

Colegio y Casa-Mision de San Vicente de Paul, en Tardajos —

I. - Parte Primera

El embrión de las pasiones

Libro primero.

*2ª Parte
hecha de un abuelo*

EXERCICIOS ESPIRITUALES.

- I. - El Angel y el Mayor.
- II. - El mes de Marzo.
- III. - Vision de Santa Francisca Romana
- IV. - A cinco Padres, cinco Legos.
- V. - El crucifijo de hierro.

*Dño. Porruetas cubre
proxima en linum
mutilis de fogaz*

VI. - Los oficios lajos.

VII. - Diez niños en olor de santidad.

Libro segundo.

TARDADOS

- I. - Doblan las campanas de la Parroquia
- II. - Don Gabino, el Grande y Don Sabas, el Chico.
- III. - Rode de las Calzadas.
- IV. - El Nazareno.
- V. - Parteta de Resurrección.

Libro cuarto.

EL DEVOCIONARIO

- I: Preámbulo canónico.
- II: La plegaria.
- III: La oración.
- IV: La devoción.
- V: El espíritu.
- VI: La perfección.
- VII: En éxtasis.

Libro quinto.

LOS LIBROS DE VENTOS

- I: La Biblioteca de un niño pobre.
- II: Premio a la Virtud.
- III: La Biblioteca de un niño rico.
- IV: Lógica del Mal.

VI: El Album de Colón.

VII: La taberna de Bolo.

VIII: Lucha.

IX: Las tres calles del Infierno.

X: La guerra y los toros.

XI: Una mujer desnuda.

XII: Cromos de Pascua.

Libro segundo.

LOS LIBROS DE LA ESVELTA.

- I: Una familia aristocrática.
- II: Don Alonso y la tia Cotilla.
- III: Lo que hay en la cartera de un niño.
- IV: San Anton, Doña Teresa y Don Cirilo.
- V: Interiores de Escuelas Públicas.
- VI: Catecismo.
- VII: El genio de la estampación.

VI

VI: Retratos de condiscipulos.

VII: La Biblioteca de S.idro el Real.

VIII: Un profesor de Filología Escolástica.

IX: Algunos desconocidos sucesos que ocurrieron el año último del siglo XIX.

X: Un médico cristiano de primeros de siglo.

XI: Las Confesiones de San Agustín.

Libro tercero.

LOS DESVBRIMIENTOS DEL VLOBO.

- I: La casa de la calle de San Nicolás.
- II: Zorra y Castillo.
- III: El Anillo de Hierro.
- IV: El cuento de Amalia.
- V: Por el Retiro.
- VI: En la ventana de la boquilla.
- VII: El monte de la Casa de Campo.

II: Una Novela.

III: Otra novela.

IV: Fuenterrabía.

V: En la sierra de Torrelaguna.

VI: La técnica del sufragio.

II-Parte segunda.

Libro primero.

EL VABO DE LAS TORMENTAS.

- I: Tra Parda.
- II: Margarita.
- III: A expensas de la vida recordada.
- IV: Los rincones más bellos del Mundo.
- V: ¿Conoce a ti mismo o conoce a los demás?
- VI: El Falso de Pedro y el Falso de Fournos.
- VII: El piano.

VIII: Primera Comunión

IX: Una lección de historia de España

X: Recreos.

III - Parte tercera

La disciplina

Libro primero

HISTORIAS LEJANAS.

I: Encanto del Apostolado.

II: Anales de las Misiones.

III: El martirio del P. Perceyre en el Japon.

IV: La orden del Cister (Amigos de la Cruz)

V: Los Anacoretas.

VI: El cuento de la niña desnuda.

VII: En el coto de la buelta: Caricula.

VIII: El porvenir en el pasado.

IX: La Cartuja.

X: Instrumentos de ascetas.

Libro segundo.

VIDA DE SAN VIVENTE DE PAUL.

Libro tercero.

OTOÑO É INVIERNO.

I: Mañana hacia allí y allá.

II: Dexas de aquellas montañas.....

III: La balada "Lindo marimerito,"

IV: Caen las bojas.

V: Noches de Diciembre.

VI: La luna de Enero.

VII: Carnaval del 98.

Libro cuarto.

AVATOS.

FIN

LOS ENCANTOS DE LA PRIMAVERA DE LA VIDA.

2ª novela de las tres que componen
LA NOVELA DE LA VIDA DE UN HOMBRE

I - Parte primera.

La imaginación creadora.

Libro primero.

NOVELAS REVELADAS.

I: Kortadera.

II: La Biblioteca de Antonio Fábregas.

III: La calle de la Encarnación.

IV: Robinson Crusoe

V: Las láminas de la "Ilustración."

VI: Julio Verne. (Las novelas de Julio Verne)

VII: "Los Miserables."

VIII: Incubación del romanticismo.

Libro segundo.

EL SEMINARIO DE LA CALLE DE LA PASA.

I: El griego, el latín y el castellano.

II: Las libretas del P. Tardona.

III: La calle de la Pasa y sus cercanías.

IV: Toranibel Bajo.

V: La enfermedad de Linares.

IX- París y lo demás en sombras.

Libro cuarto.

LA SENDA DE VARIAMADRID.

- I.- Origen de los libros de consulta.
- II.- El ensueño pasional.
- III.- Paseos.
- IV.- Soledad.
- V.- Ambición.
- VI.- La sangre de que se nutre el ensueño.
- VII.- Formas que toma la felicidad pura.
- VIII.- Lectura de novelas psicológicas.
- IX.- El viejo mozo en la cienaga.

Libro quinto.

EL MAR.

- I.- Filicande.

VIII.- Del werberismo a Nietzsche.

IX.- Doña Josefa.

Libro segundo.

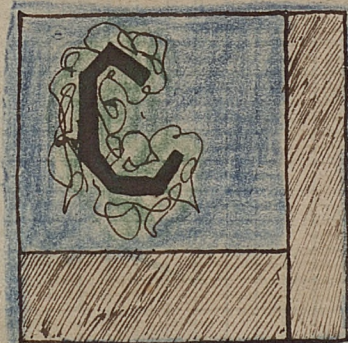
EL MUNDO EN LAS HORAS DE UN DIARIO.

- I.- El café del Príncipe.
- II.- Europa.
- III.- Las Librerías.
- IV.- Noche de nieve.
- V.- La juventud de una generación literaria.
- VI.- Anales de un año.
- VII.- Heithomen.
- VIII.- La vida en los libros.
- IX.- España.
- X.- Las bibliotecas desde la vida.
- XI.- El café de la calle de la luna.
- XII.- Entrador en lo presntido.

FIN



ardajos es un puellecito minúsculo de la Provincia de Burgos. Hay allí un colegio apostólico adosado á una vieja torre medieval. En aquella escuela se pretende bacer del alma tierna de los niños, santos. Como el que esto escribe estudió en esa torre, ha querido entregar á la Pedagogía de su Patria un curioso documento. Su autor no cree que sea un dato fundamental; pero juzga conveniente publicarle.



a Adolescencia es el asunto de la presente Novela. Creemos sinceramente haber logrado fijar en el título lo que es la segunda etapa de nuestra existencia: un encanto. El ensueño, de una parte; de otra parte, el estudio, nos ofrecen, amalgamados por la poca edad, un panorama espléndido. Toda nuestra vida futura no será otra cosa que la verificación parcial de él.

VI.- La muerte de un niño.

VII.- Gregoria la Pollera y Mayorcal,
el abuelo de la capa parda.

VIII.- La torre del Colegio y las Vidas de
los Santos.

Libro tercero.

LA O PATIA

I.- El soto de Villalvilla.

II.- La Virgen de la Vihuela en Bunnel.

III.- Los versos del mes de Mayo.

IV.- Rosas y Fresas.

V.- Las estampas de un libro de Geografía.

VI.- En el cuarto de los cofres.

VII.- Un pecado mortal.

VIII.- Los pecados veniales.

IX.- El cajon de la mesa de estudio.

V.- El heroe.

VI.- Primeras nociones de Estética.

VII.- La Providencia.

VIII.- Un Castillo.

IX.- La historia de mi abuelo Felipe.

X.- Colera de Minerva.

II. La Parte segunda.

La cuna, la ciudad y la casa.

Libro primero.

LA VALLE DEL AVE MARIA.

I.- La bruja del viaje a Jerusalem.

II.- Hipólito.

III.- Las Tres Gracias en agraz.

IV.- Don Juan Tenorio.

V.- Aventuras memorables.

I dillo en un S ótano.

3^a novela de las
tres que compo-
nen la novela de la
vida de un hombre.

Resumen.

Parte primera.	—	Los Protectores.
Parte segunda.	—	Madrid.
Parte tercera.	—	Los altos de la Moncloa.
Parte cuarta.	—	Las Bibliotecas.
Parte quinta.	—	Tolstoy.
Parte sexta.	—	Los nueve círculos de la miseria.

Parte primera — LOS PROTECTORES.

Libro primero.....	El sótano de la calle de Leganitos
Libro segundo.....	La cocina de la calle de Lusera
Libro tercero.....	El balcón de la calle del Carbon.
Libro cuarto.....	La casa de la calle de Relatores.

Libro quinto.....	El balcón en rústica
Libro sexto.....	El Museo.
Libro séptimo.....	Tolito.
Libro octavo.....	Un siglo.
Libro noveno.....	La máquina
Libro décimo.....	Un siglo.
Libro undécimo.....	Los Rematados.



Parte primera — — — Los Protectores.

Libro primero. — EL S^{to} T^o N^o DEL VALLE DE LÉANTOS

- | | |
|-----------------|--|
| Primero | Un hombre de veinte años. El parva propiamente |
| segundo | de vive bien con pocos bienes pero tiene un tel |
| tercero | dos pentas cada veintimilto horas. vigo español |
| cuarto | como en Montmartre. |
| quinto | La Venus de Milo, <i>de la bella</i> |
| sexto | Explicacion de un plano (Lámina 1 ^a) |
| séptimo | Relato de una portera de vara. |
| octavo | Jones, Franchini, la Gesta, Polkinto y Lagacis. |
| noveno | Modos de escribir un gran diario bilibio. (H. de Amis) |
| décimo | Voluptuosidad |
| undécimo | El prólogo de un libro de versos. |
| duodécimo | Simfonía nocturna del piano, el agua y las piedras |

Libro segundo — LA VASTID DEL VALLE DE LÉZEL.

- | | |
|---------------------|--|
| Primero | Yvís dize que el hombre era solo. |
| segundo | Cómo debe ser la amada de un poeta. |
| tercero | Un vaso de leche bien pagado. |
| cuarto | Roberto el diablo en casa de los viudas |
| quinto | Utilidad de los poemas mal hechos. |
| sexto | La portera se espanta y el gato muella. |
| séptimo | Una de las viejas de Baudelaire. |
| octavo | Principio dramático; pagos las viudas. |
| noveno | El rol sale a las doce del día. |
| décimo | Extraordinaria variedad de las infirmitades del corazon. |
| undécimo | Los almenados sobre hasta los tejados |
| duodécimo | Quince centímetros cuadrados de cielo azul. |
| decimotercero | Aventura inmortal algo incompleta |

- | | |
|---------------------|---|
| decimocuarto | Molinos de la Bohemia, <i>de la bella</i> |
| decimocinco | Explicacion de otro plano (Lámina 2) |
| decimosexto | Arte de hacer quini. |
| decimoséptimo | Historia retrospectiva. |
| decimooctavo | El arco de las Gheras al arco de Triump. |
| decimonono | El Hui jin, de Alda. |
| veinte | Modos buenos. |

Libro tercero — EL ALACIO DEL VALLE DEL TARRÓN.

- | | |
|---------------------|---|
| Primero | Una gran suntuosidad de otro tiempo. (Abetada) |
| segundo | Doña Casilda y don tridro. |
| tercero | Un Administrador de los pobres. |
| cuarto | El bolio de Sigfredo. |
| quinto | Pedro, la noche de Baco y la alborada de Ueiga. |
| sexto | El quini de Paris. |
| séptimo | Un Fiestro canalla. |
| octavo | Repertorio de una diva vieja. |
| noveno | don Luis reide. |
| décimo | El Restaurant de los Italianos. |
| undécimo | Afrodita, Marida, Miris, Gracilla, Tair y Sajo. |
| duodécimo | Los humos de la selva. |
| decimotercero | Anita la caravana y Anatole Franer. |
| decimocuarto | En la casa de campo. |
| decimocinco | En un corte caben treinta mujeres. |
| decimosexto | Los baridos de Voltaire, Kant, Babel y Eugene. |
| decimoséptimo | Ultimo dia de un condenado a muerte. |
| decimooctavo | Luque puede emplearse doce duces. |
| decimonono | Himi viaje. |
| veinte | Una pensión de moral en un rotario. |

duodécimo	Vered. Rastro de Gomer de la Pen. 2a
decimo tercio	El Rastro, Bonavillo y las Harroldas.
decimo cuarto	La celda del Abocinador.
decimo quinto	La Puerta Tolosa a la Puerta Alcala
decimo sexto	Los Harroldas
decimo septimo	Periodicidad de las canciones
decimo octavo	Los verbales.
decimo noveno	El Rastro.
veinte	Entre de ideas
	La Puerta del Sol.

Libro cuarto - ATRAS.

Primero	Los exploradores de Madrid
segundo	Ley del Progreso; retroceder es avanzar.
tercio	Unidades penales.
cuarto	La ciudad futura.
quinto	Cosas para las que puede servir una casa en sus zapatos
sexto	Ley de la Reacción; adelantarse es mentar el éxito.

Libro quinto - ATRAS TODA VÍA.

Primero	Lo que es una Plaza de Toros.
segundo	Nada mas que eso.
tercio	Hay mas que eso.
cuarto	La Cerveza Modis.
quinto	La enfermedad.
sexto	La muerte del dueño.
septimo	De Goya a Zuloaga.
octavo	La Oleria de Fortuny.
noveno	El sol.
decimo	El traje de luces.

undécimo	Complicidad de la Beneficencia con el Mal.
duodécimo	Un foro no es un buro.
decimo tercio	Proteger un caballo en rickshaws.
decimo cuarto	Un día de tres en día de fiesta.
decimo quinto	La mentira del espíritu latino.
decimo sexto	Las Tumbas de Goya.
decimo septimo	Los Mercados y la Abundancia.
decimo octavo	El espíritu de Andalucía.
decimo noveno	Todo la brama.
veinte	Castellanosidad.
veintiuno	El 98. (1) nota transcendental.
veintidos	Balances de un siglo.

Libro sexto - MAS ATRAS

primero	Madrid tiene memoria.
segundo	El solista.
tercio	Monumento Romano I, II, III, IV.
cuarto	Don Venancio Igual de los.
quinto	Democracia pictórica.
sexto	La vida de un bandido en dos partes.
septimo	Espectáculo elevado a tragedia.
octavo	Modo nuevo de escribir la Historia: hacia atrás.
noveno	Madrid ha tenido principios.
decimo	Siglo XVIII.
undécimo	Siglo XVII.
duodécimo	Siglo XVI.
decimo tercio	Junta de autoridades heterogéneas.
decimo cuarto	Madrid.
decimo quinto	Nada.
decimo sexto	Madrid cumple una misión providencial.
decimo septimo	Madrid está en forma aunque no lo parezca.

Libro cuarto - LA VISTA DEL CALE DE FELTOPES.

primero	Un revolucionario santificado.
segundo	Los subterranos de la vida literaria.
tercio	Anarquía.
cuarto	La novela psicológica y el drama de tesis.
quinto	Enriquez y los libros de D. Amador.
sexto	Las cartas de Giner a la luz de una vela.
septimo	Las anarquías crean a veces redes.
octavo	Los libros se comen.
noveno	La biblioteca de un hombre de letras.
decimo	La torre de marfil.

Los libros como los de Rómulo que se parecen a mi vida.

undécimo	La valsa del molinos.
duodécimo	La rason determinante de Triebner. 2
decimo tercio	La fuerza impelente de Wundt. 1
decimo cuarto	Revolución de circunstancias interiores.
decimo quinto	Las dislocaciones motrices (Tami)
decimo sexto	El tiempo indolente.
decimo septimo	Reminiscencias de literatura vieja.
decimo octavo	El piano de los cafés solitarios.
decimo noveno	Una representación de Sigfredo.
veinte	Cuando el amor muere...
veintiuno	El conculco en la vida.
veintidos	El italiano está borracho.

Parte segunda - - - Madrid.

Libro primero - UNA VUELA A LAS TINGADES MUELTAS

primero	Roma.
segundo	Berlin.
tercio	Londres.
cuarto	Paris I, II, III.
quinto	Constantinopla.

Libro segundo - EL TRONO MAS ALTO DESPUES DE EL DE DIOS

primero	Moire que mata un hombre y no apaga un candle.
segundo	Madrid a vista de vagabundo.
tercio	El queso de Madrid.
cuarto	Madrid desde los altos de San Andrés.

quinto	Madrid tendría un río.
sexto	La capital de España.

Libro tercero - FARZA Y TORRUPA

primero	Tal para mal.
segundo	Los barrios bajos.
tercio	Espectáculos perdidos.
cuarto	Fachos de las calles.
quinto	El hampa flamenco: que lo pague.
sexto	Los Mataderos.
septimo	Las Ventas del Espíritu Santo.
octavo	Callesas.
noveno	Cuatro Caminos y sus colonias.
decimo	La China.
undécimo	Puerta de Hierro.

Libro séptimo - INTELIGENCIA DE LAS MONTAÑAS Y DE LOS RÍOS

primero	Una montaña es una montaña
segundo	En las nieves hace frío.
tercero	El alpinismo.
cuarto	El Cambril. I. II. III.
quinto	El Guadarrama no es el Montblanc.
séxta	Los paises del jacaranda o de la naranja a Jorba en barba.
séptima	Fantasia de invierno.
octavo	Modo de atravesar una montaña; un túnel.
noveno	El mar viene a los ríos.
décimo	Las ciudades van a las montañas.

Libro octavo - EL AÑO DE EUROPA

primero	Aunque no lo parezca.
segundo	Has visto tarde que nunca.
tercero	Castilla la Vieja y Castilla la Nueva.
cuarto	El mundo de Europa.
quinto	El año de Europa.
séxta	Intersticio europeo.
séptima	Las tripas, la barriga y el vientre.
octavo	Grasa, pelo y uñas.
noveno	La Montaña Blanca y la Montaña Negra.
décimo	Un viaje a Europa es un progreso.

Parte tercera - Los altos de la Moncloa.

(1) La Montaña, de Griez (El Virtuosismo)

Libro primero - PROGRAMA DE CONCIERTO

Parte primera.		
primero	Apertura de la Vuelta Alegre.	León
segundo	Aída.	Vozes
tercero	Per Jinx.	Grieg
cuarto	Portas altas del día Central.	Prokofiev
quinto	Tosca.	Puccini
Parte segunda.		
primero	Fantasia de La Bohème.	Puccini
segundo	Reclutas y muerte de Víctor Hugo.	Wagner
tercero	Canto de la primavera.	Maria Götter
cuarto	Fantasia del Crocodilo.	Verdi

Libro segundo - EL MUNDO DE LA FERIA DE LOS RÍOS

primero	Un río.	(1) (Nota del 21 - Lib. V - Parte II)
segundo	Febrero.	Parte II bis en el boceto.
tercero	Marzo.	- 1898 -
cuarto	Abril.	Libros. Máquinas en tierra.
quinto	Mayo.	" II. Los libros de un río de ríos.
séxta	Junio.	" III. Los libros de tierra.
séptima	Julio.	" IV. El mundo que la tierra no cuenta.

octavo	Agosto.
noveno	Septiembre.
décimo	Octubre.
undécimo	Noviembre.
duodécimo	El Zoológico.

Piezas de libro
Calendario
(Otras del
Zoológico)

Libro tercero - LAS CUATRO ESTACIONES

primero	Primavera.
segundo	Verano.
tercero	Pruebas de invierno.
cuarto	El agua de las fuentes.

Libro cuarto - LA FERIA DE

primero	El bosque de Polonia. El teatro de Linder. El teatro de Linder.
segundo	La comedia romana. El teatro de Linder.
tercero	La comedia de los Parnis y la comedia de Nápoles.
tercer bis	En el estuario de un río de Europa.

cuarto	El Apolodoro de Porfirio.
quinto	La obra de la obra.
séxta	La obra de la obra.
séptima	La obra de la obra.
octavo	El libro.
noveno	La Florida.

Libro quinto - LAS NUEVE SINFONÍAS DE BEETHOVEN

primero	La obra de la obra.
segundo	La obra de la obra.
tercero	La obra de la obra.
cuarto	La obra de la obra.
quinto	La obra de la obra.
séxta	La obra de la obra.
séptima	La obra de la obra.
octavo	La obra de la obra.
noveno	La obra de la obra.
décimo	La obra de la obra.

Parte cuarta - Las Bibliotecas

Libro primero - NOVENTA MIL VOLUMENES

primero	Alejandro.
segundo	Pelá.
tercero	Pelá.

tercer bis	Monte Carmine: los Remedios.
cuarto	Leipzig.
quinto	Paris.
séxta	London.
séptima	New York: las bibliotecas de Rockefeller y Morgan.
octavo	Vaticano.
noveno	Madrid.

Libro Vercero - LA BIBLIA.

primero	Dios hasta a Moises en calderos.	El hijo de Dios hasta en calderos. (2 ^o fin)
segundo	Moises hasta a Dios en latig.	
tercero	Los veinte sermones de Daniel	
cuarto	El libro de Job. Libro de Ruth; Eslava y la delamita.	
quinto	Genealogia de Adam hasta Jesus de Nazareth.	
sexto	Jesus mismo ha existido - (a fuerza de Jesus) (7 ^o)	

Libro cuarto - E N I T E

Parte primera - Don Quijote de la Mancha.

primero Don Quijote.
segundo Sancho.
Tercera segunda - Argamassella de Alva
primero Cervantes.
segundo La Herreria

Libro cuarto (bis) = Lf No] [Lf.

primero	Arte de hacer una novela.
segundo	Arte de hacer dos novelas.
tercero	Elementos de una novela.
cuarto	Elle.
quinto	Id.
sexta	De autor y su tiempo
septima	El tiempo.
octavo	La tesis
novena	Puntas.
decima	Fleurant.
undecima	Sander.
duodecima	Hendal.
decimo tercio	Jose Jand.
decimo cuarto	Lola.

decimo quinto		Mourissant.
decimo sexto		La Commedia Humana
decimo septimo		Wentzel: el joven
decimo octavo		Dickens: el mis
decimo noveno		Moravsky: Tereza
veinte		Hoffmann: el misterio
veintiuno		Los Héroicos
veintidos		Los siete rinos de Bija: los del Compendio
veintitres		Pereira Jimenez
" veinticuatro		Ortodoxos Nacionales.
" veinticinco		Johna Joseph.
" veintiseis		Harte: el descubrimiento
" veintisiete		Kipling
" veintiocho		Hegel
" veintinueve		Fredrich Hegel.
treinta		D'Ambrosio.
" y uno		Marques de Bad. Land de K.K.
" dos		Forrain
" tres		Loti
" cuatro		Marconi
" cinco		U. des Cristians.
" seis		Los Vados y las remisiones histonias
" siete		U. Santa: el modernismo religioso
" ocho		Edgar Poe: Los parientes aristocráticos
" nueve		U. de la literatura de viajes
cuarenta		Anatole France.
" y uno		Hypmann.
" dos		F. Copier.
" tres		Amatis: Cuoro.
" cuatro		Shelley: Helmer: Salfer: unis: Portenche-
" cinco		Marinier: Gray: Mandrin: Ha. Zimbardo y
" seis		Carlyle: G. G. G. G.
" siete		Memorias de una dama italiana
" ocho		Epistolaris: Kurt: Land.

Leaves of birch.

Libro segundo: - CINTA LIBROS

primero	El Libro de los Muertos.
segundo	El Ramayana. (Los Rig Veda)
tercero	Antiguos Hitamentos.
cuarto	La Teología Amerindiana.
quinto	Gramática de las Lenguas indoeuropeas.
sexto	La Hlada.
séptimo	Orpíneo.
octavo	Las Griegas.
noveno	Platón.
decimo	San Pablo, Hdad de la Teología.
undécimo	Horacio.
duodécimo	El Romano.
decimo tercio	El Evangelio de San Juan.
decimo cuarto	Las Confesiones de San Agustín.
decimo quinto	El Romanero.
decimo sexto	Horacio.
decimo séptimo	La Biblia de los
decimo octavo	El Nuevo Testamento.
decimo noveno	Las Cortes de Aragón.
decimovinte	El Renacimiento.
decimovintinueve	San Francisco de Asís.
decimavinte y uno	Letras.
decimavinte y dos	El Convento de Santa: La Inquisición
decimavinte y tres	Barroco.
decimavinte y cuatro	La Utopía de Tomás Moro.
decimavinte y cinco	Barroco.
decimavinte y seis	Barroco de Venecia y Barroco de España.
decimavinte y siete	Barroco de Venecia y Barroco de España.
decimavinte y ocho	Barroco de Venecia y Barroco de España.
decimavinte y nueve	Barroco de Venecia y Barroco de España.
veintiuno	Barroco de Venecia y Barroco de España.
veintidós	Barroco de Venecia y Barroco de España.
veintitres	Barroco de Venecia y Barroco de España.
veinticuatro	Barroco de Venecia y Barroco de España.
veinticinco	Barroco de Venecia y Barroco de España.
veintiseis	Barroco de Venecia y Barroco de España.
veintisiete	Barroco de Venecia y Barroco de España.
veintiocho	Barroco de Venecia y Barroco de España.
veintinueve	Barroco de Venecia y Barroco de España.
treinta	Barroco de Venecia y Barroco de España.

veintinueve	Thackeray - Tasso.
trinta	Cervantes. - Camoens.
" y uno	Newton.
" y dos	Graissac. - Calderon. - Brilla.
" y tres	El Amador de Guada.
" cuatro	Las Cruzadas de Richmond.
" cinco	Hilton.
" seis	Desmarais. Jcs.
" siete	Leibniz y Newton.
" ocho	Talbot y el aquila de Meaux.
" nueve	Voltaire.
cuarenta	Novatin.
" y uno	La Enciclopedia.
" dos	Historia de la Revolucion Francesa.
" tres	Memorias de Santa Elena. (Napoleon.)
" cuatro	Kant - Hegel - Krause.
" cinco	Humboldt. Goethe. Wernhermann.
" seis	Compte: los Paracelsistas: el Espiritismo.
" siete	Buffon.
" ocho	Cuvier.
" nueve	Lamarck.
cincuenta	Darwin. - Goethe.
" y uno	Boussier y Jacobo Roussau.
" dos	Historia del Materialismo de Hoffding: Comin.
" tres	Schopenhauer.
" cuatro	Nitrodo.
" cinco	Sore.
" seis	Haendel.
" siete	Victor Hugo. - Zaine.
" ocho	Henry George.
" nueve	William James. - Bonhoux. - Bergson.
sesenta (diez)	Gustavo Le Bon y el dante.
sesenta y uno	Tolstoy.

"nueva... La novela de la propia vida.
 carente... la gran novela de la historia."

Libro quinto - EL INVENTO EN JUSTIVIA

primero La Brama de Maguncia.
 segundo La garrafa.
 tercero Una parábola en Nueva York.
 cuarto Antea estatua de Golderin.
 quinto La rotativa.
 sexto De las palatillas de conuero, a la bovinas.
 séptimo Bibliotecas particulares.
 octavo Rauten.
 noveno Milan.
 décimo Ferias de Filozof. (Kernig) Los cuatro mil lemas.

Libro sexto - EL MUSEO

primero Lo que el arte pone en la obra del tiempo.
 segundo Lo que el tiempo pone en una obra de arte.
 tercero El Parturou.
 cuarto La moneda de Atenas. (En las salas de Velasquez, las Hermitas)
 quinto La puerta del infierno.
 sexto Venus y Apolo.
 séptimo Catálogo.
 octavo Segunda, monedas y otros de guerra.
 noveno Una moneta.
 décimo Inventario: la burocracia.
 undécimo El Megapriso, la zoología.
 duodécimo El Hombre creyendo de la vida y el mundo de buer.
 decimotercero Un hombre en un plano de alcohol. Carrer.
 decimocuarto La cama de Carlos V.

Libro séptimo - TOLEDO

primero Estadística de pintor
 segundo Desnudo de artista
 tercero Jotah de Antigüedades.
 cuarto Boratigay.
 quinto Una admiración.
 sexto Mont Hiedel.
 séptimo Aida y Paracatona.
 octavo El Krenelin.
 noveno Covarutillas y Borugante.
 décimo Dominio de la obra por.
 undécimo El mundo que bajo un bruto.
 duodécimo El mundo de la vida del sagrado.
 decimotercero La ciudad de Roma.
 decimocuarto Las ruinas de Palencia.
 decimocinco Colaboración del tiempo, el trabajo y el hombre.

Libro octavo - UN SIGLO

primero Sin años
 segundo Treinta y cinco y cinco días
 tercero Que meser.
 cuarto Veintimatro horas.

Libro noveno - UNA MARINA

primero La enalgor.
 segundo El acero.
 tercero El insulo.
 cuarto La catástrofe.

tercero La fe en la obra propia, salvar (construcción al Mal)
 cuarto Depósitos los unos a los otros, si es posible.

Libro cuarto - EL SANTO LAICO

primero La moda obscura del alma. (La Histeria)
 segundo Teoría del idemio. (La India brammanica)
 tercero Fenomenología. (Heidegger) (Teoría y Epistemología)
 cuarto Parvica y paratipomeneos. (Schopenhauer)
 quinto Los discípulos de Zaratustra. (Nietzsche)

Parte sexta - Los nueve círculos de la miseria

Libro primero - EL HOMBRE TIENE HAMBRE

primero El mineral y el misericordioso.
 segundo Un panecillo en una gran casa.
 tercero La cartina.
 cuarto Biología política de Smith.
 quinto Bivirung.
 sexto Una lata de sardinas. (en el Bivirung)
 séptimo El fondo nacional.
 octavo El restaurant francés.
 noveno Otra podrida, fobada, paja y pasta.
 décimo La casa de comidas.
 undécimo El querido.
 duodécimo La hora bona.

Libro quinto - PALACIO DE LA JUSTICIA

primero Juan de Alon. Nobel. Carnegie. Cruz Roja. Muchachos.
 segundo Monting. Una sesión en la sala de los Caballeros.
 tercero La bar amada y el tiempo de dante.

Libro sexto - (?) - (?) -

primero La ley del embudo y la ley del Arado.

Libro segundo - DEBILIDAD.

primero El multinacionalismo según el mundo.
 segundo Montecarlo. (Amoritas de)
 tercero El lupou. Una reunión de acrobatas.
 cuarto La Prudencia. La antecala del despacho de un ministro.

Libro tercero - EL TRABAJO SALVA.

primero La antecala de un doctor no justis.
 segundo El mundo en un forma de persona.
 tercero El motor de la frente y la idea exámenes del motor.
 cuarto El pan nuestro de cada día, dante hoy.

septimo Cuando un rio muere funda un arbol
 octavo La cama n.º 12. La sala de las olas y brechales.
 noveno La quadaia convertida en Tenaza

Libro decimo - LAS PLACAS ESTAN EN VOSTROS

primero El maestro: la conciencia
 segundo El libro: la Naturaleza.
 (1) Hay dos libros mas: el y el. La Magistratura.

septimo Lucian de la Fibre: Religiones americanas
 octavo Busania. Paladino de S. Marafinos
 noveno La vida de America.

Barb. Bibel - Bibel (branc deunin no ha existido) Miento.

tercero La novela: la vida
 cuarto El examen: las obras.
 quinto El tribuna, la existencia como obra de arte
 sexto El triunfo. La existencia de los demas.

FUGENIO NOEL. 8. MAYO. 1919.



Este libro es una suma de cantidades heterogeneas. Demasiado voluminoso para lo que hoy se acostumbra, tal vez cause su aparicion una mueca de asombro.

Realmente, es un pedrusco. Muy poco me importa su destino. Le ha crecido el tiempo que es un mal artifice pero un admirable obrero. Que el tiempo le dé la calidad del pedrusco: posibilidad de ser útil.

Libro decimo - EN LA TERAPIA.

primero Labor de un hombre.
 segundo Labor de muchos hombres.
 tercero Labor del Hombre.

Libro undecimo - LOS CEMENTERIOS

primero Hamlet entre los sepulcros.
 segundo La calavera.
 tercero El cráneo.
 cuarto Pierre LaChaise
 quinto El cementerio de Pisa.
 quinto bis Un cementerio rural en Inglaterra.

sexto Hamlet, Valdes, Goya y Corot.
 septimo Los cementerios de los alrededores de una ciudad
 octavo Los piramides.
 noveno Los catedrales son buenos cementerios.
 decimo Los nichos.
 undecimo Si juego no purificas, quemas.
 duodécimo El altar.
 decimo tercero La tumba.
 decimo cuarto El quersus.
 " quinto Lo que pasa en un hombre.
 " sexto Lo que pasa la Naturaleza con un hombre.
 septimo La muerte disforada de esqueleto.
 octavo Farmacologia.
 noveno De cadáver a lord Lister.
 decimo Remisión a los animales.
 undecimo La vida de los elefantes.

Parte quinta. - Leon Tolstoy

Libro primero - ¿HAY QUE INVENTAR UN DIOS?

primero La fiesta de la muerte: la vida y la muerte.
 segundo Una noche estrellada desde las Montañas Rocosas.
 tercero El telescopio y sus derivados.
 cuarto El microscopio y sus derivados.
 quinto Pluralidad de los mundos habitados.
 sexto Evacuación en moncha. El Raid. Keri. Keri. Keri.
 septimo La forma y la flora del abismo marino: Hércules.
 octavo El hombre en su jaula y Dios en la suya.

Libro segundo - LA MORAL DE JESUS.

primero Su espíritu y verdad.
 segundo La vida y el diablo de Adam.
 tercero Yo soy el camino, la verdad y la vida.

Libro tercero - ¿VETEZ-VIETOR-VIETOR-VIETOR!

primero Todo se muere completando el todo.
 segundo Una tempestad bajo un cráneo.

Libro cuarto - ORIGENES DEL SOCIALISMO

primero	La imaginación ayudando al estómago.
segundo	El valor ideal del trabajo.
tercero	El valor ideal de la tierra.
cuarto	No se vende.
quinto	Nadie lee.
sexta	De la nada dió origen el mundo.

Libro sexto - LA LAGA DEL VALLE DE LAS TABERNILLAS

primero	Utilidad de saborear las leyes municipales.
segundo	La puerta del Hemo a la luna de la mañana.
tercero	Definición de un intelectual del 909.
cuarto	El intelectualismo. <i>Relato de una...</i>
quinto	Una conquista en un bodegón.
sexta	El pan se parte con el cuchillo.
septimo	Arquitectura de el café del tubo.
octavo	Precio de una farsa: sexta y media.
noveno	Los buenos hijos de la abeja media.
decimo	El empírico fátido de Quinquay.

(1) Libro octavo - LA MANO DEL FETTERO

primero	La pobreza necesita cédula todos los años.
segundo	La sociedad en los libros de George.
tercero	El estado es una mentira que no tiene cuerpo.
cuarto	Los datos de un campo glorioso.
quinto	La garantía, el tributo de sangre y el impuesto único.
sexta	Fé del basiliense legitimada; siete partes de cincuenta.

Libro quinto - EL SANTO REFUGIO

primero	Un quinqué de paja vale diez reales.
segundo	Los bollos rotos y el cerebro enfermo.
tercero	Un libro modado.
cuarto	El Refugio.
quinto	La Posada del Peine.
sexta	La covachuela del callejón de la hiena.

Libro septimo - LAS DOS VIEJAS

primero	El último milagro de Luis hijo de María.
segundo	Dos puertas con veinte puertas gordas.
tercero	Algunos personajes de Balzac.
cuarto	Contar en la bohardilla y quedarse en el sótano.
quinto	El café despierta la memoria.
sexta	Un domingo inglés.
septimo	Los tres amigos de tot.
octavo	Una imprenta.
noveno	Unos.
decimo	Una vieja no muere, se agota.

Libro noveno - ENTRE LA HISTORIA Y LA ORTOGONOSIOLOGIA

primero	Lo que es la historia.
segundo	Anticristianismo.
tercero	Impugnaciones de los nobles.
cuarto	Observaciones sobre un congreso de Indias.
quinto	Consejos de todos como vivan los demócratas.
sexta	La Moral biológica del otro mundo.

Parte segunda - MANDARIN

Libro primero	Una ojeada a las ciudades mueras.
Libro segundo	Alto y alto después de el de Dios.
Libro tercero	Gorra y torruja.
Libro cuarto	Atrás.
Libro quinto	Atrás, todavía.
Libro sexto	Más atrás.
Libro septimo	Utilidad de las montañas y del río.
Libro octavo	El año de Europa.

Parte tercera - LOS ALTOS DEL MONTELOA

Libro primero	Programa de cuarenta.
Libro segundo	El Alcazar de la Paloma en el centro de...
Libro tercero	Las cuatro estaciones. <i>Los pinos.</i>
Libro cuarto	La infame historia de Beethoven. <i>(Libro 5º)</i>
Libro quinto	La Florida. <i>(Libro cuarto)</i>

Parte cuarta - LAS BIBLIOTECAS

Libro primero	Docientos mil volúmenes.
Libro segundo	Seiscientos libros.
Libro tercero	La Biblia.
Libro cuarto	El Quijote. I.
Libro quinto	La creación de la novela.

Parte quinta - TOLSTOY.

Libro primero	Hay que inventar un Dios.
Libro segundo	La historia de Jesús. La locura de San...
Libro tercero	Goethe - (Victor Hugo) - Tolstoy.
Libro cuarto	El santo Isaac.
Libro quinto	Palacio de la Paz y Palacio de la Justicia.
Libro sexto	-(?...i)-

Parte sexta - LOS NUEVE VÍTRULOS DEL MISERABLE

Libro primero	El Hombre tiene hambre.
Libro segundo	Actividad.
Libro tercero	El trabajo no salva.
Libro cuarto	Orígenes del socialismo.
Libro quinto	El libro Refugio.
Libro sexto	La casa de la calle de las Tabernillas.
Libro septimo	Las dos viejas.
Libro octavo	La mano del forjador.
Libro noveno	Entre la historia y la ortología.
Libro decimo	La salvación está en nosotros.
Libro octavo bis y ter...	La Magistratura.

Medicamentaria

PARA LOS HOMBRAS

QUE TENGAN TREIN-

TA AÑOS. — —



Las Ilustraciones

(para "Gacetas...")

Libro primero - 1885

- primero.
- segundo.
- tercero.
- cuarto.
- quinto.
- sexta.
- septimo.

Un retrato de Victor Hugo.

El Arca de Noe.

Personas que jamas pasarian a la historia.

El mes de Septiembre de 1885.

El dia 6 de Septiembre de 1885.

Movimiento.

El 1885 desde el 19...

Libro segundo. - GRABADOS EN MADERA.

- primero
- segundo
- tercero
- cuarto
- quinto
- sexta
- septimo
- octavo
- noveno
- decimo

Libro tercero. - LAMINAS Y ESTAMPAS.

- primero.
- segundo.
- tercero.
- cuarto.

Libro cuarto. - COLECCIONES

~~Libro cuarto. - COLECCIONES~~
~~Libro quinto. - SELECCIONES~~

- primero
- segundo
- tercero
- cuarto
- quinto
- sexta
- septimo
- octavo
- noveno
- decimo
- undecimo
- duodecimo
- treinta
- cuarenta
- quinto
- sexta
- septimo
- octavo
- noveno
- veinte

Libro quinto. - SELECCIONES

- primero
- segundo
- tercero
- cuarto
- quinto
- sexta