

Teatros y Toros

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS	Dirección y Administración	SUSCRIPCIONES
Número suelto . . 15 cts. » atrasado 25 »	<i>Calvario, 29, principal,</i>	Madrid trimestre.. 1,75 pts. » año . . . 7,00 »
Anuncios: Línea, 25 cts.	OFICINAS: DE TRES Á CINCO	Provincias trimestre.. 2,00 » Extranjero semestre.. 8,00 »

TEATRO ESPAÑOL

LA NUBE

Comedia en tres actos y un epílogo, original de D. Ceferino Palencia.

En España, acaso por ser meridionales, somos poco temibles para quienes laboran sórdidamente por la causa del poder universal. La sombra negra del jesuitismo, invade nuestra industria, nuestra política y nuestra vida entera, penetrando en el hogar y dejando en él la semilla de odio que esparcen los que llamándose sucesores de Jesucristo, olvidaron sus máximas de amor y de desprecio al oro. A combatir esa nube que amenaza destruir la entraña vigorosa de la raza española, tendieron con obras notables nuestros primeros literatos en la novela, el cuento, el periódico y el teatro. Pero este último medio, con ser uno de los más prácticos por difundir las ideas con amenidad y hacerlas penetrar en el ánimo del público por ojos y oídos, no fué aprovechado debidamente. Galdós con su formidable triunfo de «Electra», debido más bien á las circunstancias que al mérito literario de la obra. Blasco Ibáñez, con su novela *El intruso*, hermosa pintura del ambiente bizkaitarra-jesuitico de Bilbao, y Benavente con su linda comedia, *Los malhechores del bien*, atacaron rudamente al jesuitismo, pero acaso por tomar la cuestión en globo ó por ser francamente parciales y sus obras armas de pelea no desmenuzaron pacienzudamente los argumentos contrarios y sus esfuerzos perdidos en el vacío fueron cañonazos de alarma, pero sin bala que destrozase al enemigo. Hacía falta que un entendimiento privilegiado cogiese de nuevo las armas para combatir y eso ha hecho el admirable autor de *Pepita Tudó*, asombrando á los que le creían espíritu pacífico y burgués, y pensaban que era cosa de des-

camisados el escribir comedias donde se combatía esa plaga que amenaza destruir los últimos girones de nuestra pobre España, como si para eso no sobrase con tener amor á la tierra donde se ha nacido y llevar sangre varonil en las venas.

La nube, á más de ser la obra más perfecta y acabado del ilustre autor Ceferino Palencia, es la comedia definitiva contra el jesuitismo, es el ariete que deben alzar los que aspiren á ver redimida á España del poder de los intrusos de sotana, es la bandera de rebelión la trompa marcial á cuyo toque deben sacudir su femenil resignación los hombres libres y cerrar sus puertas á la hipócrita mentira de quienes han acotado el cielo para hacer mercancia de sus divinas bienaventuranzas.

Obra del corazón y del cerebro, tiene *La Nube* intensidad emocional, jugo dramático castizamente español, ambiente realista, y sobre tan sólida trama, el sentimiento hondo y sincero que se derborda en brillantes contrastes, en escueta pintura de la vida hecha á trazos maravillosos.

Entre sus escenas, en manso deslizamiento, corre la bondad, una bondad admirable porque es sencilla y es modesta; á una escena hábilmente preparada sucede otra de verdadera hondura de pasión, y á ésta un esbozo de carácter hecho con mano firme, y como engarce de la joya, un castellano puro y neto, el que usó Cervantes y rimó Lope, y en donde el ingenio del más español de nuestros autores salta de entre las frases esculpidas, como un destello de luz que ilumina.

No ha acudido Palencia al terreno contrario para poder desde allí lanzar vibrantes apóstrofes al enemigo; ni ha buscado un Máximo que viva fuera del círculo negro, ni á un Aresti que refugie en Gallarta su ateísmo. Ha acudido al campo clerical, ha husmeado en sus absurdas bibliotecas y después de profundizar en el estudio de las martingalescas máximas y de inquirir el fundamento de sus acciones, ha cogido un tipo real, humano, sincero; un temperamento bondadoso y amigo de la vida tranquila y sosegada, y abriendo sus ojos á la luz, le ha mostrado las enormidades, las hipocresías, las monstruosidades, y le ha dicho: «Habla».

Y habla el humilde sacerdote que para hacer la caridad lleva la sotana tan raída que casi siente vergüenza al presentarse ante el lujoso misionero; habla y su voz cascada resuena en los corazones con un eco terrible porque es la voz de la verdad, y cuando vacilante de temor y asustado de sus propias palabras, se apoya en el Evangelio, es Jesús, el Maestro, el amigo de los pobres quien le alienta y es el propio Jesús quien habla, aniquilando á los que toman su nombre para enriquecerse, escarneciendo su memoria.

La nube es un verdadero primor de la dramaturgia española, y quedará como modelo en la historia de nuestro teatro. El diálogo vibrante siempre, encierra á veces pensamientos de arrebatadora sublimidad. Sin que el autor hable nunca por sí, sino á través de los temperamentos de sus personajes, dice tan sincera, tan franca, tan ingenuamente la verdad, que arrastra en impetuosas oleadas de entusiasmo al público, fustigando su dormido vigor, hiriéndole sin piedad en lo más hondo del sentimiento. Además, la comedia no es de sátira femenil, de alfilerazos que arañan sin hacer sangre, sino de sátira valiente donde cada frase es un latigazo que marca con indeleble y sangriento surco la maldad, el vicio de hipocresía que corrige. Tampoco se crea por esto que en sus pensamientos hay artificio ni relumbrón para buscar el efecto; no, la lógica y la verdad se imponen triunfantes, y la comedia de Palencia vence con gallarda facilidad, porque arranca sus frases del corazón mismo de quien la escucha.

El primer acto es una maravillosa pintura de un hogar feliz en plena Castilla. Tiene tal ambiente de realidad, que se duda viéndole, si es que presenciamos una comedia ó es que vivimos aquellas vidas que el dramaturgo retrata. Los tipos desfilan serena, placidamente. La madre modelo, el sacerdote caritativo, todo bondad y sencillez, el médico campechano y los hijos cariñosos; son tipos que pasaron junto á nosotros mil veces y cuyas manos hemos estrechado complacidos. El jesuita que llega á la casa es un acierto indiscutible. No es el jesuita teatral que conocemos; el que mira torvamente, y cuya figura de

repulsivo traidor de melodrama le hace odioso desde su salida, sino un muchacho afable, atento, mundano que hasta difunde á su alrededor cierta simpatía. Su voz persuade, y su ductilidad para amortiguar todo choque en la discusión explica la acogida que obtiene. Este es el primer éxito del dramaturgo, ajustarse á la realidad, presentar, no una caricatura exagerada, sino un tipo acabado y verdadero, y su modo de ser, solo por lo lógica irrefutable de los hechos.

Además en este acto magistral el interés se despierta á poco de comenzado; el ingenio del autor, saca agudos contrastes de las figuras, y la comedia se planea francamente. No se advierte allí ningún titubeo ni vacilación; se ve que el dramaturgo una vez pensado concienzudamente el camino que ha de seguir, se lanza por él con paso firme y seguro, en línea recta y definida, y seguido del público, cuyo ánimo está suspenso y encadenado á la voluntad del pensador.

En algunas frases de vigoroso colorido se inician ya los aplausos; los espectadores aguardan ansiosamente. Cuando termina el acto y cae la cortina, sueña estruendosa, entusiástica, la ovación unánime. La interpretación insuperable por la gran artista. María A. Tubau que, hondamente emocionada, y sobreponiéndose á su nerviosidad, borda las frases, realzando con modulaciones inimitables su valor, y diciendo con un colorido que encanta y con una naturalidad que asombra, su hermoso papel.

La Riva entona con verdadero acierto su tipo, dándole un tinte de simpatía y mostrándose en la dicción como un verdadero artista. Es el cura bondadoso que piensa siempre bien, tal vez porque conoce la vida y sabe perdonarlo todo.

Reig muy seguro y desenvuelto, encarna el amable jesuita con singular arte, vistiendo el tipo muy acertadamente y caracterizado con maestría.

La señorita Asquerino, encantadora en su precioso papel de muchacha alegre y feliz, matiza el diálogo con gratas inflexiones de dulzura y presta al conjunto simpática nota de juventud.

Prado en el ricacho D. Matías, Lagos en el papel del médico, y Soto en el de Angel, dan muestra de concienzuda laboriosidad y hacen verdaderas creaciones de sus tipos.

Torres, en el muchacho burlón y enemigo irreconciliable del intruso jesuita, al que acaba por seguir, muy inspirado.

La señorita Varela y los señores Lucio y Rico, completan con gran discreción el conjunto.

El segundo acto despierta mayor entusiasmo aún que el primero, hecha ya la exposición brillantemente y delineados los tipos por completo, éstos se animan en diálogos de mayor brillantez. La acción se acusa robustamente, se ve avanzar cautelosa y tai-

mada la influencia del representante de la *nube*, Y no sabemos qué admirar más, si lo hábil de la construcción dramática ó el interés de la acción que va paso á paso como en la vida.

La escena en que el jesuíta con un original é ingenioso recurso dramático quema *El Liberal* el *Heraldo* y todos los periódicos de la *mala prensa*, levanta una tempestad de aplausos en la sala. El entusiasmo crece en la escena con la madre, en que ésta vé sin darse cuenta clara de él, un peligro que la amenaza y el sentimiento del amor maternal presta á su corazón bríos que no conocía y á su palabra la elocuencia incontrastable de la razón. Los comentarios al «Mensajero» son acogidos por el público con muestras de regocijo que se traducen en explosiones de entusiasmo. El éxito crece á medida que las escenas avanzan, y al final todos se preguntan si será posible que el autor pueda hacer en el tercer acto lo que en éste; superarse á sí mismo.

María Tubau en este acto luce aún con más brillantez sus facultades; en los acentos de ternura de su voz hay un poema de realidad. Todos los demás artistas secundan su labor con brillantísimo éxito. Hace mucho tiempo que no se ha visto en Madrid un drama tan primorosamente representado.

Empieza el acto tercero. La emoción se retrata en las caras de los espectadores. No se trata sólo de las ideas; lo humano de la comedia ha entrado en el corazón de quienes la presencian. Aquella madre que ve á sus hijos huir de su lado. Aquella mujer bondadosa y caritativa se rebela con vigorosa fibra. Su hijo enfermo, su hija con otra enfermedad moral, la de las dudas. Duda de un amor que lentamente la van robando quienes sólo piensan egoístamente en atraer prosélitos al rebaño negro. En el ambiente de este acto flota como espesa atmósfera, un pesimismo desgarrador. Vence la hipocresía, vence la astucia felina. El intruso deja caer la semilla maldita y aunque se fué fructífica en el alma ingrata del hijo y en la voluntad ligera del novio. Roto queda el tranquilo hogar, rotos los lazos de amor hacia aquella madre toda ternura. En nombre de una vocación que no nació espontánea, sino que fué inculcada con perfidia, el hijo quebranta la vida y la tranquilidad de su madre, el novio olvida las felicidades que le brindaba un amor verdadero. Los dos quieren abdicar de las hermosas prerrogativas de la juventud, los dos toman horror á la hermosura de vivir cuando se ama, y allá, en la sombra, se vé la mano invisible y dominadora, la mano perversa que los mueve hacia la infamia.

Termina este acto, joya de arte, el entusiasmo del público raya en el delirio. Las ovaciones se suceden sin descanso. Es el acto más hermoso de la comedia

y ha obtenido maravillosa interpretación. El éxito toma las proporciones de una consagración. Ceferino Palencia ha tenido el don de sacudir los nervios de los espectadores y arrancar del público esa explosión de frenético entusiasmo que sólo se produce en los grandes acontecimientos.

El triunfo de Ceferino Palencia es más intenso que el de Galdós en «Electra», porque es el triunfo de las ideas y además el triunfo del dramaturgo. Realmente *La nube* es la obra maestra del autor de *El guardian de la casa*, en ninguna llegó tan hondo, en ninguna muestra con tanta madurez sus dotes admirables de observador, de poeta, de psicólogo y en ninguna alcanza tan alto grado de perfección dramática.

El epilogo es una nota sombría. El calvario de la madre dolorosa. Un campo, al fondo se adivina la *Residencia*. La infeliz madre va allí en busca de su hijo, ó intentar el último esfuerzo, ó perder la última esperanza.

La escena de la madre y el hijo es de una tristeza desgarradora. La madre lucha como una fiera que defiende el derecho á sus cachorros, pero el hijo se va. Le envuelve la *nube* maldita, la nube negra y la mártir de su amor, cae aniquilada, sin luz en su alma, ni en su vida, deshecha su ternura, rota su esperanza mientras la campana que suena con lejado eco, es la voz imperativa que arrastra el hijo sin voluntad.

En este acto el dramaturgo completa su obra maravillosamente, casi con crueldad, pensando que sólo mostrando el peligro para que sea conocido, puede evitarse.

María Tubau encuentra en su voz ecos desgarradores de hermosa vibración. Su triunfo en *La Nube* es grandioso. Sólo ella, que es madre modelo, puede prestar á ese tipo el sello de verdad, de grandeza trágica, de hermoso sentimiento que la imprimen.

Autor y artistas salen innumerables veces al proscenio á escuchar una ovación que parece no ha de acabar nunca. El público no se cansa de aplaudir y dar bravos hasta enronquecer.

Ceferino Palencia, María Tubau y todos los intérpretes de *La Nube* están de enhorabuena, pues con su talento y su estudio y cada cual en la medida de sus fuerzas, han sabido inaugurar su campaña en el Español con un éxito de los que nunca se olvidan. Por ese camino pronto nuestro primer teatro será el primero por sus méritos.

Las decoraciones preciosas. El teatro lleno y brillantísimo. Para rato hay nublado en la Plaza de Santa Ana.

DON NADIE



LA COMEDIA

LAS DE CAÍN

Comedia en tres actos, original de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, estrenada el día 3 de Octubre.

La musa de los hermanos Quintero es una señora andaluza, muy bien educada, muy ocurrente y que tiene muchas relaciones, todas ellas de gente acomoda-

Por lo mismo que es superficial, y nunca llora escandalosamente, ni se desespera, ni grita, todos la quieren porque no les hace sufrir, porque es consolador su optimismo, porque tiene ocurrencias chistosísimas y no ofende á nadie con sus burlas.

Los hermanos Quintero hacen bien en cultivar la amistad de esa señora musa que les produce una buena renta —yo no sé si veinticuatro mil duros anuales, ni ello creo que importará á los lectores,— y es de admirar más aún que conserven tan excelente amiga, cuando otros buscan más fácilmente el triunfo, cogiéndose del brazo de la señora Terpsicore que ha dado en ser muy desvergonzada ó aplicando el oído á la apreciable Madame que cuenta asuntos y escenas, y corta patronos de obras al estilo francés, y ganan tanto como ellos con más facilidad.

Mas como no se trata aquí de hablar de los señores Quintero, ni de su portentoso ingenio, ni su buen gusto, ni de sus éxitos anteriores, sino de *Las de*



Una escena de «Las de Caín».

dada y sin graves preocupaciones. Va á misa los domingos, es moderada en sus críticas, que nunca pasan de lo superficial, y por su parte no tiene en su historia más secretos que algún que otro amor romántico de su juventud. A veces está un poco triste, pero sabe ocultar sus amarguras con una sonrisa y sus apuros con un donaire. Es de esas señoras que en visita hacen olvidarse del tiempo á todos, entretenidos con su charla llena de agracejo. Su vida prosaicamente apacible, nunca se vió turbada por esos grandes problemas que ponen al espíritu en peligro de naufragio y, sus preocupaciones no van más allá, de si Fulanita riñó con el novio, si manganita se casa ó si Zutanita es poco feliz en su matrimonio.



Srta. Vergeri. — Zarzuela.

Caín, obra estrenada en la anterior semana en el teatro de la calle del Príncipe, ocupémonos de la comedia.

El asunto de *Las de Caín*, no es nuevo. Arrancado de la vida está, y en la vida siempre fué un problema para un padre casar á sus hijas cuando ellas son tan numerosas como las de D. Segismundo Caín de la Muela. En varias obras del teatro Español se ha tratado en cómico y en serio el asunto, y esto no

presentarnos ese problema sin que la sonrisa se aparte de nosotros durante la representación.

La comedia es un gran acierto como fotografía de la realidad en los tipos, si se exceptúan algunos como el D. Cayetano que tienen algo de exageración disculpable. Sin embargo, hay momentos de langui-



Concha Ruíz. — Comedia.

lo señalo como defecto. Jacinto Benavente en sus *Rosas de Otoño*, trata la misma cuestión, bien que con forma galanísima y delicada, que *La cruz del matrimonio*. Pero no por eso deja ésta de ser una comedia inverosímil y exageradamente sentimental y *Rosas de Otoño* una comedia hermosa. Lo mismo podríamos decir de *Las de Caín* y *La feria de las mujeres*. La primera aventaja á la segunda en lo real de la acción, en el diálogo donoso, en el trazado de algunos caracteres y en la construcción dramática.

Los notables escritores sevillanos han tratado superficialmente en cómico, una amargura de la vida moderna; y han tenido el acierto y el buen gusto de

dez, debida á la falta de acción, pero son cortos, y de nuevo surge el ingenio irriamente burlón, y nos entretiene y reanima.

El primer acto, delicioso sainete, es á mi juicio el más perfecto de la obra. Hay en él gracia inagotable, realismo y arte en la sucesión de escenas. La exposición se realiza con habilidad y todos aquellos tipos que desfilan por la escena, nos parecen amigos, compañeros de la vida, reunidos allí en agradable conversación para entretenernos, haciéndonos reír con sus agudezas.

Los otros dos actos, aunque están muy bien hechos y bastarían por sí solos para dar fama á un nue-

vo autor, carecen de nervio, de tensión cómica ó dramática. Por eso decae algo el interés, aunque las frases oportunas y las escenas rebosantes de gracejo desarmen al más huraño y le obligan á aplaudir.

En resumen, *Las de Caín* no es ni mucho menos de las mejores comedias de nuestros excelentes autores, pero es una comedia muy bonita y que se ve con gusto por su amenidad y por la excelente interpretación que obtiene por parte de los artistas del teatro de la Comedia, que según la muestra va á hacer una brillante campaña.

El primer lugar corresponde á Santiago, que hizo maravillas en el papel del Sr. Caín, sacando efectos de verdadera intensidad cómica y tocando con ligereza y sobriedad la nota amarga y filosófica; Irene Alba dió al personaje de la señora de Caín, la docilidad y sencillez que requería; Nieves Suárez interpre-

tando con admirable gracia y delicadeza la parte de Rosalía; demostró ser la actriz exquisita de siempre; Mercedes Pérez de Vargas, que en poco tiempo ha conquistado un puesto envidiable en la escena, encarnó perfectamente una muchacha nerviosilla; Conchita Ruiz, en su papel de ñ-ña, tuvo aciertos innumerables, aunque el papel es algo ingrato; Ramírez, en el D. Cayetano, bien; González y Calle, muy atinados, y Vilches, el nuevo actor, demostró con detalles, que es un admirable cómico.

Las Srtas. Martínez, Carbone, Bedoya y Quijada y los Sres. Zorrilla y Catalá, perfectamente en sus ciertos papeles.

El teatro sin una localidad vacía. Estaba allí representado dignamente el Madrid de los notables.

Las decoraciones nuevas, de mucho efecto.

EL TÍO PAGO.

TEATRO PRICE

La semana ha transcurrido sin novedad alguna digna mayormente de mención. Verdi ha ocupado la mayoría de los días con sus magníficas óperas el

oirse, tiene buena voz y fué aplaudido repetidas veces.

El miércoles por la noche se cantó «Otelo» el cual,



Compañía que actúa desde anoche en el Salón Nacional.

cartel de este Teatro. El lunes con asistencia de la Infanta Doña Isabel y para el debut del baritono Vicente Galindo, se cantó «Aída» resultando tan brillante en conjunto como en veces anteriores por parte de todos los intérpretes.

El «Amonastro» que canta el Sr. Galindo, puede

no ha vuelto á figurar en las carteles y han hecho muy bien en no ponerlo, máxime mientras no tenga la empresa un tenor que reúna las condiciones que para esta obra corresponde.

JUAN NIETO.

SOMBRAS POÉTICAS

III

Nuestro padre Otelo

Todos tenemos tu sangre, y herederos de tus iras,
cuando la duda nos muerde ó el orgullo nos inflama,
en nuestros pechos de fiera prende la cálida llama
que te impulsó á hacer girones la dicha por que suspiras.

Alma africana y salvaje, alma de niño y de fiera,
candorosa é impulsiva, que ni aun merece la gloria.
No basta escribir con sangre las páginas de una historia
si la historia es el idilio sangriento de una pantera.

Ni aun me pareces grandioso. Es pequeña tu figura.
Eras un mastín furioso que vivía encadenado.
Yago el pérfido era el grande aun siendo ruín y menguado.
pues te impulsó á tí, al coloso, á la trágica locura.

El vencerte fuera rasgo de valor y fortaleza
encadenando el deshecho huracán de tu pasión.
Pecdonar hubiera sido la verdadera proeza
digna de quien en el pecho lleva un noble corazón.

¿Matar?... ¡Qué cobarde fuiste ante el dolor, pobre Otelo!
Matar la duda quisiste miedoso ante su grandeza.
Te conmovió del abismo de los celos la belleza,
y al ver la luz, á la muerte fuiste á mendigar consuelo.

No, alma africana; el valor hubiera sido sufrir,
luchar, vencer á las dudas que en tu corazón ardían.
Mirar altivo á los necios que tu deshonor veían,
y aunque no quedase vida en tu corazón, vivir.

¡Ay pobre, infeliz Otelo, padre de nuestros errores!
Aún sigue tu innoble huella esta humanidad ingrata
que suplica las caricias, y cuando consigue amores,
si quien se los da los niega, la insulta y después la mata.

EMILIO G. DEL CASTILLO.

JULITA MESA Y TERESITA CALVÓ,

Empresarias del Salón Regio.

Por un *cambio de frente*, una combinación *sui generis*, la compañía de Porredón, que con tanto éxito actuó este verano en el Salón Regio, se pasó, con su

Los señores propietarios del elegante teatro de la Plaza de San Marcial se reunieron en Consejo, celebróse Junta general de accionistas y decidió e cam-



Jacinto Capella.



Ramón Asensio Más.

ilustre director, al Príncipe Alfonso. Porredón dijo á la Sociedad propietaria del Salón Regio: «*ahí queda eso*», no sin explotar antes en el último mes por su

biar de género y aceptar las proposiciones de una empresa que iba á dedicar al género chico el Salón Regio. Aquel día corrieron de boca en boca los nom-



Compañía del Salón Regio.

cuenta el filón, que para el célebre actor fué *La Confesión*, de Dicenta, y *La llave de la Araceli*, de Répide. Esta le sirvió para cerrar el Regio, se la guardó y con ella abrió el Príncipe Alfonso.

bres de dos notables y hermosas tiples, Julita Mesa y Teresita Calvó.

Formóse una buena compañía cómico-lírica, principiaron á ensayar y figuró en las carteleras el cartel

de inauguración con *El Contrabando*, *Patria chica*, *La eterna revista*, *La noche del Pilar* y *Granito de sal*.

Un lleno rebotante en todas las secciones, desde



Julita Mesa. — Salón Regio.

aquel día, ha demostrado que las *firmas* de Julia y Teresita, de Asensio Más y Capella, autores de *primo cartello* y directores artísticos del negocio, eran garantía de éxito artístico y económico. Pisando flores y escuchando palmas, llenando de dinero la taquilla debutó la compañía.

Y ¿cómo no? ¿Quién no recuerda aquel «Gabrié» de *La tempranica*, en la Zarzuela? ¿Quién ha olvidado el debut de Teresita Calvó, en Apolo, con *El terrible Pérez*? ¿Quién no ha ovacionado á Julita Mesa en la «Tarántula» y en el «Pregón de los pájaros» de *La reina mora*?

Julia Mesa ha recorrido España entera en viaje triunfal. Ha hecho una creación suya de la *Patria chica*; como ella no hay quien haga *El monaguillo*, es el diamante solitario que descubrió el maestro Chalmers y engarzó en la espléndida diadema del arte lírico español, llevándola á la Zarzuela, para honra y prez de la escena y del género chico.

Teresita Calvó con *La gatita blanca* ha hecho furor por esos mundos; ha perdido la cuenta de *las gatitas* que ha hecho, de las veces que el público le hizo repetir los cuplés famosos.

Alegría, luz, juventud, vistosidad, donaire, voz, hermosura, picardía, talento, arte, elegancia, laboriosidad, y... dinero, son los elementos con que esa parejita ideal de típles empresarias cuenta para hacer una buena campaña en el Salón Regio.

Que vendrán las frías noches del invierno y, ¡cuálquiera se decide á ir hasta la plaza de San Marcial! ¡Error y pesimismo lamentable el de los que así piensan!

El tranvía, desde la Puerta del Sol hasta la del teatro, resuelve el problema. El coche y el automóvil, lo mismo van al Español, al Real, á la Comedia, que al Salón Regio. Es aquel coquetón teatro una monada de elegancia; el *comfort* que allí habrá lo harán tan *chic*, tan elegante y distinguido como la bombonera de Don Cándido; y ya sabemos de más de una familia aristocrática, que antes de ir á la ópera, tiene intención, de, como vermouth, pasar media hora agradable viendo trabajar á Julita y Teresita.

La próxima semana estrenarán Asensio Más y Capella *El trust de las mujeres*!

Ese trust se hará más famoso que el de Vives, Lleó y compañía, que el de la Sociedad Editorial de España, que el de los brillantes de la Puerta del Sol y que el de la azúcar. Se podría llamar el *trust de la canela*, pues fina y exquisita será la que derrochen las típles más simpáticas del orbe terráqueo y los actores más *salerosos* del monopolio teatral que tiene en la calle de Núñez de Balboa su oficial residencia.

Allí, en el Regio, estrenarán López Silva, Los Quintero, Perrín y Palacios y... otros.

Allí, Asensio Más y Capella, reprisarán todas sus obras, allí se descubrirá algún *diamante*, en bruto hoy.



Srta. Calvó. — Salón Regio.

algún novel que bendiga la hora en que decidieron ser empresarias Teresita Calvó y Julita Mesa.

En *La eterna revista*, estrenada en Eslava, todas

las noches se produce el delirio de la ovación cantando las dos tiples el cuplét del «Diávolo». En *La gaita blanca*, que estrenó en el Tivoli de Barcelona, y en *Granito de sal*, que estrenó en Romea, Teresita Calvo obtiene un triunfo personal indescriptible. *El monaguillo* y *Ruido de campanas*, reprisados también, no pueden mejor interpretarse.

Cuando las hojas caen han principiado su labor, que seguirá cuando las flores abran de nuevo sus pétalos y den su perfume á los vergeles, al venir la primavera.

Así lo deseo á las hermosas tiples empresarias Ju-
lita y Teresita.

RICARDO GUSÓ VERT.

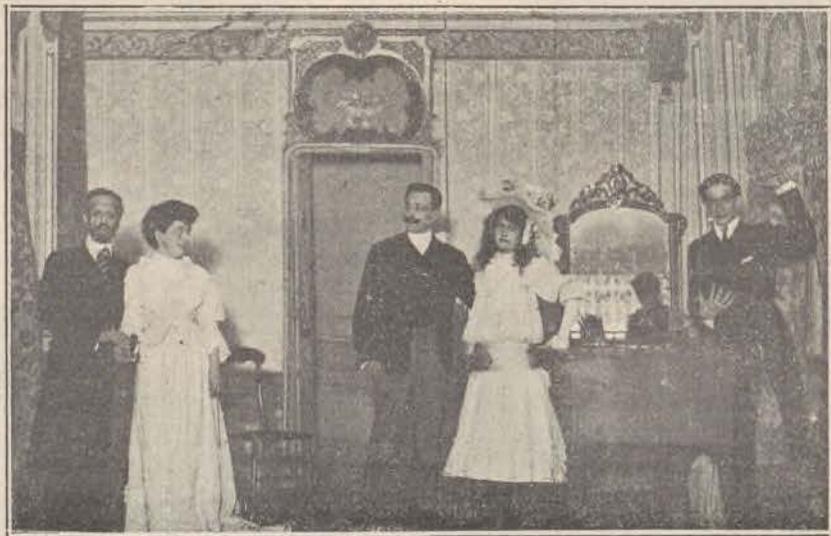
SALONES Y COLISEOS

SALÓN VENECIA — «EL ABUELITO»

La comedia en un acto de este título, original de D. Luis de Olive, autor aplaudido en otras ocasiones, ha sido un verdadero éxito, que llevará numeroso público al lindo teatrillo de la Plaza de Bilbao.

lito, hombre que sabe de la vida, se pregunta ¿Quién es ella?

La llegada de un dependiente de la casa, hombre de confianza de la familia á quien *el abuelito* interroga hábilmente, pone á este en autos de las jugadas peligrosas de su hijo, y dispuesto á darle una severa



SALÓN VENECIA.—Una escena de «El abuelito».

La obra, dialogada con ingenio y delicadeza, interesó vivamente al público que llenaba la sala y que verdaderamente entusiasmado llamó á escena al autor gran número de veces.

Realmente el asunto es original y el desarrollo de las escenas interesantísimo.

Enrique, agente de bolsa, casado con Victoria, una muchacha encantadora y buena, ha caído en las redes de uno de esos fáciles amores que arruinan moral y materialmente á un hombre. Depósito de fuertes cantidades de sus clientes, ha dispuesto de ellas comprometiéndose en jugadas arriesgadísimas, para con sus diferencias satisfacer los numerosos caprichos de su amante, exigente como toda la que vende su amor.

Victoria, que aún no se ha dado cuenta de las infidelidades de su marido, se lamenta con su suegro, un tipo primorosamente delineado, de los desvíos de quien ella soñó ser siempre la más amada, y *el abue-*

lección para que se cure de sus devaneos, ordena al muchacho, que se dirige á la Bolsa á ponerlas en práctica, le comunique por teléfono el resultado de sus negocios, pero al revés de como suceda en realidad.

Solos padre é hijo, en una hermosa escena perfectamente dialogada y que matizaron los Sres. Leyva y Miquel primorosamente, el primero recrimina al segundo sus manejos, obligándole á confesar la falta, en complicidad con el aviso telefónico que recibe, según convino, y en el que aparece arruinado, y por lo tanto, deshonrado Enrique. Este efecto, de gran intensidad dramática, produjo honda impresión en el público, que aplaudió la escena, haciendo una ovación á sus intérpretes y no saliendo el autor por modestia que aplaudimos.

Cuando *el abuelito* ha conseguido ya su objeto, llega de la Bolsa el dependiente y comunica la verdadera noticia; esto es, que Enrique ha ganado lo sufi-

ciente para cumplir con sus compromisos y dejar á salvo su buen nombre.

El hijo, agrade'ido al padre á pesar de la severa lección, cae en sus brazos, y Victoria que todo lo

aplausos, pues estrenó con éxito en la Princesa un gracioso vaudeville *El 30 de infantería*; una comedia en Lara *El último recurso*, y otra en un acto en el Príncipe Alfonso *El certificado*, consolida en *El abue-*



Isabel Xifrá. — Salón Venecia.



Alberto Miquel — Salón Venecia.

ignoraba, recobra la felicidad perdida, por obra y gracia del ingenioso anciano, que para asegurar mejor la dicha de sus hijos, afirma á Victoria que Enrique solo tenía *cavilaciones* por sus negocios. Y con esta nota de ternura y de realidad termina la come-

lito, sus condiciones para el arte dramático donde le aguardan señalados triunfos.

La interpretación cariñosa y esmerada fué notable por parte de las Srtas. Xifrá y Leyva y los señores Leyva, Miquel y Muñoz, cuyos retratos publicamos,



Enrique Leiva. — Salón Venecia.



Srta. Leiva. — Salón Venecia.

dia que ha de ser representada por todas las compañías de provincias, con tan gran éxito como en Madrid.

El Sr. Olive, que ya conoce el amable sonar de los

asi como una de las culminantes escenas de la obra.

Al final de ésta salieron autor é intérpretes, seis ú ocho veces, á recibir los calurosos aplausos de los espectadores.

El Salón Venecia ha encontrado un filón con *El abuelito*.

*
**

IDEAL POLISTILO.—Con gran éxito se repriso en el elegante teatrillo de la calle de Villanueva la



Luis de Olive. — Autor de «El Abuelito».

graciosa comedia *Pascual Cordero*, valiendo muchos aplausos á Rosario Acosta, la elegante é inteligente artista, á Santos y demás intérpretes.

Han comenzado los ensayos de *Día de prueba*, juguete en un acto de Xavier y Fernando Cabello y Lapidra y de la comedia *Más allá del honor* de José Francés. De las dos obras tenemos *excelentes referencias*.

*
**

COLISEO DE LAVAPIES.—Con un lleno rebosante estrenóse el martes último el melodrama lírico *La venganza en el perdón*, original de D. Luis Santi, con música del maestro Alonso.

La obra es intensamente dramática y tiene situaciones que, aunque nada nuevas, logran sin embargo interesar hondamente el sentimiento del público. Consta de cinco cuadros y de estos es el mejor indudablemente el primero.

De la música, no muy inspirada por cierto, se repitió un número; los cuplés del jilguero en el segundo cuadro.

La escena muy bien servida.

En la interpretación se distinguieron muy notablemente la Srta. Santi, que tuvo momentos verdaderamente felices, y la Sra. Fernández, que también estuvo acertadísima. Muy bien la Sra. Menéndez, así como los Sres. Hidalgo, Benavides, Breñaño y García (L).

Al final fueron todos aplaudidísimos, saliendo los autores á escena, en medio de una nutrida ovación.

Puede, por tanto, considerarse el estreno, como un verdadero y completo éxito.

Nues.ra enborabuena á todos.

J. A. M.

TEATRO ROMEA.—El sábado 23 del corriente se estrenó con muy buen éxito en este coliseo *Con toda felicidad*; sainete original de nuestro compañero en la prensa, Julián Moyrón.

Los apuros de un futuro padre de familia que está esperando el crítico momento en que su señora dé á luz, han servido á Moyrón para confeccionar una obrita llena de gracia y de interés.

Este sencillo asunto da motivo para jugar una serie de personajes, todos ellos bien estudiados, que inconscientemente, con la mejor voluntad del mundo, vienen á molestar á cada momento y á aumentar los apuros del futuro padre.

El público entró de lleno en la obra y aplaudió grandemente algunas escenas graciosísimas y en las que abundan los chistes de buena ley, obligando con sus aplausos á que el Sr. Moyrón se presentara varias veces en escena.

La interpretación muy buena por parte de la señorita Valdivia y Sra. Corona. El Sr. Palacios en su difícil papel muy acertado; Castilla en el tartamudo y Brochado en el doctor, afortunadísimo.

La obra se representará *con toda felicidad* durante muchas noches.

Celebramos el feliz *alumbramiento* y enviamos al Sr. Moyrón nuestra enborabuena.



Rosario Acosta.—Ideal Polistilo.

TEATRO BARBIERI.—La obra *Entre naranjos* que con tanto éxito se estrenó en Martín la temporada pasada, sigue dando llenos en este teatro, distinguiéndose en su papel el Sr. Carrasco acompañado

de la Srta. Blasco y los Sres. Villa, Asensio y Conto. Van muy adelantados los ensayos del estreno de la obra de reputados autores, titulada *María-Jesús*, el cual se verificará en la presente semana. con decorado nuevo.

del miércoles 7, estrenóse en este teatro la quisicosa en un acto, dividido en tres cuadros, denominado *El cierre dominical*, letra de... (el papá lo sabrá porque yo no lo he podido averiguar).

Los intérpretes cumplieron su cometido con todas

IDEAL POLISTILO.—Una escena de «Pascual Cordero».



Pascual Cordero, Sr. Santos.—Laura, Srta. Acosta.

Por los buenas noticias que tenemos, auguramos un éxito seguro. Así sea.

*
**

TEATRO MADRILEÑO.—En la primera sección

las de la ley, claro está, que sujetándose á lo que el libro les mandaba, pero en fin, cumplieron.

La música es regularcilla, se adapta al libro, distrae á los dominicales.

RODOLFO DEL VALLE.

EL TEATRO EN PROVINCIAS

BARCELONESAS

¡Caramba con los carlistas! ¡Vaya un pasito atrás el que han dado en el terreno de la cultura del público en el teatro! Antes se silbaban las obras malas. ¡Y nos quejábamos! Ahora se apedrean. Así como suena. Los carlistas han apedreado el «¡Vaya calor!» en el Teatro Cómico. Y el Gobierno, siempre justo, no pudiendo suprimir los carlistas, suprimió la obra y aún amenazó con suprimir el teatro.

Es un cómodo sistema de gobernar el laciervista. Por ese procedimiento, el mejor... es decir, el peor día, le roban á uno hasta los calzoncillos y el Gobierno, no pudiendo atrapar al ladrón, encarcela al robado. Algo es algo. Ya dije á ustedes que este teatro cerraba. Cerró ayer, para volverse á abrir el jueves 8 con nueva empresa y una excelente compañía de gé-

nero chico. En el Circo Barcelonés continúa Gravina haciendo su Agosto en Octubre. En el Principal se ha servido al público un «Viaje del Señor Pous», traducción catalana de otra traducción catalana que se rotuló «Un viaje á Monserrat», y que á su vez era traducción francesa. No gustó el refrito. En cambio ha sido un exitazo en Apolo «El perro fantasma», y Parreño, Perelló, Rigo, Carnicero, Rodríguez y Delarn y demás compañeros, con las señoras y Señoritas Puchol, Vitales y Guitart salieron ininidad de veces al proscenio con los autores, la noche del estreno. Hay melodrama para rato. Verdad que nada escatimó la empresa y la presentación fué magnífica. Se obligó á hablar á los autores.

Muy Señores míos. En Gran Vía dos estrenos: «El gran embustero», «¡Cosas del querer!», que también

van en el Nuevo. Pasaron bien pero no calentarán el teatro ni envejecerán en los carteles. Se estrenó en el Tivoli por fin «Subasta nacional», del amigo Sañudo Autrán. Pecó de inocente. La música del Sr. Eurich gustó. Ese género de las revistas no satisface ya al público. La actualidad palpitante llega tarde al teatro y una revista en que *aún salen nuestras ex colonias...* ¡Figúrense ustedes si se trae retrasol!

La versificación correctísima de Sañudo y la labor meritoria del músico evitaron un fracaso ruidoso sin conseguir entusiasmar al respetable. Ha debutado Luisa Chafer en ese teatro, con fortuna. Pepe Alfonso hizo su beneficio recogiendo pruebas del merecido cariño que el público le profesa. Se anuncian varios estrenos de autores locales, veremos; de alguno tengo excelentes referencias. Hay unos «¡Húngaros!» en tablilla de cuya partitura se hacen lenguas los inteligentes. La empresa advierte en los carteles que la obra fué admitida hace tres años. Ya era hora de estrenarla. ¿Verdad? Si huele á rancia. ¿Quién tendrá la culpa? Y eso de las comedias es como los melocotones se deben comer cuando aun conservan la pelusilla. Después de lavoteados y manoseados pierden mucho.

Siguen, en fin, dándose buenas en Circo, Tivoli y Apolo y malas en Gran Vía, Nuevo y Principal. Arnau continúa la degollina de los catorce actos con catorce crímenes diarios. Romea no se abre no sé hasta cuándo. Se han hecho reformas... las ha aprobado el arquitecto... pero el gobernador espera fallo definitivo de la Junta de espectáculos y los cómicos y las dependencias sin cobrar.

Me figuró que envidian las pedreas del Cómico, por aquello de «Pega pero escucha», y en este caso «Pega pero paga». Eldorado abrió el 3 con «Las de Caín». Un llenazo. Muchos aplausos á la Bremón, Balaguer, Larra y compañeros de arte. La obra... ustedes la habrán visto el mismo día en la Comedia. Además un periódico ilustrado publicó una fotografía de la «lectura» en que todos los artistas se rien... Bueno, pues aquí también se han reído mucho los artistas. Bastante más que el público. Tengo para mí que los Quintero no llegarán por ese camino «De la inmortalidad al alto asiento».

«Las de Caín» pasaron las de Caín para llegar á puerto. De no haber sido debut de compañía tan estimada, se hubieran ahogado en el segundo acto.

Una cuestión curiosa... Un señor italiano hizo un melodrama de la novela de Conan Doyle «El perro de Barsquerville», con autorización del novelista. Carulla lo tradujo al castellano y lo dió á traducir al catalán para el Principal de esta ciudad, con autorización del autor italiano; pero otros dos autores, inspirándose en la novela inglesa hicieron «El Perro fantasma», sin relación ninguna con el melodrama italia-

no, mas Carulla salió al reparo y un señor empleado de la Sociedad de Autores instó la supresión gubernativa del melo con tan extraordinario éxito estrenado en Apolo. Naturalmente el Gobernador se inhibió del asunto y obra sigue en cartel, pero ha causado efecto deplorable ver á un empleado de la Sociedad de Autores Españoles, intentando perjudicar á dos autores españoles en defensa de intereses de un autor italiano, con la agravante de la descortesía de acudir al Gobierno sin avisar antes á los interesados. Claro que la ligereza es producto del compadrazgo catalanista de aquí. Los del Principal son amigachos del empleado en cuestión y del Delegado y hasta del cobrador que no cobró los derechos los primeros días, porque *se le habían olvidado los recibos*. No sé si habrá mejorado de memoria. Ahora se dice que Carulla valiéndose del autor italiano va á pedir á Conan Doyle el derecho de exclusiva en el arreglo escénico de sus novelas en España. ¡Infeliz Conan Doyle si lo concede! La fama conquistada como novelista va á sufrir grave eclipse al ver lo malos que resultan los dramas que sus obras engendran. Porque ahí duele. En el éxito de los otros que *no han traducido nada* sino hecho un drama propio, inspirado en el asunto de la novela pero absolutamente original en la factura dramática. Enteraré á ustedes de cómo acaba esta cuestión. Blanca Matrás ha tomado el nuevo Teatro del Triunfo para género chico, dejándose de una vez de cantarnos «Marinas», «Cármenes» y Bohemias».

GONZALO JOVER.

*
**

MURCIANAS

En esta capital levantina lo que más éxito alcanza, con lo que más negocio se hace y lo que más triunfa son las «varietés»; en la actualidad contamos con tres espectáculos, y no tardaremos en que se inaugure otro.

Véase, querido lector, lo que tenemos.

Teatro Circo.—La empresa de este teatro es la del *Salón Oriental*, que inauguró el Circo con cine y varietés, siendo los números designados para su reapertura los ovacionados duetistas «Walmar y Marifermy», los cuales han sido justamente ovacionados en cuantos trabajos ejecutan, pues de todos los artistas que explotan este género, son los únicos que lo hacen á la perfección. Así se explica el largo contrato que han hecho en ésta. Cambiando de números todas las noches y presentándose con ricos trajes.

¡Dónde hay madera de artista se conoce!

Con estos artistas compartía los *lap'ausos* del respetable público que visita este teatro, el popular «Don Genaro», con su célebre *garrotín, tango*, etc.,

todo con los tipos que él sabe hacerse y lo bien caracterizados; para decir en el garrotín:

¿Qué se quiere usted apostar?...
¿Qué nos vamos á apostar
á que me pongo en la esquina
y á nadie dejó pasar?

hace las muecas más raras y tipo que ningún otro artista de los que quieren imitarle, por lo que hace



al público desternillarse de risa y ovacionarle sin cesar.

Estos dos números han terminado y se encuentran en Cartagena, donde marcharon por segunda vez.

Los dos fotograbados que acompañan esta información, son de los duetistas «Walmar y Mary-Ferny».

Las «Hermanas González», concertistas y bailarinas, no han hecho mella.

Como bailarinas, son de lo peor, y como concertistas ignoran el calificativo de esa palabra.

También han terminado.

La pareja de baturricos «Muñoz-Corao» es muy ajustada, ella canta con gusto y bailan muy aceptables.

Se anuncia el debut de la simpática bailarina «La Trianita», que con tanto éxito viene actuando en Alicante y Cartagena, ya veremos qué tal es.

Rayo Luminoso.—Han actuado unos duetistas llamados «Les Valeros»; para decir si gustaron, sólo bastará advertir que á los pocos días se cambiaron los nombres... y lo mismo, sin gustar.

Se anuncian debuts de artistas que se hallan en Lisboa.

Ideal Cine.—«El Trio Obiol» sigue su bonita campaña, sobre todo, la presentación de la muñeca mecá-



nica que á petición del selecto público que visita este cine, se ha tenido que representar otras tantas veces.

Es uno de los números que más triunfos han obtenido en esta capital.

«Flor de Lis» terminó su compromiso con aprobación del público, que ha sabido tratarla.

Ha debutado la «Bella Napolitana» que es una bailarina de las que ocupan la serie A.

Sus finas danzas, su cara de angel y su escultural cuerpo, acompañado á su gracia propia, ha hecho se captase enseguida las simpatías con los murcianos que la aplauden con justicia al terminar sus artísticos y finos bailes.

En películas es el mejor de los demás cines.

Hasta la semana próxima doy final á mi reseña.

JORGE COUDER

DE TOROS

Corrida celebrada el día 4 de Octubre de 1908

Comenzaré diciéndole que me perdonen, pues no será difícil que incurra en alguna falta, porque como buen aficionado ando de Ceca á la Meca, por ver en qué queda eso del Reglamento, así es que perdonen de esta reseña las muchas faltas.

Quinito en su primero estuvo desconfiado; entró á

matar con habilidad, dejando una estocada un poco honda y atravesada, después de una faena mala y de intentar varias veces el descabello, acertó cuando menos lo pensaba.

En el segundo suyo, aprovechando las buenas condiciones del bicho, lo pasa desde cerca y le atiza una estocada al volapié que basta. Palmas.

Saleri toreando de capa á su primero entusiasmó

al público, con la muleta medianamente y con el estoque desgraciado.

En su segundo es aplaudido en banderillas, con la muleta hace un trasteo movido ayudado eficazmente por Quinito, para dar una estocada baja. Pitos.

Manolete hace una faena valiente, librándose con vista y mucha habilidad de las tarascadas del bicho; pincha tres veces medianamente y le remata de una media, colocada con habilidad.

En su segundo es casi de noche y no se puede precisar cómo ejecutan las suertes los diestros, pero aunque confuso, vemos que el de Córdoba da un estoconazo que basta.

Despedida de Conejito.

La corrida del jueves pasado fué un acontecimiento taurino; despedíase uno que en su juventud brilló entre las primeras estrellas del arte. A dicha corrida asistió el gran Guerrita, el califa del siglo en el toreo; sin duda por esto se vieron tan superiores faenas.

Conejito, en el toro que se despidió del público, estuvo valiente, luchando con el buey más grande de todos los que haya matado en su carrera taurina; le arreó media en su sitio que bastó, recibiendo una ovación formidable.

Bombita estuvo hecho un maestrizo toda la tarde, ¡Qué faena de muleta más magistral! Desde el coloso Guerrita hasta hoy no se ha visto una igual; su primer toro no se merecía tanto, pues un buey de su caña, con un bajanazo tiene bastante.

¡Bravo, Bombita! la ovación que te dieron fué poco.

En su segundo buey estuvo más desgraciado en el herir; su faena de muleta fué lucida y artística, pero en la hora suprema hizo lo que muchas veces acostumbra y es el de separarse de la reunión. Se le aplaudió por sus deseos en agrandar.

Machaquito estuvo hecho un héroe toda la tarde; mató los bueyes que le correspondieron, de dos soberbios volapiés después de haber hecho unas faenas de muleta sublimes.

Manolete, después de darnos unos sustos de consideración, le remata á su primero de una estocada dada con riñones. Palmas.

En su segundo le ayudaron sus compañeros en la faena, y le remató de varios pinchazos; y no va más.

QUISQUILLAS.

Provincias taurinas.

Zaragoza.

Con motivo de las fiestas que se celebran en dicha capital, se han organizado varias corridas que tendrán lugar los días:

Día 4 de octubre, seis toros de Pérez de la Concha, por los espadas, Guerrerito y Bomba, de sobresaliente actuará Punteret.

Día 13 de octubre, seis toros de Félix Gómez, por los diestros Bomba y Machaco.

Día 14 de octubre, seis toros de Pablo Romero, por los mismos espadas; en estas dos corridas actuará de sobresaliente Ramón Laborda (el Chato).

Día 15 de octubre, toros de Miura, por Quinito, Bomba y Cochérito.

Día 18 de octubre, toros de doña Mercedes Her-

nández, por Quinito, Mazzantinito y Bombita chico. Las corridas darán principio á las tres de la tarde.

Barcelona, 5.

Ayer «Corchaito», en la Plaza Nueva, estoqueó dos toros y «Muñagorri» y «Frutitos» cuatro novillos; todas las reses de López Plata y todas mansas solemnes. No hubo medio de lucir nada con ganado tan pésimo. El público aburrido. La lidia en general una capea. Como suculenta compensación se nos ofrece para el domingo 11 una corrida extraordinaria con ocho toros de Arribas, por «Minuto», «Bombita», «Machaquito» y «Gallito» de matadores. Será una solemne despedida de la temporada taurina que, en general, ha sido bastante desdichada. Los toros son los que habían de lidiarse el 23 del pasado. Hay espectáculo por la fiesta.

Guía taurina.

MATADORES DE TOROS

Ricardo Torres (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro.—San Jacinto, 46, Sevilla.

Rafael Molina (Lagartijo).—Apoderado: D. Julio Herrera.—San Eloy, 17, Sevilla.

Rafael González (Machaquito).—Apoderado: don Rafael Sánchez (Bebe).—Plaza de Colón, 36, Córdoba.

Vicente Pastor.—Apoderado: D. Francisco Fernández.—Navas de Tolosa, 5, 2.º izquierda, Madrid.

Rafael Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez.—Guttenberg, 3, bajo, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez.—Ave María, 29, 1.º Madrid.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Apoderado: don Enrique Quirós.—Magdalena, 40, 3.º, Madrid.

Fernán Muñoz (Corchaito).—Apoderado: D. José R. Alfonso.—Santa Victoria, 9, Córdoba.

Manuel Torres (Bombita III).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro.—San Jacinto, 46, Sevilla.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—Á su nombre, Lope de Vega, 39 y 41, Madrid.

Hilario González (Serranito).—Apoderado: D. Juan Cabello, Madera Alta, 51, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Gregorio Taravillo (Platerito).—Á su nombre, Toledo, 90, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Cabello.—San Lorenzo, 2, Madrid.

Vicente Sanz (Matapozuelos).—Apoderado: don Victoriano Argomániz.—Hortaleza, 47, Madrid.

Baldomero Sánchez (Guerrilla).—Apoderado: don Luis Salinoso.—Luna, 3, platería, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Ignacio M. Rodríguez.—Santa Lucía, 12, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Á su nombre, calle de la Paz, 7, Madrid.

Juan Berenguer (Juanelo).—Apoderado: D. Federico Romero.—Mesonero Romanos, 6 y 8, Madrid.

Vicente Sánchez (Cacheta chico).—Apoderado: D. Ponciano Montero.—Estación, 9, Ciudad Real.

Ciriaco S. Orgáz (Chico de Ciriaco).—Apoderado: D. Emilio Pagán, San Gregorio, 23 y 25, Madrid.

Imp. de Balgañón y Moreno. Pelayo, 86.—MADRID.

El Aguila.

ALMACENES DE ROPAS HECHAS, GÉNEROS Y VARIOS ARTÍCULOS

Calle de Preciados, 3. — MADRID

SUCURSALES en Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Málaga, Santander, Cádiz, Valladolid y Zaragoza.

LA ORTOPEDIA MODERNA

GRAN CASA DE APARATOS ORTOPÉDICOS

DE

CESAREO ALONSO

FUENCARRAL 104. — MADRID

Premiada con medalla de oro en la Exposición de Industrias Madrileñas.

Objetos de goma, Ortopedia, Vendajes, Gasas, Algodones, Vitrinas y Lavabos.

Única en corsés perforados de celuloide,
con patente de invención.

PELETERIA FRANCESA

Carmen, 4

TEMPORADA DE 1908-1909

Se han recibido las últimas creaciones de la moda en abrigos, estolas, corbatas y manguitos de pieles.



Balgañón y Moreno

IMPRESORES—Pelayo, 36, Madrid.

EMILIO BENITEZ

ZAPATERO DE MODA

ATOCHA, 3 (frente a la iglesia de Santa Cruz).

El mejor calzado y más barato, especialidad en medidas para pies defectuosos. Calzado de uniforme y piso de Cauchout.

PRECIOS FIJOS

¿Están ustedes á bien con su dinero!!

Pues lean hasta el final que les ha de interesar.

¿PARA SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS!!



Tengo el gusto de poner á la disposición de ustedes un inmenso y variadísimo surtido, que en géneros de todas clases, ha recibido esia su casa, S. BERNARDO. 43, donde además de la elegancia reconocida de las prendas que hace, encontrarán un 40 por 100 verdad, de economía.

Para señoras, hacemos trajes á la inglesa, levitas, chaquets, smokins, fracs, toreras, figaros, abrigos y todas las prendas última moda. Para caballeros y niños tenemos los últimos modelos en gabanes y abrigos, desde 20 pesetas; capas elegantísimas desde 15; pellizas gran moda, desde 14; pantalones desde 7; chaquetones, chalecos de fantasía, uniformes civiles y militares; togas, mucetas, sotanas y manteos para sacerdotes y toda clase de prendas que necesite el más exigente, y siempre como digo, con una ventaja de un 40 por 100 más barato; todo esto lo encontrarán en la más acreditada

SASTRERIA DE CUADRADO

San Bernardo, 43.

Madrid.

(Próximo al Ministerio de Gracia y Justicia.)

Maison Battemberg.

—o— CASA DE MODA —o—

Mayor, 55, y Siete de Julio, 2 (tiendas y entresuelos).

MADRID

Han llegado los modelos últimas creaciones en Sombreros, Abrigos, Estolas, Colets, Renards, S'Kums, Bayaderas, de los más renombrados modistos de París y Londres.

Inmensos surtidos en lanerías.

Gran Chic.

GRANDES SALONES EN LOS ENTRESUELOS

MUEBLES LEGÍTIMOS DE VIENA
THONET, HERMANOS — Madrid

Plaza del Angel, 10.

Teléfono 2.901.

FOTOGRAFADOS

Se venden todos los
 fotogramas que pu-
 blique esta Revista.

F. MONTESERIN

Preciados, 15. ent.º
 MADRID

Premiado en la exposición de industrias madrileñas de 1907.
 La elegancia, buen gusto en el vestir y economía, lo consiguen todos los clientes de esta casa.
 Hechura de traje con forros, desde 30 pesetas.—Idem gabán 40.

COMPRO

Oro, plata, brillantes,
 perlas y esmeraldas.

PAGO ALTOS PRECIOS

Príncipe, 20, platería.

R elojitos oro de ley, muy ele-
 gantes, 55 pesetas.
 GELASIO OÑA
 23, Fuencarral, 23,
 LA HORA.—Casa fundada en 1860.

Visite la Peluquería de
 F. GONZALEZ
 Lavapiés, núm. 5.
 Rigurosa desinfección.

TEATROS

Español, Comedia,
 Lara, Apolo,
 Zarzuela, Eslava,
 Cómico,
 Ideal Polistilo,

Durante la temporada de
 1908-1909 repartiremos dia-
 riamente en estos Teatros el
 programa ilustrado, im-
 preso en magnífico papel
 couché.

Anuncios desde 15 pesetas
 al mes combinados con TEA-
 TROS Y TOROS.

Pídanse tarifas de precios,
 CALVARIO, 29.

Ultimos modelos

en sombreros
 de 5 á 20 pesetas.

Marcas extranjeras.

LA MÁS ACREDITADA
 DEL MUNDO.

PRECIO FIJO



FANTASÍAS
 PARA
 NIÑOS Y NIÑAS

Marineras desde
 2,50 pesetas.

Gorras de señoritas
 desde 6 pesetas.

Gran depósito de gorras
 para caballero.

Preciados, 23 y 25.

GONZALEZ RIVAS

CORRESPONSALES

Se admiten en toda
 España, administrati-
 vos y literarios. Se re-
 miten paquetes envian-
 do el importe en libran-
 zas de giro mútuo ó
 prensa.



Á COMPRAR
 MUEBLES y CAMAS

Á LOS

Grandes Salones
 de
 Ventas

La Casa que más barato
 vende en Madrid.

Conde de Romanones, 12
 MADRID

TEATRO ESPAÑOL El día de inauguración de temporada, se estrenará
 La nube, de D. Ceferino Palencia. La empresa propietaria de Teatros y Toros
 es la única autorizada para hacer el programa oficial de este Teatro. Se admi-
 ten anuncios: Calvario, 29, primero.

No se dejen sorprender los señores anunciantes.

Teatros y Toros



CARMEN ANDRÉS en «La República del Amor».

15 céntimos.

