

NUESTROS SUPLEMENTOS

Imprenta de Hernando

Apuntemos uno más al capítulo de éxitos conquistados por esta casa.

El trabajo que en el pasado número nos remitió nuestro compañero Gabriel Guarnido es de tal factura, que, sin ambages ni rodeos, le reconocemos con sobradísimas dotes para que figure en el cuadro de honor.

Si nos honrásemos con la amistad personal de este artista—cosa que lamentamos—acaso ésta nos impidiese la satisfacción de elogiarle cuanto merece por temor a la crítica; mas, libres de tal cosa, volvemos a repetir que nos ha entusiasmado grandemente este bello suplemento: primero, por la fina delicadeza con que ha llevado a cabo la impresión de este precioso bicolor, y segundo, por la sencillez predominante en el trabajo que comentamos. Mil gracias por tan valioso envío y siga usted laborando por el engrandecimiento de nuestro Arte con tanto éxito como en la presente ocasión.

Imprenta del Sagrado Corazón

Un precioso grabado en cobre, de San Juan de la Cruz, reportado en piedra litográfica, avaloró el pasado número de esta Revista.

Descuellan en este suplemento todas aquellas cualidades que exigen estas producciones artísticas y las que se hacen precisas dominar en el arte que inmortalizó Senefelder.

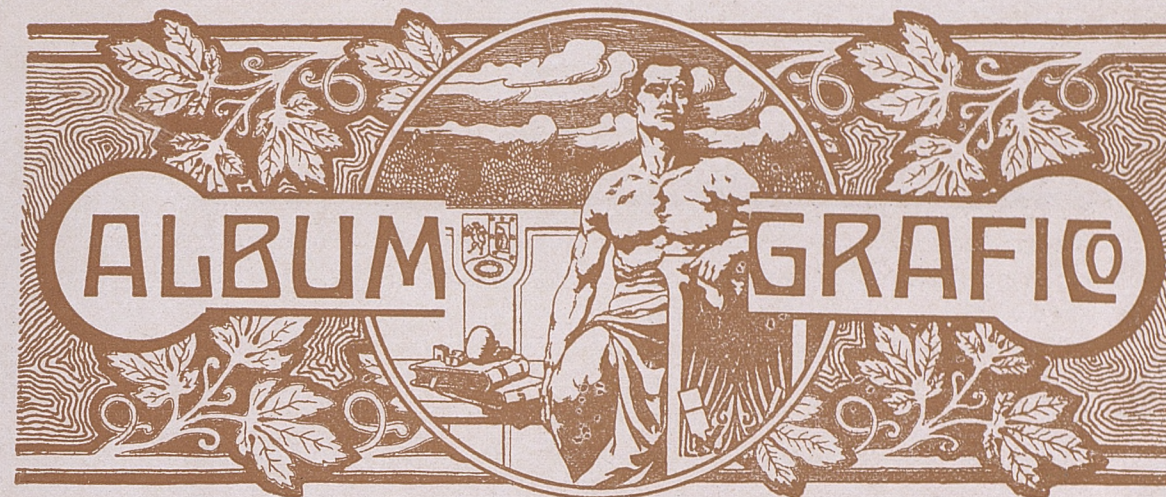
Desconocedor ÁLBUM GRÁFICO de a quién le tocó en suerte la impresión de este trabajo, no puede estampar su nombre, pero le dedica estas entusiastas líneas en ofrenda del trabajo presentado.

Público hacemos nuestro agradecimiento, como también solicitamos con ardientes deseos siga honrándonos la imprenta del Sagrado Corazón de Jesús con trabajos donde el Arte predomine.

Imprenta Helénica

Un hermoso y típico dibujo de L. Aguirre para la cubierta del último libro de Fernando Mora, dió motivo a los Sres. Sierra y Gallego para demostrarnos el beneplácito y cariño que dispensan a esta Revista y hasta qué punto aprovechan la ocasión para ilustrar estas páginas, aportando a ellas su valiosa cooperación.

Ya saben los Sres. Sierra y Gallego cómo pagamos cuanto por nosotros hacen.



AÑO II NÚMERO 9

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

MADRID, ENERO 1916

DÍA DE JÚBILLO

Así lo es para nosotros. Y no puede serlo menos porque el ver que ÁLBUM GRÁFICO, nuestro sueño dorado, entra en el segundo año de su existencia, constituye para los fundadores de esta Revista el mayor galardón que pudiera pensar conseguir en premio a su trabajo el más feliz de los mortales.

¡Con qué orgullo recordamos aquel camino de abrojos por donde hubimos de dar nuestros primeros pasos, las innumerables vicisitudes que hubimos de experimentar por la falta de recursos con que cuenta quien por toda capital sólo dispone de su trabajo!

Estos poderosísimos factores, que hubieran sido lo bastante, no sólo para contrarrestar fuerza a nuestro entusiasmo, sino para conseguir que nuestro ideal fuera uno de esos tantos castillos que construye el hombre en su tozana vida y los ve con desconsuelo desplomarse ante sus pies, han servido de acicate a la férrea voluntad que aportamos a esta ardua empresa.

Bien es verdad que el vencer en la titánica lucha sostenida durante los ocho números publicados en el año fenecido, no sólo ha sido debida a nuestra abnegación; al contrario, débese en su mayor parte al inestimable apoyo que gustosos habéis prestado a esta Revista, razón por la cual creemos cumplir con uno de los más sacratísimos deberes al haceros constar nuestro profundo agradecimiento, el que hacemos extensivo a los que, de un modo indirecto, contribuyeron al éxito que haya podido alcanzar.

Y al dirigiros esta fraternal salutación os hace presente ÁLBUM GRÁFICO que, en holocausto a vuestro trabajo y deferencia con que le habéis acogido, pone a vuestra disposición cuanto sus fuerzas permitan, no reparando en gastos ni sacrificios hasta conseguir hacerse indispensable por sus doctrinas y exposición de trabajos artísticos a toda obrera que anhele el resurgimiento de las Artes Gráficas.

Esperamos de los que en el pasado año honraron nuestras páginas divulgando sus conocimientos profesionales y de los que ejecutaron los 30 suplementos artísticos que avaloran los

ocho números que forman el primer tomo, que no decaiga su entusiasmo y acreciente éste, si cabe, con objeto de que el segundo tomo patentice la evolución de las Artes Gráficas.

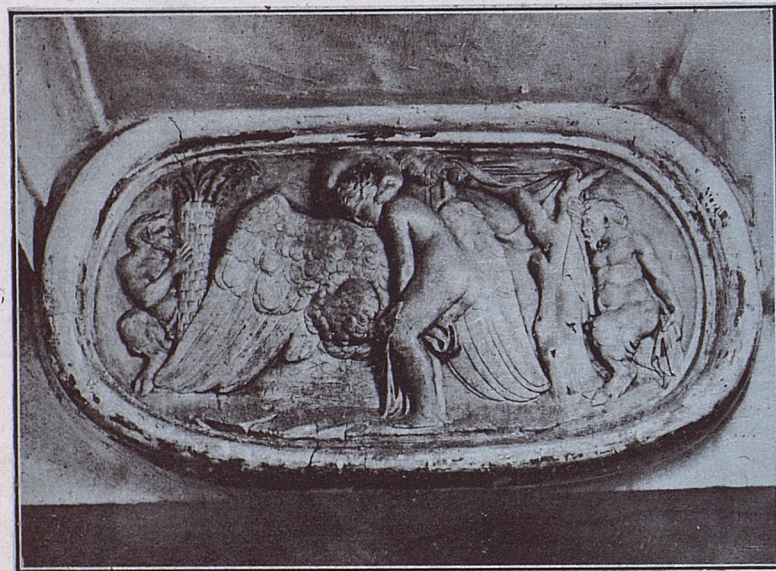
Terminaremos estas líneas enviando una cordial y entusiasta enhorabuena a los que, por derecho propio, comparten con nosotros la alegría que embarga nuestro ánimo y haciendo constar a los patronos que pusieron a nuestra disposición sus talleres, dando a los obreros las facilidades necesarias para la ejecución de los trabajos artísticos presentados, el infinito agradecimiento que hacia ellos guardaremos. Al mismo tiempo invitamos cariñosamente a patronos y obreros de provincias y a todos aquellos que aún no han aportado su grano de arena, lo hagan lo antes posible a fin de aumentar la esfera artística de esta Revista.

En la seguridad de que todos contribuiréis a que el segundo tomo de *ÁLBUM GRÁFICO* sea un fiel reflejo de que patronos y obreros, libres de rencillas, unidos por y para el Arte, marchamos en dulce consorcio por el camino más corto para llegar al fin deseado, ponemos a vuestra disposición cuanto humanamente podamos.

LA ACADEMIA Y LOS ERUDITOS

Todos sabemos que el Estado español, a fin de que haya quien vele por la pureza del idioma nacional, el hermoso castellano,

de Real Academia Española. Este organismo, constituido por sabios varones que descollaron en el campo de las letras (excepto unos cuantos señores—los menos—que han entrado a formar parte de la docta Corporación sin más bagaje literario que sus merecimientos políticos), tiene a su cargo el estudio y resolución de todos los problemas que con el idioma se relacionan, problemas que son discutidos ampliamente, tomándose los acuerdos por mayoría de votos y dándolos a conocer por medio de ediciones periódicas de la *Gramática* y del *Dic-*



GRANADA.—Júpiter y Leda, bajo relieve de la Sala del Tesoro.—(Alhambra)
(Fotografía Lacoste) (Fotograbado Mateu)

cionario. Los preceptos consignados en estas dos publicaciones académicas debieran ser observados fielmente por todas las



Deseo
á mis constantes
favorecedores
feliz salida de año
y mucha salud y prosperidad
en el venidero

1916



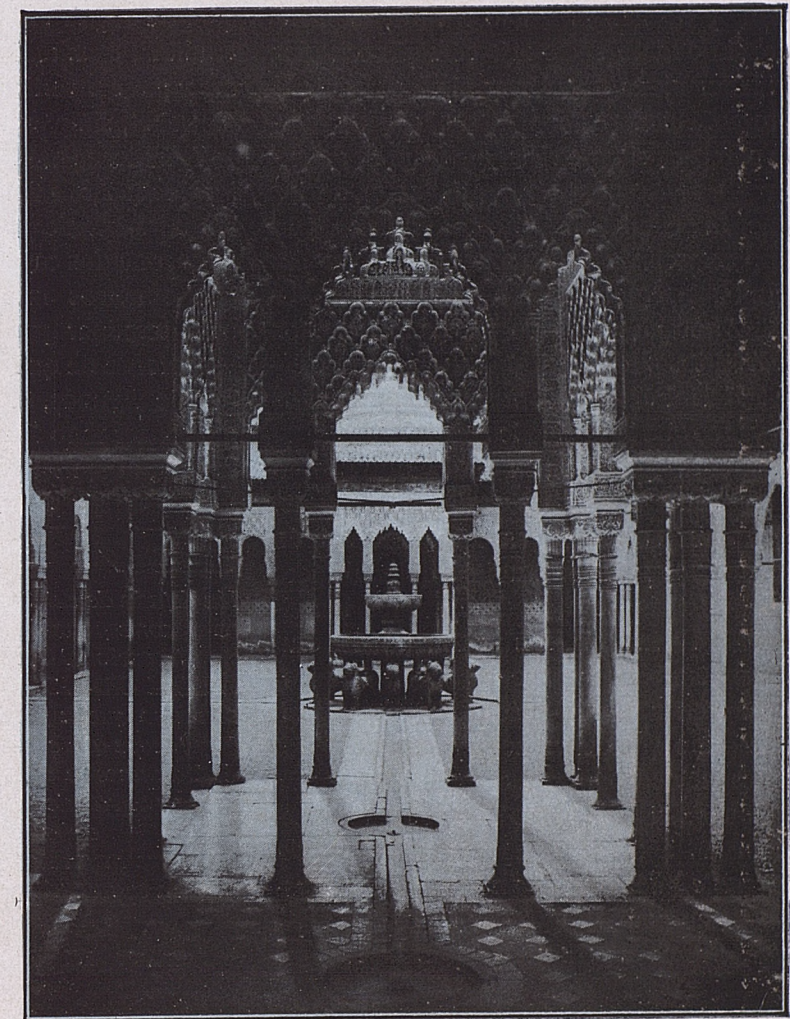
Richard Gans

Fundición Tipográfica
Madrid - Barcelona

personas que se precian de hablar con corrección el idioma que por antonomasia llamamos de Cervantes, y muy especialmente por los tipógrafos, que encontrarían en dichos preceptos base firme en que apoyarse al interpretar los originales que caen en sus manos, originales que tienen que corregir con bastante frecuencia, porque los autores, en la mayoría de los casos, atentos únicamente al fondo de la cuestión que tratan, descuidan bastante la forma.

Pero he aquí que tanto los tipógrafos como las personas pulcras en el decir se encuentran cada día más perplejos, sin saber qué camino seguir, al enterarse, porque se lo dicen los eruditos, de que lo mismo el *Diccionario* que la *Gramática* son libros que no sirven para nada, que las reglas que contienen son caprichosas y absurdas, y que todo el que quiera expresarse correctamente, debe tener el *buen gusto* de apartarse de las reglas dictadas por ese *kati-punan* literario que ostenta el título de Real Academia Española. Naturalmente, los señores eruditos no hablan o escriben por capricho ni porque resulte de buen tono, casi dé patente de sabio, combatir sistemáticamente a la Academia: basan su argumentación en una serie de razonamientos que abruman, tanto por su cantidad como por su calidad, sobre todo si el

que tiene paciencia para leer sus lucubraciones es un mísero tipógrafo, que, como es natural, desconoce el montón de idiomas de que dichos señores eruditos echan mano para justificar sus afirmaciones, principalmente en lo que se refiere a la etimología de las palabras.



GRANADA.-Interior de la galería y templete Poniente del patio de los Leones.-(Alhambra)
(Fotografía Lacoste) (Fotograbado Mateu)

Si el propósito perseguido por tales señores fuera única y exclusivamente el de procurar que el idioma castellano alcanzara el mayor grado de perfección posible, lo lógico sería que entrasen a formar parte de un organismo, como lo es la Academia, creado y sostenido por el Estado para tal fin, y

ése sería el modo verdaderamente práctico de evitar que tomasen cuerpo de ley los *desatinos* académicos que ellos constantemente censuran. Pero no; estos señores no quieren, por lo visto, contraer responsabilidades (sabido es que a algunos de ellos se les han hecho indicaciones para que aceptasen un puesto en la docta Corporación, y no han accedido a ello), estimando, sin duda, que es más cómodo censurar la labor ajena que hacer algo por cuenta propia. No entra en mi ánimo, como pudiera parecer a simple vista, erigirme en defensor de la Academia y en detractor de los que la combaten. ¡Por desgracia para mí, carezco de alas para elevarme a tan sublimes regiones! Pero precisamente por esto, porque no poseo los conocimientos necesarios para saber quién está en lo cierto, si la Academia o los señores eruditos —y creo que lo mismo les ocurrirá a casi todos los tipógrafos—, en la disyuntiva, opto por seguir las disposiciones académicas, que podrán ser absurdas, equivocadas, todo lo que los señores eruditos quieran; pero que, además de proceder de unos individuos a quienes yo, con permiso de los eruditos, también reconozco algún talento, conducen a un fin práctico, pues marcan el camino que deben seguir los que, faltos de capacidad para discernir si tales disposiciones son acertadas o equivocadas, necesitan un a manera de *Código oficial del lenguaje*—llámese *Gramática* o *Diccionario*—, el cual Código, por su carácter oficial, ofrezca la garantía de que el que sigue

sus preceptos habla con propiedad y escribe correctamente el idioma castellano.

Y esto es lo que interesa, sobre todo, a los tipógrafos: tener un cuerpo de doctrina legal en materia de lenguaje, cuerpo al cual nos amoldemos en el desempeño de nuestro cometido mecánico en la manifestación escrita del pensamiento ajeno; porque, de seguir los consejos de los señores eruditos, terminaríamos por volvernos locos y por convertir a España en una moderna Babel, sin resultado práctico alguno.

Y, francamente, que nos pasemos lo mejor de nuestra existencia reclusos en talleres antihigiénicos, ganando un jornal en muy contados casos remunerador de nuestros esfuerzos intelectuales y corporales, para terminar perdiendo la razón, único patrimonio de que disponemos los que del trabajo vivimos, es ya demasiado, y debemos hacer todo lo posible por evitarlo.

Esta, al menos, es mi opinión.

JULIO DíEZ SOLAZ.

Ha dejado de existir nuestro querido compañero y corresponsal de esta Revista en Mataró (Barcelona) Eduardo Montferrer Noe.

ÁLBUM GRÁFICO, que no olvida el valioso concurso que le prestó este entusiasta compañero, desea que estas líneas, hijas de la sinceridad de nuestro dolor, sean el sudario que le cubra y sirvan de lenitivo al inmenso dolor que embarga a su familia.

Descanse en paz tan inolvidable compañero y acepten sus deudos estas líneas como ofrenda a la memoria del finado.

Próximo a cerrarse el plazo de admisión de trabajos a nuestro Concurso al entrar este número en máquina, y no habiéndose presentado ningún concursante, hemos resuelto ampliar el plazo de admisión hasta el día 29 del próximo Febrero. Nos descorazona el pensar si hemos de declararle desierto, y lamentamos, una vez más, la indiferencia que sobre algunos prestigiosos elementos gravita. Con sobradas dotes os reconocemos para que podáis percataros del inapreciable tesoro de enseñanza que constituiría para muchos vuestra artística cooperación.

ÁLBUM GRÁFICO

DON RICARDO FERNÁNDEZ DE ROJAS

Ha muerto Ricardo Rojas, el generoso impresor que en todas ocasiones ha demostrado el cariño que profesaba a la Imprenta y al que ÁLBUM GRÁFICO no olvidará tan fácilmente, pues a él debe el primero, si no el más importante donativo que ha recibido, y lo que casi vale más que el dinero, las alentadoras palabras y los más entusiastas elogios. Industrial de los que ya quedan pocos. Tipógrafo a la antigua, era todo corazón, y de los que desmentían la leyenda de que entre el capital y el trabajo no puede existir armonía. Pocos días antes de morir y preguntándole yo su opinión respecto a esta Revista, me decía:

—Magnífica.

¡Si se hubiera hecho esto en el extranjero, las cosas que de ella se hubieran dicho!

¡Qué ajeno estaba entonces de lo poco que le quedaba de vida! Ha muerto rodeado del cariño y del respeto, si no de su familia, porque apenas si le quedaba algún pariente, de sus operarios, que no han tenido inconveniente en ser ellos los que rogaban en las invitaciones para su entierro la asistencia de sus numerosos amigos.

Y qué hermoso y qué de esperanzas no hace concebir el que tomen parte en el duelo por el industrial los operarios de su casa.

Sesenta y seis años contaba de edad y

era el más joven y el único que quedaba de tres hermanos que a la Imprenta pertenecieron y en cuyo oficio ocuparon lugar preferente: Eduardo, Enrique y Ricardo.

Bien reciente está el premio que instituyó en la Escuela de Aprendices de la Sociedad del Arte de Imprimir, que contribuirá a que no se borre fácilmente de la memoria

de los obreros de la Imprenta el nombre del donante que de manera tan positiva acudía con su dinero a estimular a la juventud.

En su entierro, que fué una verdadera manifestación de las muchas simpatías con que contaba, se demostró palpablemente el cariño que los obreros de su casa le profesaban, pues después de que todos, sin excepción, estuvieron velando su cadáver, éste fué transportado en hombros por ellos

misimos desde la calle de Torija, donde vivía, hasta la plaza de la Cebada, probando así que el cansancio del cuerpo no dice nada cuando el hombre tiene interés en demostrar los sentimientos que le animan.

El funeral por su alma se celebró el día 23 del corriente Enero.

Descanse en paz el cariñoso industrial, y quiera Dios al recibirle en su seno inspirar al que le suceda copie las muchas buenas cualidades que adornaban al difunto.

ENRIQUE VÁZQUEZ.



ÁLBUM GRÁFICO



Patrón utilizado para dar medidas a la composición de la plana siguiente

ÁLBUM GRÁFICO

LOS RECORRIDOS Y LAS LINOTIPIAS

Tengan presente los que estas líneas lean que este trabajo no está hecho con la idea de presentarlo como cosa difícil de ejecutar. Se trata, sencillamente, de dar a conocer un método seguido para la aplicación de las linotipias a los periódicos y a las obras ilustradas, y que den el mismo resultado para la rapidez del trabajo que en la composición a una medida, claro es que teniendo en cuenta lo que en la caja se tardan más en hacer las planas con recorridos. Se presenta en esta página, compuesta en una linotipia, uno de los casos más difíciles. Pues bien; cuando se hizo para *Blanco y Negro* se emplearon cuatro horas de trabajo en ella: media hora para tomar las medidas, dos y media para componerla y una para cortar las líneas y montarla. El cajista más hábil tardaría tres veces más y no tendría la seguridad de que al levantar la forma no había de quedar nada en la platina. Desde luego, el linotipista que componga esta clase de trabajos será inmejorable. El que ha ejecutado esta plana, Ramón de Pedro Molina, al hacerla para *Blanco y Negro*, a pesar de que el original no tenía nada de claro y de ser leída por el corrector de ALBUM GRÁFICO, que es quizá de los más escrupulosos, no tuvo que hacer ni una línea de nuevo. Gráficamente aparece expresado el medio empleado para tomar las medidas. No sé si habrá alguno me-

jor, pues no he visto nada escrito sobre esto. Se pega la prueba del grabado sobre el patrón y después se toman las medidas. Téngase presente, cuando se trate de círculos, que el tipómetro debe ponerse unas veces en la parte inferior de la línea y otras en la parte superior; es decir, siempre por la parte que primero se encuentre al grabado, regla que se debe seguir con los grabados siluetados. Haciendo esto, no hay más que ir dando a cada línea un cicero menos de lo que mida entre el principio de la plana y el encuentro con los grabados. Este sistema de pegar las pruebas sobre el patrón ofrece también las siguientes ventajas: Cuando son varios grabados, se ve si hace bien su colocación lo mismo que en la plana de prueba, y si son siluetados, se puede comprobar si están derechos antes de empezar el recorrido. Como las linotipias no funden más que a ciceros o a medios, es indispensable meter puntos al principio o al final de la línea cuando hay medidas intermedias. Siempre deben ir los puntos metidos al lado del grabado. Es decir, que en esta plana van los puntos al final en la primera columna y al principio en la segunda. Es también muy importante que la linotipia funda las líneas exactamente iguales a las que han servido para hacer el patrón. Esto se comprueba con facilidad tomando veint-



ÁLBUM GRÁFICO

te o treinta líneas de las compuestas última- mente y poniéndolas sobre él.

Siendo un óvalo o círculo, como se presenta en este caso, es muy conveniente hacer uso del compás de dibujo para trazar la línea registra- dora que ha de seguir la composición. En estos casos, basta con tomar la medida de una cuarta parte; después no hay más que ir aumentando las líneas lo que se han venido disminuyendo y luego repetir las mismas medidas en la segunda columna.

Cuando una plana lleva varios grabados, se pegan las pruebas en el patrón, y así es fácil saber las líneas que van a cada medida.

Es decir, que al linotipista se le debe entre- gar, al mismo tiempo que el original, lista con las medidas a que lo ha de hacer y con las ad- vertencias que sean necesarias, a fin de que lo componga sin pérdida ninguna de tiempo. Así es como las linotipias ofrecen las mismas ven- tajas para las planas con recorridos que para los periódicos diarios.

Ahora, si la composición se hace primero a una medida y luego se va recorriendo, y si el linotipista tiene que estar esperando a que el ajustador vaya montando la plana y le vaya di- ciendo las medidas, entonces la linotipia, aun- que no por su culpa, no rendirá el trabajo debido.

Terminaré estas líneas haciendo resaltar la ventaja grandísima que sería y lo que facilita- ría el trabajo en las cajas el que en los talleres de fotograbado substituyeran el metro por el

tipómetro. Es un absurdo que en dos talleres en los cuales se hace un trabajo común, sea distinto el tipo de medida.

Puesto que en las cajas es imposible pres- cindir del cicero, debieran los fotograbadores adoptarle como medida. Y no hacía falta que los confeccionadores pusieran la medida por cí- ceros. Sería suficiente un poco de buena volun- tad por parte del fotógrafo, al cual le bastaría con poner el tipómetro sobre el metro y apun- tar las medidas a los cíceros que dieran los cen- tímetros pedidos.

El centímetro, ni siquiera tiene puntos justos. Pasa de los 26 y no llega a los 27.

Cosa tan sencilla, ¡cuánto le facilitaría el tra- bajo al cajista!

Dígamele a cualquiera de ellos: este grabado tiene tantos cíceros de alto por tantos de an- cho, y, sin recurrir a medidas, sabe la que ha de llevar la composición que va al lado y aun la cantidad de líneas que han de recorrerse. Pero hágamele saber que tiene tantos centímetros de alto por tantos de ancho, y no sabrá, sin tomar medidas, a la que ha de ir la composición.

Y luego el tener que recorrer a medios cí- ceros y a tantos cíceros y tantos puntos, si ha de haber igualdad en los blancos. Y si lleva re- gletas, el destrozo que hay que hacer de ella.

Si los dueños de imprenta se dieran cuenta del ahorro de material y de tiempo que esto les supondría, no tardarían en exigir el que fuera el cicero el tipo de medida para los grabados.

GREGORIO BRAGADO HERNANDEZ.

DON FERNANDO LUCA DE TENA

No hace todavía un año que a un joven ingeniero industrial, D. Fernando Luca de Tena, le fué encomendada la dirección de los talleres de Prensa Es- pañola.

En no largo periodo, y con brillantísimas no- tas, había cursado la difi- cil carrera y obtenido su título con igual brillan- tez. Tomó posesión de su cargo, y antes de que sus extraordinarias facul- tades técnicas y sus pro- fundos conocimientos, que él modestamente cuidó de mantener vela- dos, encontraran ocasión de emplearse, compren- dieron los que a sus ór- denes trabajaban que tenía una inteligencia asiduamente cultivada. El nuevo procedimiento



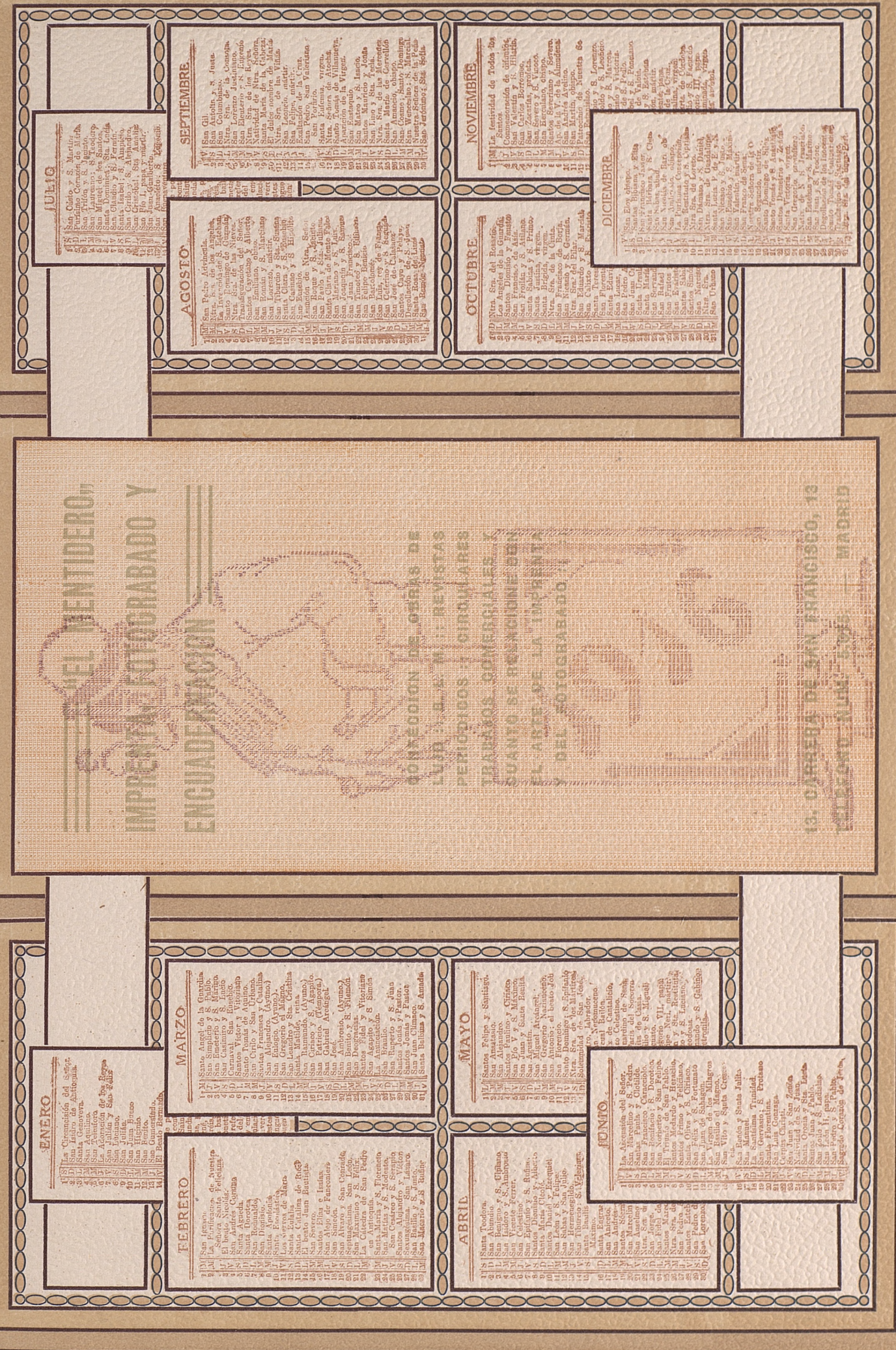
del huecograbado demostró la plenitud de sus aptitudes; en pocas semanas adquirió el absoluto dominio del complicado proce- dimiento; hoy es el obre- ro más hábil.

El personal le admira y le profesa acendrado cariño.

Su afable trato le hace aparecer a los ojos de todos más que como jefe como afectuoso compa- ñero.

Recientemente ha con- traído matrimonio; he aquí el motivo de que le dediquemos estas líneas, que son borrosa síntesis de sus merecimientos, agasajo el más sincero que pueden brindarle quienes en lo por venir le desean inmensa ven- tura.—J. M.

ALBUM GRÁFICO



LIBROS Y REVISTAS

(CONCLUSIÓN)

Los alumnos deben, por consiguiente, hallarse dentro del Establecimiento, y a la puerta de sus respectivas aulas-talleres, a la hora exacta que se les haya fijado. Una vez dentro de la clase, el encargado de ella pasará lista, anotando las defecciones que entre los discípulos hubiere. Si alguno de ellos llegara después, quedará al criterio del profesor el dispensar o no al retardatario, teniendo en cuenta su ordinario comportamiento, la frecuencia de faltas de igual índole, etc.

El retraso de una hora será considerado en todo caso como media falta para los efectos que a continuación se expresan. Tres faltas completas de asistencia cometidas en un solo mes por un becario, no originadas por fuerza mayor plenamente justificada, o seis faltas durante el curso, en las mismas condiciones, dará lugar a la propuesta de su baja entre los pensionados.

Las ausencias originadas por enfermedad deberán justificarse en el término de veinticuatro horas por medio de certificación

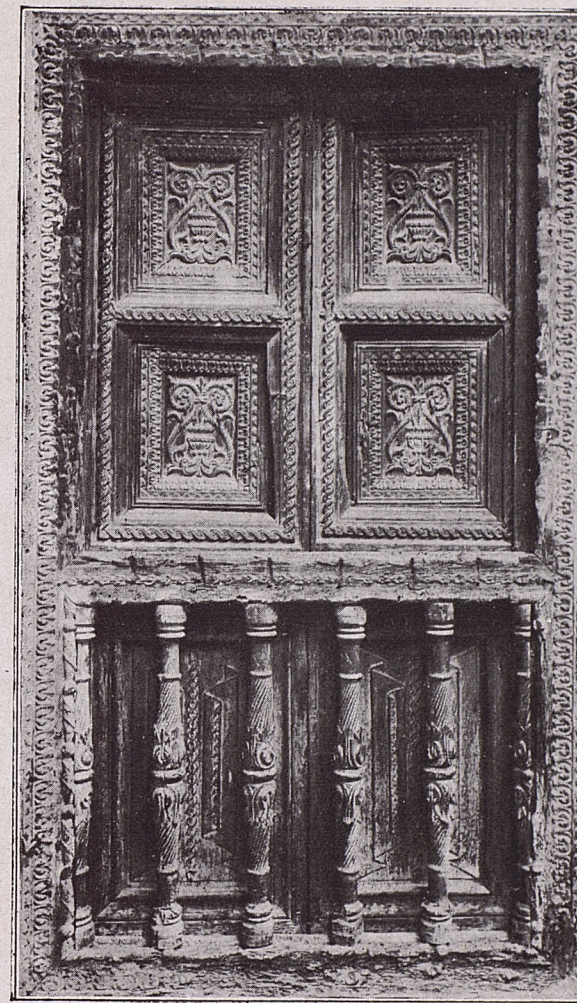
expedida por un médico colegiado en esta corte, con expresión del número de su patente acompañada de una póliza de dos pesetas, según ordena la ley. El cobro de la pensión de los enfermos se registrará por lo preceptuado en la ley de 21 de Junio de 1878 en su párrafo 5.º del artículo 43, que dice así:

Las licencias por enfermedad se conceden con sueldo entero por sólo un mes y con medio sueldo por quince días más. Las concedidas por otro motivo serán sin sueldo.

La repetición continuada de envío de certificados facultativos, indicio de una salud quebrantada (que haría al futuro operario inapto para el trabajo) o que deje sospechar un peligro de contagio para los demás escolares, puede motivar un reconocimiento facul-

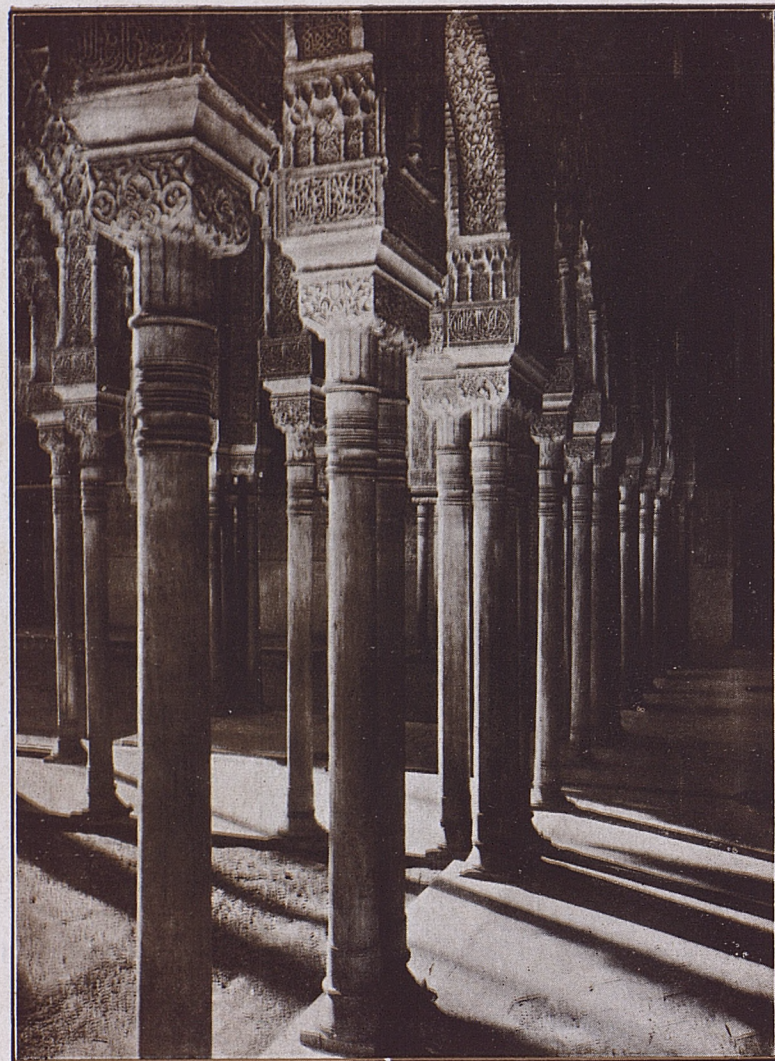
tativo, en vista de cuyo resultado el Claustro propondrá o no la supresión o el aplazamiento de la pensión.

Cuando así lo crea conveniente la Dirección, el médico designado por el Establecimiento visitará al alumno que haya enviado certificado de encontrarse enfermo.



Un balcón de Toledo
(Fotografía Company) (Fotogrado Fuquet)

El profesor de la clase en que ocurriera una vacante de plaza subvencionada pondrá inmediatamente en junta de profesores al discípulo que, teniéndolo solicitado, merezca, a su juicio, ocuparla, no sólo por su comportamiento escolar, sino



GRANADA.-Galería derecha del patio de los Leones.- (Alhambra)
(Fotografía Lacoste) (Fotografía Mateu)

por sus condiciones morales y económicas. El Claustro tendrá en cuenta este informe para elevar al Ministerio la propuesta definitiva. Para poder optar a plaza pensionada es preciso:

- I. Ser español.
- II. Estar matriculado oficialmente.

III. Hacer constar aquella pretensión en la solicitud de ingreso o, de no haberlo hecho así, comunicarla verbalmente al Secretario para ser inscripto en el registro especial de aspirantes a plazas subvencionadas, expresando siempre la clase en

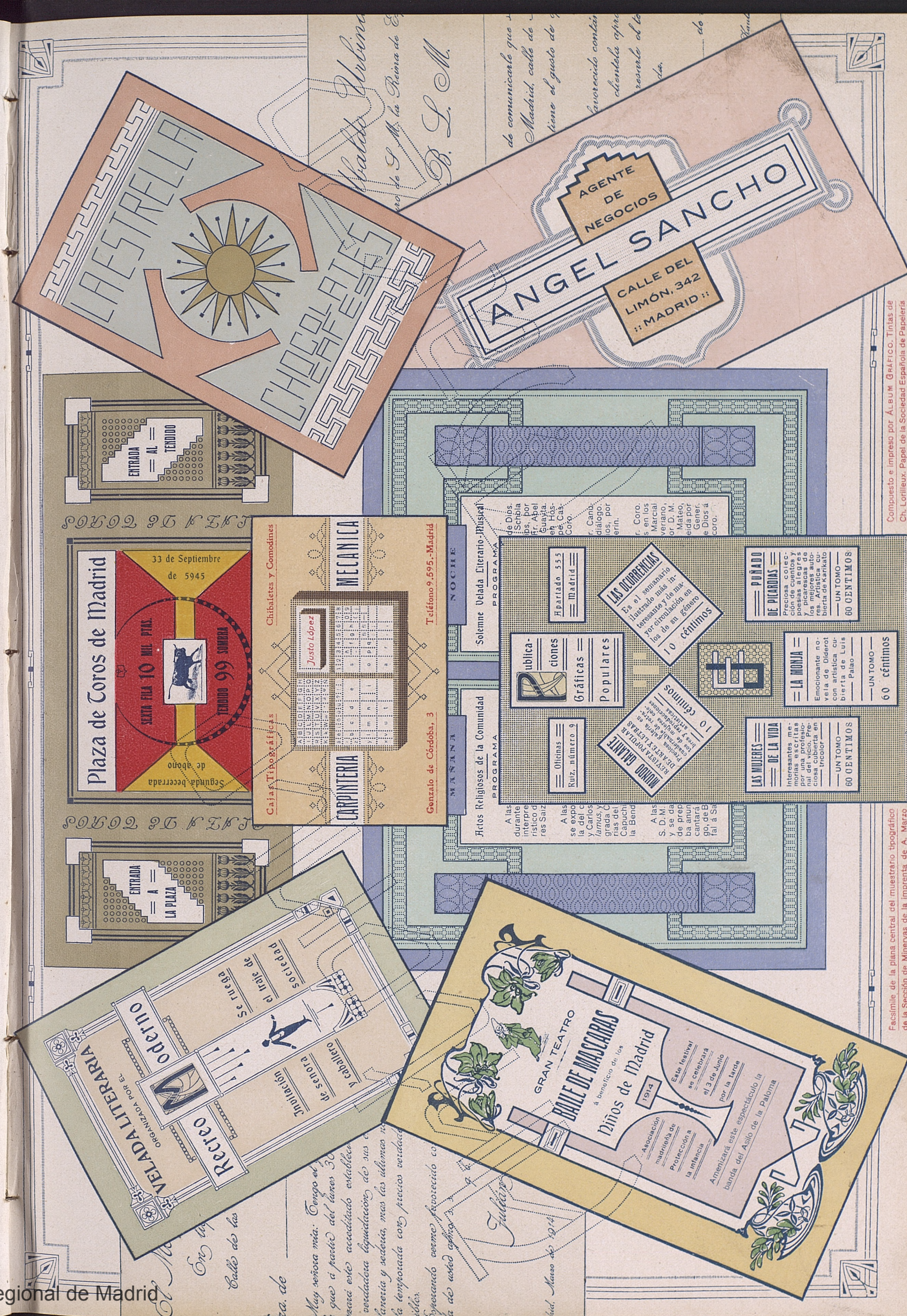
que se desea obtener y justificando antes la siguiente condición.

IV. Formar parte de un taller, legalmente establecido, relacionado con las artes editoriales o pertenecer a una clase social modesta necesitada de tal auxilio oficial. La índole y número de documentos que se exijan pueden variar según los casos hasta probar las circunstancias requeridas, a entera satisfacción de la Secretaría y del profesorado.

El becario puede cursar más de una enseñanza, con tal de que con ello su perfeccionamiento no padezca en aquella para la cual solicitó la pensión. Si hubiera incompatibilidad de horas entre ambos estudios o el régimen interior así lo exigiese, deberá asistir exclusivamente a la clase en que esté pensio-

nado. Puede presentarse el caso de que un subvencionado manifestare mayor inclinación o aptitudes hacia una rama de las artes gráficas distinta de la en que radica su beca y que una incompatibilidad cualquiera lo impidiese simultanear ambos estudios. El alumno que se halle en este

ALBUM GRÁFICO



caso solicitará ocupar en la clase que le interese la primera plaza pensionada que vacare en ella.

También puede permutar con otro becario de dicha clase que prefiera cursar las enseñanzas que él abandona.

Estos traslados y permutas sólo podrán solicitarse durante los seis primeros meses de pensión y no serán llevados a efecto sin la aprobación del Claustro. La duración de

la pensión no pasará por eso de tres años, a contar desde la fecha de su concesión por el Ministerio.

En los certificados de aptitud se hará constar el tiempo que el alumno asistió como pensionado a cada enseñanza.

Fuera de las bases enumeradas antes, el becario no puede abandonar su clase por otra sin que se entienda que renuncia a la pensión.

La ornamentación del libro y sus preparados

PIELES BECERRILLO, AUSTRALIA Y RUSIA

Pocos son los doradores que en la actualidad conocen esta primera clase de piel Becerrillo, y digo pocos, porque no hace mucho tiempo varios amigos estábamos reunidos hablando de diversas cosas cuando accidentalmente recayó, como siempre, la conversación acerca del oficio, su estado, sueldos y materiales empleados.

Yo, que soy poco partidario de emitir mi opinión sin escuchar alguna que otra ajena, escuchaba sin hacer ninguna observación hasta que me interrogaron: ¿La piel de Australia guarda alguna analogía con el Becerrillo? No; su fabricación es completamente distinta, los trabajos a que se la dedica también y los efectos de la obra terminada superan a toda clase de pieles.

Esta badana tiene sobre las demás un inconveniente y tiene muchas cosas buenas para el dorador y para el trabajo; la dificultad en ella es única y exclusivamente la

dureza, cosa que el operario puede subsanar fácilmente teniendo un poco de habilidad y práctica, cosas ambas que se deben

tener siempre en los casos de alguna dificultad como éste, que no es un problema, pero

interesa vencerlos para el mejor éxito de la operación y por el nombre del operario.

Muchos doradores, para salir airosos, emplean un preparado que es contraproducente y perjudicial para el libro, para el cliente, y en último caso para el industrial.

Este preparado, que algunos maestros míos llamaban *de alivio*, consiste en una disolución de cola de pescado cocida y después hacer la mezcla con la clara, cosa al parecer fácil, pero no es así, se hace muy difícil dar el punto a estos dos mordientes y forman una capa espesa sobre el material, capa que salta a los pocos días de terminado el libro y colocar el oro, lo cual da como finalidad la devolución del libro por el cliente; por eso he dicho que también sale perjudicado el dorador.

Para evitar esto, deben los individuos a que me refiero emplear esta otra fórmula,

Encuadernación
de
estilo Biblío



TOLEDO.-Claustro de la Catedral
(Fotografía Company) (Fotograbado Fuquet)

que me parece a mí que es mejor; por lo menos es más limpia y me ha dado mejores resultados prácticos. Lávese bien con agua clara el libro; hágase una pasta gelatinosa con engrudo de almidón cocido (conviene hacer esta operación un par de veces); una vez bien seco, dése dos o tres manos de clara fuerte, hasta que tenga brillo la piel, y déjese secar bien para el dorado.

Este preparado necesita algo más calor que el primero, es verdad, pero el

dorado es más brillante y fino, y no saldrán nunca las manchas que con el otro; además de todos los inconvenientes que surgen en las operaciones, el encargado de vencerlas es el operario, porque estas encuadernaciones no se entregan a doradores mediocres, sino a los que están en condiciones de hacer algo de que ahora trataré.

He dicho más arriba que este material tiene muchas ventajas sobre los demás, y esto es cierto; vean los que quieran y tengan interés las obras hechas por los grandes maestros y que se conservan en vitrinas en la Biblioteca Nacional; caso de no poder hacer esa visita a dicho Museo, existe en Madrid un dorador notable que también posee buenas obras en esa clase de piel, que es la que se presta a todo, desde la más sencilla a la superior, empezando por la Holandesa al Mosaico; pero conviene que, como antes dije, el que quiera ser algo empiece con alguna obra que tenga relativa importancia, y ésta la tiene el libro *Bibliófilo*.

La encuadernación a que hago referencia en estas líneas es de facilísima ejecución, como puede verse en el diseño de la página anterior, que es la cuarta parte de un



TOLEDO.-Castillo San Servando
(Fotografía Company) (Fotograbado Fuquet)

libro en 8.º; va indicada la clase de herramienta que se necesita: dos ruedas de un hilo, otra gruesa, un par de cantoneras de lomos y una flor de remate a los ángulos, eso es todo; la rueda de hilo grueso debe emplearse para quemar, o sea en seco, todo lo demás es en oro; pero hace falta escuadrar con perfección las cuatro esquinas, porque de eso depende el conjunto; en las horizontales y verticales no lleva remate; con estos elementos, y escogiendo Becerrillo color marrón, tendremos la encuadernación tan solicitada por las Bibliotecas y los particulares que desean conservar libros.

(Continuará.)

F. VILLORIA.



A la juventud tipográfica

A vosotros, jóvenes llenos de vida que integráis la pléyade de aprendices más o menos adelantados del Arte gráfico, van dirigidas estas modestas líneas, que con ser humildes por ser humilde quien las inspira, pueden seros provechosas, ya que yo he puesto en las mismas todo el ardor



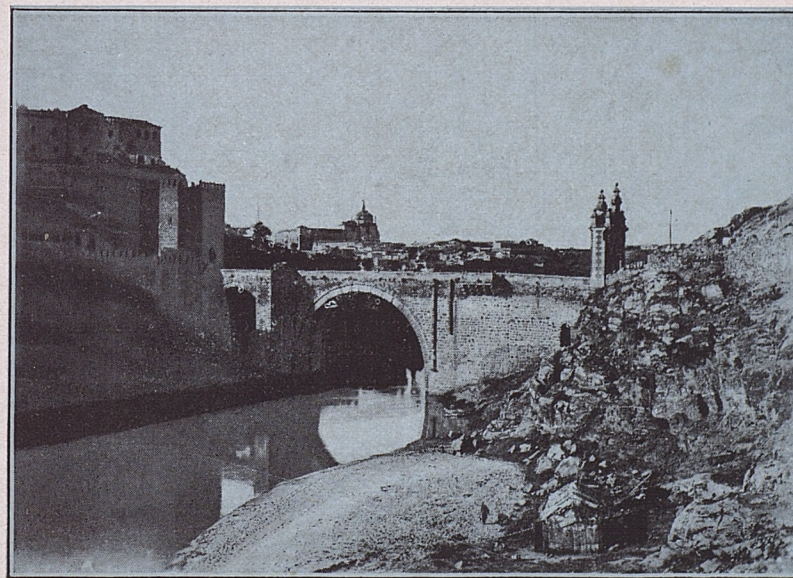
TOLEDO.-Fachada de la Catedral
(Fotografía Company) (Fotograbado Fuquet)

y sentimiento de mi corazón, que, joven y fuerte, quisiera fundirse con el vuestro para

que así un día el Arte gráfico, hoy tan decaído en España, fuera la admiración y la envidia de los que gozan con su actual situación.

Yo creo que la enseñanza material que se os da no es suficiente para que vosotros podáis formaros una idea de lo que requiere esta profesión.

Vais al taller, y tal vez los que os dirigen os tratan con rudeza, y como las malas costumbres se



TOLEDO.-Puente de Alcántara
(Fotografía Company) (Fotograbado Fuquet)

arraigan con suma facilidad en los corazones jóvenes, los vuestros, aún no abiertos a las miserias humanas, se emponzoñan poco a poco, respirando ese aire que tan malsano es y que proviene de los errores antiguos, errores que nosotros no debíamos de pagar, pero que, por desgracia, los tenemos que sufrir. Esa es mi ansia. Que vosotros no os dejéis arrastrar por las corrientes antiguas y que forméis en vuestro corazón un altar de fe hacia lo que queréis aprender, sin quejarnos de nada, sufriendo resignados las injusticias que con vosotros cometan, y pensando siempre en haceros, a la vez que hábiles obreros, honrados ciudadanos que sintáis las penas de los demás y procuréis remediarlas, ya que entre obreros no debe de haber clases, sino todos obreros, todos unos, ya que todos tenemos que trabajar para vivir. Si por azares del destino llegaréis

a regentar una imprenta, sed indulgentes con los que tengáis bajo vuestras órdenes y confundiros con los demás obreros, así de ese modo os ganaréis la confianza y el aprecio de los mismos y seréis personas queridas y respetadas por todos.

Esa es la senda que hay que seguir para llegar a ser hombres de provecho.

Tener un corazón fuerte y noble, del cual emanen sentimientos de amor e indulgencia hacia nuestros semejantes, sintiendo a la par un afán altruista de ser útiles a la familia y a la patria con el trabajo honrado, pero ambicioso, con esa ambición legítima del que quiere conquistar un puesto sólido a fuerza de luchar, siempre con fe, siempre con nobleza y lleno de esperanzas e ilusiones el corazón...

BERNARDO RUBIO GONZÁLEZ.

Zaragoza.

SECCIÓN CONSULTIVA

En el artículo «Subsanando errores» publicado en el número anterior nuestro compañero T. Marinas apelaba a esta Sección a fin de obtener una contestación sobre lo por él expuesto acerca de las cabezas verticales en los estados.

Muy gustosos accedemos a sus deseos, pues para eso fué creada esta Sección.

Concretándonos escuetamente a lo que en esta ocasión nos obliga a tomar la pluma, manifestamos al Sr. Marinas que estamos en un todo conformes con su teoría; esto es, que las cabezas deben leerse de arriba a abajo por la poderosísima razón de que, a más de considerar ilógico que las cabezas miren al cierre del estado, éstas han de ir forzosamente mirando al texto, pues ellas sirven—permítasenos la frase—de flecha para indicar donde debe leerse.

♦ ♦ ♦

Ya puestos a contestar al Sr. Marinas, hagámosle presente nuestro agradecimiento por los inmerecidos elogios que nos dedica al principio de su artículo publicado en el anterior número, en el cual hemos

encontrado un pequeño error, que, sin duda, será debido a una ligereza al transmitir el pensamiento a las cuartillas, pues no de otro modo lo vemos nosotros, máxime en quien, como él, ha demostrado sus conocimientos profesionales.

Nos referimos a la tergiversación que ha dado a las palabras *anteporta* y *portada*.

Dice en su artículo, entre otras cosas:

«De su confección, primero, la *anteporta*, de una sencillez grande, sin abusos de orla...»

Y ratifícase su error en estas palabras:

«...Y del escudo alegórico que sirve de fondo a la *anteporta*, muy acertado el tono...»

No vamos a hacer aquí constar el oficio que dentro de un libro desempeñan las planas conocidas por este nombre por ser de todos harto conocidas, pero sí diremos al correr de la pluma que la *anteporta* (en la que se acostumbra a poner escuetamente el título de la obra) es la plana que precede a la *portada*.

Conste, pues, que ÁLBUM GRÁFICO carece de *anteporta*.

ANUNCIOS

UN NÚMERO

Una página... 50 ptas.
Media — .. 30 —
Tercio — .. 25 —
Cuarto — .. 20 —

UN TRIMESTRE

Una página... 135 ptas.
Media — .. 75 —
Tercio — .. 60 —
Cuarto — .. 45 —

UN SEMESTRE

Una página... 240 ptas.
Media — .. 120 —
Tercio — .. 90 —
Cuarto — .. 60 —

UN AÑO

Una página... 360 ptas.
Media — .. 180 —
Tercio — .. 120 —
Cuarto — .. 75 —

ALBUM GRAFICO

TARIFAS

PAGO ADELAN-
TADO

Se admiten suscripciones

y anuncios en la Admi-
nistración de esta Revista

TESORO, 19, TERCERO
DERECHA ---- MADRID

SUSCRIPCION

MADRID

y PROVINCIAS

Año 6,00 ptas.
Semestre... 3,00 —
Número... 0,50 —

EXTRANJERO

Año 9,00 ptas.
Semestre... 4,50 —
Número... 0,75 —

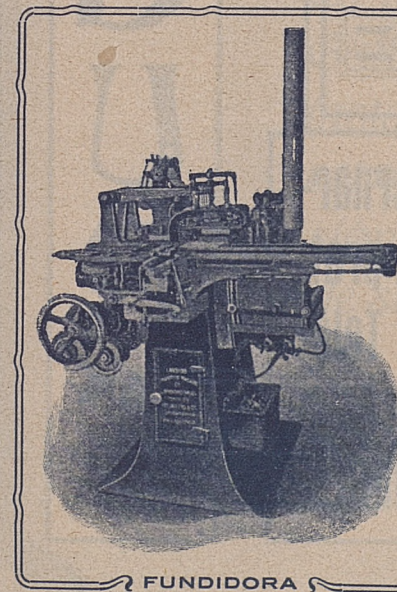
No se admiten suscrip-
ciones por menos de un
semestre.

ANUNCIOS

artísticos intercalados en
el texto, a precios con-
vencionales.

MONOTYPE

ÚNICA MÁQUINA QUE FUNDE Y COMPONE CON
TIPOS SUELTOS



TENER UNA MONOTYPE ES

TENER UNA FUNDICION EN CASA

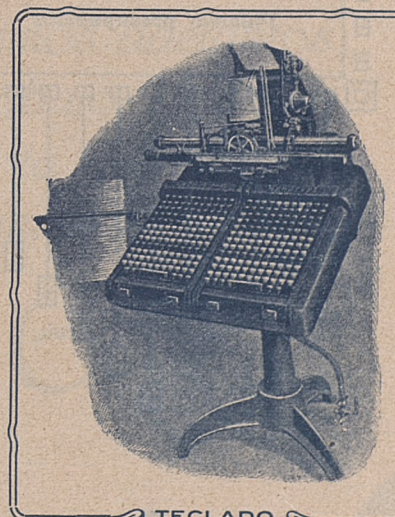
PRODUCCION: 10.000

LETRAS POR HORA

PEDID DETALLES:

A. ROLANDO

VALENCIA, NUM. 266.-BARCELONA



FUNDICION
TIPOGRAFICA
GUTENBERG
(SOCIEDAD INDUSTRIAL ANONIMA)
FERRAZ, 39 DUPDO.
TEL. 1.983, MADRID

Maquinaria y toda
clase de útiles para
imprenta
Pasta para rodillos
Material moderno
Metal inglés
Póliza española
Precios sin competencia
Pidanse presupuestos

Grandes
Talleres
de Foto-
grabado



Cincografía,
grabado direc-
to (autotipia),
fotograbado,
fotolitografía,
bicolor, trico-
lor, estereoti-
pia, etc., etc.
Ilustraciones,
obras, revis-
tas. Esmero y
prontitud. Pre-
cios económi-
cos.



San Bernar-
do, 92, pral.
dcha. Telé-
fono 1.922
... MADRID ...

J
O
S
E
F
U
G
U
E
T



La fortaleza

de las producciones originales de la Fundición Tipográfica de Richard Gans es universalmente conocida por todos los impresores. El tipo común, por su aleación, altura y línea, es de resultado inmejorable en la impresión de obras y periódicos. Las titulares, inglesas, así como los ornamentos, orlas y viñetas, son preferidas por su dibujo artístico. En los talleres de Grabado de clichés, Galvanoplastia y Mecánica, que tiene instalados con los últimos adelantos esta casa, se ejecutan trabajos de precisión en breve tiempo, y la Maquinaria de su Exposición es la más acreditada.

Madrid
Princesa 63
Barcelona
Aribau 83

Richard Gans

Compuesto con el tipo Escritura Selecta



Fundición Tipográfica Nacional

(COMPAÑIA ANONIMA)

Callejón de Leganitos, 11 • MADRID • Teléfono número 322



TIPOS, ORLAS
VIÑETAS
FILETAGE





UNA SOLA
ALEACION
GARANTIZADA

MAQUINARIA, UTILES Y MADERAMEN PARA LAS
ARTES GRAFICAS

RIBED, MIRANDA Y C.^A
Plaza de la Lealtad, 3
MADRID





LA LINOTYPE es ventajosa para toda clase de trabajos, compone desde el cuerpo 5 al 42 y produce tan enorme economía, que basta para pagarse a sí misma. Las máquinas de imprimir de cilindro de dos revoluciones **JM** y Centurette se emplean por todo impresor progresivo; cualquiera de estas máquinas y otras muchas para imprenta y litografía las servimos en el acto o tan rápidamente como en circunstancias normales.

DEPOSITO DE PIEZAS DE RECAMBIO. MONTADORES EN MADRID. PEDID LISTA DE REFERENCIAS

GRANDES FACILIDADES DE PAGO ::::: TELEFONO 1.429