

67

Del 20 de Agosto del
año 1905 al 14 de Octubre
del año 1908

MARINA VEGA EN LAS TABLAS



La Bohemia

La mudanza en el famoso curso el 20 de Agosto de 1907. Como aquella tarde en el Café de la Plaza del Sol. Los hermanos hijos del ruso Barbo. Los conciertos de probar y un recital (el profesor de los fentes) en el café de la Paz de la calle Carretas. Una tarde, la de la mudanza supo el motivo principal de tener que se quedó en mi corazón como el letargico de aquel cambio de frente ante la vida cotidiana. El motivo de folliuto. Los motivos del Franchito de Weber. El motivo "Lucas e l'elie" de Tora. En el sótano de la calle de Leganitos. (Vase piano ajunto) la portera arriba dona Romaldón y la criada que luego lo fue de Natus, Michip. La barbitina de la calle del Conde de Aranda. Las ratas, la telma, la humedad y las arañas. Las casas de la Marquesa del loro cuyo administrador era Du Luis Bahin en celebre casa y frente frente a Alcala en Manoles de Guadalupe. Cumplo veinte años. El restaurant Berthol en la calle del Navar de Larios. Calle de la Flor y Residencia de los Hermanos donde fui a conferarme cuando feminista y donde iba a recibir muestra un madre tal vez en por jesuita. Mi vida diaria: muy de mañana a la biblioteca del Museo Pedagógico; conser en Berthol, vi al café de la Paz, pocas horas y horas por los altos de la Gouloa, comer, escribir a la luz de una vela, así tal vez aterido de frío. Junto al "Biologo", Versos, prosa y pio. Butirinas del alma ante esta Bohemia extraordinaria. Voy humildemente voluntariamente en la soledad ante mi propio asombro. "¿Dónde voy?" "¿Qué voy?" Pongo por el parollo subterráneo con el galan sobre el hombre. "¿La existencia finica la única posible ya. Lantada pensando y desgranando de orgullo. Nada de bohemia me jove muy sobre a quien don Luis ha regalado por habitacion la condia o cavérola de un moluro. "Viviré parvo bene. Fuego agua en el cotador". El sol sale a medio dia. Mithios de las tubetias. La portera me arca y limpiar la cuadro. No llego allí los ruidos de las ambulancias. El motivo superior de la Pasajero. Los motivos de Riquelto. Evocar vida, la vida de los darzaminos del templo. El celebre: ¿qué importa?... Vivo en un sótano, Zabravoi... Valer de Boston, Strauss, Lohan y Baidjantel. Me crecho muy vivo y un corazón muy loco. Musica española de Jalo. Massenet, la Notti de Hauer. La melancolia melancolica que tocara en Apolo Kubalik para integra a mi alma. Los programas de los conciertos de la Paz. Vico una obra Poniente. Otra, Chantito. Haciendo un Himno a la Pandera. Fralop en Mupuro y Vida Sentimental con almico. La me muere poronto en el sótano. Visita Eduardo el sótano y hace sobre el primer artículo que sobre mi se ha publicado. La vela sobre una biblioteca. La biblioteca del sótano no del todo mala. El corazón es tan abundante, salta de tal modo que me impide fer. Uno que soy feliz. Anegar en la frente. La frente crece. El escape del sótano. El libro "los Contemporáneos" de Hauer. Madra Gouales Blancos y sus Hermanos Eduardo y Pedro. El sótano por la calle Ferrans. Al sótano por las callejuelas de Montaner. La calle de San Bernardino y Palacio del Duque de Zorua. La aguardenteria de la esquina. La amigos espontaneos, del Café de la Paz. La Venu de Mito, de eridapla, la Insuperable.

Franchito

Pedro Sanguin, a Paris, después de "Apostrofa",
"Campeón" con éxito
yo le presentaría ser en un compañero Dubrow de. Y mi fe...

Franchito
Pedro Sanguin

69
El motivo de la Parada de Sordar. Algunos motivos de Chapin y Brestan. Chaco los lobos del Val de Guadalupe y b. Los justos cantantes de Sordar. El día del coro de la penion. La hija de...
mañicas de don Juan y sus nobias. El tributo a Paris. Los hermanos...
mon (hermana) de Sordar. El tributo a Paris. Los hermanos...
Amen. Los motivos de Sordar. El tributo a Paris. Los hermanos...
voto se hace como. Como una obra. El hijo del Hombre. Los motivos...
pouche. Por las Dams del Hijo Central. Como una obra. El hijo del Hombre. Los motivos...
de Fildiguet. Revelacion de Sordar. Como una obra. El hijo del Hombre. Los motivos...
como una nueva revelacion de Sordar. Como una obra. El hijo del Hombre. Los motivos...
goria y grandes. Como una obra. El hijo del Hombre. Los motivos...
no natural pationale, me unca con sus ojos. Como una obra. El hijo del Hombre. Los motivos...
via de Zorua. La Fongra total con el retrato de Sordar. Como una obra. El hijo del Hombre. Los motivos...
este retrato en grande habia colmado mi. Como una obra. El hijo del Hombre. Los motivos...
Biblioteca de San J. de al reverso el año. Como una obra. El hijo del Hombre. Los motivos...
ual el Museo de Sordar. Como una obra. El hijo del Hombre. Los motivos...
da y hoy digo que me. Como una obra. El hijo del Hombre. Los motivos...
Catalonia. Como una obra. El hijo del Hombre. Los motivos...
de la Haja del. Como una obra. El hijo del Hombre. Los motivos...
tauraut: ¡jurnal que se acuerda. Como una obra. El hijo del Hombre. Los motivos...
luminaria fue diez. Huellos vort. Como una obra. El hijo del Hombre. Los motivos...
el pelo y no dorado. Como una obra. El hijo del Hombre. Los motivos...
to #2 en la pared. Cuando lo...

69

Lar m
de v
los conciertos
calle Cervel
que se que
vida cotidiana
o sea. "Hueso
plano a juv
de Nalens
Petrus, la
administrat
Manolo de Guadalupe

70

hermanas y sobrinas de las cuales una junta de un modo original de memoria
y por cartas y la otra toca el piano. Mezco me entusiasma, la oja caritar
muy bien un aria de Roberto el Diablo. Quiso caliente de leche, de los y
un ferviente manera de dármele junto con una fundes enorme. Diez a
Zalabero: este si que es un verdadero poeta. Poco días después Zalabero
me presenta a Ja Torco y a Christe est Zilava y me ensa con un recado
para Maria: la encuentro en los sotanos del teatro (donde fui con un pa-
dre de paquecito a ver el Tambor de Granaderos; habia allí un café que
daba a Mayor) vestida de uno de los tres moqueteros de "Biblioteca Popu-
lar, preciecella detestable en la que ella por necesidad y por ser reales,
trabajaba y participaba. El ideal era entrar en el Beat y yo la
calle del Marqués de Leguís. Maldaba una buena noticia que se olvidado. Repartio muy pes
fui a conferirme un am vertida y estubo muy incomodado. A los pocos días ende casa de Za-
abero tal vez en por pes honoro la aduapari hasta la mya calle de Luron 4. Ma todo las us-
ca del Museo Pedagógico; coner en Parbat se al café felus al teatro Zilava y vi quinientas veces
y horas por la alfo de la Moncloa, esnar, existo a a piererretu hasta el punto de traber,
lame atenido de pio berto el "Prologo... Versos, propodito substituit a analadura de los co-
del alma ante esta bolemia extraordinaria. Por lo nicio que en ella trabajaba. Entas
rivamente en la soledad ante mi propio asombro. Adonde butaros de abay al teatro; emuel-
se up. Poros por el punto substansio con el gaban sobre el ta en su taquella mesa, muy be-
existencia lince la única posible ya. Lantando pensando la. Comiudo de un idio el de
dome de orculos. Nada de bolemis, me poru muy polve a de detulue, los lunes, sovie cadu-
fuis la regalado por habitacion la condia a carcela Caria finieren en la calle Legovin a la
to. Unint parso bene, Fengo agua en el contador. El que yo la acompañaba a no aris-
dio día. Mitaris de las tubetias. La portera me ama y limpiar la
cuadra. No usgan allí los ruidos de las ambulancias. El motivo superior
de la Paqianici. El motivo de Rigelito. Procar dida, la vida de tal dan-
carinas del tiempo. Beleche que importa?... Vivo en un sotano, Zalabero
rol... Valer de Boston, Shauss, Lehar y Waidfintel. Me carelro muy se-
rio y un coraron muy loco. Musica española de folo. Marrinet; la Pobr-
rie el Hauou. La mienate melancolica que tocara en Apolo Kubelito
para integra a mi alma. Los programas de los conciertos de la Paz.
Video una obra Poncierto. Otra; Charlato. Haciendo un himno a
la bandera. Trabap en Impuro y Vida sentimental con abanso.
La me muere pronto en el sotano. Visita Eduardo el sotano y me-
sobre el primer artículo que sobre mi se ha publicado. La vela sobre una
Biblioteca. La Biblioteca del sotano no del todo mala. El coraron es
tan abundante sabha de tal modo que me impide ser. livo que soy
felis. Amusas en la frente. La frente mece. Esperp del sotano.
El libro lo Contemporáneo de Nalens. Andres Gouales Blanco y sus
hermanos Zamudio y Pedro. El sotano por la calle Ferraus. El Sotano
por las callejuelas de Fontanes. La calle de San Bernardino y Palasio
del duque de Toros. La aguarteria de la equina. Los amigos es-
portantes, del Café de la Paz. La Venu de Mito, de mrayin, la Empordhe.

Pedro Sánchez
"Ca
yo le
m

[Handwritten signature and scribbles]

hermanas y sobrinas de las cuales una junta de un modo original (de memoria
y por cartas y la otra toca el piano. Su voz me entusiasma. La oigo cantar
muy bien un aria de Roberto el Diabolo. Su vaso caliente de leche, tudos y
mi favorita manera de dárselo junto con una tumbler enorme. Dice a
Zalavero: este si que es un verdadero poeta. Pocos días despues Zalavero
me presenta a La Loreto y a Chisote en Jalapa y me ensia con un recado
para Maria: la encuentro en los rotarios del teatro (donde fui con mi pa-
dre de pequinillo a ver el tumbler de Vanadero; habia alli un café que
daba a Mayo) vestida de uno de los tres mosqueteros de "Biblioteca Popu-
lar" piececilla detestable en la que ella por necesidad y por ser reales,
trabajaba de partiguera. Su ideal era entrar en el Real y yo la
llevaba una buena noticia que se le olvidado. Repartio muy pes-
os vestida y estuve muy incomodado. A los pocos días vido casa de Za-
lavero la acompañe hasta la suya calle de Segovia. Ha todas las no-
ches al teatro Jalapa y vi quinientas veces
a piececilla hacia el punto de haber,
podido substituir a cualquiera de los co-
meos que en ella trabajaban. En las
bucaras de atrás del teatro; envuel-
ta en un pañuelo venoso, muy be-
lla. Comienzo de un idilio el 4
de Setiembre. Los lunes, sobre cada
finseccion en la calle Segovia a la
que yo la acompañaba y no aris-