

# TEATROS Y TOROS

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS	OFICINAS: Calvario, 29, principal.	SUSCRIPCIONES
Número suelto.... 15 cénts. » atrasado. 25 »	REDACTOR JEFE: <b>RICARDO GUSÓ VERT</b>	Madrid, mes. . . . . 0,60 ptas. » trimestre. . 1,50 » Provincias, trimestre 2,00 »
Anuncios: línea, 25 cts.	ADMINISTRADOR: <b>DARIO FLOREZ VALCARCE</b>	

Se admiten suscripciones en todos los establecimientos anunciados y en la Administración. Oficinas, de 3 á 5.

## TEATRO DE APOLO

### Araceli Sánchez Imaz

TIPLE CÓMICA

La monísima y bella Araceli es una de las tiple que entusiasman y convencen al público en general por su simpatía, astucia y talento.

Discreción le sobra, y en prueba de ello verán nuestros lectores de la manera acertada que contestó el interrogatorio que tuvo el honor de hacerla.

—¿Cuáles son sus aficiones?

—Estudiar el teatro de la Loreto.

—¿Nada más?

—¡Le parece á usted poco!

—¿Según eso, siente usted predilección hacia las obras cómicas?

—En extremo.

—¿Le gustaría á usted llegar á la cumbre de sus aspiraciones?

—¡No pregunta usted nada!

—¿Quiere usted decirme cuáles son?

—Ser aplaudida y estimada del público.

—Y que le parece á usted el público?—(¿...?)

—¿No ha comprendido usted?

—Sí, sí,—contestó rápidamente, haciendo un mohín graciosísimo y vivaz.

—¿Entonces?...

—Siento por él un respeto profundo.

—¿Como está usted con los periodistas?

—Los estimo... si son justicieros.

—¿Le gusta á usted el desnudo en escena?

—No me hable usted de eso ¡por Dios!

—¿Qué considera usted más ventajoso para el artista?

—Caer en gracia.

—¿Qué edad tiene usted?

—Veintidós años.

—¿Cuáles son sus autores y músicos predilectos?

—Todos los buenos.

—¿Le gustan á usted los Quintero?

—Son muy salados.

—¿Qué es lo que usted desea?

—No llegar á ser menos de lo que soy.

—¿Como artista solamente, ó también como mujer?

—¡Hijo, cómo está usted esta noche!

Al oír este picaresco discreto, di por terminado el interrogatorio y me despedí de la hermosa y despierta artista.

Su carrera artística es corta pero buena. La cursó en el Conservatorio de Madrid, siendo su profesor de solfeo Sánchez Giménez, y de canto Blasco. Se presentó por primera vez al público en el teatro de la Ciudad Lineal, interpretando á las mil maravillas la tiple del *Lucero del alba*.

Después, en la escuela de Educación Artística, figuró como primera tiple, y bajo la dirección de los celebrados maestros Gasola y Anglada, cantó *Niña Pancha*, *El carnaval del amor*, *Ruido de campanas*, *La tonta de capirote*, *La nieta de su abuelo*, *El chico de la portera*, *El tío de Alcalá*, *Los enamorados* y otras varias. Tras breve plazo, fué

contratada por la empresa del teatro Apolo, en donde en la actualidad se encuentra, cosechando aplausos del respetable justos y merecidos.

Es, en fin, un diablejo la simpática Sánchez Imaz y una esperanza del arte escénico.

Posee excelente escuela de canto y tiene hermosa



ARACELI SÁNCHEZ IMAZ

y sonora voz; matiza con exquisito gusto, y en los ademanes, finura y elegancia; en el modo de decir, se ve que es una señorita de buena cuna.

Llegará esta monísima gatita, si continúa siendo tan estudiosa, á revelarse como una de las más aplaudidas y celebradas tiples cómicas.

Reciba mi enhorabuena y sincero aplauso la bella y distinguida Araceli.

J. VILAR SANCLEMENTE.

## "Teatros y Toros" á le Reine des Reines et les Reines de París

Los grandes hechos patrióticos quedan escritos en la historia; los grandes recuerdos quedan grabados en el corazón. La fiesta cariñosa, entusiasta y valiente al par que sencilla que este modesto semanario organizó, merece que se le dedique algo más que la crónica que acostumbramos hacer. En ella no hubo nada deficiente, nada mal hecho; no pudo haberlo, pues cuando se organizan fiestas de esta especie, tan rebosantes de cariño, el velo de la simpatía debe cubrir si alguna deficiencia inconsciente del esfuerzo periodístico pudo haber, en aras de la intención grande y digna de aplauso con que se hizo por parte de todos.

Las reinas de París llevan, á su regreso á Francia, el recuerdo de las hermosas horas de festejo, verdaderamente popular, transcurridas en la tarde y noche del sábado 25 de Abril. El pueblo de Madrid, las operarias de la Fábrica de Tabacos, las vendedoras de la Plaza de la Cebada, el público de Novedades lo recordarán siempre. Nosotros tenemos el orgullo y satisfacción del alma propios de quienes llevaron á cabo tan hermosa fiesta.

El Sr. Maltrana, que en estos días de permanencia en Madrid de las simpáticas reinas se ha centuplicado, tuvo el gran acierto de acoger con verdadero entusiasmo la proposición nuestra de visitar la Fábrica de Tabacos, el Mercado de la Cebada y celebrar una función popular en Novedades. D. Ubaldo Rexach, Administrador-Jefe de la Fábrica, preparó en veinticuatro horas un grandioso recibimiento; y la Empresa de Novedades adornó el teatro y organizó un hermoso programa, mereciendo los plácemes de todos.

Vamos á reseñar con toda la brevedad posible la fiesta.

### En el Gran Hotel.

A las tres de la tarde nuestro director Ricardo Gusó Vert, acompañó á las hermosas tiples del teatro de Novedades, Orfilia Orejón, Julia Ménguez, Josefina Pérez del Campo y Emilia Gómez, al Gran Hotel, en donde les esperaban las Reinas, el Comité de París y los señores del Comité de Madrid que las habían acompañado en los demás días.

D. Pedro Buraya, uno de los empresarios de Novedades, D. Gerardo Farfán de los Godos, director artístico del teatro y D. Darío Flores Valcárcce, copropietario y administrador de TEATROS Y TOROS, esperaban en el Hotel la llegada del director y de las tiples, las cuales fueron presentadas á la Reina de las Reinas y al Comité de París, por el Sr. Maltrana.

Organizóse una fiesta íntima, mientras se disponía la salida.

La Sra. Ménguez, acompañada al piano por la Sra. Orejón, cantó *El tango del morrongo de Enseñanza libre*, coreado por las otras tiples, siendo aplaudidísima.

### Del Hotel á la Fábrica.

Verdaderamente triunfal fué el recorrido. En ocho coches íbamos las reinas y las tiples, el comité francés, el de Madrid, la Empresa y dirección de Novedades, y nuestro director y administrador.

Las calles de Toledo y Embajadores estaban atestadas de gente, que aclamaba á las reinas y á las tiples.

Nuestra satisfacción era grandísima.

### En la Fábrica de Tabacos.

A la puerta de la Fábrica esperaban á las reinas de La Mi-Careme el administrador jefe, D. Ubaldo Rexach; el interventor, D. José de Salas, los redactores de TEATROS Y TOROS D. Mariano Moncó, D. Juan Nieto, D. Juan Vilar Sanclemente, D. Rafael R. López Grande, D. Luis Linares Becerra, D. Fernando Muñoz y D. Marcos Ruiz, todos los empleados de la Fábrica y la siguiente comisión compuesta de operarias de los diversos talleres:

*Taller de cigarros marca chica:* Matilde Pertierra, Andrea Plaza, Matilde Romero, Julia Sánchez, Elisa López, Ramona Vázquez, Antonia Romero, Margarita Pendolero, María Aroca y Justa Martínez.

*Taller de cigarros, comunes fuertes:* María García, Elvira Sierra, Inés González y Josefa Arribas.

*Desvenado común:* La maestra Carolina Menéndez.

*Embotado:* La maestra María Zarrate, y las operarias Dolores Serrano, Rosario Pérez y Emilia Rodríguez.

*Cigarrillos superiores:* María Gafa, Teresa Blanco, Elena Espinosa, Eduarda Espinosa, Josefa Mompó, Tomasa Polonio, Isabel Villalva, Antonia Torregrosa, Emilia Payol, María Zaragoza, María Alonso, Candelaria Álvarez, Antonia Manuel Crespo.

*Cigarrillos finos:* Dolores López y Carmen Crueta.

Visitamos el taller de desvenado de cigarros, marca chica, que estaba adornado con multitud de banderas de ambas naciones y flores.

Pasamos después al taller de liado de cigarros marca chica, igualmente adornado con mucho gusto.

Pasamos al taller de cigarros comunes fuertes, también profusamente adornado con el gusto y elegancia característico entre ellas, y donde ondeaba la bandera española.

Seguidamente nos trasladamos al taller de cigarrillos superiores, y después al de finos, los cuales esta-

# JULIÁN GONZALEZ

Sucesor de Serra

PROVEEDOR EFECTIVO DE LA REAL CASA

Abanicos, paraguas y sombrillas. Casa especial en abanicos antiguos de todas épocas.



Caballero de Gracia, 15.

ban elegantemente adornados con flores, plantas y mantones de Manila.

Después visitamos el oreo de cigarros y el taller de paquetes de 125 gramos, y recorriendo en marcha triunfal pasamos á la planta baja, donde están los talleres de embotado y desvenado superior, fino y común.

Y últimamente visitamos las máquinas motoras de picaduras y las picadoras, las primeras de reciente instalación, y que gustaron sobremanera por su hermosura y perfecto funcionamiento, saliendo por el patio central y portería de registro á las oficinas de la Administración, donde fuimos obsequiados con un bien servido *lunch*.

En todos los talleres guardaron las operarias la mayor compostura y orden, á pesar del gran entusiasmo que entre ellas reinaba.

**En la Plaza de la Cebada.**

Desde la Fábrica de Tabacos pasamos al mercado de la Plaza de la Cebada, en el que sería larga de enumerar y de describir la continuada ovación que tributó el inmenso gentío agolpado allí á las reinas de la Mi-Careme. Desde este punto penetramos en el teatro de la Latina.

**En Novedades.**

Por la noche el teatro de Novedades ofrecía un aspecto hermosísimo: la sala completamente llena, sin una localidad disponible; el público con la vista, más que en la escena, en los adornados palcos, artística-



**PEDRO BURAYA**

Empresario del Teatro de Novedades.

mente engalanados con guirnaldas de flores, aguardaba el momento de la entrada de las reinas de París. Las que primeramente llegaron fueron la Comisión de cigarreras, recibidas por el público con un aplauso atronador.

Luego entró la Comisión de vendedoras del mercado, igualmente recibidas que las anteriores, y ambas llevando con la gracia especial, única y exclusiva de las madrileñas, el clásico mantón de Manila y las fragantes flores, graciosamente colocadas en la cabeza y en el pecho.

Por fin entraron en el palco las Reine des reines et les reines de París; se interrumpió por breves momentos la representación de *Bohemios*; la orquesta



**GERARDO FARFÁN DE LOS GODOS**

Director artístico de Novedades.

lanzó al aire las notas graves, serenas, solemnes del himno patriótico de Rouget d'Isle, la Marsellesa; la ovación llegó al extremo más entusiasta, ovación que se repitió en la misma forma á la salida de las Reinas de la Mi-Careme á los acordes sonoros de la Marcha Real españolas.

Los artistas pusieron el mayor celo posible en el desempeño de sus respectivos papeles (luciendo ellas en el pecho los lazos de los colores nacionales de España y Francia); la notable pareja Mingorance repitió, entre aplausos, varios números bailables, á cual mejores; son, sin disputa, dos verdaderos artistas.

El primer actor, Sr. Gallo, leyó la hermosa poesía de Javier de Burgos que en otro lugar publicamos, la cual fué muy aplaudida, siendo su autor llamado al palco de la reina de las reinas. La Empresa obsequió á las hermosas visitantes con preciosos *bouquets* de flores.

¡Reinas de la Mi-Careme, adiós! vuestro reinado es breve y corto en extremo, pero es reinado feliz, exento de amarguras y pesadillas; reinado que será eterna siempreviva en vuestra memoria, y del que estamos orgullosísimos de haber sido iniciador TEATROS Y TOROS, no más que para añadir en la historia de vuestro reino de alegría un párrafo más de simpatía y gratitud por parte también de todos los que nos ayudaron á engrandecer nuestra modesta idea.

LA REDACCIÓN.

*WERTMAN*

# Grandes Almacenes de Géneros de Punto

Los más económicos y mejor surtidos en camisetetas, medias y calcetines calados. Especialidad en calcetines para niño.—PRECIO FIJO.

EUGENIO GONZALEZ SUDON  
1, Calle y Plaza de Pontejos, 1

## A LA REINA DE LAS REINAS

Poesía leída en el Teatro de Novedades en la función organizada en honor de las Reinas de París en la noche del 25 de Abril de 1908.

Con íntimo y profundo regocijo,  
rebotando los pechos y las caras  
ese amor fraternal que une á los pueblos,  
esa sagrada comunión de castas  
que es la más alta aspiración del hombre,  
que es el más puro galardón del alma;  
enamorado de la tierra hermosa  
que simbolizan tus divinas gracias;  
lentos todos de amor y de entusiasmo  
por esta fiesta que ennoblece á España,  
hoy, en nombre de todos y ante todos,  
Reina de la beldad llevo á tus plantas.

La corona de flores que te brindo  
no tiene adornos de radiante plata,  
ni botones flamígeros de oro,  
ni verdes lauros, ni azucenas blancas;  
humilde es cual ninguna, y, sin embargo,  
hay en sus hojas de laurel y palma  
todo lo noble de las cosas grandes,  
todo lo humilde de las cosas santas.

Cuajada de racimos de piropos  
y con sartas de versos por guirnalda,  
será nuestra corona, si la aceptas,  
aun sin nada valer, la que más valga.

Sus capullos son labios que sonríen;  
sus rosas, corazones que te cantan;  
sus fulgores, pupilas que te besan;  
sus violetas, hermanas que te abrazan;  
su perfume, el incienso de tu gloria,  
que hasta los mismos cielos te levanta.

Mira á tu alrededor; cuantos te aplauden,  
hijos del pueblo son; cuantos te ensalzan,  
sienten latir en sus honrados pechos  
el santo nombre de su tierra hidalga.

A ti, Reina de Reinas, me dirijo;  
y á vosotras, las Reinas de mi patria,  
y á vosotras, las damas de esa Corte,  
que triunfadora por el mundo pasa.

Hijas del pueblo sois, hijas del pueblo:  
de ese pueblo que sufre y que trabaja,  
y hoy por vuestra virtud y vuestro encanto,  
Reinas de sus mercados os proclama.

Vuestras bocas pequeñas y encendidas,  
vuestras pupilas, negras y rasgadas,  
llevan el fuego de la sangre moza,  
de nuestra sangre pendenciera y brava.

Mujeres sois, y para amar nacisteis;  
simbolizáis la paz y la esperanza;  
sois redención de los dolientes pueblos,  
lazo de amor de las opuestas razas.

España y Francia, aunque á los mundos pese,  
siempre serán sobre la tierra hermanas;  
el mismo sol, sus horizontes dora;  
la misma lira, sus hazañas canta;

al mismo cielo, sus ofrendas suben;  
del mismo Dios, la bendición les baja.

Por eso os canto, y mi canción humilde,  
un reflejo es, no más, del entusiasta  
homenaje de amor que á vuestros dones,  
rindiendo está la capital de España.

Madrid entero, á vuestros pies se postra;  
Madrid entero, por mis labios habla  
de cobijar á tan hermosas Reinas,  
está orgullosa nuestra madre patria.

Cierto que eres, no más, Reina de un día;  
cierto que pronto tu reinado pasa;  
pero eres Reina por derecho propio;  
Reina por lo arrogante y por lo guapa,  
y Reina por lo real de tu figura,  
y porque todos tus realezas cantan,  
y porque algo de Reina hay en tu risa,  
y mucho en tu mirar de soberana.

Adiós, Reina gentil de los mercados;  
adiós, vosotras, sus preciosas damas;  
adiós, cuantos pusisteis en la fiesta,  
vuestras más puras y plausibles ansias.

Escuchad mi canción de despedida  
que todo un pueblo por mi boca os canta;  
elevemos un himno sacrosanto  
que llegue al corazón de las dos Patrias,  
y juntemos sus nombres de tal modo  
en la frente, en los labios y en el alma;  
que un ¡¡Viva la República Francesa!!,  
vibre aquí con la fe de un ¡¡Viva España!!

JAVIER DE BURGOS.

\*\*\*

El distinguido redactor de *Heraldo*, Sr. Cuesta,  
que nos acompañó en la visita á la Fábrica nos honra  
con el siguiente trabajo, que con gran gusto publi-  
camos.

## ¡POBRES REINAS!

Ya han pasado las galas y colores de un día, las so-  
beranas de París; las que ese pueblo adornó con una  
dorada corona de latón, han vuelto á sumirse en su  
modestia, en su escasez, en su monótono vivir.

Yo he estado con ellas, desde su llegada á Madrid,  
las acompañé en sus excursiones, en sus paseos, en  
sus solemnidades, y, una á una, he seguido todas las  
impresiones que, saltando á la cara, brotaban de hon-  
do, muy hondo.

¡Pobres reinas!, he gritado amargamente al verlas  
partir, ¡pobres sueños forjados!, sueños que tomaron  
consistencia, que para hacer más espantoso el desen-  
lace, asemejaron realidades, y hoy... hoy salen en un  
modesto coche de 2.<sup>a</sup> camino de Francia, llevando en  
sus oídos los majestuosos motivos de la Marcha Real  
y los exaltantes acordes de la Marsellesa...

¡Pobres reinas! Ellas son las destronadas que contó  
Daudet; ellas simbolizan todo el derrumbamiento de  
un sueño de luz, de una bocanada de vida, de placer,  
de lujo, que pasa sin pararse, sin hacer más que  
iniciar el deseo; y yo pienso, cuando esas niñas vuel-  
van á sus casas, ¿no sentirán la depresión de la caf-



A COMPRAR MUEBLES Y CAMAS

A LOS

GRANDES SALONES DE VENTAS

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE EN MADRID

CONDE DE ROMANONES, 12.—MADRID

da?, ¿no pensarán con pena en la bufa corona de latón?, ¡oh! ¡pobres reinas!, yo estoy seguro de que en vuestra vejez, cuando al amor de la lumbre recordéis la lejana juventud, siempre, eternamente, tendréis una frase de amor para España, esta España que besó con su sol vuestras póstumias galas...

MIGUEL DE LA CUESTA.

### MAISON BATTENBERG

Flores, Sombreros, Confecciones.—Primera Casa en Madrid.—Mayor, 55 (esquina á Siete de Julio.)

### GRAN ÉXITO

## "EL GRITO DE INDEPENDENCIA"

En máquina ya el número, se verificó el viernes el estreno, en Novedades, de *El grito de Independencia*. Ha sido un gran éxito.

El pasodoble es de una factura admirable; levanta el asiento por lo entusiasta.

Será de repertorio en las bandas de Regimiento. Recuerda el de *Cádiz*, por lo alegre y vivo.

El cuadro plástico final, decoración de Gallo y Xaudaró, de un efecto sorprendente.

Orfilia Orejón, en Mari Rosa; Julia Ménguez, en el Pepe Antonio, monaguillo de la Florida; Gallo, en Malaentraña; Marcén, en un tipo cómico muy bien hecho; Josefina del Campo, en una canción gitana; Pamplona, Romero, Calvete, Gallo (D.), en el cabo Lebrél, todos trabajaron con fe é interpretaron bien la hermosa obra.

La versificación es fluida, natural y sonora. Redondillas que se pegan.

Javier de Burgos, Farfán de los Godos y el maestro Jiménez, salieron muchas veces, atronadoramente aplaudidos, á escena.

¡Enhorabuena! Hay obra para todo el siglo XX.

RICARDO GUSÓ VERT

### CUENTOS CÓMICOS

## UNA Y NO MAS...

### DON CANUTO EN EL CINE

Mi estimado y particular amigo D. Canuto Débito y Rebedete, prototipo de la mansedumbre y amigo de la sensatez en el más sumo grado por parte de los demás, ha venido á esta Corte hace algunas semanas desde un pueblecillo de la provincia de Guadalajara, en el cual desempeñaba, desde hacía infinidad de años, el cargo de secretario del Ayuntamiento, y del cual, con las formalidades de rúbrica, han tenido á bien dejarle cesante, según él, por una mala adición que hizo á un capítulo, y según los demás, por una respetable sustracción al mismo, encontrándose nuestro buen amigo, después del caso, sumido en la mayor amargura al ver cual se esfumaba su modesto empleo, al par que veía su sabroso cocidito subirse á más respetable altura que la respetable sustracción.

En esta situación tuvo forzosamente que recurrir á sus cono cimientos é influencias, de las cuales, las

residentes en la villa dell'oso y del madroño le han proporcionado un modesto empleo de escribiente en una Compañía Anónima de Seguros, y debido al mezquino sueldo que disfruta en la misma, anda el hombre haciendo más equilibrios que M. Blondin, el célebre funámbulo en la maroma.

El domingo pasado salió Rebedete á dar un paseo con su señora esposa y sus dos tiernos vástagos, uno de ellos todavía en la lactancia, y el otro de cinco años de edad.

Cansados de paseo, y al volver á casa, se encontraron frente del cinematógrafo establecido en la calle de..., y claro, bien fuera debido á lo sugestivo del programa, ó bien á la animación que allí había, lo cierto es que nuestro héroe se decidió á hacer un modestillo gasto, pensando en subsanarlo prontamente con sólo suprimir por unos cuantos días la cordilla al inquieto morrongo de su propiedad, y fuése derecho á la taquilla, de donde, después de un centenar de pisotones que, según él, le quitaron los callos más radicalmente que con el mejor callicida conocido, á más de unos cuantos achuchones más, surgió Rebedete ante su familia, mostrando ufano los billetes.

Penetraron á una especie de cajón formado con unas cuantas tablas, como él dice, con un sencillo techo de lona, en cuya entrada se leía con gruesos caracteres: *Sala de espera*, y allí se situaron, recostados en la puerta de entrada, para entrar de los primeros á ocupar asiento en el salón del espectáculo.

La multitud fué aumentando atrozmente, pues en la hora justa y cabal que tuvieron que esperar, aquello, como vulgarmente se dice, era un hervidero.

D. Canuto, con el niño mayor en brazos, se hallaba materialmente prensado contra la puerta en que se situó, y que parecía no se hallaba dispuesta á tolerar semejante peso y empuje, á juzgar por los alarmanes chasquidos que daba como protesta alarmante, ruido que á la Sra. Rebedete le parecía que era debido á que iban á abrir ya la puerta.

La pobre señora se encontraba toda acojonada, dirigiendo á su esposo unas miradas tan lastimosas, que hubieran bastado á otro cualquiera, movido á piedad, á haberse retirado de aquel sitio sin asistir al espectáculo. Pero Rebedete, aunque renegando hasta de la hora en que tuvo la malhadada idea de ser fino con su familia, juzgaba que el gasto estaba ya hecho, y no era cosa de perder función y dinero.

El pequeñuelo, que tenía la señora en brazos, pasaba el tiempo pacíficamente chupando con avidez el puño de madera del paraguas de una señora situada detrás, al cual ya le había quitado un respetable trozo y, casi por completo, la pintura, por lo cual tenía la boca el angelito lo mismo que si se hubiera tomado el contenimiento de un tintero.

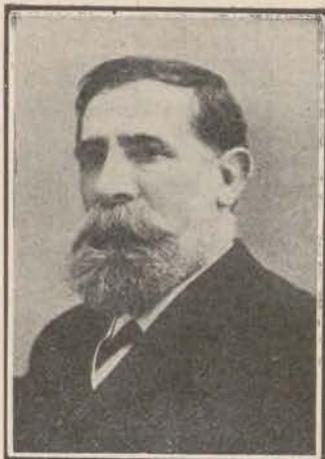
En esta situación se hallaba la familia Rebedete cuando, ¡¡¡zás!!!, un estrepitoso cerrojazo, y aquellas puertas se abrieron con un ímpetu fenomenal...

JUAN NIETO.

(Continuará.)

## CAFE DE LISBOA

Grandes Conciertos ejecutados á diario de nueve á doce y media de la noche, por un sexteto de distinguidos y notables profesores de la orquesta del Teatro Real, y dirigidos por el primer violinista de dicha orquesta, D. Huberto González.



MAESTRO BRETON



MAESTRO CHUECA



MAESTRO GIMENEZ

### EN LA PLAZA DE LA ARMERÍA

## BRETON Y CHUECA

Sol de esplendidez tropical. Mucha mujer hermosa. Gentío inmenso. La Plaza de la Armería, ocupada por las bandas de todos los Regimientos de Madrid y orfeones. El público, con religioso silencio, escucha. Los Reyes presiden la fiesta.

El pasodoble es como todo lo del Maestro, alegre, valiente, patriótico. No puede apreciarse el efecto en toda su magnitud, por el público, desde fuera. Estos días lo oiremos á las músicas de todos los Regimientos, y será popular. El himno del Maestro Bretón no llegó hasta nosotros. Los que lo han oído dicen que es una página musical hermosa.



## Los Estrenos del Centenario

### TEATRO DE NOVEDADES

## EL GRITO DE INDEPENDENCIA

Es un episodio en verso, dividido en tres cuadros y una apoteosis, original de Farfán y Burgos, música de Jiménez.

El argumento, á grandes rasgos, es el siguiente:

Malaentraña, dueño de un parador y viejo patriota que goza de gran estima entre los mozos más resueltos y valerosos del barrio, trama con éstos un complot para iniciar el movimiento de independencia, por el que todos los buenos españoles suspiran.

Su hija, Mari-Rosa, que piensa á la moderna y aborrece las guerras y los rencores de raza, está perdidamente enamorada de un tal Darcless, capitán de dragones franceses, veterano entusiasta de las viejas hidalguías españolas, y que, por su parte, corresponde cumplidamente al amor de la muchacha.

Pepe Antonio, monaguillo travieso y picaresco, que ama también á Mari-Rosa y aborrece al capitán, al enterarse de la pasión de ambos, olvida sus cobardías y timideces de niño, y capitaneando las inermes masas de madrileños héroes, se lanza frenético á la lucha.

En el primer cuadro, cuando el cabo Lebrél, temible espía de Murat, aparece en casa de Malaentraña dispuesto á prenderle, Darcless, ó sea el capitán francés, le resguarda con su autoridad y responde por él. Ante tanta nobleza, queda Pepe Antonio y cuantos chisperos le rodean, atolondrados y confusos.

El segundo cuadro es el complot de la Florida; en él se ultiman los últimos detalles del levantamiento; y en el tercero, típico rincón del barrio de Maravillas, se verifica el encuentro de los soldados franceses con la gente maja. Mari-Rosa, al saber que su padre ha caído en poder de los gabachos, y que éstos irremisiblemente le han de fusilar, olvida todas sus pacíficas ideas, y, envalentonada por el ejemplo de todos, se dirige al encuentro de las tropas francesas, capitaneando á los chisperos.

Aparecen á cortarles el paso un pelotón de soldados, mandados por Darcless. Surge el lógico conflicto que es de suponer; Mari-Rosa no cede; dice que quiere morir, y el capitán, en un supremo arranque de amor desesperado, ordena á los suyos que hagan fuego. Se cruzan las descargas y los cuerpos de Mari-Rosa y Darcless caen simultáneamente mortalmente heridos. El monaguillo, que también está en escena, se abraza al cuerpo inerte de la mujer que tanto amó, y, sufriendo una transición violenta, invita á los chisperos á tomar pronta y eficazísima venganza. Corren todos al parque. Se hace á oscuras la mutación y aparece el cuadro plástico, que representa la famosa puerta del Dos de Mayo en el momento de ser asaltada.

El comienzo de la obra es un vistoso valiente pasodoble.

\*\*

### TEATRO DE LA ZARZUELA

## EPISODIOS NACIONALES

Revista histórica, original de los Sres. Thous y Cerdá, música de los maestros Vives y Lleó.

Quando supe que la obra era de los Sres. Thous y Cerdá, no pude por menos que santiguarme, y con el temor de escuchar una horrible grito, me encaminé al coliseo de la calle de Jovellanos.

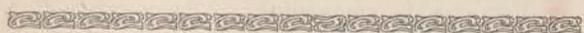
Pero fué lo contrario. Desde el primer instante en que comenzó la partitura, el público se mostró vendido, y ovacionó unánimemente los acordes de la Marsellesa.

La obra, en conjunto, no es mala. Tiene un segundo cuadro lleno de amor patrio, que subyugó al nutrido auditorio.

El decorado es una preciosidad, lo cual valió al Sr. Alós infinidad de aplausos.

En cuanto á la música, se ve la mano maestra de los Sres. Lleó y Vives.

La representación estuvo muy bien por parte de todos los artistas, distinguiéndose ante todos las señoritas Santa Cruz y Pino y los Sres. Gonzalito, Güell, Rufart y Meana.



## EN LA TASCA

—«Mu bien, vengan copas, ¡juerga!

y que haiga mucha alegría...

¡Olé la gracia de Dios!

Ven, no te marches, chiquilla...

¿Por qué siempre que te miro

el corazón me se achica

y siento que todo el cuerpo

m'hace la mar de cosquillas?

¿Por qué tiés esos ojazos?

¿Por qué tiés esa boquita?...»

que no es boca, ¡qué ha de ser!

Estuche de perlas finas,

porque perlas son tus dientes,

tu lengua es de oro, maciza,

y tus labios del coral

más fino que se fabrica.»

—¿Eh? ¿Qué tal?

—Devinamente,

pero que super, Pardiñas;

hablas mejor que Soriano

en los mitines... ¡la fija!

—Pues todas estas finuras

se las dije á la Jacinta

ayer, en su propia casa,

al ir á darla los días.

Tú me conoces; ya sabes

que, en tocante á cosas finas,

no hay quien me iguale.

—Lo sé.

—Y que p'hablar á las chicas,

con gracia, con vista y cutis,

yo na más

—Y que lo digas.

—Pues mira tú lo que son

las cosas. Un pollo pilva

de esos que gastan corsé

y llevan las enaguillas

aquí atrás, metió la pata

hasta el corbejón

—¡Atiza!

—Y, ¡claro!, armemos la bronca.

—Cuenta cómo fué.

—Pues mira.

Entré, me quité el sombrero

como se hace en las visitas,

y después de los saludos

que la educación obliga

á los hombres de principios

como yo, llamé á la chica

y con esa distinción

que á mí me caracteriza

empezé á echar el discurso.

—Y ella...

—Se puso encendida,

cosa que está muy bien hecha

por que es una señorita.

—Prosigue.

—Al pollo de marras

le debió picar la envidia,

pues en el mismo momento

que decía á mi chiquilla:

«¿Por qué tiés esos ojazos?

¿Por qué tiés esa boquita?...»

se me puso por delante

y me dijo:—«Don Pamplinas:

pues porque la da gana.

¿Es usted su juez?»—Yo, mira;

la verdad, como noté

que allí había gente fina,

y sé estar entre personas,

con la mar de cortesía



LORETO PRADO

le respondí:—«Caballero.

Dispéñeme que le diga

que es de muy mala crianza

meterse así en la camisa

de once varas...

—Muy bien dicho,

Y entonces...

—Me llamó lila.

Y sin que mediara entrambos

la explicación que es debida,

¡zás! me dió un bofetón

en mitá de la mejilla.

--Tú te ofenderías.

—Claro que me ofendí, y en seguida, pa que todo el mundo viera quién es Serapio Pardiñas, levanté el brazo y en menos que un cristiano se persizna... ¡me diñó otro bofetón! pero con tal embestida que fui á dar con tóo mi cuerpo á los pies de la Jacinta. Entonces, ya, se acabó; me levanté lleno de ira, monté en cólera y con furia, con coraje, echando chispas, con los ojos inyetados de sangre, nublá la vista y rechinando los dientes de rabia, cogí una silla y...

—¿Se la tiraste?

—No.

Me senté en forma mu dizna... y me marché al poco rato para evitar tonterías.

—¡Anda, Dios! ¿Y te achantastes? T'has portao...

—Como debfa...

Porque conozco mi genio, que es muy fuerte y muy bronquista; y sé que si ese boceras dice más majaderías ó me dirige tres frases denigrantes ú ofensivas á mi diznidad, me atufó y armo bronca y hay corridas y... en fin; que he hecho muy rebién en ausentarme en seguida, pues si estoy un poco más en casa de la Jacinta, vamos, que te juro que... —¡Que te dan una paliza!

R. GALVÁN CANDELA.

## TEATRO LARA

Con las aplaudidísimas obras, *El patio*, *La cizaña* y *Los intereses creados*, celebró su beneficio, el lunes próximo pasado, el excelente primer actor, Ricardo Puga. La numerosa concurrencia que asistió esa noche al lindo teatro de la Corredera, salió complacidísima y entusiasmada con la interpretación que aquel *manejo* de artistas supo dar á dichas obras, y con particularidad de la extraordinaria labor del beneficiado.

Rehusó el lógico *floreo* propio en estos casos, por no hallar conceptos ni elogios que superen á los que le dirigieron al gran *Puguita* los cultísimos críticos

que juzgaron sus primeros triunfos en esta Corte.

Entre los valiosos regalos que se hallaban expuestos en el saloncillo, y que Puga, amablemente y lleno de satisfacción mostraba, pudimos apreciar el gusto exquisito de los hermanos Quintero, en una escribanía lindísima de cristal. De Linares Rivas, una preciosa pitillera de plata. Un bastón, regalo del señor Chacón, un encendedor «Rafés», dos cajas de cigarrillos habanos, una caja de plata repujada para pañuelos, un portaplumas, varias y elegantes corbatas, etcétera, etc.

Además, se dignó el simpático Ricardo recitarnos, como fin de fiesta, unos sencillos, pero sentidísimos versos, que le envió su íntimo amigo el autor cómico, Celestino León, y que dicen así:

Diez años há que tuve  
la buena suerte,  
de que me conocieras  
y conocerte.  
Diez años transcurridos,  
sin darnos cuenta;  
pero son diez, de vida  
que nos descuentan.  
Eras un estudiante  
de medicina.  
Yo... lo mismo que ahora,  
*Ni pan ni harina*  
Tu vocación, venciendo  
miras sociales  
y místicos consejos  
que nada valen,  
te arrastró hacia el teatro,  
provocativa,  
diciendo al Arte, «Toma,  
para que vivas.  
Aquí tienes á un niño  
que te idolatra;

tú eres su amor, su vida,  
su madre patria...»  
En ti posó los ojos  
el viejo Arte,  
y satisfecho, dijo:  
«Pasa adelante,  
que no me engaño.  
Tú has de ser *viejo* artista  
con pocos años.»  
Y así fué: que del viejo  
la profecía,  
en breve realizóse...  
Cuestión de días.  
Has llegado á la cima  
de la montaña,  
cuya escabrosa senda,  
llena de arañas  
venenosas y abrojos,  
hieren y matan  
á los que pisar quieren  
cima tan alta.  
Confiado y valiente,

tú la subiste,  
aunque, discreto, callas  
lo que sufriste.  
Y haces bien, á mi juicio,  
callar las penas;  
porque el género humano,  
del mal se alegra.  
Mas yo, he sentido tanto  
tus sufrimientos,  
como gozo esta noche  
de tu contento.  
Día es de gloria  
que nunca ha de borrarse  
de mi memoria.  
Adiós, querido Puga,  
toma un abrazo.  
Duerme, de los laureles  
en el regazo.  
Adiós, exestudiante  
de medicina.  
Ya sabes lo que soy:  
*Ni pan ni harina...*

En fin, una noche de satisfacción para el eximio galán joven, y de orgullo y júbilo para sus admiradores y amigos.

Nosotros tenemos el gusto de felicitarle desde nuestro humilde periódico, deseándole muchos éxitos, mucho oro y mucha gloria.—EL CURIOSO.

## SASTRERIA DE CUADRADO

43, SAN BERNARDO, 43

Trajes y gabanes de gran lujo en géneros superiores y confección irreprochable, á 25 ptas. Primera casa en toda clase de prendas con 40 por 100 verdad de economía.

# SASTRERIA "INFANTE"

LA MÁS SURTIDA DE MADRID

PRECIADOS, 26 (portada verde)

Trajes para Niños, de 2 á 50 ptas. ☉ Trajes para Caballeros, de 25 á 100 ptas.

TEATRO DE NOVEDADES

## NARBONENSE FORTEA

Los datos biográficos del tenor de Novedades, son de esos en que se hallan mezclados la ilusión, la esperanza, el deseo de gloria, con desencantos y penas, único convite de la senda árida y escabrosa que de la gloria en pos emprende el artista; pero si comenzada con perseverancia grande para no desalentar en la lucha y hacer que, en buena lid, se troquen las espinas en verdes laureles que le hagan olvidar las dificultades del triunfo, sueño plácido del artista en que anhela adormecer.

Narbonense nació en Miranda de Ebro (Burgos) en el año de 1880; siendo hijo de muy acomodada familia se vió rodeado de lujos y comodidades hasta los once años que salió de su casa para Ervias donde comenzó á aprender el oficio de ajustador mecánico (doloroso cambio de su infancia á su adolescencia, ocasionado por causas que no son para el caso interesantes). Durante su aprendizaje, los malos tratos, y en algunas ocasiones la falta de alimentos, fueron sus inseparables compañeros.

Luego, pasó á San Sebastián á trabajar igualmente su oficio, mas ya la voz de Narbonense llamaba la atención tanto de sus compañeros, como de todos los que escuchaban los cantos populares, único repertorio suyo por entonces. Esto era el gorjeo de un jovencuelo ruseñor, entre los ásperos chirridos de la lima y los secos golpes del martillo. En este punto, Narbonense lució por vez primera sus facultades, cantando alegres *zorticos* en la *Fiesta de los Herreros*, después de lo cual, le aconsejaron algunas personas, entre ellas D. Ramón Camio, que se dedicara al arte, cosa que Fortea no echó en *saco roto*, pues poco más tarde recibía las primeras lecciones del divino arte, del actual músico mayor de la Banda Municipal de Zarauz y reputado maestro D. Luis Gurruchaga.

De San Sebastián fué á trabajar á los talleres del Hueto (Vitoria), donde cantó como tenor solista del orfeón de aquella localidad. Insinuado tanto por don



SR. FORTEA

Joaquín Bersolá, como por el Sr. Ochoa, logró obtener subvención, para dedicarse al arte por completo, de la Diputación de Burgos; pero prontamente se vió abandonado y sin poder continuar su carrera en esta forma.

Pasó á Madrid más tarde, en donde continuó sus estudios de canto bajo la dirección del eminente barítono de ópera, Sr. Versé, siendo éstos costeados, hasta que se agotaron sus intereses, por sus tíos don Santiago y D. Angel y por D. Carlos de la Hoz, á los que Narbonense no encuentra palabras de agradecimiento para encomiar bastante. Fué á Milán insinuado por estos últimos en pos del fin de su carrera, allí tuvo la etapa más negra de su calvario artístico; se vió solo, sin amigos, sin hogar y sin recursos hasta para los más perentorios gastos de subsistencia. Algunas Empresas le propusieron contratos de compra, las que le facilitaban medios de terminar sus estudios, con la condición de obtener más tarde un 50 por 100 de sus ganancias durante cinco años, y luego, un 25 durante el resto de su vida. Fortea, á pesar de todo, rechazó estas proposiciones pensando sólo en su regreso al suelo patrio y suspirando por la tierra en que nació, por España.

De aquella terrible situación le sacaron los pelotaris españoles, que actuaban en aquel entonces en Milán, los que abrieron una suscripción con la que, y el apoyo prestado por el señor Cónsul de España, lo repatriaron á su país.

En Madrid ha actuado como partiquino en el teatro Real la temporada pasada, cantando en *Sansón y Dalila*, *El profeta*, *Manón* y otras; habla correctamente el italiano y su único anhelo es cantar ópera. Sus compositores favoritos son Verdi y Wagner, y sus óperas predilectas *El trovador* y *Aida*. Su voz es muy potente al par que dulce, y de una extensión muy notable.

Y para finalizar diré que en el cartel de Novedades, *Bohemios*, que fué con la obra que debutó en este teatro con gran éxito, ha de durar algún tiempo, pues con la Srta. Gómez, Narbonense y demás artistas que toman parte en la interpretación de la obra, seguramente el público acudirá á otorgar el aplauso unánime, que, á mi modesto juicio, merecen todos en general.

JUAN NIETO.

## Guarda-Muebles Público de Madrid \* CONSTRUIDO \* EXPRESAMENTE

El mejor, el más económico, el más céntrico, temperatura siempre igual en toda época del año.

GUARDA-MUEBLES:

MADRID

CASA CENTRAL:

Olivar, núm 15, bajo. ✱

TELÉFONO NÚM. 1.976. ✱

Plaza del Angel, 6.

## GACETA DE TOROS

## CHARLAS TAURINAS

## LA SEGUNDA DE ABOÑO

Decididamente la fiesta de toros está llamada á desaparecer como la *forma poética*...

No muere porque el público la rechace, ni porque las autoridades la prohiban (de Maura hay que temerle), ni porque no haya toros, ó porque falten toreros, no; muere porque la matan, y la matan, ¡oh, sarcasmo!, los que á la sombra de ella ganan fortuna y posición, la matan *los empresarios*...

Sí, señores, ellos únicamente; ellos son los culpables de que el público salga de la plaza mustio y disgustado, renegando de toros y toreros, y llorando amargamente el no despreciable puñado de pesetas que hubo de pagar por un billete...

Y son los culpables los empresarios, porque no dan al público lo que debén y pueden darle, sino que, por el contrario, parece ser su prurito economizar en los toros, cuando se anuncian buenos toreros, y viceversa, y de este modo los resultados son siempre contraproducentes, pues el cartel nunca es completo, la fiesta raras veces resulta bien, cuando así se convina, y el aficionado sale malhumorado de la plaza y jurando no volver, cosa que hasta ahora no ha cumplido por el cariño y simpatías que siente hacia *su fiesta*, pero que si seguimos como hasta aquí—distinguido Sr. Mosquera—es muy posible que ocurra. El aficionado había creído que la subida de precios traería consigo algunas reformas en su honor, las cuales esperaba vivamente; pero como ve que paga más, y aún no se ha explicado por qué paga más, de aquí que un día cualquiera, cansado del abuso, haga ostensible su protesta en forma que no le resulte muy grata al *señor de la mosca*.

Sentimos que esto suceda; pero D. Indalecio puede evitarlo, ya que en su mano tiene el remedio; pónganos siempre buenos toreros con toros *acreditados*, y si entonces también nos aburrirnos, también

bostezamos y seguimos como ahora saliendo tristes y aburridos de la plaza, entonces

*el diablo nos lleve á todos*

mientras tanto, toros, toros y toros, porque de toreros, tenemos dos series... y nos está pareciendo que sobra una y media.

\* \* \*

Brevísimas líneas para reseñar la segunda corrida de abono, que estuvo á cargo de *Bombita*, *Machaquito* y *Relampaguito*, con toros de Campos López.

Fué una lata horrible y continuada desde el primero hasta el quinto toro, ambos inclusive. El sexto, único de la tarde, fué un bravo y noble animal que cumplió perfectamente en todas las suertes y llegó á la muleta de *Relampaguito* suave y codicioso.

El diestro de Almería supo aprovechar estas buenas condiciones para hacer una notable faena de muleta y tumbar á su enemigo de un colosal volapié, entrando y saliendo como un catedrático. ¡Así se llega á torear las 60, y así se llena la cartera en poco tiempo y...! En el otro toro, ó sea en el tercero, estuvo breve y sereno; en conjunto, pues, tuvo una buena tarde.

*Machaquito*, estuvo regular en su primero y muy aceptable en el quinto, y

*Bombita* no estuvo bien en ninguno de los dos que le tocaran.

Con bueyes es imposible hacer filigranas, y el que más y el que menos tira á salir del paso lo más pronto y mejor posible, dejando los lucimientos para ocasión más propicia.

En el sexto toro pusieron banderillas los espadas, poniendo cada uno, en su estilo respectivo, un buen par.

Y haga el cielo que la corrida del 2 de Mayo resulte buena, que ya es hora de ver algo esta temporada, que caminamos de mal en peor.

¿Saldrán buenos los Gamás? ¿Seguirán imperando los bueyes? La solución, en el número próximo, querido lector.

DON VERDADES.

## BUZON DE ALCANCE

En vista de las muchas cartas recibidas con original literario para nuestra Revista, abrimos la presente sección, en la que contestaremos á los que nos honren enviándonos trabajo.

Sr. D. A. F. F.—Sirven algunos cantares y se publicarán.

Sr. D. M. C.—La poesía de «A ella» debe usted mandársela por correo... ¿Para qué dar publicidad á ciertas cosas?

*Botasillas*.—Sí, señor, con mucho gusto.

«A la luz de la luna  
te conocí,  
y á la luz de las estrellas  
me olvidé de tí.»

Queda usted complacido... y no vuelva á reincidir.

## DISCOS

baratísimos de todas las marcas por artistas notables.

FÁBRICA  
DE  
MAQUINAS PARLANTES

Carrera de San Jerónimo, 10



ELICHÉS.—Se venden todos los publicados; se publican los que nos manden, siendo suscriptores de trimestre los interesados.

# LA GRAN BRETAÑA

— CAMAS —  
Y MUEBLES

VENTAS Á PLAZOS Y AL CONTADO

Plaza del Príncipe Alfonso, 1 ↻ Atocha, 111 ↻ Prediados, 7 ↻ Fuencarral, 102 ↻ Teléfono 1.054

ALMACÉN

DE

"LOS ANGELES"

Arenal, 28

PRECIO FIJO

Esta Casa continúa vendiendo

RETALES DE BORDADOS

BLUSAS

BORDADAS

CUPONES

BORDADOS

CAMISAS

BORDADAS

ENAGUAS

BORDADAS

Camisas, pantalones y enaguas de encaje á precios sin competencia.

Se dan tickets para regalos

Arenal, 28



## PLAZA DE TOROS DE MADRID

HOY DOMINGO 3 DE MAYO DE 1908

se verificará (si el tiempo no lo impide) la

### 4.<sup>a</sup> CORRIDA DE ABONO

PRESIDIRÁ LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán seis toros, con divisa encarnada y blanca, de la renombrada ganadería del

**EXCMO. SR. DUQUE DE VERAGUA**

de Madrid.

LIDIADORES

PICADORES.—Francisco Codes (Melones), Antonio de Dios (Comearroz); Manuel de la Haba (Zurito), Antonio Luque (El Gordo); Rafael Roldán (Quilín) y Miguel Sánchez (Botero); en el caso de inutilizarse los seis, no podrá exigirse otros.

ESPADAS

### LAGARTIJO, MACHAQUITO Y MANOLETE

BANDERILLEROS.—Francisco González (Chiquilín), Rafael Martínez (Cerrajillas) y Manuel Saco de León (Cantimplas); Juan Rodríguez (Mogino), Ricardo Luque (Camará) y José Simó (Chatín); Fernando Díaz (Mancheguito), Rafael de Dios (Conejito chico) y Rafael Bejarano (Pataterillo chico).

La corrida empezará á las CUATRO y MEDIA en punto.

— CAFE —

## SEVILLA

Atocha, 96

El dueño de este establecimiento, deseando ser el primero de Madrid en la calidad de los géneros, importa el café directamente de San Juan de Puerto Rico, y tiene en Fuente la Reina Monte del Pardo, ganadería propia para el consumo de su establecimiento.

Con estos elementos puede garantizar ser el mejor café y la leche más pura los que se sirven allí.

LA ORTOPEDIA

MODERNA

GRAN CASA

constructora de aparatos ortopédicos de

Cesáreo Alonso

Calle Fuencarral, 104

MADRID

—o—

Objetos de goma, Ortopedia, vendajes, gasas, algodones, vitrinas y lavabos.

Única en corsés perforados de celuloide, con patente de invención.

# GRAN SOMBRERERIA de José M.<sup>a</sup> Santos

Talleres mecánicos, únicos en Madrid. \* Sombreros cordobeses y de paja. \* Gorras de todas clases \* Últimas novedades en todas formas.

PLAZA MAYOR, 15 Y 16

## DESDE MURCIA

El Teatro-Circo fué cerrado con motivo de los escándalos promovidos por la coupletista «Bella Chelito». Empezará á funcionar en breve con *cine* y variedades, siendo éstos, según rumores, la simpática bailarina Eloisa Carbonell y el ventrílocuo que en ésta goza de grandes simpatías, Sr. Sanz.

En el Palacio Luminoso ha debutado Remedios Sanchís, concertista de mandolina española, siendo muy aplaudida.

Con esta artista alterna una joven y graciosa coupletista llamada «Blanca Azucena», artista que goza de generales simpatías en esta capital, donde ha trabajado varias veces.

El explicador, Sr. Valero, es muy bueno, pero se propasa demasiado con el publiquito.

Se anuncia otro debut.

En la Plaza de Toros se anuncia para el próximo domingo el debut de la Compañía ecuestre del señor Bernabé, y para el 17 de Mayo una novillada á cargo de Almanséño y nuestro paisano «Negrete»; el ganado de Biencinto.

JORGE CONDER.

Murcia 30-4-907.

## MESA REVUELTA

«**Cosas del querer**».—Sainete lírico de costumbres madrileñas, original de Pedro Baños y José Pontes, música del maestro Brú, se está ensayando en el teatro de Novedades.

\*\*\*

«**Películas Madrileñas**» se estrenará en la primera decena del actual en el teatro principal de Gracia (Barcelona).

\*\*\*

«**El collar de perlas**», drama lírico social, en un acto y cinco cuadros, original de Ricardo Gusó Vert y Tomás Tornero Pedrosa, música del maestro Fonrat, ha sido entregado á la Empresa de Novedades y se estrenará en breve.

\*\*\*

**Directorio artístico.**—A petición de muchos artistas suscriptores publicaremos desde el número próximo un Directorio artístico, en el cual figurarán todos los que nos envíen sus nombres, señas y boletín de suscripción por un trimestre.

**Plaza de Toros.**—Se enviará gratis esta Revista á todos los abonados que remitan sus señas á las oficinas de la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid, Puerta del Sol, 9 y 11.

\*\*\*

**Regalo de este número.**—A las dos de la tarde del domingo se regalará esta Revista á los concurrentes á los cafés Maisón Doree, Fornos, Ideal Moka, Puerto Rico, Oriental, Montaña, Colonial y Lisboa. Fuera de estas horas, se vende á 15 céntimos en todos los kioscos, cafés, puestos de periódicos y teatros de Madrid, y en los puestos de venta de periódicos de provincias.

## CATALINA VELA



En el teatro Madrileño está, muy querida, muy aplaudida siempre. Es tiple cómica y hace todo el repertorio de Loreto Prado, *Los chicos de la escuela*, *Los granujas*, *La cañamonera*, *Los africanistas*, etc. etc. Es una segunda Loreto y hasta genial como ella.

Para el Tocador y el baño — **Agua de Colonia concentrada**

Por sus condiciones higiénicas es la predilecta en los tocadores de buen gusto.

ALVAREZ GOMEZ PELIGROS, 1, DUPL.º

# RUBIO

TELEFONO NUM. 59

## FABRICA DE FLORES Y CORONAS

Especialidad en moñas y banderillas, plantas, ramos y grupos para sombreros de señora.

CONCEPCION JERONIMA, 3 entlo.

### "TEATROS Y TOROS"

Se admiten corresponsales en provincias, se envían números de muestra y se publicarán las noticias de los teatros y empresas taurinas que nos remitan.—Nos encargamos de todas las gestiones que se relacionen con el negocio teatral y taurino.

Correspondencia al Administrador.

### DE ANSEMI

y demás celebridades tenemos un inmenso repertorio de discos, cuyo catálogo servimos gratis, así como el de los célebres aparatos INGLESES. SINFONIA.



LA MAQUINA PARLANTE.—Desengaño. 6.

ENVIOS A PROVINCIAS

## COMPRO

Oro, Plata, Brillantes, Perlas y Esmeraldas

PAGO ALTOS PRECIOS

Príncipe, 20, Platería

### BUENA OCASION

para obtener muebles en condiciones económicas, por tratar directamente con el fabricante y el gran surtido que hay en comedores, salas, alcobas, despachos y colgaduras.

A. VALLEJO Plaza Celenque, 1, esquina á la del Arenal. Exportación á provincias.



CORBATERIA Y CAMISERIA

DE

A. LAGUNA

PRÍNCIPE, 15 (Frente á la Comedia)

Corbatas especiales para cuello vuelto.

Precio fijado en todos los artículos.

## GRAN JASTRERIA LA EPOCA

GERENTE:

CELEDONIO CUADRADO

(Sucesor de CRISTOBAL CUADRADO)



Trajes de torear y capotes de paseo y brega. Capas bordadas. Especialidad en trajes para garrochistas. Ropa de campo. Confección de prendas á la medida y trajes regionales. \* \* \*

5, Calle del Siete de Julio, núm. 5

### GRAN PELUQUERÍA DE LOZANO Y LEÓN

3, ESPARTEROS, 3.—Servicio 25 cts.—ESMERO Y DESINFECCIÓN

### CURA DE LA GRIPPE

EN VEINTICUATRO HORAS

con el antigripal SEMARGA

PÍDASE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

## Palacio ú Hotel de Ventas

Unico Establecimiento Compra-Venta de esta clase.

ATOCHA, 34 — PRECIO FIJO — ATOCHA, 34

¡Madrileños! ¡Novios! ¡Forasteros! No comprar sin visitar antes la Gran Exposición de Muebles y Objetos de Arte de todas clases, en nuevo y usado, y comprobaréis la diferencia de precios en Alcobas, Comedores, Despachos, Camas, Tapicería, Sillerías de Campo y Objetos Decorativos para amueblar una casa con gusto y economía.

ENVÍO Á PROVINCIAS — HAY GUARDAMUEBLES

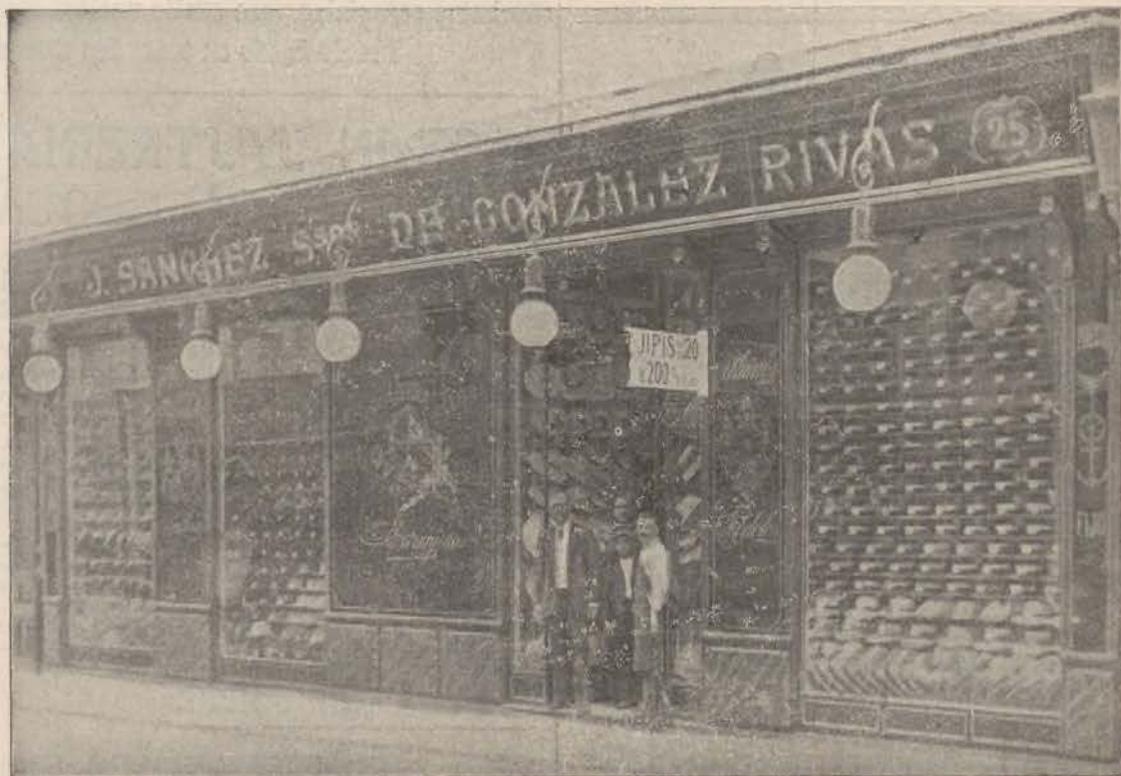
**Para Sombreros de Caballeros,**

NIÑOS Y NINAS

LA GRAN SOMBRE-  
RERÍA DE MODA:

**GONZALEZ RIVAS**

**23 y 25, PRECIADOS, 23 y 25**



Es la casa más económica y la que tiene los últimos modelos. ☛  
Todos los años presenta en sus escaparates lo más bonito que  
viene del extranjero. ☛ En gorras es la primera casa de Madrid,  
tanto para caballero como para señoritas. ☛

**PRECIO FIJO**

**Preciados, 23 y 25, casa de cuatro huecos**

Imp. de Antonio G. Izquierdo, Doctor Mata, 3. Teléfono 1.612.—MADRID

6

# TEATROS

# Y TOROS

Revista ilustrada  
de espectáculos

*Se publica los domingos.*

  
  
**15**  
**cénts.**  
  




Joaquina Pino

Ha tornado á brillar en la Zarzuela  
dejando tras de sí fulgente estela  
de admiración, que el mundo le dedica,  
¡viento en popa va el trus, á toda vela!  
¡es ella el timonel de «Patria chica!»

## Peletería Francesa.

PRIMERA CASA  
EN  
ABANICOS DEL JAPON Y BOAS DE PLUMA

4 - Carmen - 4

## Ideal Moka.

MAYOR, 7 y 9

Los géneros que se expenden en este popular y cada día más concurrido establecimiento, son los mejores y más baratos, como se demuestra por los siguientes precios:

Aperital Verkin, 0,50 céntimos; Vermouth corriente, 30; Idem Cinzano (Torino), 0,50; Idem Martín y Rosi, 0,50; Ajenjo Pernot Filz, 0,50; Bitter Secrestat; Amer Picón.

### CERVEZAS

«Aguila» (alemana ó dorada), grande, 0,70; Idem chica, 0,50; Mahor, grande, 0,60; Idem chica, 0,35; Bock «Aguila», 0,35; Idem chica, 0,25.

Licores de todas clases, pasteles y fiambres.

## MONTESERIN

SASTRE

Premiado en la Exposición de Industrias Madrileñas.

Especialidad en gabanes desde 60 pesetas; hechuras y forros, 40; de americana, 30; trajes de levita desde 100 pesetas.

Preciados, 15, entresuelo.

## BUENA OCASION

para obtener muebles en condiciones económicas por tratar directamente con el fabricante y el gran surtido que hay en comedores, salas, alcobas despachos y colgaduras.

A. VALLEJO **Plaza Celenque, 1.**  
Esquina á la del Arenal.

Exportación á provincias

## DISCOS

baratísimos de todas las marcas por artistas notables.

FÁBRICA

DE  
MAQUINAS PARLANTES

Carrera San Jerónimo, 10.



## LA JOUVENCE

14, Montera, 14. — MADRID

Corsets sur Mesure.

Derniers modeles.

MAD. ANGELE

## COMPRO

Alhajas. Perlas, Brillantes y Esmeraldas.

LA CASA QUE MAS PAGA

¡NO EQUIVOCARSE!

PLATERIA DE JOSE GARCIA. — CRUZ, 41.

## DE ANSEMI

y demás celebridades tenemos un inmenso repertorio de discos, cuyo catálogo servimos gratis, así como el de los célebres aparatos INGLESES. SIFONIA.



La Máquina parlante. — Desengaño. 6.  
Envios á provincias.

## GRAN SASTRERIA

### La Epoca

GERENTE

Celedonio Cuadrado

(SUCCESOR DE CRISTOBAL CUADRADO)



Trajes de torear y capotes de paseo y brega. Capas bordadas. Especialidad en trajes para garrochistas. Ropa de Campo. Confección de prendas á la medida y trajes regionales.(.) (.)

5, Calle del Siete Julio número. 5

Gran peluquería de LOZANO Y LEON  
3, ESPARTACOS, 3. — Servicio 25 cts. — ESMELO Y DESINFECCION

## Compro

Oro, plata, brillantes, perlas y esmeralda,  
PAGO ALTOS PRECIOS

Príncipe, 20, platería