

TEATRO DEL CIRCO.

LÍRICO-ESPAÑOL.

DIRECCION.



Señor D.<sup>o</sup> Luis Mariano de Larra

Muy Sr. mio: La *Traviata*, que es  
sencillamente y dominada en casi todos los teatros de  
España, ha sido durante algunos años uno de los  
espectáculos mas populares, por causas que de nin-  
gun modo trata de analizar, parece haber  
entrado desde hace algunos tiempos en visible je-  
rodo de decadencia.

En tal situacion, es muy urgente que todas  
las autoridades intermedias en la existencia  
de la *Traviata*, unamos nuestros esfuerzos p.<sup>o</sup> la  
carta del estado de justificacion en que se encuentra  
y hagamos recobrar toda la vitalidad y todo el  
prestigio que antes poseia.

Uno de los medios de obtener estos resultados,  
es indudablemente la creacion de un nuevo

trato de dicho espectáculo, que abriendo sus  
puertas á todos los señores y á todos los Artis-  
tas, ofrezca un noble campo donde tengan cabida  
todas las inteligencias.

Está ha sido el pensamiento que ha dado origen  
á la creacion de la nueva Empresa de Zarzuelas,  
que ha tomado el Círculo para la proxima  
temporada comica.

Un otro móvil que el de levantar el es-  
pectáculo, si la es posible, de su actual portadizo,  
no combando entre sus consorcios con ningunas  
compañias, ni artistas, ni tratando de hacer edi-  
tada con la adquisicion de obras, no dudará  
que sus intenciones estarán completamente unidas al  
de levantar la favorezcan con sus producciones,  
por que en la predicacion mas ó menos devida,  
iria inminente su ruina y destruido por lo tan-  
to su esclusivo objeto; así es, que si quiera sea  
por interes propio, apartado de su primer objeto,  
atendidas siempre, única y exclusivamente al

al momento de las obras.

Si U. se persuada de la utilidad de las inten-  
ciones que sinceramente le significo, no duda de  
complacerse en coadyuvar con su buen talento, á  
que puedan ser una verdad, con el mejor resul-  
tado en su practicas.

Distame solo participas á U. que esta Empe-  
sa, como verá á continuacion, ha contratado un  
Cuadro de Comp.<sup>ta</sup> formado en su mayor parte  
de los señores, artistas de España en el género  
lírico-dramático, convencida de que después de las  
obras, con de todo, los intenciones de ellas influyen po-  
derosamente en su mejor éxito.

Lista de la Compañia.  
por Letras.

D.<sup>ca</sup> Teresa Rivas. D.<sup>ca</sup> Antonia Ural. D.<sup>ca</sup> Enriqueta de Coca.

Por Señoras.

D.<sup>ca</sup> M.<sup>ca</sup> Soizano. D.<sup>ca</sup> Adela Montañés. D.<sup>ca</sup> Cecilia Cárdenas.  
D.<sup>ca</sup> Conrado Montañés. D.<sup>ca</sup> Julia Prieta. D.<sup>ca</sup> Eloisa Regu.

Tenores

D.<sup>no</sup> Manuel Sanz. D.<sup>no</sup> Ramon Mendizabal.

Tenores Cómicos.

D.<sup>no</sup> Ricardo Siles Albi D.<sup>no</sup> Eugenio Fernandez.

Baritono S.

D.<sup>no</sup> Virso de Obregon. D.<sup>no</sup> Maximino Fernandez.

Segundo.

D.<sup>no</sup> Antonio Ramiro

Pajes.

D.<sup>no</sup> Joaquin Recena. D.<sup>no</sup> Cipriano Talon. D.<sup>no</sup> Carlos Soriano.

Director de Orquesta.

D.<sup>no</sup> Oreste Comellas.

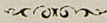
Maestro de Coros.

D.<sup>no</sup> Luis Cyroda.

Despues de lo espuesto y convenida esta con  
junta segun esta indicado, de que las obras son  
la base de todo y de que por lo tanto los autores  
son siempre los primeros con quienes deben con-  
tactar; tengo el honor de dirigirme a U. suplicandole  
si le va de bien, si para las proximas temporadas,  
pueda contactar con los autores de su repertorio  
y los que invariablemente pueda hacer. Estimando  
de su amabilidad si le va contestandome lo

TEATRO DEL CIRCO.

LIRICO-ESPAÑOL.



DIRECCION.



Opina

que cada conveniente á  
sus intereses.

Con el ofrecimiento de este  
teatro, aprovecho la ocasion de  
ponerme á sus ordenes de

L. P. S. M.

El Director del teatro

Amo de Negro

La contestacion á la  
Direccion del teatro

Horas de opinas - de 1 á las 3 de la tarde