

Teatros y Toros

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS	Dirección y Administración	SUSCRIPCIONES
Número suelto . . . 15 cts. • atrasado 25 •	<i>Calvario, 29, principal,</i>	Madrid mes. . . . 0,60 pts. • trimestre. . . 1,50 •
Anuncios: Línea, 25 cts.	OFICINAS: DE TRES Á CINCO	Provincias trimestre. . . 2,00 • Extranjero semestre. . . 8,00 •

GÉNERO GRANDE

Más sobre lo del Español

El Ayuntamiento ha concedido á Ceferino Palencia el Español por tres meses. Esta concesión cuya justicia y equidad es inútil que aplaudamos, nos evita el desastroso espectáculo de que permanezca cerrado el primer teatro de Madrid.

La primera medida del nuevo y temporal empresario es también digna de elogio. Los periódicos lo han dicho: Palencia aguarda una obra de Benavente, Galdós, Los Quintero, Linares ó Dicenta para comenzar temporada, y esta modestia suya que brinda el puesto de honor á otro dramaturgo teniendo una obra llamada á ser un éxito, es por lo desusada una verdadera heroicidad para los tiempos que corren.

Esperamos que Jacinto Benavente recoja la invitación. Alejado de ese teatro por tiquis miquis con el empresario anterior, se hace precisa su vuelta al escenario de sus triunfos. El honor de reparar una injusticia manifiesta corresponderá por entero entonces al notable autor de «El guardián de la casa».

Con esa obra, *La nube* y el arreglo de la novela de Galdós *La corte de Carlos IV*, hará la nueva empresa una campaña brillante hasta los Tenorios, demostrando que puede vivirse artísticamente sin recurrir al pordioseo de los lunes blancos y los martes amarillos y toda la semana del arco iris.

En cuanto á la adjudicación definitiva, empiezan á presentarse proposiciones; Federico Oliver ha dado á los periódicos un programa lleno de buenos deseos, pero fracasado ya en el teatro de la Princesa, á pesar del apoyo que Benavente le prestó dando dos hermosas obras. Las solemnes y pomposas veladas académicas, con parecer un medio de vulgarizar la cultura dramática, son poco prácticas. Podrá ser conveniente

y hasta indispensable conocer la labor artística de los antiguos trágicos griegos, de los clásicos franceses y españoles, el teatro de ideas, el teatro romántico y el teatro extranjero en general; pero esa labor educadora cuadra mejor á un Ateneo que á un teatro. Pese á explicaciones y conferencias preliminares, el buen público aspira á ver obras que *lleguen*; obras modernas en las que mediante sucesiva evolución se consiga—no lo niego—encauzar su gusto, educándole, pero no es preciso para eso darle en 10 ó 12 series la historia del teatro en el mundo; series buenas, excelentes para críticos, autores y literatos, pero no para un público popular.

Porque lo creemos un error y tememos un fracaso, hijo del aburrimiento de quienes no poseen la suficiente cultura para seleccionar en un desfile cinematográfico de géneros distintos lo bueno, separándolo de lo malo, nos decidimos á tratar esta cuestión, impugnando los proyectos de Federico Oliver, de cuyo buen gusto y excelente voluntad pueden esperarse mejores planes.

En el Español es preciso que haya, y tenemos derecho á exigirlo, una excelente compañía formada por los elementos distintos y notables de España. No debe el Ayuntamiento conceder el teatro al mejor postor—esto sería un crimen artístico—, ni á Fulano ó Mengano. Debe concederlo á la mejor compañía que se forme y á esa compañía cederle gratis el teatro, ya que no esté el Erario en condiciones de subvencionarla, que eso sería lo justo.

Si convocado en tales condiciones el concurso no se grupan los cómicos españoles inmediatamente, deponiendo rivalidades, ocupando cada uno el puesto

que sea oportuno en cada obra, teniendo en cuenta su modo de ser artístico, la modalidad de sus facultades, y prescindiendo de puestos, categorías y títulos de primer actor y primer galán y primera dama, inconveniente gravísimo con que tropiezan los autores que han de hacer los papeles á la medida, ellos serán responsables de la decadencia teatral funestamente iniciada, porque con esa agrupación habría obras, habría público que fuese á ver un conjunto notable, una ejecución maravillosamente perfecta y el teatro nacional recobraría su brillantez de antaño.

Elementos sobran en España para hacer tanto ó más que en Francia en la Comedia Francesa, sólo que están dispersos, sin aprovechar, y caminando en opuestos sentidos.

Y si á pesar de todo perdura entre los actores españoles la idea funestísima de que más vale ser cabeza de ratón que cola de león, si ninguno prescinde de su orgullo y todos se creen dioses mayores de la escena, antes de abrir las puertas del teatro al mercantilismo descarado, entregando el que debe ser templo de arte nacional á los contratistas y acaparadores de la producción escénica, es preferible desenterrar esa denuncia archivada, declarando ruinoso el edificio y que caiga bajo la piqueta de los obreros antes que en las manos de Mercurio, lo que no se pudo, ó no se supo ó no se quiso hacer refugio de la mentalidad española y cuna del renacimiento dramático español.

DON NADIE.

TEATRO PRICE

El día 18 por la noche se estrenó la ópera del maestro Verdi «Rigoletto» pero en verdad que con muy poca fortuna.

La Srta. Lacambra, en el papel de Gilda hizo una labor muy digna de elogio, es decir (pretendo dar á entender con esto, que fué lo mejor que llegamos á oír de esta hermosa partitura). El Sr. Calvo tampoco hizo motivo de censura en el «Sparafucile.» Á Romeu en el «Rigoletto» se le halló de todo. El tenor señor Gamisans, en el Duque de Mantua, muy desgraciado *en toda la ópera*, es decir, que por parte de todos, y en conjunto, resultó «más móvil» la ópera que la célebre canción de ella, refiriéndose á la mujer. Romeu cantó su parte correspondiente en italiano. Calvo cuando vió que había un poco de «pitorreo» en el cuarto acto, respecto á la traducción, salió cantando italiano en el resto de su papel, lo que le valió unos cuantos aplausos; el público que llenaba el local me parecía más dispuesto á la broma que á oír ópera, sin duda, debido á la desafortunada interpretación de la obra, *pero en todas partes se cuecen habas...*

El día 22 para debut del tenor Iribarne (ya conocido del público madrileño), se puso en escena «Boheme», y qué «Boheme» más distinta de la que en veces anteriores nos habían dado; el cuarteto del tercer acto fué aplaudidísimo y repetido. Iribarne escuchó muchos aplausos y muy merecidos; tiene poca voz pero canta muy bien; sabe cantar y deja muy bien puesto el pabellón interpretando el «Ro-

dolfo» de «Boheme»; de los demás intérpretes de esta obra, ya he hecho en números anteriores el debido elogio.

El día 23 oímos un tenor muy aceptable en «Sansón y Dalila»; Luis Laynez es un buen tenor de fuerza, éste sí que puede con Sansón, tiene una voz tan extensa como robusta, de un timbre muy agradable y dice con bastante expresión, fué muy aplaudido y se vió precisado á salir repetidas veces á escena al final de todos los actos. Y como nota fuera de abono, he de decir, que corría de boca en boca de muchos espectadores, la noticia de que, este tenor, no había pisado todavía ningún escenario, y que era la vez primera que cantaba en público y qué se yo cuántas cosas más, pero respecto á esto último, digo como dicen por la plaza de Lavapiés: *quese la aten al dedo*; no hay nada más que verle para comprender que lo que se habló es «canard», más ó menos corregido y aumentado.

La Srta. Juliá, como igualmente los Sres. del Pozo, Calvo y Foruria, tan acertados como en las representaciones anteriores de la ópera de Saint-Saens. La orquesta dirigida por el maestro Petri, muy bien. En el número próximo daré información detallada de «Aida», «Marina» y «Trovador», este último será cantado por el tenor Sr. Fortea, y del cual, como cantante, conozco sus grandes facultades, y auguro un éxito. Así sea.

JUAN NIETO.



Alejandro Maximino —Coliseo Imperial.

Gran éxito periodístico.

Nuestros números en tricolor están obteniendo un gran éxito; se ha agotado en toda España el número del domingo último, habiéndonos visto obligados á repetir la tirada para servir los pedidos de Cuba y México. Rogamos á nuestros corresponsales hagan con ocho días de antelación los pedidos. TEATROS Y TOROS es la única revista que con cubierta tricolor y 20 planas, papel couchet, se publica en España á 15 céntimos.

ALEJANDRO MAXIMINO

En el Coliseo Imperial destaca la figura de un actor muy joven. Es Alejandro Maximino. Tiene la gracia y vis cómica que hace falta para los tipos que representa; ha pertenecido á la compañía de Guerrero-Mendoza y á las de Julia Cirera, Morano y González. En El Genio Alegre es todas las noches aplaudido y ocupa muy acertadamente su puesto en la compañía de Pascuala Mesa.

Le deseamos muchos triunfos y le auguramos un brillante porvenir, si sigue siendo tan estudioso y trabajador como hasta aquí, pues en el teatro el que vale á poco que apriete se abre camino y el público consagra las reputaciones, y encumbra á los actores que como él merecen llegar á la cúspide.

El Cancionero de Sant Mauro.

1

Todos los que viváis muy trabajados
sin que podáis hallar algún consuelo,
acercáos á mí, porque aliviados
llenaréis, en redondo, vuestro anhelo.

*
**

Es humo y vanidad cuanto se encierra
fuera de donde son mis sacros lares.
Quien conmigo no viva, vase á tierra:
No hay vida sino al pie de mis altares

*
**

Me hermano con el sol, y presto lumbre
de la intensa tiniebla á la negrura;
de mí toma color la muchedumbre
de las flores que crea la Hermosura.

*
**

Y quien viste á los campos y á las aves,
y pinta de los brutos los vestidos,
de todos los secretos ha las llaves,
y á sus fieles tendrá bien atendidos.

*
**

Venid todos á mí, segura estrella
de bendición y paz y bienandanza,
sin desvío, ni choque, y ¡aun sin mella!
La substancia obtendréis de la Esperanza.

*
**

Todos los que viváis muy trabajados,
sin que podáis hallar algún consuelo,
acercáos á mí, porque aliviados
llenaréis, en redondo, vuestro anhelo.

B. M. M.

LOS ESTRENOS

GRAN TEATRO.—*El Cortijo* (1). Zarzuela en un acto y tres cuadros, original de los Sres. Soler y Custodio, música del maestro Cassadó.

Isidro Soler es un estudioso y excelente actor, que sabe dar á los tipos que crea ó interpreta originalidad y carácter; es además, y así lo ha demostrado en la brillante campaña que está haciendo en el antiguo Lírico, un discreto director de escena, que sabe hacer brillar á estrellas que nunca tuvieron luz propia, pero como autor es inferior á sí mismo.

El Cortijo, melodrama andaluz, estrenado el sábado en dicho teatro, no es una obra de la que pueda decirse que es muy mala, pero tampoco se la puede llamar buena, sin faltar gravemente á la verdad.

Un asunto manido, ilógico á ratos y desagradable siempre, con reminiscencias del Juan José y desplantes y latiguillos de dudoso buen gusto, un diálogo que languidece á menudo y en el segundo cuadro una versificación sobradamente ríspida y una parte cómica casi nula; he aquí los componentes de la mencionada zarzuela, que fué recibida por el público con marcadas muestras de frialdad.

Pero con ser endeble el libro, la música es aún peor. El maestro Cassadó, enamorado de los efectismos ruidosos, pródiga las tempestades en la orquesta.

En el intermedio del primero al segundo cuadro ha hecho un preludio que más parece la descripción de la batalla de Lepanto ó de una merienda de negros, que el desarrollo de un motivo pasional. El público benévolo—público de las siete—transigió con que la *claque*, que estuvo muy trabajadora, repitiese una romanza en la que la Srta. Farinós hizo una apuntatura final agudísima y permitió á regañadientes que se repitiese un tango en el cuadro segundo, en el que la señorita Flores hizo esfuerzos inauditos por causar efecto, sin lograrlo del todo.

Verdad es que la música carece de ese sabor andaluz necesario en una obra andaluza.

De la interpretación habría mucho que decir, pero como no es cosa de juzgarla como si el precio de la butaca fuese de una peseta, diremos que fué pasable. Las Srtas. Farinós y Flores, y los Sres. Povedano y Benito trabajaron con acierto; los demás .. ni con benevolencia.

Esperamos otra obra del Sr. Soler para juzgarle con conocimiento de causa.

COLIRÓN.

(1) Léase *Sangre Gitana*.

ROMEA. —El martes próximo pasado se estrenó en este teatro el juguete lírico titulado *¡Valiente cura!*, y á las primeras escenas el público mostró su desagrado metiendo los bastoncitos.

La obra en realidad, no merecía otra cosa; al final el pateo se generalizó y hasta hubo algún espectador, que pidió la cabeza del autor, cuyo nombre tuvieron á bien no decirnos. R. I. P.

*
**

NOVEDADES.—Con un lleno rebosante se verificó el martes pasado el estreno del sainete lírico, en un acto y tres cuadros titulado *El redicho*, libro de los Sres. D. Ramón y D. Manuel Lobo, con música del maestro San Felipe.

El primer cuadro se deslizó tranquilamente y el público lo escuchó con relativa paciencia, esperando sin duda que en los sucesivos encontraría algo original; pero no fué así.

Los Sres. Lobo Regidor, han querido hacer un sainete al estilo de los de Ricardo de la Vega y Javier de Burgos, y sólo han conseguido presentarnos escenas muy análogas á obras ya sancionadas por el público. Con este sistema debían comprender estos señores que es muy difícil poder salir á flote, pues los plagios por muy buenos que sean siempre resultan malos.

Para imitar á los maestros se necesita una perspicacia grande, y hay que convenir que los Sres. Lobo carecen en absoluto de ella; ó á lo menos así nos lo han demostrado en *El redicho*, cuya acción se desarrolla lánguidamente y sin que por un momento llegue á despertar interés.

Tampoco la música es de las que acreditan. El maestro San Felipe ha salido del paso, con unos cuantos *recortes* llevados al pentágono.

El *cake walk* del tercer cuadro, nos hizo recordar al de *Los picaros celos*, y aunque el público no quería su repetición, el Sr. Gallo (E.) que estaba entre cajas, ordenó que se volviera á cantar, cosa que se hizo entre los aplausos de la *claque* y las protestas del público que paga.

La interpretación al nivel de la obra, no obstante merecen especial mención las Sras. Prado, Senra y Ménguez que estuvieron muy discretas. El Sr. Marcen regular nada más, y el Sr. Gallo (E.) desdichadísimo.

Y ¿para qué hablar más de *El redicho*?

L. VANGAL.

TEATRO MARTIN

LA LEYENDA MORA

El lunes se verificó el estreno de *La leyenda mora*, zarzuela dramática de gran espectáculo, original el libro del Sr. Pastor Ruvira, y la música, del veterano maestro Jerónimo Jiménez.

La obra gustó mucho al buen público que acude al coliseo de la calle de Santa Brígida, y los aplausos interrumpieron varias veces la representación, teniendo que salir los autores al finalizar el primer cuadro.

La acción se desarrolla en Córdoba, en la época del Califato, y aun cuando el interés no es grande,

Y llega el tercer cuadro, donde el soberano manda á sus esclavas que rindan honores á la princesa cristiana.

Adelántase la exfavorita, con voz balbuciente empieza á contar la leyenda mora, se acerca al Califa... y cuando más descuidado se halla, saca un puñal y lo hunde en el pecho de su señor; llevando así á cabo sus ideas de venganza.

Con esta trágica escena, muy bien preparada, termina la obra.

El Sr. Ruvira ha demostrado que posee aptitudes

UNA ESCENA DE LA OBRA



Zaida,
Srta. Arrosaneua. Zulima,
Srta. Bajatierra.

Princesa,
Srta. Cendón.

Válor,
Sr. Angelotti.

El Califa,
Sr. Uliverri.

Merlín,
Sr. Solans.

la visualidad es mucha y el espectador pasa agradablemente el rato viendo desfilar al arrogante Califa, con todas las odaliscas de su harén; al ejército vencedor, que se presenta á los valientes acordes de una marcha guerrera; á la hermosa princesa cristiana...

El voluble corazón del *emir* no puede resistir á los encantos de la princesa, y en unas quintillas, muy bien dichas por cierto, por el Sr. Uliverri, la da á conocer su pasión.

La favorita del Califa (Srta. Uliverri) presencia esta escena de amor, y llena de despecho y de celos, promete vengarse.

muy apreciables para llegar á ser un buen autor dramático, y no seré yo quien le escatime los aplausos.

Sin embargo, he de hacerle notar que en *La leyenda mora*, no siempre los personajes hablan el lenguaje apropiado á la época en que se desarrolla la acción.

La música del maestro Jiménez es inspirada; el dúo de tiple y barítono se repitió entre calurosos aplausos y llamadas á escena.

La marcha guerrera, que es el motivo de la obra, muy valiente... pero un tanto *machacona*, porque se repite demasiadas veces en el transcurso de la obra.

En la interpretación se distinguieron de una ma-

nera notable los hermanos Uliverri, que, como cantantes y como actores, lograron arrancar nutridos aplausos, especialmente al cantar el dueto. Severo Uliverri, en las quintillas del segundo cuadro, demostró

dos los demás intérpretes en sus respectivos papeles.

Justo es consignar que gran parte del éxito corresponde al Sr. Gallo, que ha pintado tres preciosas decoraciones, y á la empresa, que con una esplendidez

ESCENA FINAL



Selim,
Sr. Muro.

Merlín,
Sr. Solans.

Princesa,
Srta. Cerdán.

Noema,
Srta. Uliverri.

El Califa,
Sr. Uliverri.

Válor,
Sr. Angolotti.

ser un actor concienzudo, y su hermana, en la escena final de la obra, supo llevar á su rostro la trágica expresión de la mujer celosa y vengativa.

El Sr. Muro sacó todo el partido posible de su insignificante papel; bien el Sr. Camacho, y muy acertada-

digna de aplauso, ha tirado del cajoncito de los ahorros y se ha gastado un dineral para presentar la obra á todo lujo.

Así se hace.

LUCIO ROLDÁN.

SALÓN REGIO.—«La llave de la Araceli» — Es Pedro de Répide un cronista sencillamente admirable, y ante cuya prosa fina y elegante no cabe sino rendirse. Es además un hábil pintor de costumbres á quien muy pocos, actualmente, logran echar la «zancadilla». Recientes están sus inimitables cuentos «Del Rastro á Maravillas», «El chico de la otra», «Noche perdida», etc., que no me dejarán mentir.

Y este cronista, este hábil pintor, de todos y por todos admirado, ha querido ahondar más, ha tratado de avanzar un paso en su infatigable carrera por el arte. Y últimamente hásenos mostrado también como discreto autor dramático.

Muy de alabar es su propósito, y yo, desde luego, desinteresadamente, le aplaudo.

«La llave de la Araceli» se titula una comedia ha poco estrenada y debida á su maravillosa pluma. Un hondo pensamiento psicológico es el que Répide trata de mostrarnos en su obra. *La Araceli*, graciosa madrileña y peinadora para más detalles, que ha tenido amoríos con Miguel, que la abandonó de la no-

che á la mañana (sin causas, que se sepa, lo suficientemente justificadas) y del que no ha vuelto á tener noticias, acaba de casarse con Manolo, muchacho muy formal y muy honrado, según dicen (que tampoco se ve esto muy claro; no responde á ello su comportamiento). Y en este crítico momento, cuando *la Araceli* ha contraído ya compromisos serios con otro hombre, es cuando Miguel se presenta arrepentido de su falta y deseando locamente verla. Esta es la idea, la sentimental idea que Répide trata de hacernos percibir en su comedia.

La primera parte, digámoslo así, de la obra es un muy acertado estudio de la vida; en donde se revelan claramente las delicadísimas dotes de observador que su autor posee. Todas las costumbres y el lenguaje propios de la clase popular hállanse allí fielmente retratados. No así la segunda, que es precisamente lo culminante de la obra, y en donde parece que decae toda la viveza y el interés, debido, más que nada, á la precipitación con que entra.

Y contribuyen mucho á que se pierdan, la notoria

impasibilidad de sus intérpretes, muy poco, acaso nada, acostumbrados á encarnar esta clase de personajes. Solo la característica, Sra. Torres, supo dar á su papel el justo matiz que requería. De los demás, ninguno, si se exceptúa la niña, estuvo monísima.

Y para terminar sólo diré que me extrañó mucho ver en la comedia giros y modismos ya leídos en otras obras del mismo autor. Son estos «refritos» que

no les están permitidos á los autores de la talla que que lo es Pedro de Répide.

Pero en fin no debe juzgarse su actitud por solo este sencillo ensayo. Día llegará, y yo lo espero, en que nos pruebe su prestigioso valer en el teatro.

De todas suertes fué muy aplaudido.

Y desde estas columnas, yo también, sinceramente le felicito.



PLAN DE UNA OBRA

«En el teatro todo es convencional».

Lo afirmó Cherubini, y la frase hizo fortuna.

El lugar, el tiempo, y las bambalinas, nos deleitan llorando ó nos alegran con su engaño.

Este convencionalismo íntimo es la sustentación del arte teatral.

Sonó el timbre, y se alzó el telón.

La puerta del teatro, cerrada; el escenario, vacío; los actores, en el otro mundo, y el público, en la calle.

Tal es el calibre — calibre no es errata — de los personajes, que la tragedia se impone.

Podemos, no obstante, rebajar un poco, y dejar la cosa en tragi-comedia.

Si á alguien le parece mucho, concederemos que sea sainete, y si se quiere, sainete, con tonadilla y todo.

En el caso presente, el público es el primer actor; porque ahora resulta que los actores andan por las nubes.

Hay también para esta función de desagravios otro primer actor que apenas si habla, no cobra y que representa á una Corporación Excelentísima.

Los autores son lo de menos; aquí lo importante es la «*missé en scene*».

¡Obras! ¿... Obras son amores, y en buen hablar, en estas cosas del convencionalismo impuesto todos somos *dilettanti*, y el amor es ciego convencionalmente entendido.

¿El Arte? ¡*Ars longa, vita brevis!*!

Los cultivadores del arte, son tenidos como soñadores, por los vulgares pensantes.

La vida es sueño; así lo dijo el clásico.

Sancho aseveró, según creo, que los sueños, sueños son.

Los espectadores no sueñan, pero duermen.

¿Qué importa para el esplendor del Arte, que el Ayuntamiento cobre ó no cobre?

¿No es suficiente que haya quien pague?

¿Qué importa que ahora se caiga en cuentas, y en lenguas, y no en saco roto, ésto y lo otro y lo de más allá?

El Concejo de la Corte es el amo.

¿Quién manda más que el amo?

Conspicuos de estos saberes han dicho mucho y bueno, y se escucha su decir como si vocearan entre cajas de bastidores adentro.

Ese voiceo, ¿será convencional?

Y actuando yo de soñoliento magistrado vidente, en mi papel de espectador del gallinero, despierto ante el clamoreo, y me vuelvo del otro lado para no roncar.

Y no ronco porque mi sueño, ¡á qué negarlo!

¡Estos sueños son convencionales!

La farsa, continúa.

El telón no cae.

ARISTARCO.



PASCUALA MESA



En «La dama de las camelias»

personalmente, no la había visto en sus grandes creaciones en *Tosca*, en *Fedora*, en *La Ráfaga*, en *El Adversario*, en la *Marta del Místico*.

Sabía que era la pareja ideal de Morano, la compañera insustituible de Borrás, gran trágica y gran comedianta, distinguida, hermosa, etc., etc.

La ví hacer *El genio alegre*, dominar la escena, bullir, y vivir la obra de los Quinteros y escuché el unánime aplauso del público selecto que llenaba el Coliseo y salía entusiasmado de la labor artística de Pascuala Mesa.

Fuí á su cuarto; recibíome con gran atención y le expuse el motivo de mi visita:

«Mañana á las once le espero en casa y tendré sumo gusto en informar á usted para su simpática revista y de pasada podrá decirle cosas de sumo interés para el arte y relacionadas con los artistas de más renombre y fama, que como yo, durante seis años, andan como el Judío Errante, embarcando y desembarcando, cruzando mares y trasponiendo fronteras, por la desorganización y el monopolio, y las pasiones, que en menoscabo del teatro español, están aquí á la orden del día.»

Figúrense mis lectores el interés que con estos prolegómenos despertó en mí la entrevista que al día siguiente á las once, *vis á vis* y en su propia casa iba á celebrar con Pascuala Mesa.



En «La cuerda floja»

¿Cómo Pascuala Mesa, primera actriz, compañera de Morano y Borrás, que tantos lauros ha ganado en el género grande en los escenarios de los mejores teatros de España y América, figura hoy á la cabeza del cartel del Coliseo Imperial?

Esta pregunta que se han hecho cuantos la conocen y aprecian, me hice yo al principio la temporada del Coliseo y decidí satisfacer mi curiosidad, dirigiéndome á la gran actriz, y atisbando lo que pudiera originar este fenómeno.

Porque de un caso excepcional se trata, en el que han influido poderosamente las causas que, relacionadas con el arte y los grandes artistas, descorren ante mí un tupido velo de sombras, y hacen brillar diáfana y esplendente una personalidad en la que todo es arte, grandeza de alma, talento, espíritu varonil y emprendedor, genio alegre y genio fuerte al par, intensidad de vida, y dominio de mezquinas pasionzuelas.

Fuí al Coliseo Imperial sin saber de Pascuala Mesa más que lo que de ella había llevado hasta mí la trompeta de la fama. No la conocía



En «El genio alegre»

Once menos cuarto. Tomo el tranvía en la Puerta del Sol. Llego á la calle del Divino Pastor. Busco el número, que tengo apuntado, pregunto á la portera. Aquí es. Piso segundo; llamo, salen á recibirme y dos minutos después estaba en el elegante gabinete de mujer y artista donde tenía la bondad de atender al periodista la distinguida actriz.

Sin los ambages de la *interview* forzada, sin el orden de fechas y trabajos, de labor artística cronológica, sin sentir, oyendo yo, hablando ella con singular donosura y gracejo, con viveza, y rasgos de ingenio muy notables, sin tomar nota ninguna, pasé una hora agradabilísima en el *boudoir* de la Sra. Mesa.

Enseñóme ininidad de retratos de los primeros actores y actrices, una colección numerosa de los suyos. Los retratos hablan. Los de ellas y ellos tienen dedicaciones expresivas que demuestran la categoría artística de la persona que me los enseña. Ruedan en la conversación los nombres de Thuillier, Borrás, Rosario Pino, Morano, Carmen Cobeña, María Tubau, Ceferino Palencia. No podía menos que nombrarse también á Fernando y María.

Alma de artista, alma grande, la de Pascuala, suspira por el bello ideal de reunir

en el Español, en una sola compañía, algunos notables de los enumerados. Borrás es para ella el indiscutible trágico; á su lado ha trabajado últimamente, no se ha embarcado con él para América por razones particulares: porque quería volver á Madrid, porque deseaba un paréntesis en esa vida agitada, en ese ir y venir siempre lejos del hogar y de su Madrid querido.

Esto es lo que la ha decidido á aceptar el puesto que ocupa á la cabeza del cartel del Coliseo de la Concepción Jerónima.

—Tengo el don de ponerme á tono con los actores que me rodean, me asimilo lo de los demás, si hablan quedo, mi voz insensiblemente baja el diapasón, sí, cual me sucedió con Borrás, en los momentos trágicos, veo sublimarse á mi interlocutor, déjome llevar por la fuerza de lo sublime. Jamás pretendo eclipsar á mis compañeros, soy una fervorosa amante del conjunto.

—¿No le gustaría ir al Español, á la Comedia?

—¡El Español!... el efectismo deslumbrante, el lujo de trajes, luces y muebles, esos decorados soberbios, ese esplendor que han sostenido Fernando y María Guerrero, han acostumbrado tan mal al público, que el que vaya allí, por mucho arte que lleve, tendrá que luchar siempre con la brillante estela que deja tras sí la dichosa pareja.

En el Coliseo Imperial y en mi casita. Podía haberme quedado con Borrás como ya le he dicho. Al terminar en Palma de Mallorca, me despedí de la Compañía. En Valladolid me esperaban.

¡Madrid de mi vida! ¡Vamos á ver si es cierto que *nadie es profeta en su patria!* Chico es el elegante cine, reducido el escenario, pero aquí, igual que si fuera en *La Princesa* ó en *La Comedia*, ó en el Corral de la Pachea, me entregaré al público, trabajará con la misma fe Pascuala Mesa.

En Canarias con Borrás le ocurrió un caso que demuestra la intensidad de su labor y la realidad trágica. Al terminar *Tosca*, un señor de las butacas, tan impresionado salió que sufrió un ataque cardíaco y murió en el mismo teatro.

De sus triunfos cuenta que se produjo una alteración de orden público en el mismo sitio, teniendo que intervenir la guardia civil por no poder asistir todo el público que deseaba al teatro el día de su beneficio, por estar vendida la localidad dos días antes.

De obras hablamos también, su repertorio es notabilísimo; el teatro catalán lo ha interpretado en castellano con Borrás, y preguntándole en qué obras admira más á éste, me dice que en *Los viejos*, *Tierra baja*, *El místico* y *Buena gente*.

Datos biográficos no se los pedí; no era mi propósito hacer una biografía, sino reproducir las impresiones actuales de la hermosa y distinguida actriz.

Diré, sin embargo, que es discípula de la señora Lamadrid, que principió en el Fomento de las

Artes; que es apasionada por la fotografía y posee una riquísima colección de retratos de las primeras figuras del arte, de las letras, del teatro, firmados y dedicados. Opina del pleito del Español, que si no es posible reunir una compañía de primeras figuras, la piqueta se encargue de hacerlo desaparecer.

Así, sin orden, como dije antes, con la espontaneidad natural, sin convencionalismos ni fingimientos tuvo lugar mi *interview* con Pascuala Mesa.

La empresa del Coliseo Imperial puede estar orgullosa de la adquisición; el público madrileño sabe todas las noches premiar con llenos rebosantes, con aplausos sinceros, el rasgo de desinterés y amor á su pueblo realizado al aceptar esta contrata por la señora Mesa.



En «El adversario»



En «Fedora»

RICARDO GUSÓ VERT.

Ceferino G. Barraji3n - Dolores Prado.

Pfo lector; los personajes que tengo el gusto de presentarte, son íntimos amigos da Talía. Llevan muchos años pululando por esos escenarios y por tal causa son personas muy conocedoras de los resortes escénicos. No hay cuidado, que Ceferino Barraji3n y

de fama, que para él actuaron de primeros maestros.

Después marchó á América y allí trabajó en las principales capitales y renombrados teatros, en compañía de grandes eminencias. En el teatro Arben de México actuó con Rosario Soler.



Sr. Barraji3n.—Novedades.

Dolores Prado, caigan en el ridículo de lo vulgar, pues saben muy bien *donde les apreta el zapato*.

Nació Barraji3n en Madrid y fué bautizado en la iglesia de San Luis (calle de la Montera). Su vocación por la escena le hizo presentarse en Apolo y allí trabajó como *uno de tantos*, cobrando un sueldo modestísimo, pero codeándose con Julio Ruiz y otros señores

Para él no existe *género grande* ni *género chico*. Ha trabajado en *La fiesta de San Ant3n*, *El cabo primero*, *La Mari-Juana*, *Gigantes y Cabezudos*, *El húsar*, *El Querer de la Pepa*, *Los africanistas*, *Los Voluntarios*, *La Maja*, *La Cara de Dios*, *La Mascota*, *El Rey que Rabió*, etc., formando en todas las delicias del nutrido y florido auditorio, y siendo muy venerado por la

crítica que le prodigó constantes plácemes. Berrajón, ansioso de ver su patria, y ante todo, el pueblo que sirvióle de cuna, abandonó los éxitos de otros lugares* por venir á nuestra capital. ¡Qué diferencia!... ¿Verdad querido amigo que esto varió mucho?...

concito de nuestro corazón, para darnos alegría ó tristeza. ¡Qué notas más limpias!... ¡Qué dulzura en la voz!...

Dolores Prado también ha sido muy agasajada por la crítica y público americano; los grandes y modes-



Sra. Prado.—Novedades.

Ceferino se halla en el antiguo Teatro de Novedades y he aquí la causa de que recuerde mucho más los tiempos aquellos que, como dijo el poeta, *ya no volverán*. Quizá tome de nuevo la busca de su público, y ahora... hablamos de su esposa, Sra. Prado,

Es una artista y cantante de corte fino. Su voz armoniosa y angelical, se introduce en el último rin-

tos escritores de allá, han pulsado su lira para dedicarla melódicas estrofas.

Hoy cosecha en compañía de su esposo, grandes ovaciones del público madrileño. Sigán con la buena suerte que hasta aquí.

X



PABLO SARASATE

El violín mágico ha enmudecido. Ya no llenará de armonías nuestro pensamiento, ni dejará escapar sus quejas, sus gemidos, sus ayes de dolor, sus carcajadas de notas brillantes y cristalinas. La mano divina que le hizo sonar, se cruzó con la otra sobre el pecho de un hombre cuyo corazón no volverá á latir, para descansar eternamente.

Pero no es sólo el admirable *virtuoso* del violín quien ha muerto, es también un glorioso girón de nuestra España, que recorría triunfante las cortes extranjeras, haciendo pensar á los empaquetados y severos lores de Inglaterra y á los frívolos y mundanos elegantes franceses, en esa pobre bandera roja y amarilla, que ondeó triunfante por el mundo.

¿Su historia? ¿Para qué? La habréis leído. Es la carrera brillante del genio que se revela al balbucear las primeras estrofas ó ejecutando la primer melodía. Sarasate fué un niño prodigio; dedicó su vida al Arte, y así ha de ser, porque la gloria es una vieja gruñona, llena de celos que quiere ver rendidos á sus plantas á los artistas; que bebe sus lágrimas, que recibe como ofrenda sus dolores, y sólo se rinde á la constancia, al tesón viril, y lo hace un momento, con coquetería ó sin constancia, besando al que la dió su

vida entera, con un beso que da fiebre y que vuelve loco.

Sólo una voluntad de hierro como Sarasate vence y encadena á la Gloria desde el alborar de su carrera hasta el fin, como él lo hizo. Nadie tuvo una aureola de aplausos mayor que la suya, ni nadie puede mostrar un nombre que suene en todos los oídos más familiarmente.

Europa entera le rindió homenaje, y él sin hallar fronteras ni reparar en idiomas ó en costumbres, á todos mostraba, con el lenguaje celestial de su violín, su alma sencilla é infantil iluminada por una inspiración robusta y vibrante.

Al atacar las primeras notas de su célebre jota, parecía llevar dentro los triunfales sonos del alma española. El oírsela tocar causaba una emoción indescriptible, intensa y profunda.

España ha honrado su cadáver orgullosa de tal hijo; el Arte llora á su privilegiado intérprete, y en la historia del mundo, la mano invisible de la justicia, escribe un nombre en letras de oro.

Su espíritu vivirá eternamente en la memoria. Su cuerpo se hunde poco á poco en los abismos del no ser... * * *

EMILIA CALÉ

Ha muerto la modesta poetisa gallega, una de las precursoras de ese gran movimiento literario que realizaron la gran Rosalía Castro, Curros Enríquez y Vesteiro Torres entre otros. Su corona fué de violetas. Nunca buscó la gloria en el estruendo del batallar. Era un risueño que cantaba sus amarguras, sus alegrías, sus ensueños. Su musa fué el hogar donde pasó la vida cantando sus propias emociones en bellas estrofas, atildadas y sentidas, que brotaban de su corazón.

En su vida humilde hubo días triunfadores y épocas de nombradía. Dispersas en periódicos gallegos de sus años juveniles, están sus poesías que reunió después en un libro: «Horas de inspiración».

Sus primeros versos se publicaron en el famoso «Album de Caridad», donde coleccionó Pascual López Corton los trabajos presentados en los Juegos Florales de Coruña, donde nació la artista.

Joven aún, contrajo matrimonio con Gómez Quintero, escritor americano que dirigió en Galicia algunas revistas, y que falleció hace un año en Madrid. Uno de los hijos de este matrimonio de artistas, es Emilia Gómez-Quintero, la notable pianista, cuyos

méritos singulares son tan celebrados entre nosotros.

Fundadora Emilia Calé de la *Galicia ilustrada*, sociedad que crearon en Madrid por el año 1875 Curros Enríquez, Victoriano Novo, Añón y Vesteiro; con una poesía suya comienza la corona poética que ses compatriotas dedicaron á Vesteiro-Torres, con motivo de su trágica muerte.

Ella y la Pardo Bazán presidieron el año 1885 el concurso literario del Círculo de Artesanos de La Coruña, al que asistió D. Alfonso XII.

Además de «Horas de inspiración» publicó «Crepusculares» poesías y «Cuadros sociales» pequeñas novelas.

Deja inéditas «De la cima al abismo» drama en tres actos y algunas poesías y pequeñas novelas.

Hizo algún ensayo teatral con éxito. «Lazos rotos», drama romántico, en tres actos. Es una bonita obra que revela delicada inspiración y buen gusto y alcanzó gran éxito en su estreno en la Coruña.

Ha muerto á avanzada edad, rodeada de sus hijos. Su vida se acabó dulce, suavemente, como fué su obra, como era su alma de lírica.

¡Descanse en paz la dulce poetisa gallega!

CINEMATOGRAFOS

SALÓN VICTORIA.—Se ha estrenado recientemente en este coliseo un graciosísimo entremés titulado «La octava maravilla», original el libro de *Felipe Pérez Capo*, con música del maestro *Quisiant*. La obrita gustó extraordinariamente, siendo sus autores ruidosamente ovacionados. La interpretación buenisima, distinguiéndose notablemente en ella la señorita *Vela* que estuvo acertadísima, y muy linda en su bonito papel.

También se han reprisado el bonito entremés «Entre tejas» y la zarzuela «Los chicos de la escuela», en la que tanto se distinguen las Srtas. *Vela* y *Posas*, y los Sres. *Beltrán* y *Ligero*, muy acertadamente secundados por la Srta. *Burillo*, la Sra. *Navarro* y los señores *Hernández*, *Cruzada* y *Pozas*.

Nuestra enhorabuena á todos.

COLISEO DE LAVAPIÉS.—El miércoles último estrenóse en este favorecido coliseo el melodrama lírico «Los gañanes», original letra y música del actor *Luis Ibáñez Villaescusa*.

La obra, que encierra bastante interés y hasta si se quiere algo de tesis, fué extraordinariamente aplaudida.

La interpretación muy acertada por parte de la señorita *Santi*, que se distinguió notablemente, y las señoras *Fernández* y *Menéndez*, así como también el autor Sr. *Villaescusa*, que caracterizó muy bien su papel.

Muy bien los Sres. *Hidalgo*, *Bretaño*, *García R.* y *Benavides*.

«Los Gañanes» llevará mucho público á Lavapiés.

TEATRO MADRILEÑO.—El teatrillo de la calle de Atocha bate el record de la reprise y esta defendiéndose con obras de repertorio, sin lanzarse á los estrenos.

Obras para estrenar tiene muchas, pero aquella empresa no quiere lanzarse en aventuras y «antes que te cases mira lo que haces», antes de estrenar aquilatoria bien el valor de lo que estrene.

En esta semana han figurado en el cartel *Congreso feminista*, *El perro chico*, *La guardia amarilla* y anoche *El asistente*.

En todas la interpretación es buena y aquel buen público aplaude á los actores de la compañía de *Pepe Pursell*, que actúa en el Teatro Madrileño.

BARBIERI.—El día primero de Octubre abrirá de nuevo sus puertas con la compañía cómico-lírica que ha formado y dirige el primer actor *Vicente Carrasco*.

Actrices.—Blanco (*Mercedes*); *Delgado* (*Asunción*); *Eduarte* (*Josefina*); *Galindo* (*Ramona*); *Jiménez* (*Flora*); *Muñoz* (*Natalia*); *Revilla* (*Carmen*); *Rodríguez* (*Dolores*).

Actores.—*Carrasco* (*Vicente*); *Conto* (*Manuel*); *Corbelle* (*Antonio*); *Guillot* (*Vicente*); *Ficher* (*Luis*); *Miranda* (*Gabriel*); *Paeza* (*Ricardo*), y *Paz* (*Angel*).

Les deseamos á todos una brillante y prolongada campaña en dicho teatro.

COLISEO NACIONAL.—Dentro de breve plazo será inaugurado el precioso y bien construido teatrillo que se halla instalado en la Corredera Baja,

el cual lleva por nombre Coliseo Nacional, en el que actuará la compañía cómico-dramática que dirige el primer actor *Francisco Rodrigo*.

Actrices.—*Castillo*, *Cano*, *Domínguez*, *Estrella*, *Hurtado*, *Jiménez*, *Sánchez (E.)*, *Sánchez (R.)*, *Suárez*, *Valero* y *Vázquez*.

Actores.—*Cachet*, *Colvera*, *Fernández*, *Liano*, *Pastor*, *Puga*, *Pachicot*, *Rodrigo*, *Sánchez* y *Sólinas*.

Cuentan con estrenos de reputados autores, como lo son *D. Tomás Luceño*, *D. Federico Reparaz*, *don Emilio Mario*, *D. Pablo Parellada*, *D. Miguel de San Román*, *D. Pedro de Répide*, *D. Antonio Casero*, *don Mariano Muzas*, *D. Enrique Casal*, *Paradas*, *Jiménez* y otros.

Auguramos que será uno de los centros teatrales más concurridos por el elegante y distinguido público, que se asemeja al que pisa el pavimento de Lara.

Buena suerte, y mucho tacto.

COLISEO DE LA FLOR.—Tampoco tardaremos mucho en ver inaugurado el «Coliseo de la Flor» por la compañía cómico-lírica, cuya dirección estará á cargo del primer actor *D. Fausto S. Redondo*.

El cartel lo compondrán las obras «El organista de Móstoles», «La Verbena de la Paloma» y otras; entre ellas se estrenará la revista de *Felipe Pérez Capo*, con música del maestro *Quisiant*, titulada «Las ruinas de Talía».

El título no es malo; ya veremos lo que encierra el libro.



José Muñoz.

En Novedades está actuando *José Muñoz*, tenor cómico que ha conseguido captarse las simpatías del público, y más obtendría si el Director de la compañía, le repartiera los papeles que le corresponden. Lleva cinco años de teatro. A pulso ha llegado al puesto modesto que ocupa; primero fué corista, luego partiquino, después tenor cómico. Es enemigo del morcilleo y sus obras predilectas son: *El Contrabando*, *Los guapos*, *Los chicos de la escuela* y *La casita blanca*; cuenta en su repertorio todo el género chico, y siguiendo con el afán y laboriosidad que tiene, se hará un buen tenor cómico y le veremos en otros teatros de mayor cuantía.

EL TEATRO EN PROVINCIAS

ALICANTINAS

Esta semana puedo darles á los simpáticos lectores de esta revista, algunas noticias sobre la próxima campaña del Teatro Principal.

La compañía debutará el día 1.º de Octubre, siendo de zarzuela y ópera española, figurando en el elenco artistas de gran valía tales como las Sras. Campos, Benite; Srta. Silvestre y los distinguidos tenores Jaime Casañas, Francisco Monté, Canibreño, Francisco Marín; tenor cómico José Espin, y los primeros bajos Ramón Torón y Angel Fontanals.

También forman parte en la compañía artistas justamente aplaudidos como María Miquel, viniendo de maestro concertador D. Juan Barceló.

Se pondrán en escena las mejores obras del género clásico español, estrenándose la magnífica zarzuela, última producción del maestro Caballero, «El Lego de San Pablo».

La temporada promete ser muy buena; por mi parte le doy la enhorabuena á la empresa por el acierto que ha tenido al contratar á tan notables artistas, augurándole grandes ingresos en taquilla.

El Teatro Nuevo dicese que una empresa de Bilbao, tiene el decidido propósito de traer una buena compañía de género chico, siendo capitaneada probablemente por Eugenio Casals ó Antonio García Ibáñez.

Suenan los nombres de Pilar Alfambra y Etulia Zavala, como típles.

La empresa, si llega á arreglarse con la compañía, tiene el propósito de representar todas las obras que se estrenen en el teatro Eslava de Madrid, con gran éxito, empezando las funciones con el estreno de «La carne flaca» y «El quinto pelao».

Vamos ahora á hablar un poco de los cines.

El salón de Verano, á causa de las lluvias cerró sus puertas, haciendo la inauguración de la temporada el Salón Novedades el próximo sábado.

Se han introducido en él grandes reformas que el público sabrá apreciar.

En el Cine-Sport, actúa con gran éxito la hermosa y elegante bailarina «La Trianita».

Esta es una linda muchacha que baila con mucha elegancia, cautivando al público con el bonito baile «El Garrotín».

Los bailes de palillos los tiene completamente dominados.

Á los grandes éxitos conseguidos por ésta en Lisboa, debemos añadir el conseguido últimamente en Alicante.

«La Dama india» se despidió después de haber actuado en el referido *cine*, presentando sus originales danzas indias.

Amadita Muñoz y Germán Corao hicieron lo propio (la despedida) el domingo 20.

Del musical Cardori más vale no decir nada, porque para un artista tan *notable* como lo es él agradece mucho este mutismo.

El jueves debutará «La Malaguita»; bailarina.

Los Nitals están muy vistos ya sus trabajos acrobáticos y equilibristas.

Haremos punto final á estas mal emborronadas cuartillas y hasta la semana que viene se despide

MANUEL P. LÓPEZ.

Alicante 22 Septiembre 1908.

MURCIANAS

Muy animados nos encontramos, con los cines que funcionan.

Hay bueno y malo como en todas partes.

Salón Oriental. — En este acreditado salón actúan dos magníficos números, que el selecto público admira y aplaude.

Los duetistas Walmar y Mari-Ferny, son unos grandes artistas en el género fino y culto, que es su favorito.

Poseen un extenso repertorio por lo que ninguna noche nos repiten el programa visto.

De vestuario no hablemos, porque el de la Loreto Prado, se queda en mantillas.

No es extraño estén tan solicitados por las empresas, pues números como estos defienden un negocio.

En el próximo número seré más extenso de dichos aplaudidos artistas, y les presentaré á mis lectores dos ó tres bonitos fotograbados, para que puedan hacerse cargo de sus condiciones.

También comparte los aplausos de este número, el popular bailarín «Genaro» hermano de Walmar, artista que nos hace pasar un rato alegres y distraídos

con sus bonitos y difíciles bailes, sobre todo ese popularísimo *Garrotín* bailado y cantado con *ángel* y salero.

El público acude todas las noches á gozar en este cine.

De películas, unas veces mejor que otras.

Rayo Luminoso.—El título del cine, éste tan malo, podía caer sobre la empresa.

Después de «Luna y Stix» no han tenido número bueno.

Luis Esteso, es el único que ha hecho pie, todo porque como es el rey del *valor*, se ha echado el hambre á las espaldas, y á vivir.

Em películas las *últimas* creaciones del siglo que venga.

Ideal Cine.—Es nuevo en esta capital, muy bonito, bien construído, de los que La Cierva quiere.

Actúan dos números de varietés que han sido bien acogidos porque valen.

«El Tríó Obiol» es un verdadero número de arte, fino y elegante, culto y bonito.

La presentación en escena es una ovación para los artistas, sobre todo en *La muñeca mecánica*, que es donde se ve el verdadero arte, no en que la coupletista X enseñe las pantorrillas.

Para presenciar trabajo de puro arte y mérito «El Tríó Obiol».

Son muy ovacionados por la aristocracia de Murcia que llenan todas las noches el local.

La bailarina *Flor de Lis*, aun cuando lleva poco tiempo en los escenarios, tiene desenvoltura y es lista, por lo que ha de llegar á ser buena artista con poco tiempo que se aplique.

La chica promete, pero todavía se encuentra algo floja.

Aquí ha gustado y sigue siendo aplaudida.

En películas muy bien, pero que de lo mejor.

*
**

Se habla de que el Teatro Circo se abrirá con varietés, que es lo que hoy prospera y que el Rómea será inaugurado con la compañía de Carreras, total que como esto se afirme nos vamos á dar *carreras* de verdad.

JORGE CONDER.

Murcia-29-1908.

*
**

Hemos recibido la visita de *La Unión Democrática*, de Alicante; *La Coalición*, de Badajoz; *Alma Emérita*, de Mérida; *Flores y Abejas*, de Guadalajara; *Almería Jocosá* y *Heraldo de Almería*, de Almería; *El Diario Montañés*, de Santander; *Libertad y Progreso*, de Huelva; *El Art del Pagés* y *El Federalista*, de Barcelona y *Palmas y Pitos*, de Murcia, á los cuales agradecemos, los elogios que tributan á nuestra Revista, estableciendo gustosos con todos el cambio.

CHISMOGRAFIA

Se nos dice que la empresa del teatro Martín ha admitido para su estreno, una obra de Asensio Más y Capella, con música de Jiménez, y que lleva por título «Los dos rivales».

De los principales papeles se encargarán los señores Camacho y Muro.

*
**

Una tiple que ha obtenido gran éxito el día de su *debut*, nos dicen que trae revuelta á las otras tiples del teatro donde actúa.

Se trata de que ella quiere trabar estrecha amistad con algunas y las aludidas no quieren. Parece ser que la indicada tiple de carácter entero y varonil, ha tenido ya varias cuestiones con los pretendientes masculinos de sus amigas.

No nos lo explicamos. ¡Pasan cosas tan extrañas en este mundo!

*
**

Con esto del concurso del teatro Español, está la calle de Sevilla imposible. Cómico hay, que por haber trabajado en Torreldones al frente de una compañía, ó por haber hecho en Lupión *La fuerza del sino*, ha presentado pliegos para que le cedan gratis como á Mendoza, el teatro. Hasta hay quien piensa obtenerlo con subvención de un cocido diario para cada uno de los actores.

Y un conocido empresario de cine, nos decía ayer: Si yo tomase el teatro para hacer zarzuelas con mis partes, sería un negocio redondo.

*
**

DE TOROS

Provincias taurinas.

Murcia, 20 Septiembre 908.

Toros de Flores, mansos, el segundo fogueado, era un choto.

Gabardito. Superior toreando, é hiriendo, dos toros, dos estocadas, dos orejas.

Araujo. Toreando regular, en lo demás desgraciado.



Ricardo Torres Bombita.

Cantillana. Muy valiente, no teme á nada, pero ignora bastante.

De los peones el único Pachines que bregó incansable.

En banderillas el mismo y Lavao.

Picando o. o.

Entrada malísima.

Presidencia peor.—EL FRANCÉS.



Manuel Rodríguez Manolete.

Aravaca.

En las corridas celebradas los días 9 y 13 del corriente, ha tomado parte el simpático novillero Vicente García (Mellaíto), el cual ha estado lucido con el capote y con el estoque afortunado. Banderilleando, al cambio, fué muy aplaudido.

Guía taurina.

MATADORES DE TOROS

Ricardo Torres (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro.—San Jacinto, 46, Sevilla.

Rafael Molina (Lagartijo).—Apoderado: D. Julio Herrera.—San Eloy, 17, Sevilla.

Rafael González (Machaquito).—Apoderado: don Rafael Sánchez (Bebe).—Plaza de Colón, 36, Córdoba.

Vicente Pastor.—Apoderado: D. Francisco Fernández.—Navas de Tolosa, 5, 2.º izquierda, Madrid.

Rafael Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez.—Guttenberg, 3, bajo, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez.—Ave María, 29, 1.º Madrid.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Apoderado: don Enrique Quirós.—Magdalena, 40, 3.º, Madrid.

Fermín Muñoz (Corchaíto).—Apoderado: D. José R. Alfonso.—Santa Victoria, 9, Córdoba.

Manuel Torres (Bombita III).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro.—San Jacinto, 46, Sevilla.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—Á su nombre, Lope de Vega, 39 y 41, Madrid.

Hilario González (Serranito).—Apoderado: D. Juan Cabello, Madera Alta, 51, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Gregorio Taravillo (Platerito).—Á su nombre, Toledo, 90, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Cabello.—San Lorenzo, 2, Madrid.

Vicente Sanz (Matapozuelos).—Apoderado: don Victoriano Argomániz.—Hortaleza, 47, Madrid.

Baldomero Sánchez (Guerrilla).—Apoderado: don Luís Salinoso.—Luna, 3, platería, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Ignacio M. Rodríguez.—Santa Lucía, 12, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Á su nombre, calle de la Paz, 7, Madrid.

Juan Berenguer (Juanelo).—Apoderado: D. Federico Romero.—Mesonero Romanos, 6 y 8, Madrid.

Vicente Sánchez (Cacheta chico).—Apoderado: D. Ponciano Montero.—Estación, 9, Ciudad Real.

Ciriaco S. Orgáz (Chico de Ciriaco).—Apoderado: D. Emilio Pagán, San Gregorio, 23 y 25, Madrid.

No se devuelven los originales.

Pagos adelantados.

Imp. de Balgañón y Moreno, Pelayo, 36.—MADRID.

El Aguila.

ALMACENES DE ROPAS HECHAS, GÉNEROS Y VARIOS ARTÍCULOS

Calle de Preciados, 3. — MADRID

SUCURSALES en Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Málaga, Santander, Cádiz, Valladolid y Zaragoza.

LA ORTOPEDIA MODERNA

GRAN CASA DE APARATOS ORTOPÉDICOS

DE

CESAREO ALONSO

FUENCARRAL 104. — MADRID

Premiada con medalla de oro en la Exposición de Industrias Madrileñas.

Objetos de goma, Ortopedia, Vendajes, Gasas, Algodones, Vitrinas y Lavabos.

Única en corsés perforados de celuloide,
con patente de invención.

PELETERÍA FRANCESA

Carmen, 4

TEMPORADA DE 1908-1909

Se han recibido las últimas creaciones de la moda en abrigos, estolas, corbatas y manguitos de pieles.



Balgañón y Moreno

IMPRESORES—Pelayo, 36, Madrid.

EMILIO BENITEZ

ZAPATERO DE MODA

ATOCHA, 3 (frente á la iglesia de Santa Cruz).

El mejor calzado y más barato, especialidad en medidas para pies defectuosos. Calzado de uniforme y piso de Cauchout.

PRECIOS FIJOS

¡Están ustedes á bien con su dinero!!

Pues lean hasta el final que les ha de interesar.

¡¡PARA SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS!!



Tengo el gusto de poner á la disposición de ustedes un inmenso y variadísimo surtido, que en géneros de todas clases, ha recibido esta su casa, S. BERNARDO, 43, donde además de la elegancia reconocida de las prendas que hace, encontrarán un 40 por 100 verdad, de economía.

Para señoras, hacemos trajes á la inglesa, levitas, chaquets, smokings, fracs, toceras, fígaros, abrigos y todas las prendas última moda. Para caballeros y niños tenemos los últimos modelos en gabanes y abrigos, desde 20 pesetas; capas elegantísimas desde 15; pellizas gran moda, desde 14; pantalones desde 7; chaquetones, chalecos de fantasía, uniformes civiles y militares; togas, mucetas, sotanas y manteos para sacerdotes y toda clase de prendas que necesite el más exigente, y siempre como digo, con una ventaja de un 40 por 100 más barato; todo esto lo encontrarán en la más acreditada

SASTRERIA DE CUADRADO

San Bernardo, 43.

Madrid.

(Próximo al Ministerio de Gracia y Justicia.)

Maison Battemberg.

—o— CASA DE MODA —o—

Mayor, 55, y Siete de Julio, 2 (tiendas y entresuelos).

MADRID

Han llegado los modelos últimas creaciones en Sombreros, Abrigos, Estolas, Colets, Renards, S'Kums, Bayaderas, de los más renombrados modistos de París y Londres.

Inmensos surtidos en lanerías.

Gran Chic.

GRANDES SALONES EN LOS ENTRESUELOS

MUEBLES LEGÍTIMOS DE VIENA
THONET, HERMANOS — Madrid

Plaza del Angel, 10.

Teléfono 2.901.

FOTOGRAFADOS

Se venden todos los
 fotogramas que pu-
 blique esta Revista.

F. MONTESERIN Preciados, 15,
 MADRID

Premiado en la exposición de industrias madrileñas de 1907.
 La elegancia, buen gusto en el vestir y economía, lo consiguen todos los clientes de esta casa.
 Hechura de traje con forros, desde 30 pesetas.—Idem gabán 40.

COMPRO

Oro, plata, brillantes,
 perlas y esmeraldas.

PAGO ALTOS PRECIOS

Príncipe, 20, platería.

Relojitos oro de ley, muy elegantes, 55 pesetas.
 GELASIO OÑA
 23, Fuencarral, 23,
 LA HORA.—Casa fundada en 1860.

Visite la Peluquería de
 F. GONZALEZ
 Lavapiés, núm. 5.
 Rigurosa desinfección.

TEATROS

*Español, Comedia,
 Lara, Apolo,
 Zarzuela, Eslava,
 Cómico,
 Ideal Polistilo,*

Durante la temporada de 1908-1909 repartiremos diariamente en estos Teatros el programa ilustrado, impreso en magnífico papel couché.

Anuncios desde 15 pesetas al mes combinados con TEATROS Y TOROS.

Pidánsese tarifas de precios,
 CALVARIO, 29.

Ultimos modelos

en sombreros
 de 5 á 20 pesetas.

Marcas extranjeras.

LA MÁS ACREDITADA
 DEL MUNDO.

PRECIO FIJO



FANTASÍAS
 PARA
 NIÑOS Y NIÑAS

Marineras desde
 2,50 pesetas.

Gorras de señoritas
 desde 6 pesetas.

Gran depósito de gorras
 para caballero.

Preciados, 23 y 25.

GONZALEZ RIVAS

CORRESPONSALES

Se admiten en toda España, administrativos y literarios. Se remiten paquetes enviando el importe en libranzas de giro mútuo ó prensa.



Á COMPRAR
 MUEBLES y CAMAS

Á LOS

Grandes Salones
 de
 Ventas

La Casa que más barato
 vende en Madrid.

Conde de Romanones, 12
 MADRID

TEATRO ESPAÑOL El día de inauguración de temporada, se estrenará *La nube*, de D. Ceferino Palencia. La empresa propietaria de Teatros y Toros es la única autorizada para hacer el programa oficial de este Teatro. Se admiten anuncios: Calvario, 29, primero.

No se dejen sorprender los señores anunciantes.

22

Teatros y Toros

22



MARÍA A. TUBAU

15 céntimos.

