

Teatros y Toros

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS	Dirección y Administración	SUSCRIPCIONES
Número suelto... 15 cts.	<i>Calvario, 29, principal.</i>	Madrid mes.... 0,60 pts.
» atrasado 25 »		» trimestre 1,50 »
Anuncios: Línea, 25 cts.	OFICINAS: DE TRES A CINCO	Provs., trimestre 2,00 »
		Extranjero, semestre. 8,00 »

Se admiten suscripciones en todos los establecimientos anunciados.

Pagos adelantados.

TEATRO DE TESIS

Benavente, Francos Rodríguez, Galdós, Dicenta y Viergol son los pilares que han sostenido contra viento y marea y con éxito el teatro de ideas.

Este teatro tiene pocos mantenedores, el que escribe, según sus ideales, y quiere poner cátedra en el escenario, lucha con grandes inconvenientes. Erase por el año de 1898: Emilio Thuillier estaba actuando en la Comedia. Federico Oliver acababa de estrenar «La muralla», con gran éxito. Atrévime á ir á visitar á Thuillier. Quince días antes le había remitido un drama en tres actos titulado «El anarquismo», era de una actualidad enorme. Los hechos han venido á demostrar con el proceso Rull, que había yo acertado, puesto «el dedo en la llaga», en el problema «del terrorismo.» Thuillier no había leído mi drama, pues al devolvérmelo me dijo que era una obra anarquista (entiéndase, terrorista), cuando, precisamente, la tesis de él era todo lo contrario, demostrar que, «sin bombas, sin dinamita», por la fuerza de la razón, por la solidaridad humana, por el amor y el trabajo, por el colectivismo, conquistarían los oprimidos el baluarte, la humanidad vería brillar el sol de la justicia y de su redención.

El proyecto de ley de represión del terrorismo, acaba de levantar, como un solo hombre, á toda la masa avanzada, que tantos años há duerme en brazos de la paz burguesa, egoísta, mirando al capón, al negocio, al tanto por ciento.

A esa masa de radicales burgueses se han unido los obreros. Los obreros son los hombres del porvenir. El mando avanza, y ese avanzar es, en el sentido de la emancipación completa del hombre.

Aquel drama es hoy de una actualidad grandísima. Pero aquel drama hase convertido en otro. Está para estreno en un teatro popular.

En Apolo, en la Zarzuela y en el Cómico no se han atrevido con él por ser una obra de ideas.

«El Túnel», se iba á estrenar en la Zarzuela, en Apolo, en Eslava, no lo quisieron y fué preciso un

empresario como el difunto D. Antonio López, que tenía kilos de billetes de Banco y pretendía hacer del Cómico un verdadero templo del teatro popular para que se estrenara «El Túnel».

«Ruido de Campanas», antes que á Eslava fué á Apolo y Arregui y Arnej no le tomaron por ser una obra de ideas.

«Las bribonas» ha hecho cambiar de parecer á los opulentos empresarios. El teatro de ideas se impone. El alentar de los oprimidos adquiere fuerza grandísima

al ver defender su causa desde el escenario. Tanto como el periódico, la tribuna parlamentaria y el mitin, puede hacer en pró de la causa de los que sufren la producción teatral cómica, lírica ó dramática.

Obra de ideas, de lucha, de combate, obras del porvenir y del presente, canto á la aurora de la emancipación social es la de que os hablo.

Recorred las fábricas, los talleres, las calles, las oficinas, preguntad á los que no tienen parte en el festín de la vida, si desean que cambie el estado social y os encontraréis con una legión inmensa que aplaudiría los toques de atención, los gritos de combate, las escenas de una obra que plantea y trata de encontrar la incógnita del problema.

¡Sarcasmo del destino! Esa obra está en la actualidad para estrenarse luchando con su enemigo. El capitalismo retrasa que se estrene.

El teatro de ideas da dinero: el dinero será lo que decida. Entre tanto, ¡esperemos...! ¡Socialistas, obreros, ejércitos del trabajo, ahí tenéis vuestra obra! La veréis cuanto acaben sus compromisos y vean claro lo que les interesa los señores que son Empresa.

RICARDO GUSÓ VERT.



Luis de Larra.



¡ADELANTE!

LA UNIÓN HACE LA FUERZA

La realización del Teatro Libre, es una idea grandiosa, pero inextricable.

Para obtener un éxito feliz, era necesario el mancomunamiento de aquellos jóvenes ignotos padres de hermosísimas obras que permanecen envueltas en la bruma neblina que invade el foso del olvido, por no haber empresario sensato, ni director artístico con sindéresis. Era preciso, reunirse todos los noveles injustamente preteridos é imponerse ante esos íntimos de Mercurio, sin temer al caduceo y aguantando con resignación el agudo dolor de los burujones.

Nuestra égide ó baluarte, está en la pericia. Trabajando con fervido entusiasmo, con la misma ecuanimidad, pronto llegaríamos al solio, ocupado hoy por infinidad de literatos pretenciosos, copleros ridículos, pedantes de oficio, autores de nombre...

...Y nosotros conseguiríamos arrojarlos de su asiento. ¡No lo dudeis!... La justicia reinaría; la crítica sería imparcial, no por parte de esos Zoilos, paradisleros é ignorantes, que cual *Mari-Sin-Gustos*, exponen su dictamen en las columnas de nuestros rotativos.

El público, al ver que se le presentaban obras nuevas, acudiría á los coliseos, y si era justo, si sabía algo, si tenía un poco ¡muy poco! de ilustración, aplaudiría sin pasión lo bueno, excusándonos el tener que pagar la localidad á los amigos ó extraños, para que nos ovacionasen, y... ¡qué hermosura es gozar de un éxito franco y lisonjero!

Pero para esto, se requiere que nuestra voluntad no sea efímera; es de todo punto preciso, que todos seamos secuaces de la idea y en trucción constante, caminar por el abrupto calvario del arte, sin declararse exangües. Así derrotaríamos á aquellos pedantones y demostraríamos que en la lucha, somos fieras y no, hombres pecados.

Es imprescindible ¡no lo dudeis!..., la formación verdad del Teatro Libre; así no tendremos que sufrir tantos desdenes como se aguantan cuando intentamos dar lectura á una de nuestras producciones. Yo que he pasado por estos trámites, se lo que es luchar con esa gente, y por eso hablo; por eso, ya que viene á cuento, os referiré lo que me ocurrió con mi primera obra.

La cosa no tiene nada de nuevo, puesto que todos habéis sufrido el correspondiente desengaño, pero dispensadme y continuad la lectura.

* *

Era el mes de Noviembre del año...

Yo desconocía en absoluto por aquel entonces, el piélagos de paradojas á que nos tienen acostumbrados los *jueces* de Talía. Había escrito mi primera obra, y... ¡claro está!... con esa ilusión que se guarece en el pecho de la gente joven cuando hace algo que cree bueno y provechoso, pensé colocarla en el teatro...

Contaba con muy buenas influencias; ¡con las estrellas de la época!... así, que no es extraño que cada vez me encontrara más y más animado.

—¡Perfectamente! Hoy es lunes y la leo; queda admitida y mañana martes se hace el reparto de papeles para que empiecen á ensayarla el jueves; así, dentro de unos quince días, sobre poco más ó menos, se efectuará el estreno y tendré que salir treinta ó cuarenta veces al palco escénico, á recibir los plácemes del *tremendo* que, cual loco desenfrenado, me vitorea, y he aquí obra para

trescientas representaciones, las cuales, á seis duros, componen un total de mil ochocientos duros, ó sean nueve mil pesetas. A éstas debo añadir cincuenta mil de los derechos devengados por las representaciones de provincias y América, y quitando unas mil pesetas para gastos imprevistos, convites, impresión de libros, etc., quédanme cincuenta y ocho mil, que invertiré en títulos de la Deuda Perpetua 4 por 100 interior. De esta manera, con sólo escribir cuatro ó cinco juguetes, tengo un capitalazo y me retiro.

Estas eran mis continuas ideas. Tan sonrosado veía el porvenir, que no hacía caso de la desgracia, y.... tal como me había forjado el pensamiento, así me propuse hacerlo.

Me encaminé al teatro. Entré por la puerta del escenario y un hosco acomodador, adquiriendo un tono encrestado, á la vez que me miraba con ademán de desprecio, me preguntó:

—¿Qué desea?

—Ver á D. Rogelio Pérez, el director artístico — le respondí.

—No sé si ha venido, porque ha estado enfermo.

—Yo le agradecería que se enterara....

—¡Bueno!... ¿Se cree usted que yo me puedo mover de aquí?... Lo único que puede hacer es esperarle ahí, ó si no....

—El caso es.... Si me dijera por dónde se va á la dirección, yo podría averiguarlo.

—No puede ser. Está prohibido que sin consentimiento del Sr. Pérez se suba á mosconear.

Y volviendo al lado contrario la cabeza, entabla un tierno coloquio con una antipática corista, que, sin apartar los ojos de mi persona, rie estúpidamente, como si se chancease de mi candidez.

Y creyendo que aquel amable dependiente se ha tragado la cena sin mascar, salgo del teatro, con el pensamiento de volver al día siguiente.

Así transcurren días y días; el roce constante con aquel *simpático* sujeto y los muchos cigarrillos que á costa de un servidor se fuma, hace que esta tiranía se convierta en fraternal amistad.

Al cabo de un mes, consigo ver al Sr. Pérez. ¡Gracias á Dios!... Me llama á su despacho, adonde entro resuelto y con más ilusión que al principio.

La dirección es una especie de zaquizami, en el cual hay dos divanes, tres sillas, una mesa de despacho llena de impresos y manuscritos, un sillón, colgados de una escarpia varios programas, y en uno de los ángulos de la habitación está el teléfono. Un señor con aire magistral hállase recostado en la cómoda butaca; es D. Rogelio Pérez. Dos autores conocidísimos están sentados junto á la mesa y todos charlan amistosamente, mientras lanzan al espacio caliginosas columnas de humo, que formando perfectas espirales, se desvanecen por la habitación.

Saludo afectuosísimamente, y obtengo la llamada por respuesta. El Sr. Pérez me interroga la causa de mi visita, y yo, cada vez más animado por el astro, respondo celeradamente:

—Yo soy Fulano de Tal, autor de una zarzuelita, cuya música será, según me ha prometido, del maestro...; pero, para que esto suceda, es preciso que la leamos y usted la admita. La obra es una divinidad, créamelo usted; tiene unas situaciones muy nuevas y de una gracia extremada.

—¡Ah!... —objeta con mayestático acento *el educado* literato, mientras los otros dos personajes siguen su interesante conversación, á la par que me dirigen de vez

en cuando sus miradas,—bien se conoce que no está usted aquí. Tenemos muchas obras.

—No importa; yo me contento con que usted la admita. Mañana la podemos leer.

—Todo lo que quiera, joven; pero... hay obras de muy buenos autores y, como comprenderá, antes son ellos. Un fracaso de un antiguo nos da mucha más honra que el éxito de un novel.

La verdad sea dicha, pero yo no acierto á explicarme el por qué se cotiza más alto en el mercado teatral las silbas que las ovaciones. Mi esperanza, mi candidez, va volando y quédome en aquel instante cual la lechera de la fábula.

Y mientras tanto, los dos ínclitos individuos habían cesado en su charla y me dirigían sus visuales. En sus labios se dibujaba una irónica sonrisa y con gran fruición dícame uno de ellos:

—Joven, el templo de Talía está muy alto. Hay que fatigarse, trabajar mucho, para llegar á él; hay que ser un sabio y usted no está en disposición...

No consentí que concluyera; aquel individuo me faltaba, y por eso, con grandísima energía, tomé la palabra, y argüí:

—¿De modo que se necesita ser sabio?... Pues no lo comprendo. Todos los que monopolizan hoy el teatro se conoce que tienen guardado en el fondo del cofre el talento de que ustedes hablan. La prueba la tenemos en D. Carlos, hombre que cobra en la Sociedad 100.000 pesetas trimestrales por decir en sus libros *andé, calle del Nao* y otras tontunas. Vean ustedes á ese montón de escritores obscenos que por medio de nauseabundas producciones cobijan el vicio en lugar de alejarlo, y ustedes mismos, señores míos, que sin saber Gramática han llegado al grado de autores... ¡Ah, incipientes libretistas! Vosotros, los de escaso cacumen, los eruditos á la violeta, habéis sido los que desterrásteis la zarzuela grande. Vosotros sois los que aborrecéis á los clásicos españoles arrojándolos por los suelos y, sin embargo, ensalzáis á Dickens, Scott, Balzac, etc...

—Nosotros hacemos lo que nos da la gana.

—Y hacen ustedes muy bien. Así, en lugar de progresar la literatura, se atrasa, y por eso existen tantos alfabetos.

—Bueno; hemos terminado. ¡Mira tú esta patulea de criaturas!... Es lo único que nos faltaba, que nos vinieran á mandar. Al fin y al cabo unos chiquillos que nunca harán nada bueno.

—¿Unos chiquillos?... Pues los niños se hacen hombres...

Tuvo que mezclarse en la conversación el Sr. Pérez, pues aquello iba aumentando. Al ver que nada conseguía ante aquellos necios, me despedí de ellos y me marché con el firme propósito de no volver á la dirección de un coliseo.

Comprended ahora que me sobra razón al pedir la fundación verdad del Teatro Libre. Lo único que se necesita es la unión de todos bajo la recta dirección de un individuo nada acéfalo, con el fin de que no resulte una poliarquía y por lo tanto, origine la desunión.

Formado está el bélico plan; arremetamos, pues, contra esos batallones y, á conseguir el-laurel que nos ha de servir de corona. Hay que salir, triunfar, no declararse impotentes para la lucha, puesto que somos jóvenes y estamos adornados por el vigor.

Nuestra bandera será la sabiduría, nuestro lema el

que expuse al principio... ¡Suenen, pues, los clarines!... ¡Renazca la confusión y comience el tiroteo!... ¡Adelante!...

M. MONCÓ.

Por dentro y por fuera

El mal no es de ahora.

La historia de bastidores adentro atesora horrores que padecieron los que se dedicaron al oficio de hacer comedias para el teatro.

De boca en boca se narran episodios de crueldad, como sino de autores.

Una vez, se cuenta, que un quinto presentó al teatro un drama que había compuesto.

—¿Qué puede esperarse de un quinto?—se decían los manes de la casa.

Nueve años pasaron y el autor solicitaba inútil y constantemente que vieran su obra.

Por fin, y á falta de otra cosa, y quizá por derecho de prescripción, á los nueve años de rodar ó dormir allí la obra del quinto, fué puesta en escena.

Se ensayó de mala gana y se anunció su estreno.

El drama desdeñado alcanzó un éxito.

El autor, el quinto, se llamaba García Gutiérrez.

La experiencia demostró, que para la lectura de las obras teatrales, suele padecerse una miopía para la que aun no se han inventado antiparras.

Es oportuno recordar también la historia de los carneros.—Puesto que me asegura usted que ya conoce el primero y el segundo acto de mi drama—decía un novel autor al director de un teatro—¿qué juicio le merece?

El preguntado, afectando naturalidad, contestó:

—Mi opinión aun no es completa; el primer acto... es, de clara exposición..., está bien hecho; el segundo despierta el interés, y... excita á conocer el desenlace, y... cuando termine la lectura...

—Permítame usted—continuó el autor—¿qué le ha parecido á usted, en el segundo acto, la escena de los carneros?

—Diré á usted—dijo el interpelado con aire de conciencia y severo censor la escena de los carneros la creo un tanto atrevida; es muy original; está bien hecha; pero... jeso de los carneros creo que tendrá usted que retirarlo!

—¡Retirarlo, eh!—contestó el autor—y mirando despectivo al que acababa de hablar, continuó:

—¡Usted miente! ¡Usted es un embusterol

—¡Caballero!

—¿Cómo he de retirar una escena que no existe?... ¡En mi drama, señor mentiroso, no hay tales carneros!

Conocidas son estas y otras historietas que á colación saco para oportuna recordación y reseñar me peta también, algo que está punto al uso en el presente.



Véase la clase:

—La obra de usted la *hemos* leído: es bantante original; buena exposición; buen corte; grande naturalidad; no quiere decir esto que carezca de imperfecciones, más bien descuidos ó defectillos de inexperiencia, pero ya se verá, ya procuraremos su encaje; si bien por ahora, con los ensayos del drama A., la preparación de la comedia de B., y el adquirido compromiso para una obra que ha ofrecido C., no es posible pensar en ocuparnos de usted; la temporada está verdaderamente comprometida y...

Guarda-Muebles Público de Madrid

CONSTRUIDO EXPRESAMENTE

El mejor, el más económico, el más céntrico, temperatura siempre igual en toda época del año.

Guarda-muebles:  MADRID  Casa central:
OLIVAR, NÚM. 15, BAJO. TELEFONO NUM. 1.976 6, PLAZA DEL ANGEL, 6.

en la temporada próxima, no exenta por cierto de otros compromisos... ya veremos...

Por ahí es cosa corriente oír decir, «para que un autor pueda entrar en el teatro ha de ir á caballo sobre un nombre.»

La frasecilla es ingeniosa y significativa.

Dá una idea de una especie de auto-caballería andante, dispuesta para una lucha impropia.

Para los autores siempre existió el calvario. Al presente, el monte de la redención está cuajado de éxitos irredentos y de buenos y malos ladrones que pululan en el Gólgota.

Jamás el clamoreo llegó á vocear con tan justa indignación.

No hace mucho, llegué al despacho de un amigo mío, que era á la sazón director literario de un teatro grande.

Con él estaba un autor.

Mi presencia no interrumpió el coloquio; el director decía:

—He leído la obra de usted; es un drama bien pensado; bien hecho; es una obra completa. Esta es mi opinión, el drama es bueno. Hizo una pausa, y el interesado le miraba con ansiedad, y mi amigo añadió:

—Es un buen drama que yo no me atrevo á proponer su representación; no puedo.

—¿Por qué?—preguntó el autor.

—¡Porque la empresa lo rechazaría!

—¿Con qué pretexto, si usted lo cree bueno?

—Fundándose amigo mío, en que ese drama podría disgustar al abono habitual de nuestro teatro.

He oído y he leído medios y modos de barrer esas corruptelas: el empeño es loable, pero el resultado que se apeste no creo que se consiga á tres tirones.

Que mi opinión no valga.

Bueno es machacar, ¡dentro y fuera hacen falta empujes...!

¡¡Pero está el hierro tan frío!!

ARISTARCO.

15 de Junio de 1908.

LOLA MONTI

La primera tiple de la Compañía formada por *Gonzalito* para actuar en «Ideal Polistilo» durante las *noches calurosas del estío*, Lola Monti, es catalana.

No sea esto motivo, queridos lectores, para que le restéis un átomo siquiera de simpatía. Es una catalana simpaticona, muy española, muy guapa y muy artista. Adora á la patria chica, á la que la vió nacer, no ha perdido (fuera del teatro), la característica modulación de los que allá nacimos, pero es una española amatísima de la patria grande, tiene injertos de valenciana, de andaluza y de manola, y un carácter sumamente afable.

Mujer de exuberantes formas, busto de matrona romana, ojos expresivos, perfil helénico, arrogantes ademanes en escena, es una artista de corazón que todo lo ha sacrificado por el teatro, hasta el apellido.

Lola Monti no es su verdadero nombre, es su nombre de guerra, de arte, de tablas. Lola Monti esconde en este que ha adoptado un apellido ilustre.

Pertenece á una aristocrática familia catalana que ostenta en sus blasones corona de marquesa. Así me lo ha dicho ella, y yo con la reserva debida á vosotros os lo confío. Es una niña en sus afectos y caprichos, en las manifestaciones de la vida. La sangre azul que se ha pasado con armas y bajages á la democracia, á la república. Lo mismo trata al avisador que al Director de la Compañía, al autor de reputada firma que al novel que llega, al Director de *El Imparcial*, que al último mono del periodismo. Con todos correctísima, amable, atenta y llana. En el terreno íntimo solo puedo decir que adora á su Pablo. ¡Cuánto siento que no esté Pablo para que salga en la fotografía! ¡Ahora vendrá Pablo! ¡Amor de artistas! Pablo es su esposo, el maestro Luna.

Como mujer, esa es mi paisanita Lola Monti. Como artista está en el momento fúlgido de una brillante carrera, y es estrella de primera magnitud que cuanto más se va acercando al público y más se conoce, más brilla.

—¿Debutó usted en Barcelona?

—No, mire, en Valencia. En el teatro de la Glorieta, de meritoria.

—¿Con qué obra hizo el debut?

—Ya se lo puede usted figurar, con la de todas las tipes dramáticas, con «El cabo primero».

En Valencia fué donde dió Lola los primeros pasos en el camino del arte; su maestro fué el mismo de Consuelito Mayendía, de Manolita Rodríguez, de otras muchas buenas tipes, el reputadísimo maestro Favaro. Su debut fué un acontecimiento.

He hablado después de «entreviuar» á Lola, con autores y actores valencianos que me lo han confirmado; la meritoria aquella era una verdadera tiple. Los gorjeos de la partitura del Cabo en su particela de Rosario, salía de su garganta con toda la facilidad y soltura que puede pedirse á una tiple. En aquella temporada se encargó del papel de «la zingara» de «Los países desconocidos», sustituyendo á una tiple de la fuerza de la Arrieta.

Alentada por el éxito se contrató en el Teatro Pignatelli de Zaragoza; debutó con «La tempranica», siendo también ovacionadísima, así como en el «Ratón» de «Enseñanza libre» y en el «¿Quo vadis?»

En los Campos Elíseos de Bilbao y en el Teatro Cervantes de Sevilla, hace cuatro años, cosechó muchísimos aplausos, siendo un filón su contrata para las empresas. Salir á escena Lola y estallar en una ovación delirante todo el público, era lo mismo.

Cuando alcanzó la definitiva confirmación como tiple absoluta fué hace tres años, cuando era empresario de la Zarzuela D. Antonio Pacheco, siendo aplaudidísima del público madrileño en «El barbero de Sevilla»,

IDEAL POLISTILO



COMPAÑÍA DE ZARZUELA QUE ACTUARÁ

(De izquierda á derecha). Sr. Galerón, Srta. Jiménez, Antonio González (Gonzalito), Srta. Sanz, Sr. Vivas, Srta. Ruiz, Sr. Moreno, Sr. Galiana, Sr. Suarez, Srta. Cabrera, Sr. Meana, Srta. Calzado, Sr. Agulló, Sr. Beltrán, Sr. González, Sr. Coronel, Sr. Rebull, Srta. Monti. En último término Sr. López avisador de la Compañía.

(FOTOGRAFÍA NIETO)

en «La cacharrera», que estrenó, y en todas las obras de aquella temporada.

Desde entonces ha estado en el Teatro Ruzafa de Valencia, en Santander y en Gijón.

En los dos primeros sitios fué brillantísima su campaña. Toda la prensa valenciana y montañesa, unánime, se hizo eco de sus triunfos, de sus noches de beneficio.

En «La patria chica» de los Quintero, se presenta de nuevo al público de Madrid en la compañía de Gonzalito. Al escribir estas cuartillas no se sabía aún cuándo se inauguraba la temporada de Ideal Polistilo; por esto es imposible terminar esta biografía, dando la impresión del *debut* de Lola Monti como yo quisiera.

Adelante, Lola; el arte es el amor de los amores, la vida intensa, la verdadera vida.

RICARDO CUSÓ VERT.

Un entusiasta de Lola Monti me da en el café de la Paz las siguientes estrofas, que publico con gusto. Es su auto. muy conocido por toda la *gente de teatro*. En el café de la Paz es la mariposa que revolotea de mesa en mesa, rifando objetos; el rifador es artista, es poeta, tiene chispa, tiene pretensiones literarias, ¡llegará á trocar la industria á que se dedica por el trimestre de la Sociedad de autores!

**A la hermosa y notabilísima tiple
Lola Monti.**

Una belleza española,
la esencia de la manola,

de gracia y arte un portento,
á quien admira el talento
y brilla mimada y sola.
¡Esa es Lola!

Un nido de ruiseñores,
que trinan arrobadores
entre sus labios de grana,
tras sus ojos de sultana
que tienen bríos de ola.
¡Esa es Lola!

La musa del trovador,
el emblema del amor,
el modelo de las flores
que la roban sus colores,
aunque ella es la reina sola.
¡Esa es Lola!

Una mujer ideal,
una artista sin rival,
con un corazón de oro,
que es, cual su arte, un tesoro,
genial, bella y.... española.
¡Esa es Lola!

ANDRÉS ALVAREZ.

LAS NOCHES DE LA ZARZUELA

LA HISTOIRE D'UN PIERROT

Y

MAM'ZELLE NITOUCHE

Quando nos impongamos una obligación, debemos cumplirla; el que no la cumpla, será... porque no le dé la real gana.

(Salmo XV. Libro 250. - Los frescales).

(PIERRE MONTCHAVAL).

Esta máxima ó verdad de Pero Grullo, es la que siguen todos los sinvergüenzas que se colocan al mundo por montera; servidor de ustedes es una personita muy decente; un chico muy guapo en estado de merecer... aunque sean cuatro palos; tengo nariz á la romana y me peino con la crencha en el centro; tengo unos ojillos que vuelven locas á todas las *gachis* más *retrecheras*; lo único que no tengo es abuela. Con tantas cosas buenas, ó mejor dicho dones, parezco una *Venus del Mirlo*, motivo por el que cuando me impongo un deber, soy como San Sebastián; lo cual en términos mundanales, quiere decir, mártir.

Si yo dejara de asistir á la Zarzuela, sería porque... no tendría localidad. Lo esencial para entrar en un teatro, es tener billetes. Si intentan ustedes penetrar en el *patio* sin dicho requisito... ¡Caralampio!... Prefiero aguantar veinte sesiones en el Ayuntamiento, que escuchar los feroces alaridos de un acomodador.

Cual cascarrabias ratonero, le ponen á usted como un trapo. Le llamarán gorrón, chupón... en fin, un vocabulario completo. Yo, que tengo más genio que el presidente del Congreso, en sesión borrascosa, al oír lo de *gorrión*... paso. pero por lo de chupón... ¡órdago!... es decir, que no paso, y me vuelvo á mi casa tan tranquilo.

Mas, busquemos el bulto, como dijo *Marcial*, en su canto á las vírgenes. Al comenzar el artículo, pensé hablar de dos operetas, y .. efectivamente; se me voló la santa al cielo, como dijo *Sófocles* en su elegía á los concejales, y he aquí el origen de que os haya molestado con lo anteriormente expuesto.

Durante la semana pasada, pusiéronse en cartel bastantes obras nuevas, pero yo me limitaré solamente á aquellas que vi con con mis propios ojos, como dijo *Bretón de los Herreros* en *San Juan de Luz*. Soy tan meticoloso, que no me gusta inmiscuirme en los asuntos que no requieren mi presencia, y como contaduría permaneció silenciosa, yo no debo molestar... más que cuando se me antoje, si es que me lo consienten.

En la Zarzuela hay tormenta; el bóreas, sopla huracanado; los truenos suenan; los relámpagos brillan; las chispas se desprenden de... las tabernas. ¡Camará! Cuando se revuelve el tiempo... lo temo por el alcantarillado.

El martes 16 del actual á las nueve y cuarto de la noche (hay que ser *específico*) se puso en escena por vez primera, y en compañía del primer ac-

tode «La Geisha» la pantomima en tres actos, denominada «La histoire d'un Pierrot» cuyo libro (conste que es mudo) es de Fernando Boissier y la música del maestro Mario Corti. Esta obra no es tan pesada como «La Historia de España» de Lafuente, ni tiene tanta civilización como «La Historia Universal» de Cantú, ahora bien, es más bonita que «La Historia de un *perdis* ó político» (lo mismo da) escrita por Germán Remedios.

El argumento es sencillo, la música divina y muy adecuada á las situaciones que marca el libro. La representación estuvo admirable y por parte de Armida Gais ¡Redios!... Cada día que la veo me gusta un poquirrítico más; como que estoy por pedir contrata á Gravina... El Sr. Bagnoli, la Sra. Azzarite y la niña Angellini, muy bien. La creadora de los Pierrots, señora Lola Cantini Perfetti y el Sr. Ugo Perfetti.. lean ustedes el apellido y hallarán el resultado.

Caneppe llevó perfectamente la partitura; bien es verdad que los *chavalillos* de la orquesta valen cualquier cosa.

En cuanto al auditorio ¡Taday!... Una exposición de turgentes y nítidos senos, lindas caras, torneadísimos brazos, unos ojos... ¡caracoles y qué ojos!... No por tanta deidad menudeaban las niñas bacaladas y las viejas locas, que mostraban á las masas su armazón de huesos.

Un jayán que á mi lado se encuentra establece una animadísima conversación conmigo, y me va explicando punto por punto el origen de aquellas damas.

—Vea usted —me dice, señalando á un proscenio—aquella proviene del barro...

—Como todos —le respondo;—á lo menos la Historia Sagrada así lo dice.

—No señor; digo que proviene del barro porque su padre hacía pucheros cuando ella nació...

—¡Oh!... Así me fué explicando más y más noticias; yo no sé como me las arreglo, pero siempre me cuentan lo que... menos me interesa. Sin embargo, me comunicó una cosa que tiene muchísima gracia é interés.

—Carulla pone un álgebra en verso.

—¡Caray! —No quise escuchar más. Me acordé de un refrán muy conocido y exclamé—¡Cuanta verdad!... ¡Oh cielos!...

Los gárrulos exóticos, me tomaron la guedeja con su diversidad de lenguas, y no teniendo que comunicar más... pasemos á tratar de «Mam'zelle Nitouche», opereta en tres actos, original del maestro Hevé.

Su argumento es insípido y la música no va muy allá. En la representación, todos se distinguen. Terminada la obra, pasé al escenario y ví á las italianas pululando de un lugar á otro. Se me ocurre preguntar á una de ellas:

—¿A dónde va?—y me responde

—A donde me da la gana.

—¡Pobriñas!... Son dignas del ajito. ¡Que ri-cas! Al fin y al cabo, saben algo de español.....

—¿A qué no adivinan ustedes cual es la novedad más extraordinaria de la zarzuela?

—¿...?

—Pues que Vives se ha comprado sombrero.

—¿Por qué lo sabe?—preguntará el curioso lector.

—¡Cosa sencilla!... Desde hace cinco años, venía gastando un mismo Frégoli, y anteayer, le ví con hongo...

El jueves, se ha puesto en cartel «Boscacio». La premura de tiempo me impide ocuparme de ella, en esta semana; lo haré en el número próximo.

M. MONCÓ.

Madrid, Junio, 1908.

GUÍA ARTÍSTICA

Actrices.

Albertos (Carmen), tiple dramática, actuando.
 Bustamante (Carmen), actriz de carácter, a.
 Calzado (Paz), bailarina, a.
 Cañete (Josefa), tiple dramática, a.
 Espejo (Juana), actriz de carácter, a.
 Farinós (Adelina), tiple, a.
 Flores (Elvira), id., a.
 Galiana (Julia), id., a.
 García Marín (Francisca), id., a.
 García (Rafaela), id., a.
 Garcí-Nuño (Eugenia), id., a.
 G. Xifrá (Isabel), dama joven, a.
 Gil López (Elena), id., a.
 Giménez (Carola), tiple, a.
 Gómez (Emilia), tiple dramática, a.
 Gómez (Marcedes), primera actriz, a.
 Hernández (Amalia), actriz de carácter, a.
 Larios (Consuelo), tiple, a.
 López Muñoz (Elvira), id., a.
 Maldonado (Dolores), tiple dramática, d.
 Mendizábal (Guadalupe), primera actriz, a.
 Menguez (Julia), tiple cómica, a.
 Monti (Dolores), tiple dramática, a.
 Navarro (María Luisa), tiple, a.
 Orejón (Orfilia), id., a.
 Pastor (Esperanza), id., a.
 Rodríguez (Flora), tiple cómica, a.
 Rodríguez (Manuela), tiple dramática, a.
 R. Valdivia (Ramona), primera actriz, a.
 Ruiz (Juana), tiple, a.
 Sánchez Imaz (Araceli), tiple cómica, a.
 Santa Cruz (María), id., a.
 Santos (Amparo), tiple, a.
 Senra (Antonia), actriz de carácter, a.
 Valentí (Teresa), tiple, a.
 Velázquez (Dolores), id., d.

Actores.

Abat (José), actor cómico, actuando.
 Agulló (Felipe), barítono, a.
 Alonso (Francisco), actor, a.
 Angoloni (Félix), actor cómico, a.
 Armengod (Emilio), actor dramático, a.
 Calvete (Rodulfo), actor genérico, a.
 Cornel (Eduardo), actor, a.
 Díaz (Pablo), actor cómico, a.
 Fortea (Narbonese), tenor, a.
 Fuentes (Julían), actor cómico, a.
 Gallo (Domingo), actor cómico, a.
 Giménez (Eduardo), id., a.

Gómez (Vicente), id., a.
 González (Antonio), id., a.
 González (Leandro), actor, a.
 Güell (Ricardo), id., a.
 Hernández (Fernando), barítono, a.
 Lallave (León), actor cómico, a.
 Lelva (Enrique), id., a.
 Lorente (José), id., a.
 Meana (Francisco), bajo, d.
 Miquel (Alberto), galán joven, a.
 Moncayo (José), actor cómico, a.
 Moreno (Mannel), apuntador, a.
 Muñoz (Francisco), barítono, a.
 Nart (Jaime), actor cómico, a.
 Norro (Justo), actor, a.
 Palacios (José), actor dramático, a.
 Peláez (José), corista, a.
 Rebull (Santiago), actor cómico, a.
 Romero (Arturo), actor, a.
 Rufart (Carlos), barítono, a.
 Saldac (), musical, a.
 Segura (Rodrigo), actor, a.
 Soler (Isidro), actor, a.
 Suárez (Arturo), apuntador, a.
 Vercher (César), tenor, d.
 Villafranca (Alvaro), apuntador, a.
 Vivas (Antonio), actor, a.



Concha Ruiz

POR LOS TEATROS

Teatro Martín

«LA GARRA DE HOLMES»

Fantasia melodramática en un acto y cinco cuadros, libro de los Sres. Jover y Castillo, música del maestro Badía.

Contentos pueden estar los Sres. Jover y Castillo, pues en la actual temporada han dado cuatro *buenos golpes*, lo que en el *argot* teatral significa que han tenido cuatro éxitos.

«La garra de Holmes», estrenada el lunes en el teatro Martín, es la continuación de «Holmes y Raffles», de los mismos autores, y viene á solucionar el desafío pendiente entre el célebre ladrón y el famoso detective.

Raffles y Holmes juegan en ambas obras al *ratón* y al *gato*, pero, al fin, como siempre, el pobre *roedor* cae preso entre las garras del *felino* y el héroe creado por Conan-Doyle añade una hoja más á la corona de sus triunfos.

Aunque se dice que *nunca segundas partes fueron buenas*, creo firmemente que «La garra de Holmes» supera en interés á «Holmes y Raffles» sobre todo en los cuadros primero y último.

Claro que no es muy verosímil que un ladrón tan listo y tan audaz como Raffles, se deje cazar tan torpemente por sus mismos compinches y venga á caer así en manos de su perseguidor, pero los autores habrán dicho para su capote: «Los grandes maestros suelen sufrir grandes equivocaciones», «el mejor escribano echa un borrón» y «el hombre más astuto puede cometer la mayor inocentada»... y agarrándose á estas verdades como templos, no han dudado en confeccionar el melodrama, seguros de que el público había de aceptar el hecho, tanto más, cuanto que, en las obras de este género, sabido es que la verosimilitud no suele jugar el principal papel.

El primer cuadro, la *guardia de Raffles*, es una continuada serie de sorpresas ingeniosamente preparadas, que prestan á la acción interés grande y creciente, sobre todo en la escena final, por la forma con que el astuto Holmes, logra romper sus cadenas de prisionero y escapar de entre las garras de los bandidos. Al finalizar, el público aplaudió con entusiasmo.

El cuadro segundo no tiene la fortaleza del anterior. Es un cuadro de paso, y el número que canta y baila, ó que pretende cantar y bailar la señorita Bajatierra, es bonito pero no choca.

En el cuadro siguiente viene el interés á reaparecer. El ingenio de Raffles lucha con denuedo, logrando salvar una vez más á sus cómplices, pero su ánimo decae, su espíritu se acobarda ante el presentimiento de una próxima derrota.

Y viene el último cuadro, que aunque no es nuevo, es y será siempre de gran efecto. Raffles acude á la vista de sus *amigos*; estos, que han decretado su muerte, le sorprenden, le atan de pies y manos, amordazan su boca y le dejan abandonado á la entrada del túnel, sobre la vía del tren, óyese á lo lejos el silbido de la locomotora, la orquesta simula la marcha del tren que llega, se vé pasar á éste por el fondo de la escena y momentos después sale «Holmes» que tira al aire tres tiros para que pare el tren y logra salvar á «Raffles» cuando ya la máquina, vomitando fuego, asoma por el túnel.

El momento es emocionante, y el público prorrumpió

en grandes aplausos y llamadas á escena, presentándose en ésta, ocho ó diez veces, el Sr. Castillo.

También mereció los honores del proscenio el escenógrafo Sr. Gallo, por la decoración del último cuadro que es de mucho efecto.

El maestro Badía no ha estado tan afortunado como «Holmes y Raffles», y ha puesto una partitura que, si no cansa, tampoco entusiasma. La llegada del tren muy bien entendida.

De los artistas, merecen aplauso los hermanos Uli-verri y los señores Carrasco y del Toro.

La señorita Bajatierra, regular, regular nada más; canta y declama muy afectadamente, cosa que pudiera muy bien corregir.

Mi enhorabuena á los autores... y que sigan estrenando obras.

COLIRÓN

TEATRO DE APOLO

Beneficio de Moncayo.

Hablar de Pepe Moncayo en el «género chico», es hablar de Echegaray, como autor, literato, eminencia y director de la Tabacalera, como hablar de Fernando Díaz de Mendoza, como gran coloso del teatro español, como hablar de Miquis, Zeda, Manuel Bueno, Ostari-neu, en la crítica del teatro, Cavia, Rueda, Dicenta, etc., etc.

Es decir, que Moncayo está tan alto como su tocayo de Aragón; en la cúspide, en lo más alto de la torre de la Catedral del género chico.

Es uno de los capitanes generales. Ahora bien, S. E. celebró su beneficio el miércoles.

¿Qué diremos de él? Cuando hay gran recepción en palacio todo es, todo es lujo, derroche, derroche y lujo de público y de admiradores y de regalos fué el beneficio de Pepe Moncayo.

Escogió para él «Carmela», parodia de la ópera Carmen, muy bien hecha, por el rey de los parodistas, Salvador M.^a Granés, «Las bribonas» y «Los ojos negros».

En todas las obras estuvo en la cúspide.

La Soler, La Palou, Pilar Pérez, Gandía y la Espinosa fueron, como el beneficiado, muy aplaudidas. Bien los demás actores.

Enhorabuena á S. E. D. José Moncayo.

SALÓN VENECIA

CAER EN SUS PROPIAS REDES

Así se titula la comedia en dos actos, original de nuestro queridísimo amigo en la prensa, D. Enrique Ramos Padilla.

La obra, de una trama bastante original y de un diálogo correctísimo, fué acogida por el público con grandes muestras de entusiasmo. El amigo Padilla no podía darnos gato por liebre, pues lo bueno nunca puede rebajarse al precio de lo malo.

Las Sras. Bustamante y Mendizábal y las Srtas. Xifrá, y Gil López, así como los Sres. Armengod, Miquel, Leyva, Jimenez y Segura admirablemente. Al final de la representación fué llamado repetidas veces el señor Padilla.

Mi enhorabuena á todos.

En el próximo número daremos información fotográfica.

TEATRO ROMEA

SALDAC

Debutó el jueves de la semana anterior en este teatro; fué aplaudidísimo como era de esperar, pues todos sabemos bien que Saldac es uno de los mejores artistas en este género de trabajo y como ejecutante en los diversos instrumentos que presenta, es lo que musicalmente hablando se llama un *virtuoso*.

Saldac es muy conocido del público madrileño, tiene una reputación muy bien cimentada, lo mismo entre los que juzgan la música como *arte ecléctico* por excelencia, como por aquellos que tienen ó participan de la idea de Napoleón que decía era la música *el mas soporífera de todos los ruidos*, Saldac tiene la propiedad de que convence á estos últimos de que la música es algo que no es ruido, ó por lo menos, si convencidos para lo sucesivo no quedan, mientras él interpreta, sí lo están. Respecto á los primeros ó sea *los que saben lo que oyen*, estos premian con calurosos aplausos su trabajo, ¿por qué? porque conocen cuán difícil es, no tocar un instrumento, no sólo hacerle sonar bien, sino el comunicarle ese alma, ese algo que debe sentir el artista que se convier'e al lanzarle transformado en sonoras notas, en torrentes de sentimientos expresivos que conmueve al que lo escucha, siendo mucho más dignos de mérito estos trabajos, debido á que esta clase de instrumentos son más bien contruídos para el fin, llamémosle *excéntrico*, que para el matiz y la delicadeza.

Saldac, cuando interpreta, no es el bufo que presenta ejercicios músico-acrobáticos, entre posturas y digitaciones dificultosas de rápidos movimientos, no, nada de eso, es el artista elegante que vence dificultades sin recurrir á esos extremos más bien propios de Circo que de un músico cual él lo es, es decir, nunca quiso buscar el aplauso por estos procedimientos.

Ha presentado desde que ha verificado su debut instrumentos tan notables como valiosos entre ellos «el edeophone» que la mayor parte del público confunde con «el concertina» precioso instrumento de cinco octavas cromáticas construido en Londres, «el organ chimes» (órgano de ecos) construido en Chicago y en la semana presente y por vez primera un «tribular

de aluminium» de la casa Effner, de Berlín, aparatos todos ellos de una extensión notable, los cuales domina Saldac á cual mejor y cuya prueba está en los constantes aplausos con que el público premia siempre sus trabajos.

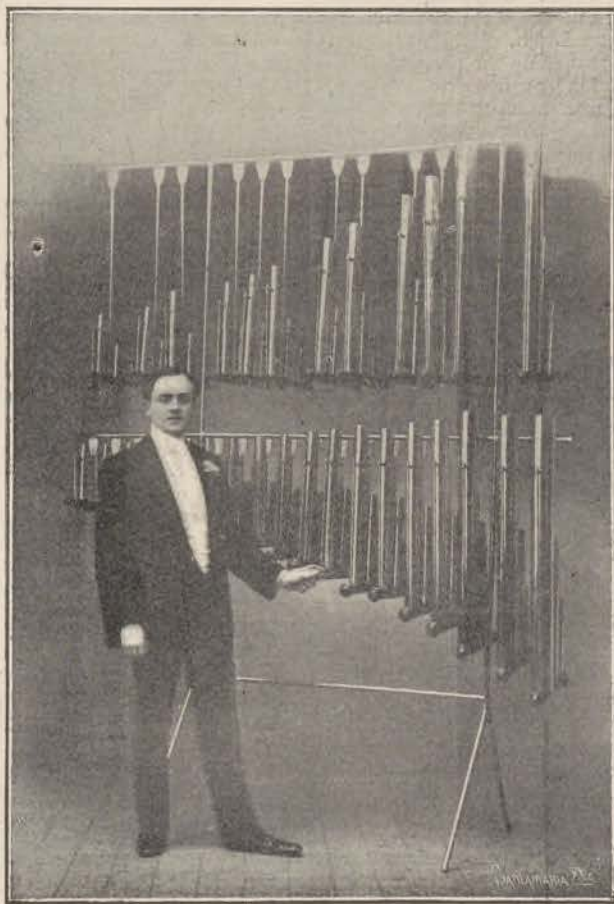
Como vemos, «Saldac» no recurre, ni tiene ningún instrumento, invento suyo, como algunos otros musicales aparatos que la mayoría de los casos no son más que alguna ligera variación de otros conocidos, por la cual pueda adaptarse el instrumento á las condiciones del artista, en lugar del artista adaptarse y salvar las

dificultades que en su manejo presente éste.

El género musical predilecto de Saldac, es la música seria, la ópera, el concierto, todas esas creaciones de los grandes maestros como «Africana», «Trovador», «Aida», «Sonámbula», «Cavalleria», «Profeta» y otras, en una palabra, llamemos su repertorio verdad las páginas que escribieron Beethoven, Bellini, Verdi, Gounod, Mascagni y las del innovador Wagner, entre otros músicos de no menos valía.

Como final, diré que Saldac da á esas partituras todo el sentimiento y pasión que tal vez soñó su autor; es tan intrépido en los brillantes «allegros» que nos entusiasman como en los delicados «pianos dolcissimos» que nos conmueven.

JUAN NIETO.



trenado otras dos nuevas cintas más, entre ellas una en colores muy notable titulada «El pescador de perlas», con las cuales, Saldac y Arcos, están haciendo las delicias del público que acude á este teatrillo.

ARTAGNAN.



¡FIJARSE BIEN!! ¡¡OJO!!

Traje dril y sombrero paja para niño, 3 ptas. En lanilla, de **5 á 20**. En jergas finas, de **15 á 20**. En piqués, de **8 á 30**. Sombreros paja, de **1 á 10**.—**Sastrea «Infante», Preciados, 26** (portada verde). Regalo preciosos bastones á los niños cuya compra exceda de 10 pesetas.

COLISEO IMPERIAL

El gran embustero. El día del estreno no pude asistir á presenciar la representación de «El gran embustero», de Manolito Caballero y el maestro Pablo Luna, y á fé señores que lo siento, pues según versiones, fué la obra aplaudida, se rieron los embustes del *Gran Angolotti*, digo de «El gran embustero», la labor de las tiple, la de Viñas, el gran Viñas.

Figúrense ustedes la sala del teatro español, ese era el brillante aspecto de la del Coliseo Imperial, del Gran Coliseo, donde los grandes autores Fernández de la Puente, del libreto, y maestro Luna, de la partitura, nos dieron á conocer las filigranas de su peregrino ingenio, solo comparable al de los grandes dramaturgos, de los grandes autores cómicos, de los grandes dioses del pentágono.

Ovación delirante, Maura desde el gallinero aplaudiendo á rabiar, desde la cama Lacierva aplaudiendo rabiando más que Maura, el público chupándose los dedos de gusto al ver rodar las bolas que ha inventado el gran autor para divertirlo, un chiquillo pidiendo teta y un espectador diciendo á voces ¡que se la den!; eso amén de una bronca fenomenal, detención de un reventador y viaje de éste acompañado por el representante de la empresa D. Manuel Plana, á Comisaría; eso es lo que pueden ustedes figurarse pasó el día que por cuarenta y cinco céntimos, una cajetilla de Madrid, desde el palco regio, (codeándose con Maura, hijo, sobrino ó lo que sea, jefe de una partida de reventadores que por sport, recorre los cines ú coliseos para vengá ó no vengá á pelo armar escándalo), vi yo «El Gran Embustero».

Estoy deseando ver la obra cuando el público, los morenos que capitanea ese pimpollo mauritano no vayan á ejercer en el Imperial el derecho del pataleo. Si entonces resulta la obra mejor, se lo diré á ustedes. Tal como salió el viernes, á última hora, sólo puedo decirles que no hay en ello de «verdad» más que la música de Luna y la ejecución de los artistas. Retire, señor Plana, ese mote de «gran éxito». Si comprende usted los intereses de la empresa, otro estreno que el «éxito de marras» es el embuste mayor que puede justificar el título de «El Gran Embustero».

RODOLFO DEL VALLE.

COLISEO DEL NOVICIADO

Se ha reprisado en la presente semana en este lindo coliseo, y con un éxito franco, «La Mascarita», letra del Sr. Prieto y música del maestro Esteller, en cuya interpretación, y muy especialmente, se distinguen las Sras. García Marín y López y los Sres. Lorente, Hernández y Codorniu.

También se ha puesto en escena «Campanero y sacristán», en cuya obra es muy aplaudida la Sra. García Marín.

El viernes se ha verificado la reprise del melodrama libro de nuestros queridos amigos Sres. Linares Becerra y Javier de Burgos, con música del maestro Chaves, titulado «Alma negra», no pudiendo haberse obtenido éxito más franco ni más grande; el público que llenaba por completo el salón, aclamó á los autores haciendo salir á escena tres veces al Sr. Linares Becerra.

Respecto á la interpretación de la obra, diré que es inmejorable por parte de todos los artistas en general, y muy especialmente, por las Sras. García Marín, López y García y los Sres. Lorente que, por cierto, hizo una verdadera creación del «Alma Negra», Hernández y Codorniu.

La parte musical dirigida por el maestro Porras, digna de todo elogio.

ARTAGNAN.

TEATRO BARBIERI

Continúan representándose con éxito las aplaudidas zarzuelas «La leyenda del monje», «Las campanadas», «La última copla» y «El niño de los tangos», distinguiéndose y siendo muy aplaudidas en ellas la señorita Albertos y Sras. Garci-Nuño y Berenguer.

PRÍNCIPE ALFONSO

En este teatro terminó sus tareas artísticas la compañía que tan acertadamente ha dirigido, durante algunos meses, el estudioso actor Sr. Renovales, y continúa actuando con lisonjero éxito el cuadro de *varietés*, que en unión de dicha compañía, ha compartido los plácemes del público, y... no va más.

NOVEDADES

Se reprizó en la noche del martes 17 del corriente con muy buen éxito, la aventura cómico-lírica *El Pollo Tejada*, distinguiéndose notablemente el aplaudido primer actor cómico Sr. Lía, en el protagonista; los excelentes actores Sres. Gallo (D.) y Romero, y el tenor señor Fortea, en sus respectivos papeles.

De ellas, las Sras. Orejón, Senra, Srta. Gómez, y en particular, la aplaudidísima tiple cómica Sra. Julia Mínguez y la simpática Srta. Flora Rodríguez, que dieron realce á su cometido y bailaron la *Paraguay* con arte y exquisito gusto.

Los demás intérpretes acertadísimos.

La excelente primera tiple Manolita Rodríguez es cada noche más aplaudida y obtiene muestras ingenuas de simpatía. ¡Se lo merece!

LATINA

En este concurrido teatrillo se reprizó, últimamente, la celebrada obra «El chaleco blanco», no dejando nada que desear la interpretación, y, como no dispongo de tiempo para informar á los intérpretes que tomaron parte en la «reprise», termino consignando que la señorita Palomero, Vivancos, Pérez Soriano, Iñigo y demás artistas, incluso el coro, estuvieron acertadísimos. ¡Hay «Chaleco blanco», en La Latina, para días!

EL CADETE FORILLO.

SALÓN REGIO

En los primeros días de la próxima semana se verificará en este lindísimo teatro el estreno de «Cuando ellas quieren...» comedia original y en prosa del eminente autor D. Manuel Linares Rivas.

Teatros y toros en provincias

Llevando la representación de TEATROS Y TOROS ha salido para recorrer las provincias del Norte, estando en la actualidad en Oviedo, nuestro radactor comercial D. Domingo García, cuyo retrato publicamos.



El Sr. García hará informaciones de las compañías que actuen durante el verano en San Sebastián, Santander, Bilbao, Asturias y Galicia, recorrerá balnearios, playas, y fábricas grandes centros.

Deseamos al Sr. García gran éxito y recomendamos á cuantas entidades visite le consideren como se merece.



Alicante

TEATRO PRINCIPAL

El sábado de la semana pasada 13 del actual, debuyó en este coliseo la compañía cómica-dramática de Jiménez-Villagómez.

Se estrenó la interesantísima obra, adaptación escénica de Gil Parrado, «Raffles».

La obra obtuvo un éxito colosal, distinguiéndose principalmente en el desempeño de sus papeles, los señores Villagómez, Jiménez, Rivero, Cantalapiedra y Zama, y las Srtas. Alvarez Segura y Garrigo.

La compañía se despidió el día 15 con la comedia de Benavente «Los intereses creados» obra y artistas fueron muy aplaudidos.

TEATRO NUEVO

Debutó en este bonito teatro el viernes 12, la compañía del Coliseo Imperial de Castilla-Palacios.

Hasta ahora han estrenado «La otra» y «El Cinematógrafo».

La señorita Valdivia, interpretó á gran altura su papel, haciéndose verdaderamente cargo del personaje que representaba.

La compañía en conjunto es muy buena siendo bien recibida por el público.

SALÓN NOVEDADES

En este salón se encuentran las simpáticas y her-

mosas á la par que siempre admiradas hermanas «Las Malagueñitas,» la reina de las jotas Isabel Muñoz, la cual nos deleita con sus bonitas canciones, y la no menos afamada completista Amalia Molina.

Todos estos artistas llevan todas las noches al «cine» inmenso público, el cual se desborda de entusiasmo con con las artistas mencionadas.

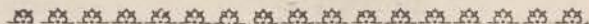
MANUEL P. LÓPEZ

NOTICIAS SUELTAS

Tenemos el gusto de anunciar á nuestros suscritores y lectores, que desde el primer número del mes de Julio próximo estableceremos importantes reformas en nuestra Revista, una de las principales será una serie de concursos originalísimos con preciosos premios en objetos y también en metálico.

Han entrado á formar parte de esta Redacción los ilustrados y distinguidos jóvenes D. José Cabezali (Pedro del Rincón) y D. José García Puch (Don Perfecto.)

Hemos tenido el honor de recibir la visita de nuestros colegas *Las Noticias de Madrid*, *La Revista*, *El Pueblo*, *Heraldo de Alicante*, y el *Defensor de Albacete*, con los que gustosos establecemos el cambio.



PASATIEMPOS

Solución al pasatiempo anterior.

L u c i a
E U g e n i a
C a r m e n
R o s a
T e r E s a
C a s i m i r a
I s i d o r a
C a s i l d A

F A c u n d a
R i c a R d a
E u f r A s i a
J u a N a
A n a
*
**

Fuga de consonantes.

REFRÁN

.a.o.e.o.o.a.i..u.io.o,
.a.a.á.a.o.o.io.o.e.o.o.

JUAN NIETO.

CURA DE LA GRIPE Y DEMAS ENFRIAMIENTOS EN VEINTICUATRO HORAS con el antigripal SEMARGA

PIDASE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

DE TOROS



QUINTO



BOMBITA CHICO



VICENTE PASTOR

LA 10.^a DE ABOÑO

La corrida del domingo fué una de tantas más que hay que anotar en la lista, sin tener que apuntar ningún hecho notable de esos que entusiasman á la concurrencia y la hace aplaudir con loco frenesí. En ésta las notas más salientes eran las siguientes: la primera vez que toreaban Bombita y Minuto, el primero después del percance ocurrido en la plaza de esta corte, y el otro después de su excursión á América, que según me han dicho se ha traído algunos cuartejos, y que lo que hizo tanta ó más fuerza para que acudiera el público, fué el ser de la ganadería de la marquesa Viuda del Saltillo los toros que se lidiaban, pero con todo esto no se llenó la plaza, y vamos con la corrida.

Minuto demostró en esta corrida que también sabe estar serio. En toda la tarde se le vió como en otras corridas jugar con los toros; nada de pases de rodillas, ni otras muchas cosas que él se trae. Todo lo que hizo estuvo bien hecho. En el primero lo toreó desde cerca, dándole algunos pases buenos; un poquito distanciado se metió á herir, agarró una estocada perpendicular saliendo apuradillo de la suerte; acertó á descabeillar al primer intento; muchas palmas.

Al toro cuarto lo pasó solo y desde cerca, y tras una estocada corta y delantera y un pinchazo en lo duro, lo tumbó de una estocada honda y un poco delantera, entrando con decisión á herir.

El público le aplaudió; desempeñó bien su puesto en brega y quites.

Conejito; este torero quiso en algunos trances recordar sus buenos tiempos, pero sus piernas no tienen la agilidad de aquellos años, no tan solo porque sea más viejo, pues lo que más le influye

es la terrible cogida que tuvo, pero de todas maneras se lució en lo que pudo; al segundo lo toreó al principio solo y desde cerca, dando algunos buenos pases; después permitió las ayudas, siendo eficaces las que le prodigó Bombita, y tras una estocada tendenciosa, se quitó de delante á su enemigo de una buena al volapié. Palmas.

Al toro quinto empezó á pasarlo desde buen terreno, y tras una estocada corta é ida al volapié y un intento de descabello, dobló para que lo despenara el puntillero. Lanceando de capa, en brega y quites fué aplaudido.

Bombita, el tercer toro, que era un almíbar, lo pasó solo desde cerca y bien (con borregos como ese se luce un niño; pero ya verán ustedes, al otro le aguardo); citando á recibir con los terrenos cambiados, le asesinó, pues para mi concepto y para el de muchos, no hizo otra cosa, que viendo el niño mimado que el estoque se había ido á la olla, lo sacó; en fin, otro mártir que hay que añadir con el toro Catalán. Pero como es el niño mimado, hubo quien aplaudió. ¡Qué lástima!

En el que cerró plaza, cuarto, nos divertimos, pues aquello era una capea; todo dios metía el capote, menos él, que viendo que el toro era bravo, no intentaba recogerlo con la muleta y hacerle cuadrar para meter el brazo. Así, que su faena resultó sosa y deslucida.




Hiriendo, la primera vez quiso hacer lo que antes, pero no le resultó; para ello dió el consabido metisaca, y la segunda con una corta en medianilla dirección, que no bastó por no meterse con bríos en el sitio del peligro; por fin se echó aburrido el toro, pero el puntillero lo levantó, rematándole Ricardo con un descabello al primer intento, y hasta otra.—QUISQUILLAS.

Imprenta de J. Sastre y C.^a—Alameda, 10.

TEATROS Y TOROS

Revista ilustrada
de espectáculos

Se publica los domingos.



15
cénts.





Coralina.

Para el Tocador
—y el baño—

Agua de Colonia concentrada

Por sus condiciones higiénicas es la predilecta en todos los tocadores de buen gusto.

ALVAREZ GÓMEZ



PELIGROS I, DUPLICADO

Teatros y Toros.

Reformas importantes.

Correspondiendo al favor del público, desde el próximo número publicaremos la portada en color y principiaremos una serie de concursos de mucho interés.

La información gráfica, á cargo de nuestro redactor fotógrafo D. Juan Nieto, será tan importante que no tendrá que envidiar á ninguna otra publicación similar. Escenas de todas las obras estrenadas en la semana, informaciones completas, biografías, etc., etc.

TEATROS Y TOROS seguirá costando 15 céntimos en toda España.

GRAN RESTAURANT DE SAN LUIS

Montera, 29, entresuelo.

Abonos por Carnets desde 50 pesetas al mes.
Cubiertos de 1, 2 y 3 pesetas en adelante.
Abonos á domicilio desde 55 pesetas al mes.

MONTESERIN

SASTRE

Premiado en la Exposición de Industrias Madrileñas.

Especialidad en gabanes desde 60 pesetas; hechuras y forros, 40; de americana, 30; trajes de levita desde 100 pesetas.

Preciados, 15, entresuelo.

GRAN SASTRERIA

La Epoca

GERENTE

Celedonio Cuadrado

(SUCESOR DE CRISTOBAL CUADRADO)



Trajes de torear y capotes de paseo y brega. Capas bordadas. Especialidad en trajes para garruchistas. Ropa de Campo. Confección de prendas á la medida y trajes regionales.(.) (.)

5, Calle del Siete Julio número. 5

BUENA OCASION

para obtener muebles en condiciones económicas por tratar directamente con el fabricante y el gran surtido que hay en comedores, salas, alcobas despachos y colgaduras.

A VALLEJO **Plaza Celenque, 1.**
Esquina á la del Arenal.

Exportación á provincias

¡Con verlo, basta!

SI, SEÑOR

¿Quiere usted vestir elegante y llevar la ropa un **40 por 100 verdad** más barato? Pues visite usted la SASTRERIA de CUADRADO, San Bernardo, 43, y verá el surtido inmenso de géneros para toda clase de trajes y prendas, desde los siguientes precios:



Para caballeros:

Trajes de ricas lanas, última novedad, con irreprochable corte y confección, á 20, 25, 30 y 35 pesetas; en géneros inrompibles de ricos estambres, desde 40 ptas. **Pantalones**, gran moda, desde 6 pesetas. Chalecos fantasia y géneros especiales para trajes de levita, frac, chaquet, smoking y toda clase de prendas elegantes. Siempre, como digo, un 40 por 100 más

barato. Inmenso surtido en alpacas y toda clase de géneros de última moda. Interesa visitar esta casa.

Sastrería de B. CUADRADO

43 — Calle Ancha de San Bernardo — 43
MADRID

Compro

Oro, plata, brillantes, perlas y esmeralda,
PAGO ALTOS PRECIOS
Príncipe, 20, platería