

Teatros y Toros

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS	Dirección y Administración	SUSCRIPCIONES
Número suelto... 15 cts. » atrasado 25 »	<i>Calvario, 29, principal.</i>	Madrid mes.... 0,60 pts. » trimestre 1,50 »
Anuncios: Línea, 25 cts.	OFICINAS: DE TRES A CINCO	Prova., trimestre 2,00 » Extranjero. semestre. 8,00 »

Se admiten suscripciones en todos los establecimientos anunciados.

Pagos adelantados.

Don Federico Chueca

El sábado 20 del actual falleció en esta corte el eximio maestro D. Federico Chueca, el más popular de los compositores músicos españoles.

Quisiera trazar á grandes rasgos la vida y éxitos obtenidos por tan esclarecido maestro, pero esto ocuparía muchísimo espacio y sobradamente los conocemos; quisiera también que esta necrología hiciera *pendant* con la categoría del insigne madrileño, pero las grandes penas se sienten con toda su intensidad y, sin embargo, no acertamos á darlas la expresión debida.

Deja multitud de partituras escritas; en todas el éxito ha sido extraordinario, pues su música, alegre y retozona, hacía popular al día siguiente de su estreno, recorría después toda España y algunas han traspasado las fronteras.

Donde la inspiración de Chueca resplandece en todo su vigor es en sus pasodobles, la mayoría de los cuales fueron escritos pensando en la Patria, sobresaliendo de todos el dedicado al inmortal Prim el año de la revolución, cuando entró triunfante en Madrid, pasodoble improvisado en un café, y el compuesto para solemnizar el glorioso centenario de la independencia española, titulado «Dos de Mayo», hecho hace un par de meses.

Su muerte produce en el arte músico español un enorme vacío, difícil de llenar en nuestros días, pues en todas sus obras la inspiración corre en grandes raudales de bellísima armonía, cuyo encanto y frescura eran un don que nadie, seguramente, poseerá después del aplaudidísimo Chueca.

Tan prodigioso artista llegó á captarse las simpatías del pueblo, y véase lo que *El Imparcial* dice, á este propósito, el día de su muerte:

«Nadie como el ilustre maestro tuvo en el arte músico español el poderío de arrebatar al público con el influjo de unas notas retozonas, sin alambicamientos ni sabidurías, sino con la exclusiva y soberana fuerza del sentimiento y de la ingenuidad. Y es que nadie tampoco, en ningún tiempo

de la música española, ha llevado tan hondo, tan dentro de sus venas, el rancio espíritu de nuestras gallardías fuertes y atávicas. Por eso el pueblo quiso siempre á Chueca; por eso le amó el pueblo, remedador perpetuo é instintivo de los más bellos gestos del pasado, que son pintura muerta en una ejecutoria señorial, y son carne y son sangre y son vida en el alma del pueblo.»

Chueca ha muerto, pero durante muchos años se han de escuchar aún los preciosos cantables de «La Gran Vía», «La Fiesta Nacional», «La Canción de la Lola», «Cádiz», «El chaleco blanco», «Caramelo», «Agua, azucarillos y aguardiente», «Las Zapatillas», «La Alegría de la Huerta», «El año pasado por agua», «El Bateo» y otros que no re-



uerdo.

¡Descanse en paz el admirable maestro madrileño!

JOSÉ GARCÍA PUCH.

¡FIJARSE BIEN!! ¡¡OJO!!

Traje dril y sombrero paja para niño, 3 ptas. En lanilla, de 5 á 20. En jergas finas, de 15 á 20. En piqués, de 8 á 30. Sombreros paja, de 1 á 10.—**Sastrea «Infante», Preciados, 26** (portada verde). Regalo preciosos bastones á los niños cuya compra exceda de 10 pesetas.

Coralina

Hay en su rostro juvenil y alegre, ingenuidades de niña y adorables y perversas coqueterías de mundana; en su gracejo y desenvoltura, distinción y elegancia parisianas; en su voz agradable y dulce, armonías de ruiseñores.

Su figura elegante y escultural, de una impecable corrección de líneas, parece modelada por las manos de un Bevenuto. En las profundidades de sus ojos verdes,—ojos parleros que rien y sueñan, que riman amores y dicen deseos,—hay relámpagos de pasión ó se entornan adormecedores y ensoñantes. La rosa fresca y roja de sus labios, se destaca de la nacarina blancura de su rostro como el milagro de una rosa en la nieve.

En sus canciones pone un arrobamiento sensual y voluptuoso, á la vez ingenuo y á la vez perverso.

Tiene elegancia en las maneras, pero no elegancia estudiada ni «posseur», elegancia natural, elegancia «chico». Es adorable en su simpática desenvoltura y es encantadora en su ingenuidad. Su voz es agradable y dulce, bien matizada, y la maneja con soltura y sin esfuerzo.

Más bien dice los couplets que los canta, pero con cuánto arte,—en esto también hay arte,—con cuánta gracia, con qué coqueta picardía.

Encantadoramente simpática en su trato, tiene,—cosa rara en una mujer—un alma que siente, un alma que llora, un alma que quiere. Es romántica, es soñadora y es triste. Mientras su boca,—flor de la orgía,—se desata en sonora y cascabeleante risa, en el fondo de su corazón hay llantos de tristeza y ternuras de apasionamiento. Es una de tantas equivocadas que se engañan con su risa creyendo que no sufren, mientras interiormente sienten y lloran.

Es un alma sentimental, y el mayor encanto de una mujer es el sentimiento.

L. LINARES BÉCERRA.

Variaciones teatrales.

El refrendo de la ley durmiente, en lo que toca á los revendedores, levantó marejada.

El oleaje arranca más arena en los socavones que antes produjo la aparatosa conminación que se abortó contra los delincuentes.

Ni aquella ley ni su despertar de ahora, llena otro hueco que el remedio inhábil al enano de la venta.

Son, como voces en destiempo, semejando al pastorcillo de la fábula, alarmando á la comarca, pidiendo auxilios mentirosos, por la falsa presentación del lobo.

Será fácil que cuando la fiera acuda de verdad, nadie haga caso de los clamores.

Solamente es propio de insano cerebro el legislar sobre el modo de molestar al público.

El concierto social se asienta en los mutuos respetos entre los ciudadanos, entre el que manda y el que obedece; entre el que legisla y lo legislado; entre el

Estado y la plebe; entre las empresas y el público, y hasta entre músicos y danzantes.

De los mentados apotegmas se desprende, que la más pequeña violencia, la más insignificante causa que moleste mi derecho á la tranquilidad, será siempre un delito de lesa justicia.

La principal obligación de los poderes públicos es amparar mi derecho y castigar á quien vulnere el pacífico ejercicio de mi libertad.

Mi gusto y mi deseo, siempre que no se aparten de lo justo, son ilegales.

Ese es el recto concepto de lo humano. A él me atengo para proclamar la soberanía de la razón, y aseverar que quien atenta á mi libertad, delinque.

A estas alturas se alza mi conciencia, en busca de ambiente más sano, porque en las bajezas terrenales se asfixian mis pulmones al presenciar las inmundicias del fisco.

Del fisco, sí señores; del fisco, que á la reventa elevó á la categoría de industria lícita.

El ansia avizora de la Hacienda, creó en los revendedores una «clase contributiva», y lo mismo vió en ella la hacienda municipal, y de igual suerte pensó la hacienda aleatoria de las empresas teatrales y taurinas, como hijuela de sus taquillas.

El público... vocifera; pero paga.

Ahí está la madre del cordero.

Si yo fuera legislador, decretaría:

Artículo único: la reventa de billetes de espectáculos públicos es absolutamente libre.

Claro está, que precedido ésto de un preámbulo, que diría, poco más ó menos:

«Para evitar abusos» de unos y de otros, y considerando, que la reventa es una necesidad necesaria:

Considerando: que las taquillas de los teatros y de las plazas de toros, es una institución antigua é inconveniente.

Vengo—etc. etc.

Después, como es costumbre, adicionaria la siguiente:

Aclaración: para el mejor cumplimiento de lo mandado, no se permitirá la reventa más que en las tabernas.

Otra: como los citados establecimientos están cerrados los domingos, se advierte, que podrán «permanecer» abiertos, los que establezcan en su recinto taquillas de reventa.

Y veáse por donde la comodidad sería grande y el beneficio para todos.

La hacienda central, tendría campo para regular y clasificar una industria positiva.

La hacienda municipal, motivo á nuevos arbitros.

Las empresas, mayores medios de extender su negocio.

El público... el público lo ve todo bien.

Por si acaso, acoto la idea.

Y... lo traslado á los taberneros, para los efectos consiguientes.

ARISTARCO.

24 de Junio 1908.

POR LOS TEATROS

Salón Regio.



Linares Rivas.

Anoche se estrenó en este lindo coliseo, la comedia en un acto y en prosa, original del eminente autor D. Manuel Linares Rivas, titulada «Cuando ellas quieren...»

El reparto era el siguiente:

Micaela, Srta. Rodríguez.—Aurora, Sra. Torres.—Panchita, Srta. Mateos.—Angelito, Sr. Porredón.—Buenaventura, Sr. Mijares.—Félix, Sr. Montenegro.—Fructuoso, Sr. Lombía.—Eusebio, Sr. Marchante.—Ambrosio, Sr. Navarro.

En el próximo número, haremos información fotográfica y literaria.

LAS NOCHES DE LA ZARZUELA

«Boccacio».

... Y aquí me tienen ustedes para lo que gusten mandar. Vengo dispuesto esta semana á charlar de la mundanal opereta del maestro Suppé, denominada «Boccacio».

¿Quién no conoce esta obra?... ¿Qué señorita no ha experimentado la emoción causada por los gérmenes del rubor, al presenciar las picarescas hazañas del célebre poeta y de sus aprovechados compañeros?... ¿Qué joven no ha deseado mil y mil veces hallarse en Florencia?...

El aspecto de la sala era, como siempre, espléndido. Los lindos trajes de época, las anticuadas «chisteras» y pardas levitas, hacían el furor... ¡Y tanto!... Las casas de préstamos aquella noche, habían quedado desocupadas...

Quando se levantó el telón me cercioré, una vez más, del buen gusto artístico, que cobija la compañía

errante... ¡Qué lujo de decorado!... ¡Qué espléndido vestuario!...

Quando salieron Lambertincio, Loteringio y Scalza y cantaron el famoso terceto,

Mujercita,
fiel y bonita,
tu barbero
te necesita,...

el público ovacionó é hizo que se repitiese.

Las escenas del patio fueron muy bien interpretadas. Lo que sí observé fué que abundaron bastante los almibarados besos; pero, sin embargo, la acción estuvo un poco frívola. Si lo hicieran más á lo vivo, entusiasmaría el doble.

Muy bien estuvo, Emma Gravina, en el papel de «Boccacio»; Cesare Gravina, la Srta. Bagnoli, y el señor Bagnoli, como siempre.

Y... ¡á casa que llueve y yo tengo prisa!

M. MONCÓ.

Madrid, Junio 1908.

TEATRO DE LA LATINA

Ultimamente se ha reprisado en este teatro la aplaudido zarzuela «San Juan de Luz», y continúan dándose las representaciones de «El Pollo Tejada», «El chaleco blanco» y un poquito mejor «Los Secuestradores».

Se distinguen en dichas obras las Sras. Fuertes, Palomero y los Sres. Vivancos, Bejarano, Iñigo y demás intérpretes.

PRÍNCIPE ALFONSO

El cuadro de *variétés* es un nuevo filón para el coliseo de la calle de Génova

La distinguida concurrencia aplaude justamente á los artistas que componen dicho cuadro.

EL CADETE FORILLO.

IDEAL POLISTILO

¡Por fin! Entra en máquina nuestro número y está anunciada la inauguración de la temporada veraniega en «Ideal Polistilo».

Quando llegue á poder de nuestros lectores TEATROS Y TOROS, se habrá estrenado «Figuras de movimiento», letra de Ibañez Villaescusa y música de los maestros Córdoba y Luna. Nuestro deseo hubiera sido hacer información de esta obra; pero nos es imposible. Repicar é ir en la procesión no hay todavía quien lo haga. Descemos á Gonzalito y Compañía una brillante y productiva campaña veraniega.

GRAN TEATRO

Esta semana se ha reprisado «El cabo primero», por la Farinós, que es todos los días aplaudida; sigue la «Patria chica», y anoche estreno en Madrid, de la parodia que con el título de «La perra chica», con gran éxito estrenaron Pastor Ruvira y Penella en Barcelona.

Se estrenó la misma noche en dos teatros en la ciudad condal, y ha dado ya muchas perras grandes «La perra chica».

Descemos un éxito á sus autores.

Teatro Eslava

¡Madrid separatista ó el escándalo del siglo!

El reclamo no podía ser mayor. Un suceso sensacional en las crónicas del teatro iba á ocurrir en el del Pasadizo de San Ginés, en donde actúa la Compañía que tan acertadamente, con llenos rebosantes, sin pateos ni protestas ha hecho todo el invierno una hermosa campaña en el antiguo «Salón Variedades», dirigida por el notable primer actor Mariano Guillén y el maestro González.



Salvador María Granés.

Ir al teatro Eslava á luchar con un público tan completamente distinto, sin tener el nombre de las dos docenas de actores que hemos convenido son los únicos impenables, es exponerse á las iras de los que van al teatro á ejercer el *sport* del pataleo.

Los artistas que forman la Compañía de Eslava están acostumbrados al continuo aplauso, á la ovación unánime, á tener su público en los teatros de provincias donde han actuado.

Guillén, Pepita Cañete, Casilda Vela, la característica señorita Cárcamo, y los Sres. León, Moreno, Miranda, González, Navarro y demás actores, el que más y el que menos, cuenta en su carrera artística grandes triunfos en capitales como Barcelona, Valencia, Bilbao, Santander, Salamanca, Sevilla, Zaragoza, etc., etc.

Son artistas tan buenos, tan dignos de consideración, tan artistas como los que se han avecindado ya hace años en Apolo, Zarzuela, Cómico y demás teatros madrileños.

Ha venido á corromperles las oraciones «¡El Madrid separatista!», el Madrid insustancial, el de la goma y bastoncito, la flor en el ojal y el chaleco modernista.

¿A qué viene este preámbulo?

Oído á la caja, que para todos va á sonar el parche, y vamos á decir, inspirados en lo justo, lo que es y no es el «¡Madrid separatista!»

Son los autores Granés, Polo y Torregrosa.

A Granés todo el mundo le conoce, el veterano parodista ridiculizador de tantas comedias ha querido poner en ridículo la de la solidaridad catalana que, en consorcio con Maura y compañía, vienen representando

los histriones que acaudilla el ya célebre Cambó, y que constituyen ese monstruoso engendro que lleva dentro el virus separatista.

Polo es un joven que lleno de ilusiones, vino á Madrid con pocas pesetas y unos cuantos libros en la maleta dispuesto á llegar á conquistar el trimestre. Polo se dirigió á Granés, le presentó un libro, y el primer impulso del gran cobista fué rechazárselo y matar en flor sus ilusiones, pero, por una de esas veleidades de su idiosincrasia, cambió de parecer y le dió por protegerle.

Polo y Granés han formado desde entonces un concubinato literario que da sus frutos naturales, y uno de ellos es el libro que han llevado y estrenado en Eslava. Toda la audacia del chiste gordo á que Granés nos tiene acostumbrados se ha acumulado en esta fantasía cómico-lírica; toda la inteligencia en saber ver un asunto y desarrollarlo, de que ha dado pruebas Ernesto Polo en otras ocasiones, ha servido de armazón para que el Quevedo del género chico nos hartara de retruécanos intencionados ni más inmorales, ni menos consentidos que los del género de la «Trompetaría», «Carne flaca» y otras que á rabiar han aplaudido los niños góticos que toman «vermout» en las aceras de la calle de Alcalá desde Cedaceros á la de Sevilla.

«¡Madrid separatista!» tiene el lenguaje tabernario, chulesco, de plazuela, de gente descarada y rabanera



Casilda Vela.

que requiere el personal que los autores han creado para poner en raya la manía separatista; aquella *Amapola* que dirige el cotarro del levantamiento solidario madrileño, es un tipo muy bien hecho.

El de la catalana que pone sobre el tapete el conflicto doméstico que originaría la práctica de las locuras solidarias, muy acabado y admirablemente interpretado por la Srta. Vela.

Guarda-Muebles Público de Madrid

CONSTRUIDO EXPRESAMENTE

El mejor, el más económico, el más céntrico, temperatura siempre igual en toda época del año.

Guarda-muebles: **MADRID** Casa central:
OLIVAR, NÚM. 15, BAJO. TELEFONO NUM. 1.976 **6, PLAZA DEL ANGEL, 6.**

La escena del catecismo madrileño de la universidad separatista adolece de latosa; aligerada resultaría magnífica, pues Guillén y la Vela, en un tipo de chico que hace ésta, la ejecutan haciéndonos pensar que Chicote y la Loreto se han trasladado de nuevo del Cómico al Pasadizo de San Ginés, para hacer esos tipos del «¡Madrid separatista!»

A la cabeza del cartel dícese que se trata de una fantasía cómico-lírica; eso es lo que han hecho Granés y Polo, dejar en sus personajes que convenientemente alcoholizados por el uso y abuso del morapio, al alcance de todas las fortunas gracias á la desgravación de los vinos, constituyan un estado ó nación madrileña, cuyas provincias fueron Chinchón, Arganda, Alcorcón, los Carabancheles y Leganés, que á su vez se dejan



Ernesto Polo.

llevar del furor separatista [y reclaman su independencia.

Granés y Polo se propusieron ridiculizar al catalanismo y sin necesidad de hacer salir á escena á ninguno de sus personajes lo consiguen, esta es la verdad munda y lironda en lo que atañe al libro de «¡Madrid separatista!»

La música de Torregrosa se ajusta al libro; es en algunos números de las que van á parar á los cilindros de los manubrios callejeros, queriendo dar con las fusas también la nota satírica, ha hecho una marcha con compases del mantón de Manila de «La verbena de la paloma» y el público del segundo día lo tomó á pitoreo.

Tampoco la música justifica, pues, el pateo fenomenal de la obra.

Una preciosa decoración de la calle de Alcalá, pintada por el escenógrafo Epifanio Carrión, se estrenó

siendo muy aplaudida y haciendo el público salir repetidas veces al pintor.

¿Cómo ha tomado el público la obra?

Los chistes de subido color con vistas á la pornografía, los ha rechazado el público sensato y los autores los han suprimido para la segunda representación.

La obra es una revista que sin tanta pimienta hubiera resultado un gran éxito y que, á pesar de los niños del chaleco blanco y la flor en el ojal, dará dinero á la empresa.

Se recordaba á este propósito lo ocurrido con «Quovadis»; mientras dé dinero, no se retira «¡Madrid modernista!»

El cuadro cosmopolita, en que con buen acierto ridiculiza el cosmopolitismo, fué el más aplaudido; ¡no es extraño! ¡tenía machicha!

La señorita Cañete cantó una canción oriental muy bonita.

El número en cualquiera otra ocasión hubiera sido muy aplaudido.

La señorita Ochoa lució un magnífico traje para la machicha.

Y no va más, juzgue el público por sí mismo lo que es «¡Madrid separatista!»

RAFAEL R. LÓPEZ GRANDE.

NOVEDADES.—«Los pordioseros».

Libro de Granés y Polo, música de Arnedo.

Todo tiene compensación en la vida, señores, y de que esto es una verdad como un templo, prueba tienen los Sres. Granés y Polo con lo que les ha ocurrido esta semana en Eslava y Novedades.

Llevaron «Los pordioseros» á la Empresa de la calle de Toledo como obra de poca monta y sin darle importancia. La Empresa, por la firma de Granés y Arnedo, la estrenó, como estrenará «El amor en capilla», porque lo firman Sellés y Chapí; ya digo que no les daba Granés importancia á «Los pordioseros», en cambio todas las esperanzas de un éxito archipampanante estaban cifradas en la fantasía cómico-lírica de Eslava. Y... dijo el juez del Centro ¡*nones!* mientras que el de la Latina decía pares, es un decir, que la onza de oro se convirtió en cobre, y el perro chico en libra esterlina.

Conozco bien al público de Novedades. No es de los que se dejan engañar ni dar el timo de los perdigones. «Los pordioseros» han triunfado porque llevan en aquel zurrón de los mendrugos, un drama sentido, y en su errabunda vida por esos mundos de Dios, mucha ternura, mucha gracia y muy buenos sentimientos.

Julia Ménguez sabe bien como se conquista el abono de la perra gorda: el actor cómico que hace el Miguel, el cojo de «Los pordioseros», en justicia debe decirse que ha apañado, si no como Julia la perra, el centimito del público de Novedades. Los dos tipos, ciego y cojo, desde las primeras escenas, fueron bien acogidos. La travesura picaresca de la Ménguez, que, como Loreto, tiene su genialidad ya patentada, la escena de la limosna, del pan, del desmayo, de el pajar, del ban

quete que se dan los dos pordioseros en la bodega, todo muy cómico, muy bien hecho, no cayendo nunca en las exageraciones de su socio, el del acordeón.

¿Quieren VV. saber el argumento de «Los pordioseros»?

Pues... una butaquita y á Novedades. Merece la pena darles á esos pobrecitos treinta del ala.

La Sra. Senra, como siempre, muy bien en su papel de vieja. Orfilia Orejón, muy propia y muy al natural en sus escenas con Rufo y Juanillo. Romero tan fino, tan elegante como en todas las obras, el duo de amor, replicado desde el pajar por los pordioseros, muy bien cantado y dicho por Orfilia y Arturo. Los hermanos Gallo, interpretaron muy bien sus partes. Flora Rodríguez su corto papel, también muy bien interpretado.

Se inició alguna que otra vez la protesta. Cuando

el brindis del boticario en la bodega, por ser un poco latoso, á pesar de estar muy bien dicho por el notable actor Sr. Lía, que nos recordaba en su manera de frasar al pobre Riquelme en «La Alegría de la Huerta».

La música de Arnedo no es ningún arco de iglesia, como que no se ha hecho para una catedral, pero no deja de tener gracia y sobre todo los couplets de los pordioseros se cantarán por esas calles al pregón de— ¡quién pide otra!

El que no se consuela es por que no quiere, amigos Granés y Polo; si en Eslava les hacen á VV. la barba los bárbaros *morenos*, en Novedades se sacarán ustedes unas pesetejas explotando lo que den de sí «Los pordioseros».

RODOLFO DEL VALLE.

SALÓN VENECIA

Caer en sus propias redes.—Comedia en dos actos original de Enrique Ramos Padilla.—
Epílogo.—Comedia en un acto original de los Sres. Quiles y Soriano.



Escena final de «Caer en sus propias redes».

Hace tiempo conozco á Ramos Padilla. Con el sombrero echado *pa* atrás; el cuello del gabán alzado, trabajando noche y día en el *truts*, Ramos Padilla es el héroe anónimo del reporterismo.

Enrique Ramos Padilla es viejo ya en las lides teatrales; «La Completista», «La Fuente del olvido», «Don Simón págalo todo, ó aventuras fin de siglo», «Vieja enamorada», «El regreso de Pepiyo» y «Viejo verde», lo demuestran.

Tiene en la actualidad en ensayo «Geniecitos» y «La copa de oro».

Para la Comedia una en tres actos, titulada «Sin nombre», que se estrenará este invierno.

Ha escrito una comedia, «Caer en sus propias redes», estrenada en el Salón Venecia, y esto motiva estos renglones.

«Caer en sus propias redes» es una obra que, estre-

nada en Lara á principios de temporada, hubiera dado muchas representaciones, ruido y pesetas.

La obra está bien planeada, bien desarrollada, bien escrita. Una familia, que ostenta heráldicos blasones, vive dominada por la tiranía de una fanática marquesa (Sra. Bustamante), alejada de todo el mundo en Sigüenza, y de ese aislamiento y aburrimiento trata de librarse el conde del Castillo, joven demócrata, ansioso de vivir y no muy conforme con las rancias prácticas de la marquesa. El conde del Castillo (Sr. Miguel), tiene un secretario (Sr. Armengod). Este es compañero de la infancia y republicano enragé; ¡figúrense ustedes cómo estará en el seno de aquella familia! La condesa (Sra. Mendizábal), que es un ángel, adora á su Ricardo (el conde) y también se aburre en aquel destierro. La otra hija (Srta. Xifrá), demuestra con mayor viveza que la hermana su aburrimiento, y un amigo de la fa-

milia (Sr. Leyva), carlista á macha martillo, que sólo piensa en el momento de la bucólica, y un conde de Contreras (Sr. Jiménez), amigo de Ricardo, son los personajes principales de la obra. Los secundarios, son un criado y una doncella (Srta. López Gil).

Un viaje, una elección de diputado á Cortes por Calatorao, una Castita ó Purita, que no aparece y motiva la mar de cómicas escenas, la sustitución del Conde



ENRIQUE RAMOS PADILLA

por el republicano secretario, que gana el acta de Calatorao, cuando el Conde se creía derrotado, engendran una porción de situaciones cómicas, que se rematan, con el final en que el Conde cae en sus propias redes, resultando diputado por la república por la tiranía del clericalismo de su suegra.

Esta es á grandes brochazos la obra.

Armengod, Miquel, Leiva, Jiménez y Segura muy bien en la interpretación.

Las Sras. Mendizabal y Bustamante, cosechando aplausos merecidos. Isabelita Xifrá, con mucha distinción y propiedad haciendo su parte. La Srta. Gil López muy propia en su papel de doncellita.

Enhorabuena al amigo Padilla y á la Empresa.

RICARDO GUSÓ VERT.

Epílogo.

En los anales históricos del Salón Venecia podemos considerar como un éxito sensacional (quizá el primero!) el alcanzado la noche del viernes, por el estreno de la comedia en un acto original de los Sres. Quiles y Soriano, denominada «Epílogo».

Es una obrita de corte elegante y de correcto lenguaje; los pensamientos abundan. Sin embargo, la obra también tiene sus defectillos que, por lo insignificantes y exiguos, son dignos de indulgencia. El resorte del niño es cosa demasiado conocida; los embolados de la señora Bustamante, Srta. Xifrá y Gil López, así como el del Sr. Leyva, no tienen conexión con la comedia y, por lo tanto, maldita la falta que hacen. La escena última la noto un poco pesada, pero esto se subsana fácilmente.

En la representación, se lucieron ante todos, la señora Mendizabal y el Sr. Armengod. La primera fué la que levantó la obra, y entre los dos excitaron el ánimo del auditorio, recibiendo unánimes y grandiosas ova-

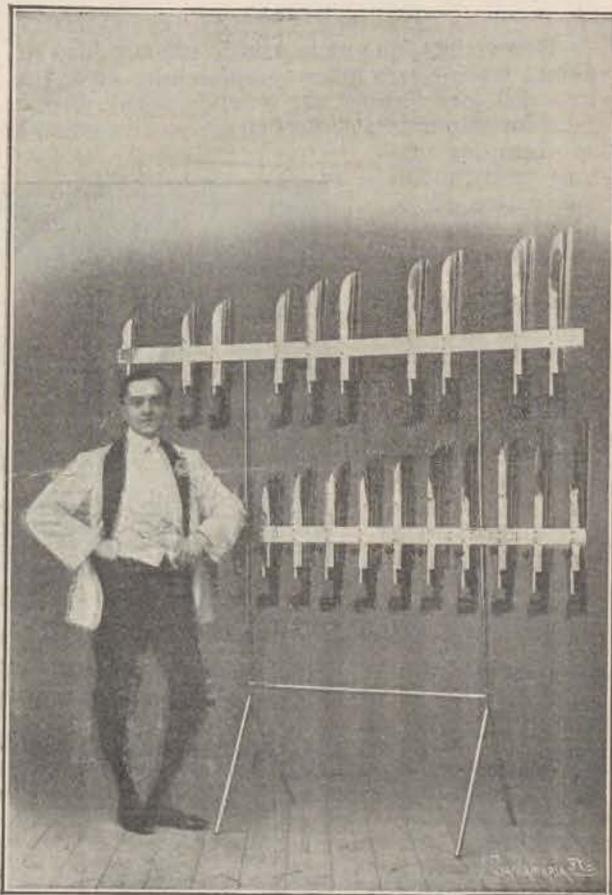
ciones. La Sra. Bustamante, las Srtas. Xifrá, Gil López y los Sres. Miquel, Leyva y Balsalobre, muy bien. La niña Girón estuvo hecha una preciosidad.

En medio y al final de la representación se vieron obligados los autores á salir al palco escénico.

M. MONCÓ.

TEATRO ROMEA Despedidz de Saldac.

El martes 30, Saldac, el fantasista musical, termina su compromiso en este teatro; se marcha dejando un gratisimo recuerdo entre el público, que en el



tiempo que ha durado éste y su prórroga, premió su trabajo con unánimes aplausos, y en justicia merecidos.

Marcha á provincias á cumplir varios contratos que con aquellas empresas tiene pendientes. Tal vez en breve vuelva á esta corte en pos del aplauso con que el público madrileño acogió siempre su trabajo y al cual siempre tanto Saldac distinguió.

Adios Saldac, solo le desea este modesto cronista que la campaña de provincias sea un éxito continuado entre cuyos aplausos recuerde los que resonaron en el «Petit Palais», de esta corte, y cuya continuación ha sido en Romea.

JUAN NIETO.



TEATRO ROMEA

Doctor Arthur.-Ilusionista italiano

Este artista, que en la pasada semana hizo su debut, y por cierto fué muy aplaudido, es de los que podemos llamar «de la vieja cepa». No se ha amoldado nunca al sistema de los ilusionistas modernos, que más bien fundan sus éxitos en el aparato que en el mérito.

Su escuela predilecta es la de aquellos grandes artistas que hicieron las delicias de todos los auditorios y cuyos nombres eran Herrman, Gerardo Bosco, el Conde Patricio y otros que siento no recordar.

Veinticinco años de trabajo continuo, los grandes viajes que ha verificado, el estudio concienzudo de los gustos diferentes de las naciones en que se ha presentado, han formado este ilusionista, haciéndole adquirir en sus trabajos mucha seguridad, así como un predominio del público, no común e en los artistas de este género.

Su conversación, enciclopédica y culta, de muestra que ha tenido que ser siempre muy amante del estudio.

Posee repertorio tan completo, que le permitiría tomar por sí teatros importantes, en los cuales podría exhibirse, debido al variado traba-

jo que puede presentar, compuesto de todo el repertorio antiguo y todo lo nuevo que ha producido el arte de Mac-Callister.

También se le conoce al Doctor Arthur con el

título de «Nagasaki», representando un japonés en el que se nos revela como mímico de primer orden.

Es siluetista y, cuando estuvo más en boga, practicó con éxitos verdaderos el hipnotismo y la sugestión.

El nombre que tiene adquirido, le hizo en Portugal tener que trabajar varias veces á presencia de los Monarcas lusitanos en su residencia real y teatro de Cascaes, y más posteriormente en España á presencia de la Infanta Isabel en el Palacio de la Granja.

Ahora le tenemos en «Romea», donde debido á la variedad de sus trabajos, que diariamente presenta en forma distinta, cosecha repetidos aplausos, tan francos como merecidos.

El público madrileño acudirá al teatro Romea y la

estancia del Doctor Arthur será como en todas partes ha ocurrido un verdadero éxito de taquilla para la empresa.

JUAN NIETO.



Novedades

Con éxito feliz, se «reprise» en este concurrido teatro la noche del sábado 20 del corriente, la preciosa zarzuela de Perrín y Palacios, música de Jiménez y Nieto, «El barbero de Sevilla».

Como era de esperar, la excelente primera tiple Manolita Rodríguez, se ganó los plácemes del auditorio siendo aplaudida en todos los números, particularmente en la «Polonesa», que cantó con verdadero «amor» y extremada maestría, cooperando con ella al buen éxito, el estudioso y concienzudo primer actor Arturo Romero, que hizo un «Bataglia» delicioso, revelándose cada vez más, como uno de nuestros mejores artistas.

Los demás intérpretes, (siento consignarlo), no estuvieron como en otras obras, á excepción de Gallo (T.), que cantó el duo con la señora Rodríguez, con todas las de la ley. —EL CADETE FORILLO.

DE PROVINCIAS

Alicante.

TEATRO NUEVO

Brillantísima es la campaña que la compañía del Coliseo Imperial, de Castilla-Palacios, está realizando en este bonito y cómodo teatro.

Cuéntanse por llenos las funciones que se celebran todas las noches, dándose el caso de tener que poner en el pasillo de butacas gran número de sillas para poder aposentar á muchos espectadores.

Las obras estrenadas son «El hombre feliz», «El primer aviso», «El alcalde de Móstoles», «Flores de la huerta» y «León... Pérez y García».

To las ellas fueron muy aplaudidas, distinguiéndose principalmente «El hombre feliz» y «El alcalde de Móstoles».

En la interpretación de estas obras se distinguió notablemente el Sr. Palacios, al cual el público no regatea aplausos, por su buen trabajo; igualmente sucede con el Sr. Castilla y Srtas. Valdivia y Guerra y demás partes de la compañía.

Se han reprisado las bonitas obras, «La Dolores», «Basta de suegros», «Zaragüeta», «Matrimonio civil» y «El enemigo».

En esta última se llevaron los aplausos del auditorio los Sres. Palacios y Castilla y la Srta. Valdivia.

Se anuncian los estrenos de «Las primeras lágrimas» y «Para ingleses mi criado» (parodia de los «Intereses creados»).

SALÓN NOVEDADES

Durante la semana han debutado en este Salón «La Española», «Minuto» y «T'nof».

La primera es una hermosa bailarina, la cual baila con mucho gusto y admirable precisión.

Los tangos tiénelos todos dominados, interpretándolos, como gran número de bailarinas de las notables quisieran.

En el concurso de éstos celebrado en el Kursal obtuvo el primer premio.

Despidióse ésta el miércoles.

Minuto es un notable transformista, imitador de Bertin, que debutó en este «cine» el martes.

Su trabajo gustó mucho, imitando á la célebre Otero, sacando minuciosos detalles de esta artista.

Puede decirse, con muy justa razón que, después de Bertin, no hay ningún imitador de mujeres tan perfecto como lo es Minuto.

Al final el público lo aplaudió frenéticamente.

T'nof, con sus perros pantomimistas, regocijaron al público con sus bonitos trabajos, tales como el de una pantomima interpretada por los canes.

Isabel Muñoz sigue escuchando todas las noches grandes aplausos.

CINE-SPORT

En el «cine» de la plaza de Isabel II han actuado la notable pareja de baile «Estreilita» y «Pagán chico»; obtuvieron un éxito colosal, tanto es así, que la empresa á la primera y última noche los *pasaportó* para otro Salón de mayor categoría.

Carmen Díaz y Enrique Sanchez están todavía actuando, siendo muy aplaudidos todas las noches sus bonitos bailes.

Los pantomimistas «Les Cerra», debutaron el martes entreteniéndolo al público con sus chistosas pantomimas.

NOTICIAS SUELTAS

Hemos tenido el gusto de recibir el segundo número de la elegante *Revista Musical*.

Podemos asegurar que es uno de los mejores periódicos españoles, tanto por su esmeradísima tirada, como por la plana de redacción que la compone. Publica hermosos trabajos literarios y preciosísimas piezas musicales.

Su precio es exiguo: por cincuenta céntimos de peseta tienen una lujosa Revista los aficionados á la música.

Desearnos feliz y larga vida á nuestro estimado colega.

Con un éxito extraordinario debutó en el Teatro Principal de Vitoria la compañía que dirige la notable actriz Carmen Cobeña.

La obra con que efectuaron su presentación fué la tan celebrada comedia de Benavente, titulada «Los ojos de los muertos».

A ésta siguieron «La pesca del millón», «Señora ama» y otras, estrenadas la temporada anterior en el Teatro de la Princesa de esta corte.

¡Buena salida!..

Son dos personajes. El señorito
y Ella una chiquilla de buen palmito.

Morena del alma mía
es cierto que á este cuitado
hace poco le has tachado
de no quererte, mi amor?
A esta pregunta responde
si quieres que mis enojos
desaparezcan, que mis ojos
¡ay! te miren con dulzor.
Contesta un no, dime un sí,
que mi enamorado pecho
ha de quedar satisfecho
con cualquier contestación.
Y ya que ante mí te tengo
frente á frente, cara á cara,
habla bella, pues repara...
que es la más buena ocasión.
¡Cielo! ¡Qué escucho! ¡Qué oigo!
¿Verdad esto es Virgen Santa?
¡Sobre mí desdicha tanta!...
¿Conque has respuesto que sí?

¿Crees pues, que yo no te adoro?
 ¿Crees pues, que yo te aborrezco
 y que, la verdad, merezco
 no ser amado por tí?
 Escucha, mujer, escucha
 en un instante mi queja
 si es que tu lengua me deja
 proseguir hasta el final
 que he de mostrarte, hermosura,
 que mi amor á tí es sincero
 que si no te veo muero.
 ¡Matáme erótico mal!
 Dan las once, me levanto,
 tomo cualquier alimento
 mi cuerpo y mi pensamiento
 después los traigo hácia aquí.
 Y hasta que suena la una
 en el reloj de la esquina,
 tu belleza peregrina
 paso admirando ¡ay de mí!
 Tras de esto, torno á mi casa
 y allí como, como, cómo
 cuando tengo prisa y tomo
 el portante nueva vez
 y desde las tres que llevo
 á este lugar memorable
 me paso hablo usted que hablo,
 hasta que suenan las diez.
 A mi domicilio arribo
 á las diez y media. Al punto
 ceno y á poco barrunto
 del buen Morfeo el pisar.
 Pensando en tí me retiro
 á mi alcoba solitaria
 y tras alguna plegaria
 en tí comienzo á soñar...
 Dan las once al día siguiente
 ... y lo demás ya lo he dicho.
 Ahora dime tú, capricho,
 si no es esto te querer (1).
 Dígame, pues, esa boca
 que de amor la llama enciende,
 de lo dicho ¿qué desprende? . . .
 —Que tiés bien poco que hacer.

PEDRO DEL RINCÓN.

Madrid y Junio 1908.

PASCUALILLO

(CONTINUACIÓN)

Bastante tiempo después de lo referido «Tragamacho» y su mujer murieron, siguiendo á estos también la esposa de «Centeno» del cual seguía siendo Pascual más que nunca su báculo, pues ya la falta de fuerza y la sobra de años le tenían tan achacoso que era de todo punto imposible para él, dedicarse al trajín anterior.

La declaración de la guerra civil vino á turbar la tranquilidad de X...; el ejército empezó á reclutar mozos por todos los puntos, por lo que, y al poco tiempo, la miseria á causa del abandono de los campos empezó con todos sus horrores á reinar mientras la guerra seguía reclamando combatientes.

Pascualillo, entre otros muchos mozos, fué de los primeros que se marchó, á estos siguieron los casados, que vieron obligados á abandonar sus

(1) ¿Rechaza *aguste* verso mi conciencia por su transposición tan soberana? No, que tengo cual vate mi licencia y puedo hacer lo que me dé la gana.

hogares por defender á su patria, entre estos marchó también Andrés.

En X... solo quedaron los sexagenarios que, no por falta de valor sino por sobra de años no podían acudir al grito de guerra... Aquellos arbolitos antes frescos y lozanos que constituían la alegría del paisaje, se alzaban secos, desnudos de verdor, semejando su ramaje multitud de brazos levantados como pidiendo al cielo misericordia. Por el campo solo reinaba esa soledad de muerte causa de la falta de brazos para roturarle, en tanto la guerra continuaba reclamando seres para combatir por la defensa de su causa, ó mejor dicho seres para sustituir los que morían en los encuentros de ambos ejércitos cuando el retumbante cañonazo reinaba en los aires, las continuas descargas de fusilería hacían bajas á miles hasta que los vencedores quedaban victoriosos levantando sobre un montón de cadáveres la gloriosa bandera llena de jirones, quemada, osburecida con la sangre de los combatientes junto á cuyo emblema morían estos defendiéndola.

En X... todo fué arrasado por algunas partidas rebeldes que se entregaron al saqueo y al pillaje sumiendo en la miseria á sus indefensos moradores.

Pascualillo y Andrés servían en la misma compañía; el primero era ya sargento á la llegada á filas de Andrés, mas á pesar de esto, el sargento respetaba al soldado como «amo suyo» según decía él.

(Se concluirá).

GUÍA ARTÍSTICA

Actrices.

Albertos (Carmen), tiple dramática, actuando.
 Barragan (Pilar), tiple, a.
 Bustamante (Carmen), actriz de carácter, a.
 Calzado (Paz), bailarina, a.
 Cañete (Josefa), tiple dramática, a.
 Espejo (Juana), actriz de carácter, a.
 Farinós (Adelina), tiple, a.
 Flores (Elvira), id., a.
 Galiana (Julia), id., a.
 García Marín (Francisca), id., a.
 García (Rafaela), id., a.
 Garci-Nuño (Eugenia), id., a.
 G. Xifrá (Isabel), dama joven, a.
 Gil López (Elena), id., a.
 Giménez (Carola), tiple, a.
 Gómez (Emilia), tiple dramática, a.
 Gómez (Marcedes), primera actriz, a.
 Hernández (Amalia), actriz de carácter, a.
 Larios (Consuelo), tiple, a.
 López Muñoz (Elvira), id., a.
 Maldonado (Dolores), tiple dramática, d.
 Mendizábal (Guadalupe), primera actriz, a.
 Menguez (Julia), tiple cómica, a.
 Monti (Dolores), tiple dramática, a.
 Navarro (María Luisa), tiple, a.
 Orejón (Orfilia), id., a.
 Ochoa (Flora), tiple, a.
 Pastor (Esperanza), id., a.
 Rodríguez (Flora), tiple cómica, a.
 Rodríguez (Manuela), tiple dramática, a.
 R. Valdivia (Ramona), primera actriz, a.
 Ruiz (Juana), tiple, a.
 Sánchez Imaz (Araceli), tiple cómica, a.
 Santa Cruz (María), id., a.

Santos (Amparo), tiple, a.
 Senra (Antonia), actriz de carácter, a.
 Valentí (Teresa), tiple, a.
 Velázquez (Dolores), id., d.
 Vela (Casilda), tiple cómica, a.

Actores.

Abat (José), actor cómico, actuando.
 Agulló (Felipe), barítono, a.
 Alonso (Francisco), actor, a.
 Angoloti (Félix), actor cómico, a.
 Armengod (Emilio), actor dramático, a.
 Calvete (Rodulfo), actor genérico, a.
 Cornel (Eduardo), actor, a.
 Díaz (Pablo), actor cómico, a.
 Fortea (Narbonese), tenor, a.
 Fuentes (Julían), actor cómico, a.
 Gallo (Domingo), actor cómico, a.
 Giménez (Eduardo), id., a.
 Guillen (Mariano), primer actor, a.
 Gómez (Vicente), id., a.
 González (Antonio), id., a.
 González (Leandro), actor, a.
 Güell (Ricardo), id., a.
 Hernández (Fernando), actor genérico, a.
 Lallave (León), actor cómico, a.
 Lelva (Enrique), id., a.
 Lorente (José), id., a.
 Meana (Francisco), bajo, d.
 Miquel (Alberto), galán joven, a.
 Moncayo (José), actor cómico, a.
 Moreno (Mannel), apuntador, a.
 Muñoz (Francisco), barítono, a.

Nart (Jaime), actor cómico, a.
 Norro (Justo), actor, a.
 Palacios (José), actor dramático, a.
 Peláez (José), corista, a.
 Rebull (Santiago), actor cómico, a.
 Romero (Arturo), actor, a.
 Rufart (Carlos), barítono, a.
 Saldac, musical, a.
 Segura (Rodrigo), actor, a.
 Soler (Isidro), actor, a.
 Suárez (Arturo), apuntador, a.
 Vercher (César), tenor, d.
 Villafranca (Alvaro), apuntador, a.
 Vivas (Antonio), actor, a.
 Vinagrero (Enrique), tenor cómico, a.

Directores de orquesta y maestros compositores.

Barrera (Tomás).
 Busto (Enrique).
 Calleja (Rafael).
 Córdoba (Pedro).
 Chapí (Ruperto).
 Chueca (Federico).
 Fonrat (José).
 González (Antonio).
 Luna (Pablo).
 L. Torregrosa (Tomás).
 Lleó (Vicente).
 Marquina.
 Porras (Antonio).
 San Felipe (Francisco).
 Serrano (José).
 Vela (Cayo).
 Vives (Amadeo).

DE TOROS

LA 11.^a DE ABOÑO

Pues señor, vóime á la plaza
 á ver la onena de abono
 (Mariquita date tono,
 toma de tila una taza).
 ¡Quedé en las astas del toro,
 no hay quien haga la revista!
 El Madrid separatista



VICENTE PASTOR

hoy se cuela por el foro.
 —¿Qué dice usted?
 —Sí señor.
 —¿Qué pass?
 —Que hoy se merienda,
 á toos, pa que usted lo entienda;
 mi niño, mi mataor.
 —¡Paso á la «gente de blusa!»
 ¡Olé por el socialismo!
 —¡Que viva el separatismo
 de la Latina y la Inclusa!
 —¿Está usted loco?
 —¡Es un Cid
 —Campeador!
 —¡Y matador!
 ¡Ese es Vicente Pastor,
 honra y gloria de Madrid!
 Basta de floricultura
 y al grano, amigo Quisquilla,
 que ya sale la cuadrilla
 y el tiempo apremia y apura.

¡Pues ahí va, Quisquillas! Se llama el primero «Vivorrillo», de los toros de Campos, negro, hermoso, entrepelao y hasta saleroso, y lo pican Veneno y el Pajero, toma sus cuatro puyas como bueno y el Quino lo lancea y aplauden al torero. Dos paros de Garroche y del de Triana, otro par del primero y se va al toro D. Joaquín, que vistiendo azul y oro, después del brindis se marcha al campo fiero. Pasa tranquilo, cuadra el bicho y ¡duro una estocada y el morlaco al foso. Ovación á Quinito, por valiente y breve y porque no nos hizo el oso.
 «Chato», el segundo, tenía cada vela, que parecía que llegaba al cielo; negro y bragao, cuatro varas cuela

Varillas, y señores, venga tela! ¡Fuera gente! Este es; ese es Frascuelo!—¡Es Vicente Pastor, el de la inclusa. Faena de muleta, de primers, cuadra el toro, estecada ¡zas! y fuera! Ovación delirante al de la blusa.



BOMBITA

El tercero le toca al de Tomares, hermano del hermano, del hermano: tres niños que al dejar los patrios lares eran ya matadores de verano; el toro es una cabra y la protesta del público nos viene á aguar la fiesta. Bombita el chiquitín se ha hecho pupa, se va á la enfermería y quien se chupa el toro es don Joaquin. Otra bien puesta.

Carga el Quino con todo y sin embargo haciendo con Pastor mil filigranas se le ve trabajar con muchas ganas y saber desempeñar muy bien el cargo.



MANOLETE

El quinto no matar, y era «Bravío», feote y de poder, muy negro el tío. Dos pencos en la arena, cuatro puyas, tres pares con fatigas y aleluyas, y un remate de padre y señor mío. Era difícil, era todo un guapo; se entablaraba, y sacarlo con el trapo resultaba, señores, un problema; se decide Pastor y da en el tema con

una vertical y un buen sopapo. Aplausos del «Madrid separatista»; delirante ovación al madrileño, que salió colosal del noble empeño, y termino, señores, la Revista.

QUISQUILLAS.

TOROS EN ALICANTE

LA CORRIDA DE SAN PEDRO

El miércoles 24, y con una buena entrada, se verificó el descajonamiento de los seis magníficos toros del Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, que el día de San Pedro serán lidiados por los afamados diestros Minuto y Machaquito, con sus correspondientes cuadrillas.

El público quedó muy satisfecho de la presentación del ganado.

- He aquí los nombres y pelos:
- «Lumbrero», núm. 54, berrendo en negro.
- «Camarero», núm. 47, castaño, albardao.
- «Perlito», núm. 67, berrendo en negro.
- «Espartajo», núm. 20, jabonero.
- «Rodzo», núm. 2, negro, jirón, careto.
- «Abalorio», núm. 12, negro, alunarado, careto.

HÉRPEZ POLEZ.

PASATIEMPOS

Solución á la fuga de consonantes.

Marzo ventoso y Abril lluvioso
sacan á Mayo florido y hermoso.

Salto de caballo.

Siguiendo el movimiento del salto del caballo resultará una de las poesías de un célebre escritor. El cuadro, señalado con el número 1 indica donde debe empezar, el indicado con + donde termina.

*	*	*	*	*	*	*	nom	*	*	*
tra	gar	*	ni	*	tu	ve	ras	las	*	bres
*	a	o	col	Vol 1	sus	obs	do	lon	tros	*
y	vez	dos	la	bal	nas	go	ran	en	e	plar
*	en	el	cris	a	no	con	dri	tem	*	nues
coa	ta	lla	Pe	tu	*	ra	di	sas	a	*
ma	que	tu	gan	su	mi	her	con	*	son	no
les	do	ran	llas	ro	ban	re	y	cha	a	que
au	que	ju	na	lo	ran +	al	*	llas	vol	dío
*	*	que	a	*	fre	*	ve	pren	*	que

JUAN NIETO.

Imprenta de J. Sastre y C.^a—Alameda, 10.

LA GRAN BRETAÑA CAMAS Y MUEBLES

VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO

Plaza del Príncipe Alfonso, 1. - Atocha, 111. - Preciados, 7. - Fuencarral, 102. - Teléfono 1.054.

ALMACÉN
DE

"LOS ANGELES"

Arenal, 28.

PRECIO FIJO

Esta casa continúa vendiendo

SALDO

de Retales bordados á mitad de su precio.

Camisas bordadas y de Encaje desde 4 pesetas.

Géneros de punto á precios de Fábrica.

Lanas batistas y Driles, últimas novedades.

Camisas, pantalones y enaguas de encaje á precios sin competencia.

Se dan tickets para regalos.

Arenal, 28.

✽ Plaza de Toros de Madrid ✽

HOY DOMINGO 28 DE JUNIO DE 1908

se verificará (si el tiempo no lo impide) la

12.^a CORRIDA DE ABONO

PRESIDIRÁ LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán seis toros, con divisa negra, de la antigua y acreditada ganadería de

DON PABLO BENJUMEA
de Sevilla

LIDIADORES

PICADORES.—Manuel Alvarez, Angel Sánchez (Arriero); Antonio García (Varillas), Juan Jiménez (Chato); Rafael Rolón (Quilín) y Antonio Sánchez (Botero); en el caso de inutilizarse los seis, no podrá exigirse otros.

ESPADAS

Bombita, Vicente Pastor y Manolete

BANDERILLEROS.—Enrique Alvarez (Morenito), Antonio Bravo (El Barquero), Manuel Antolín y José Trigo (Triguito); Joaquín Pérez (Torerito), Ramón Arango (Aranguito) y José Balbastro (Peón de Valencia); Fernando Díaz (Mancheguito), Rafael de Dios (Conejito chico) y Rafael Bejarano (Pataterillo chico).

La corrida empezará á las CINCO en punto.

Mañana 29, **Festividad de San Pedro**, se celebrará una **GRAN NOVILLADA** con seis toros de la acreditada ganadería de **DON FELIPE DE PABLO ROMERO** y los aplaudidos novilleros

PUNTERET, REVERTE II Y PACOMIO PERIBAÑEZ

CAFE SEVILLA

ATOCHA, 96

El dueño de este establecimiento, deseando ser el primero de Madrid en la calidad de los géneros, importa el café directamente de San Juan de Puerto Rico, y tiene en Fuente la Reina, Monte del Pardo, ganadería propia para el consumo de su establecimiento.

Con estos elementos puede garantizar ser el mejor café y la leche más pura los que se sirven allí.

PARA LOS QUE SE VAN FUERA DE MADRID

y tienen que llevar regalos económicos y de mucha representación.

Visítarla y os convenceréis.

No confundirse
Casa PEREZ
36, HORTALEZA, 36.
(la rinconada)

A COMPRAR MUEBLES Y CAMAS

A LOS

GRANDES SALONES DE VENTAS

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE EN MADRID

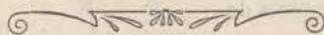
CONDE DE ROMANONES, 12.—MADRID



NO HAY COMPETENCIA POSIBLE
ni en Modas ni en precios, con la

GRAN SOMBRERERIA
GONZÁLEZ RIVAS

PRECIADOS, 23 Y 25



Para niños y niñas, para caballeros y para señoritas, es la primera de España en toda clase de sombreros y gorras. En sombreros de paja, nadie, hace muchos años, ha podido competir; sus modelos están acreditados en el mundo entero. Hay al público para niños y niñas **10.000** sombreritos de paja desde **1,50** el más rico inglés.

En sombreros de caballero abundan las marcas más acreditadas, y en sombreros cordobeses y sevillanos es sin disputa la primera en España.

En gorras hay gran depósito, tanto para señoritas como para caballeros y niños.

En todos los artículos los precios están expuestos al público y son fijos.

Nadie debe de comprar sin ver antes este grandioso establecimiento.

GONZÁLEZ RIVAS

Preciados, 23 y 25.

Casa de cuatro huecos.