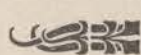


# Teatros y Toros

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS	Dirección y Administración	SUSCRIPCIONES
Número suelto . . 15 cts. • atrasado 25 •	<b>Pelayo, 47, principal,</b> —••••• OFICINAS: DE TRES Á CINCO	Madrid trimestre.. 1,75 pts. • año . . . 7,00 • Provincias trimestre.. 2,00 • Extranjero semestre.. 8,00 •

## TEATRO ESPAÑOL



### GERINELDO



*Cosas veredes el Cid  
que farán hablar las gentes.*

Y hablar luengo y tendido han hecho á eruditos y profanos, las cosas que nos hicieron ver el viernes



Sr. La Riva. — Español.

último Cristóbal de Castro y Enrique López Alarcón en el estreno del «Gerineldo», poema de amor y caballería, en cuatro jornadas.

Los poetas fueron llamados á la escena del primer teatro nacional, y la musa, agradecida de la llamada, después del ostracismo de casi medio siglo, acudió

con la galana y castiza poesía del romance caballeresco de los tiempos en que nuestras fazañas eran cantadas por juglares y juglaresas, y en que el amor y la caballería, daban asunto siempre sobrante para trovas y romanzas, lució sus donosas, sus ricas, sus exuberantes galas en las cuatro jornadas del poema.

La figura gentil del paje Gerineldo, encarnóse en el joven actor Ricardo Calvo. La reina en la bellísima Anita Ferri. La juglaresa hechicera en la gran actriz María Tubau, La infantina en la Srta. Asquerino. El obispo de Burgos en La Riva.

Una enormidad de damas, reyes de armas, nobles, mesnaderos, monjes, moriscos y villanos, formaban el conjunto, y aquel ir y venir de las masas, aquel lucir de trajes y armas, daba la sensación de la realidad que precisaban las sonoras estrofas, los hermosos versos de «Gerineldo.»

Manrique de Lara hizo que las trovas de la obra tuvieran el carácter apropiado, y el escenógrafo señor Amalio hicieron que el decorado completara el efecto soñado por los glosadores del romance caballeresco.

Es la primera producción teatral de los inspirados poetas Castro y Alarcón, y á fe que en esa liza salieron bien librados, y en ese torneo vencieron al romper lanzas por la señora de sus pensamientos, la hermosa poesía castellana.

Aplausos á ellos, aplausos á los intérpretes, y todos los aplausos reunidos al hidalgo D. Ceferino que, con «Gerineldo», ha dado al Teatro Español una jornada de prez y gloria, digna de ser por todos imitada y secundada.—RICARDO GUSÓ VERT.



# Una escena de Gerineldo

## Jornada primera

### ESCENA II

CONDESTABLE. (*Irónico*).

Bien prueba el estado llano  
con sus priesas de valor  
que las guerras para el pobre,  
no fatigas, glorias son.  
Porque no arriesga en las lides  
más que el punto del baldón,  
ni otra cosa en las batallas  
que en su vida de dolor.  
En las noches de la guerra  
nos gobierna la razón.  
¡Quien comenzó de villano  
acabar puede en señor!  
Mas el reino tiene nobles  
con dominios y blasón  
de terrenos y ganados  
y castillos de valor,  
y será fuerza el oíllos  
en tan grave situación,  
¡que no sólo el reino vive  
del villano labrador!

DUQUE (*Manteniendo su ira*).

Villas y castillos tengo;  
todos á mi mando son;  
unos me dejó mi padre,  
y otros los ganara yo.  
Los que me dejó mi padre  
tuvieron de población  
hidalgos y ricos hombres,  
de noble casa y de pro;  
los que yo me hube ganado  
los poblara el labrador,  
que si casaba á una hija  
yo le daba un rico don,  
y si pedía dineros,  
también se los daba yo.  
Villas y castillos tengo,  
Condestable, como vos,  
y terrenos y ganados  
que me valen un millón;  
mas en caso tal de honra,  
ved que no los tengo yo,  
¡que los tienen las banderas  
de Castilla y de León!...

(*Amenazando*).

En la paz soy hijodalgo,  
y en la guerra, hombre de honor,  
y mirad si ello es motivo  
de aveniros á razón;  
que la vida de los reinos  
se mantiene en escalón,  
«y no hubiera un Condestable  
si no hubiera un labrador!»

CONDESTABLE (*Con sutil mordacidaa*).

Yo os doy plácemes, buen Duque;  
yo os los doy de corazón  
que añadís al blasón vuestro  
de villanos el blasón.

DUQUE (*Impetuoso*).

Y yo os digo, Condestable  
palaciego y rondador,  
que teméis ir á la guerra  
por cobarde y por felón.

REY

¡Ved que estáis, Duque de Arjona,  
ante el Rey, vuestro señor!

DUQUE

Ved vos mismo cuán sin tasa  
se me ofende á mí ante vos,  
y pensad, Rey de Castilla,  
que la guarda de mi honor  
ante Dios mesmo la hiciera,  
cuanto menos ante vos.

OBISPO

Yo os exhorto á la mesura  
con la santa religión.

DUQUE

Yo os requiero al testimonio  
de mis timbres y mi honor.

OBISPO

Yo os conjuro, Duque, agora,  
en el nombre de mi Dios,  
á que deis en penitencia  
desagravios de fervor.

DUQUE

Fiel cristiano me confieso,  
pero no de humillación;  
que he de mantener mi honra  
ante el Rey como ante Dios.

OBISPO

Pues dió en blasfemar el Duque,  
¡descomulgado se veal  
Ni los altares acata...

CONDESTABLE

¡Ni las coronas respetal!

DUQUE

Dejad de altares, obispo.  
Dejad, Condestable, quietas  
las coronas, y salgamos  
como vasallos á hacérnoslas.  
Y sabed, señor obispo,

que si excomuni6n viniera,  
¡con las vuestras santas ropas  
engalanara mis tiendas!

REY

Salid de mi casa, Duque.  
¡No quiero que estéis en ella!

DUQUE

Pláceme, Rey áe Castilla,  
porque dominan las tretas  
de hijodalgos tan pulidos

que mejor parecen hembras  
y porque, en vez de soldados,  
no hallo aquÍ sino doncellas.  
Huyo de aquÍ y de cobardes,  
y me voy á armar mis tiendas,  
que las gané con mi brazo,  
no entre plumas ni entre sedas;  
que no las gané en la corte  
ni entre damas ni entre dueñas,  
que las gané en las batallas  
con mi lanza y mi bandera!...

## Teatro de Lara

### LA FUERZA BRUTA

— ¿Que tal vamos, amigo Justo?  
— ¡Hola querido Diego!...  
— ¿Á d6nde caminas?  
— A Lara. Hoy se estrena una comedia de Bena-  
vente.  
— ¿Si?... ¿Y qué rumores se corren por esos lu-  
gares?

llaba enojado. ¿C6mo iba á comunicaros las impresio-  
nes del estreno?... ¿De qué forma iba á exponer mi  
fallo?

Dando vueltas á mi imaginaci6n; pensando el me-  
dio mejor para salir del atolladero, transcurrieron  
los minutos. Mi acompaÑante, al ver que nada conse-  
guía en el p6rtico de la «bombonera» se despidió de



CUADRO SEGUNDO.— ESCENA PRIMERA  
Fred, Sr. Puga.— Sor Simplicia, Srta. Moreno.

— Los de siempre. Los unos vaticinan un éxito; los otros, ó sea el bando contrario, los envidiosos, profetizan con indiferencia un desastre...

— Pues mira, me has metido en danza, y, por lo tanto, he pensado acompaÑarte.

Y paso tras paso, nos dirigimos al coliseo de la Corredera Baja, donde... no encontramos localidad. Un lleno colosal. Desde las primeras horas de la noche; habíase limpiado la taquilla. Mi amigo, se desesperó,

ya tenía forjada su idea y le fastidiaba ver desbaratados sus planes. Yo, por otra parte, también me hami, perdiéndose para mis ojos. Y mientras tanto, yo continuaba sumido en un mar de ideas, hasta que me sacó de mi éxtasis una fuerte ovaci6n.

— ¿Qué será?— me pregunté.

Y al poco rato pisaron el saloncillo varios caballeros. «La fuerza bruta» habí terminado en medio de entusiastas aplausos. Me mezclé con los seÑores que



acababan de salir á fumar un cigarrillo y escuché diversos juicios, todos favorables. La casualidad, hizo que me encontrase con D. Hermógenes, un antiguo crítico teatral, y entonces... ¡si que me alegré!... El puerto que había de seguir, se presentaba ante mi vista. Acerquéme á mi conocido, y entablamos el siguiente coloquio:

— ¡Felices Don Hermógenes!

— Buenas noches, muchacho. Qué... ¿has venido á ver esa divinidad?

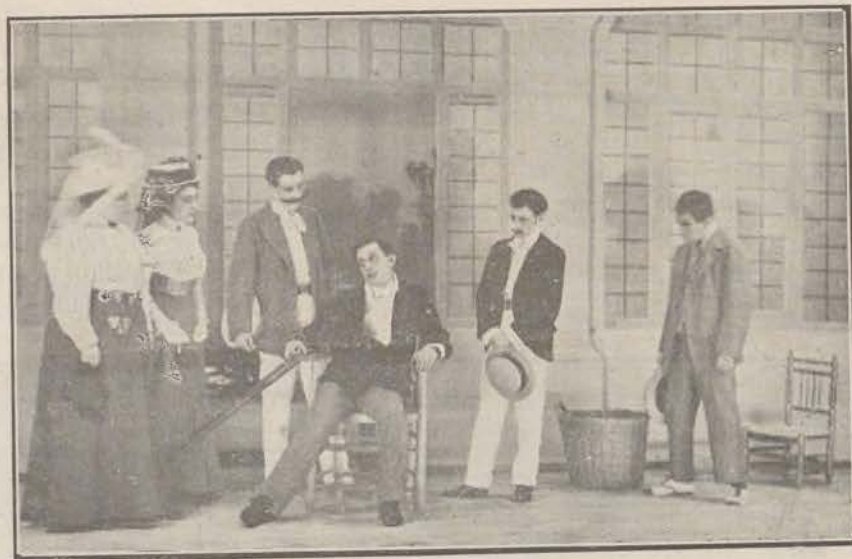
— He llegado tarde y bien que lo siento. Venía de crítico...

arenas del circo, y hoy se ve postrado en un sillón del hospital, con una pierna rota.

El pensamiento es divino; se reduce solamente á exponer que la verdadera fuerza, no es la que utilizó el gimnasta, aún existe una mayor; la fuerza del amor.

La representación ha estado admirable, sobresaliendo el Sr. Simó Raso. En resumen, estimado Justo: «La fuerza» del amigo Benavente, se hará vieja, aunque se afeite todos los días.

Aquí terminó D. Hermógenes. Sonó el timbre, avisando el empuce de «Mi cara mitad», y nos separa-



CUADRO SEGUNDO.— ESCENA III

Mad. Henri, Sta. Alba.—Berta, Srta, Otero.—Hugo, Sr. Mata.—Fred, Sr. Puga.—Dick, Sr. Barraycoa.—Cayetano, Sr. S. Raso.

— ¿Si?

— Pero si usted tiene el obsequio de darme alguna noticia...

— ¿De modo que yo...? Oye, oye. ¿Nos dirán algo tus lectores?

— Son benévolos.

— Pues... ¡allá val!... «La fuerza bruta», según he oído, la escribió Benavente en ratos de descanso. El corte de la nueva comedia, se aparta del utilizado en «Los malhechores del bien»; el autor satírico, el gran filósofo, dedícase en esta ocasión á representar el amor divino, por medio de una hermana de la caridad, de una infeliz mujer de bondadosa presencia, carácter dulce y alma caritativa.

El diálogo es perfectísimo; las escenas dramáticas son conmovedoras, distinguiéndose la de los compañeros del atleta, que ayer se mantenía fuerte en las

mos. Él, entró en la sala; yo me marché á la calle. Tomé el camino de mi casa, pensando acerca del nuevo triunfo é ideando el artículo... Pues has de saber apreciable lector, que

Como me lo han contado  
te lo cuento.

El miércoles, se ha representado de nuevo en este teatro, la comedia en dos actos, titulada «Bodas de plata», original de Linares Rivas, y el jueves se puso en escena por la tarde, la comedia de Vital Aza, «El matrimonio interino».

Las representaciones, han sido muy aplaudidas por su esmerada interpretación.

JUSTO DE LARA.





## Teatro de Price

Poco puedo decir como cosa nueva en la presente semana, no siendo el que cada representación que se da en este popular coliseo de las viejas partituras, se convierte en un lleno, y que de continuar en estas circunstancias la temporada *será muy buena temporada* para los efectos de taquilla; existe mucho aficionado todavía á estas añosas zarzuelas.

El notable barítono, Sr. Sagi-barba, debutó el viernes día 6, con «El Juramento» (como ya en el número anterior manifestaba á los lectores de este semanario). Su debut puede decirse que tuvo de todo un poco, más bueno que malo, pero hubo de todo, con lo cual quiero decir que no tuvo mucha fortuna, sin duda debido al hallarse bastante afectado, no teniendo la menor culpa alguna parte del público que apenas salió á escena comenzó á prodigarle una serie de aplausos que, á mi juicio, si fueron como saludo al amigo pueden pasar, aunque éstos no valen nada más que para descomponer al artista, más bien que otra cosa, y si son tributo al mérito, los considero inoportunos, pues de no ser este general, resulta que, según siempre hay quien aplauda, también suele haber quien proteste.

En el segundo acto pudo hacer algo más de lo que hizo, así como en el primero me pareció que tomó un poquito más bajo de lo escrito algunas notas de esas en que se espera á los barítonos, y que no dudamos muchas de las que son; pero no obstante, Sagi-barba fué aplaudidísimo, pues, á pesar de todo, ya sabemos que es un barítono de los que figuran en primera línea en este género de canto.

La Srta. Vela interpretó la «María» muy bien, escuchando merecidísimos aplausos, estuvo muy valiente, así como la Sra. Ferrer en el papel de la «Baronesa». Los Sres. Barrenas, Banquells y Navarro, así como los coros y la orquesta, muy en su punto.

El lunes 9 se cantó «La conquista de Madrid», con bastante éxito, siendo muy aplaudidos sus intérpretes que, en la mayoría, ya dejó señalados anteriormente, excepto el tenor Sr. Figuerola, que hizo el papel de «Ansurez», Barberá el «Fernando VI» y Sagi-barba el «Taph», viéndose éste último precisado á repetir un hermoso número en el segundo acto.

JUAN NIETO.

## El Teatro en el Extranjero

Entre las obras que más éxito alcanzan actualmente en París, figuran una inglesa y alemana la otra, y sabiendo lo difícil que es hacer aceptar á nuestros vecinos género que no sea suyo, hay motivo para suponer que el mérito de las dos citadas producciones es grande, ó que el éxito obtenido en sus patrias respectivas ha traspasado sus fronteras, haciéndolas ocupar, por derecho propio, lugar preferente en los mejores teatros de la Gran Metrópoli.

La obra inglesa de que se trata es «La casa en orden», de Pinero, autor conocido entre nosotros por haberse estrenado en el Teatro Español «La segunda mujer», título que podía llevar esta otra obra, pues su argumento se reduce al estudio del carácter de la segunda esposa de un señor que adora la memoria de su primera, todo bondad, compostura, mansedumbre, en contraposición con la de ahora, desordenada, alegre, franca, que de todo se ocupa menos del orden y régimen interior de su domicilio, que está á cargo de una hermana de la primitiva.

Gracias á un caballero, copia exacta del tipo tan-

tas veces explotado por Dumas, hijo, y retratado soberbiamente en «El amigo de las mujeres», hombre todo cordura y sensatez, y á unas cartas que aparecen demostrando las relaciones de la que fué el «arreglo de la casa» con un amigo del marido, y al modo delicado como éste tiene conocimiento de ellas, la figura de su segunda se agranda, se agiganta ante él obscureciendo á su rival y obteniendo en su corazón el puesto que de derecho le corresponde.

La obra, primorosamente hecha, con detalles y situaciones interesantes en alto grado, demuestran el espíritu observador y un modo de hacer francamente naturalista que es el característico de Pinero, obtuvo un éxito entusiasta que la hará durar mucho en los carteles.

La obra alemana es «Entre las piedras», y su autor Shuderman, el autor celebrado de «El honor», conocido entre nosotros con el título de «El bajo y el principal». La obra, que á mi juicio es muy inferior á ésta, no debe parecérselo á su progenitor, puesto que le ha colocado á la cabeza de los autores alema-



nes que más cobran, habiendo batido el record de las representaciones, pues en un año pasaron de 2.100, que produjeron en números redondos un millón de francos á su afortunado dueño.

Se reduce á contarnos algunos episodios de la vida de un asesino que, para redimirse, entra en un taller



Rafael Ramírez. — Comedia.

de cantería, donde, acosado por un compañero pone á raya á todos los que le molestaban con burlas y alusiones, amparándole en su desdicha, el amor de la que fué querida del provocador, y de quien tiene un hijo que prohijará el desgraciado cuando se case con ella.

La obra tiene escenas de gran fuerza dramática, otras de infinita melancolía, flotando en todos los

actos, por lo menos, á la simple lectura, un ambiente de tristeza y de aplanamiento, que no dudo llegue á hacerla desaparecer viéndola en escena. Como digo, me parece inferior á «El honor», que es obra más completa y más simpática que ésta, donde parece adivinarse tremendas desdichas en el alma del protagonista.

En el Ambigú se ha estrenado un espeluznante melodrama titulado «La Agencia Legris», habiendo proporcionado un éxito inmenso á Severin Mars como actor y director de escena, y á la primera actriz Paula Andral.

Se trata de una sociedad de ladrones y asesinos con sus chantajes, sus robos, sus indignas explotaciones, donde, como en todo melodrama digno de tal renombre, acaba por triunfar la virtud, pereciendo el mal, en el caso presente tostado en la persona del actor, según nos cuenta la prensa, en cuya escena, de un verismo digno de Zola, estuvo Mars á la altura de Zacconi. De la *mise en scene* nos hablan primores, detallando sobre este último acto que ocurre en una taberna de Tolón, refugio habitual de presidiarios marineros y gente maleante, y en la cual se respira el vicio, la miseria y el crimen de que parece estar saturada; de tal modo son exactos los tipos y patibularia la estancia.

Por lo visto se trata de una de esas obras de exportación que, como «Los dos pilletes», proporcionan pingües rendimientos al empresario que se atreviera á comprarla y ponerla en escena con el aparato que su complicado argumento requiere. Seguramente en Barcelona estarán traduciéndola al catalán, y como de allí á Madrid hay poca distancia, confiemos en verla á principio de la próxima temporada.

LUIS DE OLIVE.

## Teatro Martin

### Los dos rivales

El sábado, 7 del actual, se estrenó en este teatro, el melodrama en un acto y cuatro cuadros «Los dos rivales», libro de los Sres. Asensio Más y Capella, música del veterano maestro Jiménez.

La obra obtuvo un gran éxito, sin que esto quiera decir que es un monumento literario, ni muchísimo menos, y que ni por su estructura ni por su diálogo, llegue á alcanzar la sanción completa de la crítica. No obstante he de consignar, á fuer de justo, que el público la acogió con entusiasmo, y que los versos

del segundo cuadro, recitados magistralmente por la Srta. Uliverri, levantaron una tempestad de aplausos.

La guerra franco-prusiana ha servido de inspiración á los autores, para presentar un episodio lleno de interés dramático. Los deseos vengativos de los dos rivales, Alberto y Renard, capitanes ambos de los ejércitos francés y prusiano, respectivamente, dan lugar á escenas terroríficas.

Allí nada falta; violación, insultos, bofetones, asesinatos; el puñal, la pistola, la espada y el cañón, jue-



gan un principalísimo papel y los relámpagos y el trueno también hacen lo suyo, con lo que el espectador queda con el alma sobrecogida y el corazón apretado... hasta que llega la escena final, en la que el traidor muere asesinado por la tiple...

Entonces el alma se ensancha y el público grita y aplaude entusiasmado.

El maestro Jiménez ha compuesto una partitura que, sin ser muy original, es briosa y se adapta perfectamente al tono patriótico y guerrero de la obra.

La interpretación, esmerada, sobre todo en la señorita Uliverri que cantó y declamó con gran maestría.

La Sra. Bajatierra, también estuvo muy acertada, y los Sres Muro, Camacho, Uliverri y Angolotti merecen un aplauso, sobre todo el primero, que logró dar á su papel de traidor la nota antipática que el caso requería.

Se estrenaron tres decoraciones que fueron aplaudidas, pero hay que confesar que en la última se le fué la puntería al escenógrafo y presentó unos cañones apuntando al cielo.

Por lo demás, autores, actores y empresa están de enhorabuena, porque la obra dará muchas entradas y la taquilla recogerá los frutos.

COLIRÓN.



NOVEDAD  
quiere verme  
dar la crítica de  
tación; todos  
quieren saber, o  
cian esos artistas

El popular se  
martes, asistie  
do la represent  
ciada.

Levantado el  
suyo en dos oca  
siado. Yo salgo  
culpa de que lo

La interpret  
Eduardo Gallo  
como siempre,  
el segundo, exa  
más bien que  
los autores pe

Á quien se in  
se aplaudió, se

A la salida  
parece que fué a



tas de gracia que  
errocharon gracia y  
ra, y muy especial-  
«El garrotín» que canta-  
no necesidad de re-  
varias veces.

ron.  
be, no está mal.  
lieron repetidas ve-  
sos del público que

L. VANGAL.

to todas las noches  
e tanto se distinguen  
tas. Mesa y Calvo.

El sábado 7 se puso  
nematógrafo «La ca-  
que la Srta. Zapater  
ivar, pusieron de su  
público no le satisfizo

«El último románti-  
original de un conoci-  
mpresa tiene puestas

sus esperanzas.

\*  
\*\*

\*  
\*\*

SALÓN REGIO.—En este lindo coliseo se estrenó el sábado 7 de los corrientes, un entremés lírico de los Sres. Capella, Asensio Más y maestro Foglietti titulado «El garrotín».

Aun cuando el asunto no es nada original, los señores Más y Capella triunfaron, pues supieron pre-

Ha tomado posesión como redactor artístico de esta Revista, el ilustrado dibujante, D. Diego Amor.

\*  
\*\*

Ha sido nombrado corresponsal literario y administrativo de esta Revista, en Castellón, el distinguido periodista, D. Santiago S. Soler.

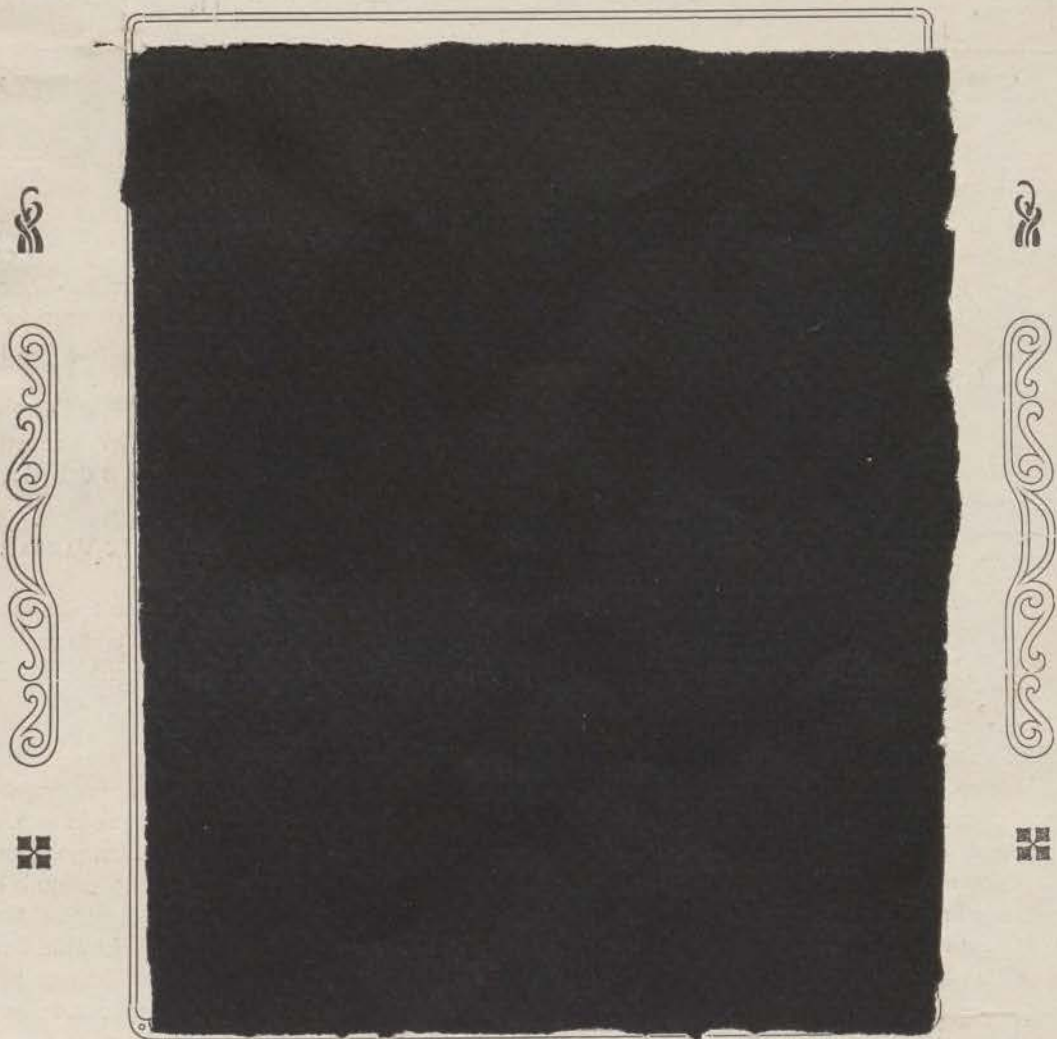
## IDEAL POLISTILO

CÓMO SE AMA. — Boceto de comedia en dos actos, original de Gonzalo Jover y Emilio G. del Castillo.

De gran éxito puede calificarse la acogida que el aristocrático público del Ideal Polistilo dispensó á la preciosa comedia de nuestro compañero de redacción, Emilio G. del Castillo y nuestro corresponsal en Barcelona, Gonzalo Jover.

*Heraldo de Madrid.*

Después de elogiar á Rosario Acosta, empresaria de aquella compañía, por la vuelta al buen camino, refiriéndose al arte cómico de la comedia, agrega que ésta «hizo pasar el rato, que es lo que se trataba de



Nuestro deber profesional nos obliga á dar cuenta al público de este estreno, como lo venimos haciendo con los demás, pero como en esta ocasión, los autores de la obra son de casa, pues se trata de queridísimos compañeros, pudiera tacharse de parcial nuestra crítica, y ante tal temor, copiamos á continuación los juicios que la prensa de Madrid ha emitido sobre el estreno de «Cómo se ama.»

demostrar» y que «Todos los actores que en ella tomaron parte escucharon muchos aplausos en compañía de los autores.»

*La Correspondencia de España.*

Dice que es «una obra cómica, sentimental á ratos, de entretenido diálogo y de fina factura.» Refiriéndose á los autores, añade que «obtuvieron un éxito franco y salieron á escena al final de cada uno de los



dos actos de que consta la obra.» A continuación elogia el modo cómo fué interpretada.

*La Época.*

Después de narrar galanamente el asunto de la comedia, agrega: «Cómo se ama» es una comedia bien dialogada, con situaciones cómicas que producen la hilaridad del público, el cual pasa un rato entretenido.» Refiriéndose á los autores dice, que «son ya peritos en la escena», que «obtuvieron un éxito franco, haciéndose aplaudir calurosamente», y que «fueron llamados á escena muchas veces.»

*El Liberal.*

Dice lo siguiente: «Emilio González del Castillo, un autor joven que camina por muy buen terreno, estrenó anteayer, en el Polistilo una lindísima comedia en dos actos, con el título de «Cómo se ama.»

«Cómo se ama» es algo más que un boceto, que así la titulan sus autores—es una comedia que, por la finísima manera de estar escrita en un diálogo todo ironía é ingenio, por el pensamiento delicado y verdaderamente poético y por la habilidad con que sus autores han utilizado el elemento cómico, merece desde luego los calurosos aplausos que obtuvo el día de su estreno.

La escena en que, entre ironías é ingenuidades, Mariano, el galán enamorado, revela á Carmita, la niña traviesa, el misterio de poesía del amor, podría firmarla sin desdoro cualquiera de nuestros primeros dramaturgos.

El primer acto pasa en el jardín del hotel Aguirre, en las provincias Vascongadas (¿no será San Sebastián?), donde veranean, entre otros, D. Eduardo Brio-



Una escena de «Cómo se ama»

La obra, muy bien pensada, y con un diálogo muy ingenioso, fué inmejorablemente acogida por el público, que celebró mucho sus muchas bellezas y aplaudió con gran brío los dos actos, haciendo salir al autor á escena repetidas veces.»

Elogia la interpretación y termina afirmando que «Cómo se ama» «es obra que triunfará en cuantos teatros se represente.»

Y por último; en iguales ó parecidos términos se expresan *A B C*, *Diario Universal*, *El País*, *El Universo* y *El Mundo*, que por falta de espacio no podemos reproducir, consignando todos ellos que la obra fué calurosamente aplaudida por el público.

\*  
\*\*

Y una vez copiado el juicio crítico de la prensa diaria, séanos permitido consignar el nuestro.

nes, solterón rico y amable, con su sobrino Mariano, abogado por «sport», aspirante á diputado y por supuesto, único heredero del tío; Amelia, aplaudidísima actriz y su hermana Carmita, casi niña aún, Don Fidel, un viejo ridículo, de Soria, donde es fabricante de mantequilla ó cosa así y su hija Anita; D. Abundio Torres, mentiroso por monomanía, y Alfredo y Poldito, dos pollos modernistas, á quienes preocupan el cuello de la camisa ó la raya del peinado, más que todos los misterios del corazón.

D. Fidel y Mariano cortejan á la actriz, que coquetea temerosa de no encontrar lo que ella busca; un marido. Pero Mariano, que no es de los que pierden el tiempo, se dedica á estudiar almas femeninas, tarea entretenidísima y agradable, pero que al fin es causa de disgustos para el *psicólogo*, porque cuando estudia el alma de Carmita, Amelia se apercibe y se



enfada, lo que unido á las mentiras del incorregible D. Abundio, da origen á un enredo de gran fuerza cómica, que sirve de base al acto segundo.

Pero en Carmita ha dejado hondas huellas la interesante conversación con Mariano, y así como antes no sabía leer la comedia «El Amor» que estudiaba su hermana; ahora siente sus versos y los lee con cálida entonación.

En la escena se ha hecho de noche y esta dulce evocación de poesía, gran acierto de los autores, resulta de una sencillez encantadora y de una ternura exquisita. El telón cae, y al romperse el encanto, el público aplaude con fervor... El poeta ha triunfado.

En el segundo acto la obra pierde en poesía lo que gana en teatral. Los líos que arma D. Abundio, la hermosa y bien trazada escena de D. Eduardo y Amelia, en la que el primero, con habilísima suavidad, quita la máscara de amor á la viuda práctica, y el hermoso y sincero arranque de ésta al hablar de la mujer del teatro, preparan muy bien la cómica situación del supuesto suicidio de Mariano, llegando sin violencias á los efectos cómicos de las últimas escenas en que alternan las bellezas del diálogo, con las frases oportunas é ingeniosas.

D. Eduardo, en su diálogo con Carmita, pone de relieve el romanticismo pasajero de la muchacha y sus amables filosofías, llenas de bondad, logran el fin propuesto.

Carmita despierta al amor y piensa enamorada en Mariano. Amelia advierte el amor de su hermana, y

desengañada ya, con verdadera grandeza de alma, es la que decide á su hermana á ser feliz. Cosa muy fácil si sabe Mariano seguir los sabios consejos de su tío, hombre de mundo y filósofo ameno.

Al terminar la obra salió nuestro compañero Castillo, pues Jover se halla en Barcelona á recibir, una entusiasta ovación del público.

La interpretación muy acertada. Rosario Acosta dijo su difícil y complicado papel de modo admirable, manejando fácil y sencillamente la ironía, el despecho, la amargura y la coquetería. Es actriz dúctil y que se adapta á todos los géneros maravillosamente.

La Srta. Moreno en la Carmita, tuvo aciertos de ingenuidad y de poesía, demostrando ser artista de las que sienten, y, por lo tanto, de las que valen.

Muy bien la Srta. Tamames en su corto papel.

En cuanto al elemento masculino, merecen mención especial el Sr. Santos, que estuvo delicioso interpretando el D. Abundio; el Sr. Piquer, que dijo con maestría y aplomo, y los Sres. Perchicot, Santamaría, Fernández Gil, Casso y Robledano.

También merece un aplauso incondicional el director de escena. Ricardo de la Vega (hijo), por el acierto con que ha puesto y dirigido la obra.

En resumen; un verdadero triunfo para nuestros compañeros Jover y Castillo, que con laboriosidad y talento, van conquistando un lugar envidiable entre los autores jóvenes.

RAFAEL GALVÁN CANDELA.

## Lo Rat Penat

### INAUGURACIÓN

Por fin el jueves abrió sus puertas el teatro construido en la calle de Valencia, y la inauguración fué un acontecimiento en los barrios bajos y en Madrid, pues á ella asistieron autores y escritores de reputada firma, y muchas personalidades que, raras veces, pisan la plaza de Lavapiés.

En todas las secciones se tuvo que sacar el cartelito *no hay billetes*. El vecindario del barrio de Lavapiés premió con su presencia en el día de inauguración del teatro, la iniciativa y esfuerzo de D. Vicente Ballester, que ha gastado un capital en la construcción de planta, de un teatro que supera á todos los de Madrid en condiciones de local, de presentación y decorado, de compañía y servicios.

«Gigantes y cabezudos» fué la obra con que se

inauguró, y con ella hizo su presentación la Srta. Herminia Velasco, tiple de gran porvenir y que promete grandes entradas á la empresa por sus condiciones personales y por las grandes simpatías que en el barrio tiene.

En el papel de Pilar, de dicha obra, lució su hermosa y bien timbrada voz y, por tanto, pudiendo apreciarse la buena escuela de canto. El público ovacionó la obra y á la tiple debutante, como á todos los demás intérpretes.

En segundo lugar se puso en escena «El mantón de Manila», en la que trabajó también la Srta. Velasco, siguiendo las ovaciones y aplausos igual que en la primera.

La presentación en escena de Lola Ramos, vestida



de golfo en la obra «Chinita», produjo una explosión de entusiasmo y una cariñosa acogida. Lola Ramos, aplaudida en Eslava y Apolo y en todos los teatros



Srta. Herminia Velasco. — Lo Rat Penat.

de España, tiene un dominio de la escena sólo comparable al de Loreto Prado. Como tiple cómica, para los papeles de la índole de «Chinita», se tiene ganado de calle al público.

Todos los cuadros de la obra fueron extraordinariamente aplaudidos, así como los de «La Marijuana», en cuya interpretación todos los artistas estuvieron más ajustados que en las demás obras. Lola Ramos estaba á esta hora, muy satisfecha de la acogida que la dispensó el público de Madrid, y del triunfo que como artista, obtuvo.

Vino á la postre la reprise de «El niño el de Brenes», obra sancionada por toda la prensa al estrenarse en la Zarzuela.

«El niño de Brenes» es una obra en cuya entraña no penetra el público tan fácilmente. Cuando se estrenó en la Zarzuela, los críticos hicieron su anatomía, y sacaron de su examen el juicio más favorable; Lola Ramos ha querido demostrar que los hombres en cuanto ven á una real moza, sin reparar en los medios y usando y abusando de ellos, van á lo suyo, á la posesión de la mujer y el avaro deja de serlo, y el hombre de autoridad y formalidad, se olvida del cargo que desempeña, y todos se creen que es pan comido. Nos presenta á la mujer que triunfa de todos

por una estratagemá, y el *coco*, el famoso bandido «El niño de Brenes», da al tráste en el momento decisivo á todas las pretensiones.

La tiple que tenía repartida la obra, dejó el teatro para debutar en Barbieri, y Lola tuvo que encargarse del papel, que no encaja en su manera de ser ni en sus condiciones.

Esto, la falta de ensayos, y la mala disposición de los que iban preparados á protestar, hizo que no fuera, como en las anteriores obras, «Chinita» y «Marijuana», ovacionada la distinguida tiple, y, como autora, tuvo que sufrir mucho en escena al representar su obra.

«El niño de Brenes» es obra juzgada, y el juicio favorable. Lo que no hace falta es que sea la autora la protagonista, y como el Sr. Bejarano en el papel de Murillo que, desempeña admirablemente, estén todos los intérpretes de la obra.

No tardaremos en verla en esas condiciones puesta, pues en breve debutará la primera tiple Inés Caballero con «La alegría de la huerta», y está ensayando «El niño de Brenes».

Lola Ramos estrenará otras obras, «La estocá de la tarde», que en todas partes ha sido un éxito, y la



D. Vicente Ballester, empresario propietario de «Lo Rat Penat» y su heredero.

parodia de «Las bribonas»; como autora y como actriz triunfará en toda la línea.

«Lo Rat Penat», tiende su vuelo por toda la ba-



rriada de Lavapiés, y al atardecer, se disputan las gentes el cobijarse bajo sus alas.

Es el teatro popular por antonomasia. Eso querían



Inés Caballero, que debutará mañana en Lo Rat Penat.

que fuera sus dueños, y lo han logrado. Enhorabuena.— RODOLFO DEL VALLE

\*  
\*\*

ROMEA.—*Los teléfonos*. D. Félix Barado nos procuró en la tarde del pasado sábado un rato de honesto solaz y esparcimiento, trasladándonos á los tiempos en los que gozábamos lo indecible viendo tartamudos en escena, ó padres bondadosos de quienes se reían hasta las domésticas, sin que padecieran por eso los principios de autoridad. Ha llovido desde entonces, por eso para que hoy el público se ría con elementos que todos conocemos, es preciso que esté la obra tan bien hecha como la que nos ocupa, y que tenga una fuerza cómica grande, unida á una interpretación irreprochable, como la que obtienen todas las obras que se hacen en el simpático teatrillo de la calle de Carretas, para que llegue á puerto de salvación, sin notables averías en el casco.

Esto le ocurrió á «Los teléfonos» que seguramente pondrán por mucho tiempo en comunicación á su autor, desde el teatro Romea con la Central de la calle de Núñez de Balboa.

Mi más cordial enhorabuena.

\*  
\*\*

SALÓN NACIONAL.—*El primer rorro*. Los señores Gómez y Paradas, grandes observadores de la

vida, han hecho un primoroso cuadro de costumbres que con dicho título estrenaron el pasado martes.

No sé si será esta su primera producción, pero es innegable que conocen el manejo de los personajes para lograr los efectos que se proponen, y saben distribuir los chistes con la oportunidad y medida necesarias, para que resulten animadas las escenas.

Únicamente notó el público la falta de lógica de un personaje; la andaluza que á todo trance desea casarse, únicamente por conocer «qué es eso», personaje lleno de gracia y bien dibujado, que diciéndonos volvería luego, no salió en el curso de la representación.

Si ese papel fué creado con ánimo de que lo hiciera la señorita que por cierto lo encarnó á maravilla, debían haberla hecho salir para completarle al final en una escena corta, sin duda no lo hicieron, creyendo alargar extraordinariamente la representación. Por mi parte, es el único reparo que tengo que poner, encontrando en cambio la representación de lo mejor que he visto en el Salón Nacional.



Lola Ramos.

SALÓN VICTORIA.—El pasado domingo tomó posesión la nueva empresa, que corre á cargo de la



Srta. Esther Navarrete, la cual, y acompañada del señor Angoloti, hállase también al frente de la compañía.

Tanto en «El gran embustero» como en todas las obras que pusieron en escena, se distinguieron notablemente, á más de los ya citados, las Srtas. Solís y Díaz, la Sra. Planelles y los Sres. Balsalobre, Castañer, Vives y Córcoles

Ahora á continuar y ¡buena suerte!

\*  
\*\*

**SALÓN VENECIA.**—Estrenóse el miércoles la comedia en un acto y en prosa, original de E. A. y J. Ramos, «El amor que vuelve.»

La obra, que encierra un bonito pensamiento, está bastante bien dialogada, y su desarrollo, aunque algo lentamente, se sucede sin dificultad.

La interpretación esmeradísima por parte del señor Leiva y la Sra. Mendizábal; bien la Srta. Gómez, la Sra. Bustamante y el Sr. Gómez, y discretos los Sres. Armengod y Muñoz.

Al final fué llamado á escena el autor entre nutridos aplausos.

Enhorabuena.

\*  
\*\*

**BARBIERI.**—Los aplaudidos autores de «Entre naranjos», que tan gran éxito alcanzó la temporada pasada, han estrenado últimamente en este teatro, una nueva obra que lleva por título «La borrasca.»

Carmelina, la hija del tío Nel, es requerida de amores por Tono y Sensio, siendo el favorecido por ella este último, á causa de juzgarle mucho más hombre, moralmente, que al otro. Pero llega el momento de encontrarse los dos frente á frente, y entonces es cuando Tono prueba todo lo contrario, humillando vergonzosamente á Sensio.

La Pelosa, infeliz mujer de la que todos se burlan, es una víctima de los caprichosos deseos de Sensio, y viene á suplicarle que vaya á dar á su desventurado hijo un beso, quizás el último. Pero él se niega, y la Pelosa entonces le amenaza con entregar á la justicia un objeto que le compromete sobremanera, por lo cual, Sinesio decide, al cabo, ir. Pero en el instante mismo se presenta Carmelina, la que, al ver aquello, le rechaza al tiempo que Tono, que también aparece, le invita á reñir. Márchanse ambos, oyéndose á poco una detonación, y Sensio vuelve: ha matado á Tono. Entonces es cuando la Pelosa, dirigiéndose á Carmelina y mostrando gran desprecio, dice: No le quiero; ya es tuyo. ¡Es un asesino!

La tormenta ruge con estrépito; las pescadoras esperan con ansia la vuelta de sus amantes. Al fin regresan estos completamente salvos, pero el tío Nel no ha vuelto. Carmelina confía en el valor de los hom-

bres para salvarle; sin embargo, ninguno se atreve, ni aun Sensio. Y de imptoviso tío Nel aparece acompañado de Tono; él es quien le ha salvado. Sensio no consiguió matarle. Todos entonces reconocen la nobleza de sentimientos que posee Tono, y Carmelina ríndese también.

Pero la Pelosa y Tono huyen de ellos, de la borrasca, que tan mal supieron comprender sus procedimientos.

Este es el asunto de la obra que su autor califica impropriadamente de drama. Le falta bastante para llegar á serlo. Está, no obstante, dialogada con soltura, y las situaciones son de verdadero efecto; los finales de cuadro sobre todo. En cuanto al desenlace es notoriamente impropio.

Respecto á la música, sin ser de mucha fuerza, puede pasar.

Lo que no pasa es la interpretación, que, bien sea por falta de ensayos ó por otra causa cualquiera, dejó bastante que desear. El decorado bien.

Al final fueron ruidosamente ovacionados sus autores, los Sres. José Royo de León y Santonja.

Y nada más.

\*  
\*\*

**PALACIO DE PROYECCIONES.**—El viernes de la semana pasada se puso en escena la popular zarzuela en dos actos «Marina», y con la que debutaron el tenor Sr. Delgado y el bajo Sr. Cidrón.

El teatro estaba lleno sin que hubiera una sola localidad desocupada, y el público era distinguido. Antes de empezar la función, en multitud de corrillos no se hablaba de otra cosa que del gran fracaso, acompañado de su correspondiente pateo, que aguardaba á los artistas. ¡Qué atrevimiento se necesita para poner en un cine Marina! Decíamos á una todos los espectadores.

Pero la representación empieza, y á pesar de los deseos de dar una *subidita* á los artistas, el público se entrega sin reservas de ninguna clase, aplaudiendo unánimemente el cuarteto y la romanza cantada con exquisito gusto por la Srta. Gómez. El Sr. Delgado oyó plácemes al presentarse en escena, y fué con justicia ovacionado en el tercero.

Los coros bastante bien afinados y la orquesta aceptable, obligando el público al joven maestro Faixá, que la dirigió, á subir al palco escénico al final del primer acto. Al terminar la obra, hubo de levantarse el telón hasta seis veces. Los Sres. Torregrosa, Cidrón y Moraleda y la Srta. Bustos, contribuyeron al éxito. Merece verse «Marina» en este concurrido cinematógrafo.

El martes tuvo lugar la reprise de «La gatita blanca», con la que hizo su debut la tiple cómica, Concepción Vergara... Su trabajo no me satisfizo, pues



no tiene la necesaria picardía que el papel de Luisa requiere. Los demás intérpretes tampoco estuvieron como nos tienen acostumbrados.

\*\*

TEATRO MADRILEÑO.—El jueves tuvo lugar el estreno en este favorecido teatro, de los entremeses «La octava maravilla», de Pérez Capo y maestro Quisilant, y «La postulanta», de D. Antonio Osete y maestro Marin.

La interpretación esmerada, distinguiéndose las

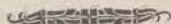
Srtas. Jiménez y Alvarez, Sra. Pajares y los Sres. Miranda, Fernández, Pardo y Soriano.

\*\*

SALÓN ZORRILLA.—El lunes verificóse una gran función organizada por varios distinguidos aficionados, poniéndose en escena el drama «Don Juan Tenorio.»

La interpretación, sin ser una gran cosa, fué bastante aceptable por parte de la Srta. Cuevas y los señores Izquierdo y Segura.

Al final fueron todos muy aplaudidos.



## EL TEATRO EN PROVINCIAS

### BARCELONESAS

Tres estrenos y medio registra la semana. Enteros «La ley d'herencia» de Rusiñol, «Aucells de pas» de Rusiñol y Martínez Sierra, y «El hombre pañuelo» de Lastra. La primera, que pensó combinarse para la función regia, se perpetró el día después con fracaso absoluto. La segunda, que es un ensanche de «La alegría que pasa», se hizo en Novedades, y triunfó en sus actos primero y segundo, pero en el tercero el desencanto fué completo. Acto de melodrama, sin lógica, derivado de una acción cómica sentida, arrastró al foso á sus dos compañeros. Ya no es en Madrid solo donde rechazan las equivocaciones lamentables del autor de «L'Héroe».

«El hombre pañuelo», es una obrita cómico-lírica, sin pretensiones, que se defendió en el Cómico. Nada nuevo. El medio estreno fué el de «El Cortijo», de Soler y Custodio, música de Cassado. Granvía lo anunció con una decoración «espeluznante», como aperitivo, y el público, temiéndose ver algún interior de fábrica de embutidos y conservas neoyorkina, se quedó en casa. En el Nuevo fué á verla, por que al pararello no le asustan las «espeluznancias», pero como la conocía de Apolo, se limitó á protestar suavemente el refrito. Me olvidaba otro estreno. «La pesca del millón», de Mario, en el Eldorado. Un primer de ejecución, pero la obra ni fú ni fá. Larra-Balaguer son capaces de triunfar ante mayor insulsez, y por eso oyeron palmas merecidas en la «pesca» esa que no llevará millones á la taquilla. Siguen los demás teatros lo mismo. Príncipe con «Juventud de Primceps» y preparando el «Gos de Borjauville», de Carulla y Vilaregut.

Apolo «inventando» «Holmes y Raffles» frente á frente. No es una novedad. ¿Pero quién persigue el plagio de las ideas? Las obras en aquel teatro darán poco. Es preciso un melodrama cada sábado, y excepto «El perro fantasma», ninguno ha llegado al viernes siguiente. Eso hace que no se pueda exigir mucho á los autores. Güel (Ricardo), se va mañana á Palma con la Velasco, del Granvía, y la Argota, del Cómico. Granvía se queda sin primer actor, por ahora. Granvía está acabando de exprimir el repertorio; aunque se pensó tenerlo aquí hasta Reyes, la falta de obras lo imposibilita y se irá pronto, cediendo el puesto á la compañía de género chico que actúa en

el circo de Cartagena. Volverá Pepe Gil como las golondrinas, y triunfará para desesperación de su contrincante Bruno Güell, porque tiene artistas laboriosos y discretos y económicos, no eminencias de nómina con méritos incógnitos. «La leyenda mora» ha dado que hacer al teléfono. La empresa del Cómico publicó en los anuncios, que los autores manifestaban que aquella compañía era la que mejor hacía la obra. La empresa del Nuevo protestó, y en otro anuncio publica un telefonema de Pastor y Jiménez desmintiendo la opinión que les atribuye el Cómico. Los del Granvía callan, pero postergan la obra, que ya sólo va á primera hora y con cine. Para la semana próxima está anunciada «La República del amor» en el Nuevo. Y no hay más de teatros. De toros... nada hasta Marzo ó Abril del 909. Lluve. El tiempo variable, con tendencia al frío, exagerado dada la época.

G. JOVER.

\*\*

### VALENCIANAS

Continúan muy animados los teatros de la capital, y las empresas se desviven por atraer al público que suele mostrarse esquivo en cuanto no le sirven los platos á su gusto.

La empresa de Apolo ha contratado á Raku, y al éxito de su «Cinematógrafo Nacional», con banda de *trompeteros* y todo, puede añadir los entradones que la proporcionan los notables ejercicios del famoso luchador japonés.

Ruzafa que arrastraba una vida lánguida, parece haberse reanimado desde que puso toda «La carne flaca» en el asador, reforzado todo ello más tarde con «La República del amor».

La Princesa sigue batiendo el record de los llenos, y, últimamente, ha estrenado «Las Bandoleras», «La Remendona» y «Rio abajo».

Pero esta última obra merece capítulo aparte.

«Rio Abajo» es una preciosa zarzuela donde sus autores, que no parecen mancos, han hilvanado una serie de escenas dramáticas entrelazadas con otras de gran fuerza cómica.

La obra produce intensa emoción artística, y cada noche es más aplaudida.

Su estreno fué un éxito colosal para sus autores



los Sres. D. Santiago y D. Vicente S. Soler, del libro, y el maestro Fábregas de la música. Indudablemente la obra se hará en todos los teatros de provincias, y, por de pronto, ya ha sido pedida por las empresas de Reus, Granada, Barcelona y Badajoz.

A. B.

\*  
\*\*

## ALICANTINAS

Continúa en el Teatro Principal la compañía del Sr. Echaide, siendo las obras últimamente puestas en

benévola empresa de Novedades, se ha compadecido y los ha contratado por varios días, así como también al D. Jenaro, un *gachís* *cou más mala sombra* que el vigilante de mi calle; D. Jenaro, ni es artista ni bailarín, ignorando más que Vicente Segura.

La simpática bailarina Paz Calzado, se despidió después de haber actuado con gran éxito.

En el Cine-Sport actúan las concertistas de arpa y piano, Aina-Vercrysse, éstas son dos *gachós del arpa* que nos aburren todas las noches con sus *clásicos* conciertos.

Paul Leonard con su magnífica colección de perros



escena «Los hijos artificiales», «Amor salvaje», «El gran Galeoto», «El místico», «El soldado de San Marcial» y los estrenos de «El fin del mundo», «Amor á oscuras» y «La Confesión».

La última de estas obras gustó mucho, y la interpretación fué, en unas buenas, y en otras flojas. Los pobres «Valmar y Mary-Fern», desde la última *pita* que llevaron en el Circo-Villar de Murcia, se han encontrado durante bastantes días como el mendigo errante, sin hallar un... *descanso en su camino*, pero la

y monos amaestrados, hace las delicias del público

El «Trio Larrosa», es todas las noches aplaudido

Se anuncia para muy en breve, la publicación en esta capital de un periódico defensor de nuestro clima y de espectáculos, titulado *El Crítico*.

MANUEL P. LÓPEZ.



## DE TOROS

## TOROS EN MÉJICO

PLAZA ANTIGUA.—Se han lidiado toros del país, que han resultado mansos y difíciles en grado sumo.

Gaona y Chiquito de Begoña, que toreaban juntos por cuarta vez, hicieron lo posible por agrandar, sobresaliendo Chiquito de Begoña en la suerte suprema, en la que derrochó gran cantidad de valentía. El mejicano no tuvo completa fortuna.

PLAZA NUEVA.—Toros de Tepeyahualco, regulares. Rafael Gómez (Gallito), que debutaba en Méjico esta temporada, tuvo una buena tarde toreando de capa y muleta. Hizo quites oportunos rematados de artística manera, y banderilleó con la maestría tan peculiar en él; matando estuvo breve.

Vázquez sigue haciéndose partidarios por estas tierras, Mató sus toros superiormente, sobre todo, el cuarto, al que despachó de una estocada, recibiendo á ley. Toreando y en quites, muy valiente y sereno.

LUIS.



Llavero.

## CARACAS

Toros del país, huídos y mansurroneos.

Faico muy bien toreando y regular al matar.

Calerito, al dar una buena estocada á su primero, fué prendido y volteado, resultando con fuertes varetaos que le impidieron continuar la lidia. Según dictamen facultativo, podrá torear el domingo próximo.

PÁEZ.

Notas taurinas.

Se ha separado de la cuadrilla del matador de toros Vicente Pastor, el buen banderillero Joaquín Pérez (Torerito).

—Ha embarcado en Barcelona, con rumbo á Lima y Montevideo, el aplaudido diestro madrileño Antonio Segura (Segurita). Buena suerte y mejor provecho le deseamos.

—En breve toreará en la plaza de Tetuán de las Victorias, el valiente novillero Carlos Nicolás (Llavero).

—Manuel Lagarto (Patolas) y Fabián Cazorla, son los encargados de dar muerte á los cuatro toros de Colmenar, que se lidiarán esta tarde en la vecina plaza de Tetuán.

—El célebre Machaquito se encuentra muy mejorado de la herida que le causó en nuestra plaza un toro de Benjumea, en la corrida celebrada á beneficio del Montepío de los toreros.

El doctor Bravo le ha autorizado para abandonar el lecho durante algunas horas.

Mucho nos alegra la mejoría del valiente cordobés.

## ANUNCIOS

EDREDONES.—Fábrica de edredones y colchas de seda. Precios con grandes ventajas. Altas novedades.—Edredones para cama de matrimonio, á 15 pesetas. Colchas de seda estilo Imperio, Luis XV, Luis XVI y Renacimiento, 100 pesetas; de nausú y encaje, desde 75 pesetas.

Fábrica de edredones. PEDRO BARRIO. Atocha, 34.

La Gran Bretaña Camas y Muebles. Ventas á plazos y al contado.—Almacenes: Plaza del Príncipe Alfonso, 1; Preciados, 7; Fuencarral, 102 y Atocha, 111.—Madrid.

Gran invento Contra el reuma y catarros. A la humanidad interesa conocer EL TRAJE HIGIÉNICO INTERIOR, tiene privilegio de invención. La ciencia le recomienda como el remedio más eficaz. Propiedad de la casa y única en España. PEDRO BARRIO. Atocha, 34.

Precio: de 25 á 35 pesetas traje, según tamaño.

«LA SALUD» marca registrada.

## ¡Señoras distinguidas!

Si en el ánimo de ustedes está el conservar la belleza no usen otra cosa para la cara que la CREMA SORPRENDENTE VÁZQUEZ.

Frasco, CINCO pesetas,

Droguería y Perfumería de Vázquez Marín.

San Onofre, 6, MADRID

Guantes. Boquillas.



Artículos de piel.

Imp. de TEATROS Y TOROS, Pelayo, 36, — MADRID



## PELETERÍA

La Casa más barata de Madrid

**La Virgen del Pilar**

MAYOR, 34

Cuellos, Estolas, Manguitos y Gabanes.

## Gran Restaurant de S. Luis

MONTERA, 29, ENTRESUELO,  
MADRID

Abonos por carnets desde 50 pesetas al mes.

Cubiertos sueltos de 1,50, 2  
y 3 pesetas en adelante.

## SOMBREROS

Gran Sombrerería

de José María Santos.

(Sucesor de Luis Martínez)

La Casa más surtida y que más barato vende.  
PLAZA MAYOR 15 y 16. — MADRID

**PARA NIÑOS** TRAJES PRECIOSOS  
de 6 á 40 pesetas

Chaquetón marino, de 8 á 30 ptas. Gabanes novedad de  
10 á 50. — Para la medida, gran colección de preciosos  
géneros y modelos.

Preciados, 26, INFANTE, portada verde

Regalo preciosos bastones á los niños,  
cuya compra exceda de DIEZ pesetas.

## CARBÓN MADRID

ARENAL, 30. Teléfono, 1.369.

Cok, antracita, hullas, cok prensado

No encender los caloríferos y estufas sin probar las  
BOLAS DE ENCINA, sustituyen á las astillas.

Paquete 25 céntimos

Justo Juan

CORSETERO FAJISTA

Madrid.

Carmen, 10.

*Cura de la gripe y demás enfriamientos*

en 24 horas, con el

**Antigripal Semarga**

Pídase en las principales farmacias.

## La Económica

Peluquería de señoras  
de  
**CESÁREO CASTRESANA**

HUERTAS, 4 (antes Concepción Jerónima, 19)

Pelucas de señora, caballero, imágenes y muñecas; bisoñés, ra-  
yas, postizos al picado, trenzas de moda; ramales, banelos, grupos  
de bucles, liberas onduladas y flequillos; todo á precios muy econó-  
micos.

## LA FUNERARIA

20, Preciados, 20

TELÉFONO 225

**S**E VENDEN un Piano y un Órgano en  
buenas condiciones.

Razón: en la Administración de TEA-  
TROS Y TOROS, Pelayo, 47, pral.

¡Guerra al cordelillo!

Nuestros terciopelos de algodón para pavimento

La aplicación más beneficiosa del mundo

*Economía, Limpieza y Elegancia*

ÚTIL PARA TODO: para iglesias, oratorios,  
capillas, salones, dormitorios, pasillos, escaleras, co-  
medores; igualmente que para cortinajes y portier.

Clase 1.<sup>a</sup>, Industria, 60 centímetros ancho, 60 céntimos metro.

**Rivera y Compañía**

Príncipe, 41. — Madrid.

**J**ULIA HERRERO participa á su distin-  
guida clientela que ha recibido las últi-  
mas novedades en sombreros para señoras  
y niñas.

22, Huertas, 22

# LINOLEUM

EL MEJOR DEPÓSITO  
**ARENAL, 24.**



MUEBLES LEGÍTIMOS DE VIENA  
**THONET, HERMANOS** — Madrid  
 Plaza del Angel, 10. Teléfono 2.901.

**PHOTO - HALL**

Plaza del Angel, 20

MADRID

Artículos de Fotografía.

**F. MONTESERIN**

Preciados, 15, ent.º  
 MADRID

Premiado en la exposición de industrias madrileñas de 1907.

La elegancia, buen gusto en el vestir y economía, lo consiguen todos los clientes de esta casa.

Hechura de traje con forros, desde 30 pesetas.—Idem gabán 40.

**COMPRO**

Oro, plata, brillantes,  
 perlas y esmeraldas.

PAGO ALTOS PRECIOS

Príncipe, 20, platería.

**R**elojitos oro de ley, muy elegantes, 55 pesetas,  
 GELASIO OÑA  
 23, Fuencarral, 23,  
 LA HORA.—Casa fundada en 1860.

Visite la Peluquería de  
**F. GONZALEZ**  
 Lavapiés, núm. 5.  
 Rigurosa desinfección.

Ha servido durante el primer mes (Octubre)  
 de establecida á  
**MÁS DE 350 CLIENTES**  
 ya muy acreditada

**Sastrería Somoza**

encargado y cortador que ha sido los  
 cuatro años últimos  
 de la **CASA CABIEDES**  
**Montera, 5, 2.º**

Competencia verdad en los precios nunca vista  
 pues lo que antes se ha cobrado á 25, 30  
 y 35 pesetas, ahora esta nueva casa lo  
 garantiza á 20, 25 y 30 pesetas, ó sea 5  
 pesetas menos que otros anuncian.

**CONFECCIÓN de ABRIGOS de SEÑORA**  
**REGALO de GABANES:**  
 Hechura y forros superiores de satén, lana y  
 seda, á 30 y 40 pesetas.

**«GARANTÍA PÚBLICA. — CERTIFICADO:**  
 Que D. José Somoza y Arrigo ha  
 prestado sus servicios en esta casa  
 desde Septiembre de 1904 hasta la  
 fecha, habiendo cumplido á completa  
 satisfacción el desempeño de **CORTADOR**  
 de esta casa; y para que lo haga  
 constar donde le convenga, lo firmo  
 en esta, Madrid, 6 de Agosto de 1908.  
**José Cabiedes**  
 (El original está á disposición del público.)

Últimos modelos.

en sombreros  
 de 5 á 20 pesetas.

—  
 Marcas extranjeras.

LA MÁS ACREDITADA  
 DEL MUNDO.

PRECIO FIJO



**FANTASÍAS**  
 PARA  
 NIÑOS Y NIÑAS

Marineras desde  
 2,50 pesetas.

Gorras de señoritas  
 desde 6 pesetas.

Gran depósito de gorras  
 para caballero.

—  
 Preciados, 23 y 25.



Á COMPRAR  
**MUEBLES y CAMAS**

Á LOS  
**Grandes Salones**  
 de  
**Ventas**

La Casa que más barato  
 vende en Madrid.

**Conde de Romanones, 12**  
**MADRID**

**Joyería**

**NUEVO LOCAL**

2, SEVILLA, 2.

**Sugrañes**

**Almanaque de "Teatros y Toros,"** Se publicará en breve, con artículos de célebres  
 autores, con profusión de grabados y artística  
 cubierta en tricolor, impreso en magnífico papel, y trabajos teatrales y taurinos de escogidas firmas.



29

# Teatros y Toros

29



Rosario Lozano

15 céntimos.



## PELETERÍA

La Casa más barata de Madrid

**La Virgen del Pilar**

MAYOR, 34

Cuellos, Estolas, Manguitos y Gabanes.

## Gran Restaurant de S. Luis

MONTERA, 29, ENTRESUELO,

Junto á la Iglesia. — MADRID

Abonos por carnets desde 50, 60, 75 y 100 ptas. al mes.

Cubiertos sueltos de 1, 1,50, 2

y 3 pesetas en adelante.

## SOMBREROS

Gran Sombrerería

de José María Santos.

(Sucesor de Luis Martínez)

La Casa más surtida y que más barato vende.

PLAZA MAYOR 15 y 16. — MADRID

**PARA NIÑOS** TRAJES PRECIOSOS  
de 6 á 40 pesetas

Chaquetón marino, de 8 á 30 ptas. - Gabanes novedad de 10 á 50. - Para la medida, gran colección de preciosos géneros y modelos.

Preciados, 26, INFANTE, portada verde

Regalo preciosos bastones á los niños.

cuya compra exceda de DIEZ pesetas.

## CARBÓN MADRID

ARENAL, 30. Teléfono, 1.369.

Cok, antracita, hullas, cok prensado

No encender los caloríferos y estufas sin probar las BOLAS DE ENCINA, sustituyen á las astillas.

Paquete 25 céntimos

Justo Juan

CORSETERO FAJISTA

Madrid.

Carmen, 10.

# LINOLEUM

*Cura de la grippe y demás enfriamientos*

en 24 horas, con el

## Antigripal Semarga

Pídase en las principales farmacias.

## La Económica

Peluquería de señoras  
de  
CESÁREO CASTRESANA

HUERTAS, 4 (antes Concepción Jerónima, 19)

Pelucas de señora, caballero, imágenes y muñecas; bisonés, rayas, postizos al picado, trenzas de moda; ramales, banelos, grupos de bucles, fibras onduladas y flequillos; todo á precios muy económicos.

## LA FUNERARIA

20, Preciados, 20

TELÉFONO 225

**S**E VENDEN un Piano y un Órgano en buenas condiciones.

Razón: en la Administración de TEATROS Y TOROS, Pelayo, 47, pral.

**¡Guerra al cordelillo!**

Nuestros terciopelos de algodón para pavimento

La aplicación más beneficiosa del mundo

*Economía, Limpieza y Elegancia*

ÚTIL PARA TODO: para iglesias, oratorios, capillas, salones, dormitorios, pasillos, escaleras, comedores; igualmente que para cortinajes y portier.

Clase 1.ª, Industria, 60 centímetros ancho, 60 centímetros metro.

## Rivera y Compañía

Príncipe, 41. — Madrid.

**J**ULIA HERRERO participa á su distinguida clientela que ha recibido las últimas novedades en sombreros para señoras y niñas.

22, Huertas, 22

EL MEJOR DEPÓSITO

## ARENAL, 24.