novelas Amorosas

Edición popular con numerosas y sugestivas ilustraciones. Se publica por cuadernos de 16 páginas en 4.º mayor, con artística cubierta á dos tintas.

Precio de cada cuaderno, 15 céntimos.

De venta en la Administración de LOS MADRILES.

Victoria, 3, Madrid

### COPLAS Y CANTES FLAMENCOS

Colección de coplas, Cantares, Serranas, Soleares, Seguidillas gitanas, Tangos, Tientos y Güajiras.

UN LIBRITO EN 8.º MAYOR

\*\*\* Precio 50 céntimos \*\*\*

De venta en Casa de Ros, Victoria, 3, Madrid

### TOREROS ESPAÑOLES

Se ha puesto á la venta una magnífica colección de fotografías-cromo litográficas compuesta de 72 tarjetas-retratos de los más afamados toreros españoles, antiguos y modernos.

Precio de la Colección completa:

Pesetas 3 pesetas.

IMPORTANTE.—A todos los que se suscriban por un año á LOS MADRILES se le regalará UNA COLECCIÓN COMPLETA DE TOREROS ESPAÑOLES.

## BIBLIOTECA CÓMICA

Colección de cuentos de todas clases y colores

Esta colección se compone de VEINTE CUADERNOS de 16 páginas, 8.º mayor, con grabados tirado á dos tintas, y se expenden al precio de DIEZ CENTIMOS cada cuaderno.

Hé aquí los títulos:

Cuentos pardos.

Cuentos gitanos.

Cuentos de Gedeón.

Cuentos baturros.

Cuentos eróticos.

Cuentos gallegos.

Cuentos andaluces.

Cuentos de Piave.

Cuentos femeninos.

Cuentos... y chismes.

Cuentos militares.

Cuentos inocentes.

Cuentos matracos.

Cuentos de cuartel.

Cuentos en Camisa.

Cuentos picarescos.

Cuentos calientes.

Cuentos de sobremesa.

Cuentos aragoneses.

Cuentos del natural.

Se envían á provincias los cuadernos que se deseen acompañando al importe, 25 céntimos para el certificado del paquete.

De venta en la Administración de LOS MADRILES.

\* cada cuaderno, 10 céntimos, cada cuaderno \*

Compreñen ustedes, para pasar el año alegres, el Almanaque cómico, festivo y taurino de **Los Madriles**.

\* Precio: 10 céntimos \*

## ZIG-ZAG

Colección de chistes, cuentos, anécdotas, fábulas, epigramas, chascarrillos, ect. Un cuaderno de 16 páginas con multitud de grabados en negro y colores.

\* Precio: 10 céntimos \*