LO QUE FUÉ EL AÑO CÓMICO

DE 1860 A 1861,

Y

LO QUE SE OFRECE PARA EL DE

1861 á 1862.

TEATRO REAL.

1860 á 1861.

Comenzó la temporada en este coliseo el dia 1°. de octubre, representándose las Vísperas Sicilianas, del maestro Verdi, con cuya ópera hizo su debut la señora Julienne Dejean, que fué bastante bien acogida, siéndolo no menos bien á los pocos dias la señora Charton, que salió en la Sonámbula de Bellini.

Esta temporada ha sido una de las mas lucidas que tuvo el regio coliseo. En efecto; á escepcion de los favores con que de cuando obsequió el público á una bella artista, apenas se han oido sino nutridos aplausos en su ámbito. Dos óperas nuevas, ambas de Verdi, se han puesto en escena en dicha temporada con muy distinto éxito. La primera, Simon Bocanegra, pasó casi desapercibida. La segunda, «Un ballo in maschera», aunque combatida por algunos inteligentes, ha proporcionado y proporcionará muy buenas entradas. Además de los artistas contratados para la primera temporada, trajo el Sr. Bagier durante ella y la segunda que se abrió en 31 de marzo, á la Sra. Lagrange y á los señores Carrion y Bartolini. El

Sr. Belart salió en Figlia el 24 de octubre. Anna Lagrange no necesitaba para consolidar su justa reputacion los constantes y nutridos aplausos del público madrileño; pero si la hubieran sido necesarios, seguramente habria adquirido con ellos tan merecido renombre. Cada obra que puso en escena, desde Lucia hasta Rigoletto, fué un nuevo triunfo y una ovacion contínua; asi que no se supo á quien admirar mas si á Lucia ó á Rossina, á Elvira, Norma, Sonámbula ó Gilda.

Sentimos que llegue el caso de juzgar al Sr. Bagier, pues á trueque de ser injustos, no podemos menos de censurar la manera que ha tenido de subir el precio á las localidades del teatro con razones que está en el criterio de cada uno el apreciar, pero que nosotros no creemos suficientemente fundadas. En efecto; el 24 de octubre de 1860, y despues de anunciados los precios que habian regido en años anteriores, la empresa participó al público que se venderian en lo sucesivo al mismo precio las localidades en el despacho que en contaduria, bajo el frivolo pretesto de suponer que de esta manera iban á desaparecer los revendedores. Bien sabia el señor Bagier que no iba á suceder tal cosa, y sabe tan bien como nosotros que aquello solo fué una razon que quiso dar para encubrir una subida de precio inmotivada, máxime cuando habia hecho decir por medio de la prensa de todos matices que eran infundados cuantos rumores corrian de boca en boca hacia tiempo, respecto á la subida de las localidades. Sufrió el público pacientísimo esta subida, y en fin de marzo á vueltas de mil rodeos y de publicar tambien por medio de la prensa periódica unas cuentas cuyos antecedentes á nadie es dado examinar, y que por otra parte nos parecieron algo exageradas, y segun las cuales se probaba patentemente que el empresario habia perdido muchos miles de duros; en dicha época decimos solicitó del gobierno el permiso competente para abrir un nuevo abono, y lo hizo aumentando escesivamente el precio de la mayor parte de las localidades, como se podrá ver en la tabla correspondiente, apareciendo como único motivo de tamaña alteracion la venida de la señora Lagranje y del señor Bartolini.

Precios de las localidades en la segunda temporada del año cómico de 1860 á 1861 que dió principio el 31 de marzo de 1860.

	ABONO DIARIO Ó SEA Á 42 representaciones.	ABONO Á PARES Ó IMPARES Ó Á 21 representaciones.	ABONO Á TURNO DE TRES ÓSEA Á 14 representaciones.
	Rs. vn.	*Rs. vn.*	*Rs. vn.*
Palcos proscenios plateas sin entradas.	10500	»	»
Idem inmediatos plateas y bajos sin idem. . . .	6650	3440	2100
Idem de frente y costado sin idem.	5880	3140	2100
Palcos proscenios principales sin idem.	6300	»	»
Idem frente y costado sin idem.	3000	1575	1120
Palcos proscenios segundos sin idem.	2520	»	»
Butacas sin idem.	672	357	252
Delantera de palco segundo sin idem.	252	136	»
Segundas y terceras de idem sin idem y antepechos de paraiso sin idem.	126	75	»

ESTADO de las funciones que se dieron en la undécima doble temporada de dicho teatro que dió principio el 1.° de octubre de 1860 y terminó el 2 de junio de 1861.

FUNCIONES.	ACTOS.	AUTORES.	OPERAS	Conciertos.	Número de veces qu se representó cada obra.
Las vísperas sicilianas.	5	Verdi. . . .	1	»	11
La Sonámbula. . . .	3	Bellini. . . .	1	»	10
Lucrecia Borgia. . .	3	Donizzeti. . .	1	»	12
Lucia di Lamermoor. .	3	Donizzeti. . .	1	»	11
El Barbero de Sevilla.	3	Rossini. . . .	1	»	9
Norma.	3	Bellini. . . .	1	»	11
Hernani..	4	Verdi. . . .	1	»	9
Favorita.	4	Donizzeti. . .	1	»	12
Elixir d'amore. . .	2	Donizzeti . .	1	»	4
Il Trovatore. . . .	4	Verdi. . . .	1	»	9
La Fliglia dil Regimiento	2	Donizzeti. . .	1	»	10
Simon Bocanegra. . .	4	Verdi. . . .	1	»	9
Il Giuramento.. . .	2	Mercadante. .	1	»	2
Traviata,.	3	Verdi. . . .	1	»	4
Maria di Rohan. . .	3	Donizzeti. . .	1	»	3
Un ballo in maschera.	3	Verdi. . . .	1	»	17
D. Pasquale. . . .	3	Donizzeti. . .	1	»	2
Rigoletto.	4	Verdi. . . .	1	»	4
Conciertos.	»	»	»	12	11
		TOTALES.	18	12	161 funciones.

1861 á 1862.

No satisfizo sin duda á las pérdidas que tuviera el Sr. Bagier el año pasado el doble aumento de precio con que agració al público madrileño, puesto que como podrán ver nuestros lectores por la siguiente tarifa ha tenido aun que aumentar el precio de las localidades, sin que la compañía haya mejorado nada y creemos que si no se le opone un obstáculo en su camino, llegarán á pagarse las localidades del Teatro Real de Madrid mas caras que en París ó en Lóndres donde se presentan verdaderas novedades con un lujo escénico de que está muy distante el régio coliseo y donde hay tres ó cuatro compañías completas al paso que en nuestra córte apenas reunimos una igual. No veremos de seguro en la próxima temporada teatral: «La reina de Saba, La africana, Los troyanos, Tancredi, La serva paurona, Le nozze di Fígaro, La Locandiera de Usiglio, que tan estraordinario éxito ha tenido en Turin, El Alcestes de Gluck ni La forza d'il destin.»

Pero no queremos ya exigir esto del digno empresario del Teatro Real, sino que cumpla con la promesa que oficialmente ha hecho de darnos las operas nuevas en este teatro: «Pietro de Médicis, Giuditta, Victore Pisani, Martha, Buondelmonte, Don Giovanni, Zampa, Il matrimonio secreto,» además de las ya conocidas «Luisa Miller, Un ballo in Maschera, Y due Foscari, Rigoletto, Las Vísperas sicilianas, Hernani, Simon Bocanegra, Trovatore, Traviatta, Favorita, Lucia, Poliuto, Lucrecia, María di Rohan, Roberto Devereux, Linda, Don Pascuale, Elixir d'amore, Sonámbula, Norma, Puritani, Semirámide, Mossé, Guiglielmo Tell, El barbero, Roberto il diabolo y los Hugonotes,» é sean 35 cuando el año último en 162 funciones se hicieron solo 18 operas con las dos nuevas. El público y el tiempo lo atestiguarán.

El teatro Real, llene en las 120 funciones que constituyen la tempo ada, aun contando con los muchos abonos, los cuales si aseguran el producto, tambien lo disminuyen, rinde por un término medio de 4 á 5 millones de reales con los que se puede sostener una buena compañía de ópera.

Hé aqui ahora la lista de la compañía y los precios.

DUODÉCIMA TEMPORADA que dió principio en 5 de octubre de 1861.

Lista por órden alfabético de los artistas contratados.

PRIME DONNE ASSOLUTE.

Sra. Anna de la Granje.
Sra. Julienne Dejean.
Sra. Demerie Lablache.

PRIME DONNE

Sra. Lustani.
Sra. Remorini Padovani.
Sra. Vander Beck.

PRIMI TENORI ASSOLUTI.

Sr. Bettini Geremia.
Sr. Carrion Emanuele
Sr. Villani Giuseppe.

PRIMO TENORE.

Sr. Bozzetti Alberto.

PRIMI BARITONI ASSOLUTI.

Sr. Coletti Filippo.
Sr. Cotogni Antonio.
Sr. Lorenzini Domenico.

PRIMO BARITONO.

Sr. Padovani Antonio.

PRIMI BASSI ASSOLUTI.

Sr. Bouché Luciano.
Sr. Didot Alfredo.

PRIMO BUFFO ASSOLUTO.

Sr. Rovere Agostino.

Ademas un cuerpo de baile bajo la direccion de L. Victoriano Vera. Posteriormente han dicho los periódicos estar escriturado para este teatro el tenor Naudin.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES PARA LA TEMPORADA DE 1861 A 1862.

	ABONO Á DIARIO.			ABONO Á PARES Ó IMPARES.		Abono alternado á turno de 3 por 40	Despacho y Contaduria.
	120 funciones.	60 funciones.	30 funciones.	60 funciones.	30 funciones.	funciones.	
	Rs. vn.	*Rs. vn.*	*Rs. vn.*	*Rs. vn.*	*Rs. vn.*	*Rs. vn.*	*Rs. vn.*
Palcos proscenios plateas sin entrada. . .	32000	»	»	»	»	»	»
Id. inmediatos plateas y bajos sin id. . .	21000	»	»	»	»	»	240
Id. frente y costado plateas y bajos sin id.	18800	10000	5300	10000	»	7000	240
Id. proscenios principales sin id.	18800	10000	5300	»	»	»	»
Id. proscenios segundos sin id.	6000	3600	2000	»	»	»	»
Id. principales sin id.	10000	5500	3000	5500	»	3700	140
Butacas sin entrada.	»	»	540	»	570	800	»
Id. con entrada y silla de platea con id. .	»	»	»	»	»	»	30
Delantera de palco segundo sin id.	»	»	200	»	220	»	10
Centros de palco segundo sin id y antepechos de paraiso sin id.	»	»	100	»	110	»	6
Segundas de paraiso y cubillos con entrada	»	»	»	»	»	»	8
Entrada general.	»	»	»	»	»	»	4

Escritas ya y dadas á la prensa las anteriores líneas, se ha abierto el Teatro Real y hemos tenido ocasion de ver las reformas hechas por la empresa en las localidades. Respecto á las butacas los constantes abonados y concurrentes al teatro se han apresurado á protestar de la reforma incoveniente para el público, que el señor Bagier ha llevado á cabo, estrechándolas mucho, quitándolas un brazo y enderezando los respaldos, lo cual de unas cómodas butacas las ha convertido en potros de tormento. El Sr Bagier al contestar con otro comunicado se esfuerza en persuadirnos de que todo lo ha hecho en bien del público, pero este se obstina en no creerle y hace muy bien, pues por mas que la empresa quiera, á nadie puede convencer de que donde cabian muy bien 16 filas, caben mejor 17. Confiesa el Sr. Bagier que ha aumentado 40 butacas y estos 1.200 rs. perderá menos cada noche, á mas de la notable diferencia que hay entre el producto de los antiguos asientos de palco y la actual indefinible localidad con que los ha sustituido; añadiendo una fila, rebajando la altura de las tres restantes y convirtiendo los antiguos antepalcos en pasillo vergonzante, en el cual, sin embargo, costará 8 rs. permanecer de pie y con la seguridad casi absoluta de oir medianamente y no ver nada de la escena.

Una vez mas lo decimos al señor Bagier; el público español y sobre todo el de Madrid no es tan tolerante y creemos que si no refuerza su compañia tendrá verdaderas pérdidas á pesar de que son muchas las personas que aficionadas á la música selecta ó habiendo adquirido la necesidad de oirla, se han abonado por toda la temporada. Le aconsejamos, pues, sin que parezca ofensivo á los reputados artistas que cuenta en su compañia, que traiga á las señoras Cruvelli, Tedesco, Damoteau Cinti, Dorus-Gras, Viardot Garcia Lagrua, Picolomini, Balt, Penco, Nanthier-Didié, Taisi, Trebelli, Laborde, Poinsot ó Borgi-Mammo y á los Sres. Roger, Tamberlik, Gneymard, Morelli, Mario, Obin, Massol, Chapuis, Beletti, Rossi (Napoleone), Roppa, Gardoni, Tamburini, Duprez, Graziani ó Mórere.

El Sr. Bagier nos saldrá al camino con el obligado recurso de la subvencion y no le creemos aplicable, pues en primer lugar este recurso se reserva para cuando al subastarse un teatro no se presentan licitadores (1) y se considera de estrema importancia para la nacion el sostener el espectáculo por cuenta del Estado, cuyo caso si

(1) Esto solo sucede cuando los teatros no se hallan constantemente llenos como el Real de Madrid cuyo público asiste gustoso siempre que le ofrecen buen espectáculo, á pesar de no renovarse diariamente como los de Paris, y Lóndres merced al constante movimiento de estrangeros.

llegó en Francia, aun no en España: y en segundo que aun aceptando el principio de la subvencion, creemos suficiente dar el teatro gratis, como si no estamos equivocados lo tiene dicho señor, máxime cuando la capacidad del Real es mas que doble que su homónimo en Paris (1), pues al paso que aquel puede contener sobre 2.500 personas con las nuevas reformas, este admite solo 1,290, segun datos irrecusables que tenemos á la vista.

Una palabra de censura, y ya no para el empresario del teatro Real, tenemos que decir aun.

Creemos que ya que la nacion española, arrogante y deseosa de no ser sobrepujada, construyó dicho coliseo, orgullo de propios y envidia de estraños; con solo el objeto de que fuese digno templo de la grande ópera, ni han debido permitirse las inconvenientes reformas verificadas en el local ni que se pusiesen en escena otra clase de espectáculos, como ya se ha verificado, en desprestigio del suntuoso teatro que en nuestra humilde opinion no debia correr su cortina sino para dar paso á los cantantes de reputacion europea.

Ignoramos á quien puede corresponder la responsabilidad por la concesion del permiso para hacer las reformas referidas; pero desde luego creemos que se han premeditado poco las consecuencias obligadas de ellas, máxime cuando sentado el precedente, cada nuevo empresario que tenga este coliseo, creerá lícito y conveniente reformarlo á su capricho. Ni la comodidad, ni la conveniencia, ni la visualidad, ni aun la higiene pública, no solo aconsejaban, ni aun permitian que se hiciesen reformas tan absurdas.

---

(1) El de la ópera italiana donde una butaca cuesta solo diez francos.

TEATRO DE LA ZARZUELA.

La competencia suscitada entre la empresa de este teatro y la del Circo de la plazuela del Rey, fué decidida por el público en favor de su coliseo favorito, el cual tuvo constante concurrencia durante toda la temporada de 1860 á 1861, á pesar de haber sido escasas en número é importancia las obras nuevas y originales que puso en escena, cuyos títulos son los siguientes: «Los piratas, la hija del regimiento, Una comida de campo, Nadie se muere hasta que Dios quiere, Tal para cual, El veterano, Don Bucéfalo, Gil Blas, Doña Mariquita, A rey muerto.., Una vieja, La hija del pueblo, El gran bandido, Recuerdos de gloria, Por un inglés, Un hongo, Los pecados capitales, Las piernas azules, Entre la espada y la pared, Los peregrinos, Marta, La red de flores, Anarquía conyugal, Una niña, El que siembra recoge, La edad en la boca, Una historia en un meson, El amor constipado, El caballo blanco, Llegar y besar el santo, A caza de mi mujer, Una hija de Despeñaperros.

La Sta. Ramos que hizo su primera salida en este teatro con «La Hija del Regimiento,» fué muy bien recibida del público y aplaudida en «Una vieja» y «Marta,» en cuya ejecucion se esmeraron todas las partes.

Para la temporada presente cuenta el Sr. Salas con la cooperacion de las Sras. Santamaria, Albini, Barrejon, Toda, Rivas, Soriano, Bardan, Fernandez, Esteban, Portuondo y Lessen, y los Sres. Caltañazor, Calvet, Obregon, Sanz, Cubero y Arderius, Fuentes, Gonzalez, Landa y Pastor, tenor cómico reputado en provincias

Se nos asegura que la empresa, deseosa de satisfacer por completo las justas aspiraciones del público, elegirá entre las mejores producciones originales; presentando, en caso de faltar estas, los arreglos de aquellas que mayor celebridad han alcanzado en el estranjero, acomodados á la música original.

De unas y otros hemos oido citar los siguientes títulos: «El tesoro escondido,» arreglo hecho por el Sr. Vega de «Le postillon de Lonjumeau, La agencia de matrimonios,» original de los señores

Ayala y Arrieta, «Luz y Sombra,» original de los Sres. Serra y Caballero, «El nuevo D. Juan,» que pondrá en música el maestro Gaztambide; «Las damas en la camelia,» original de los Sres. Moran y Galiana; «Stradella,» de Flotovv, y la «Circasiana,» renombrada ópera cómica de Scribe y Auber; «Un auto de prision», La Gitanilla» y otras muchas que no recordamos.

La temporada, pues, ofrece novedad; pero creemos que lo necesitará para contrarrestar los buenos elementos con que tambien cuenta la empresa del Circo, donde seguramente se ha contratado á la señora Ramos y se piensa actue tambien la simpática y aplaudida Ramirez.

La empresa del coliseo de Jovellanos, fundada en razones mas ó menos sólidas, ha dispuesto el aumento de precio en muchas localidades tanto en el despacho como por abono, segun puede verse por las tablas de precios que ponemos mas abajo.

El dia 12 junio de 1860 se presentó en este teatro el Sr. Picco, artista italiano que logró atraerse las simpatias del público tanto por la habilidad que demostró tocando el «Zufoletto» instrumento de su invencion con el que egecuta las piezas mas difíciles cuanto por la circunstancia de carecer de vista.

ABONOS.

	Precios para los anteriores abonados.		Precios para los que se abonen de nuevo.			
	Abono diario por 30 funciones.	Id. alternado por 15 id.	Id. alternado por 10 id.	Abono diario por 30 id.	Id. alternado por 15 id.	Id. alternado por 10 id.
Palcos, plateas, entresuelos y principales.	800	450	300	1000	600	400
Id. segundos id.	400	225	150	500	300	200
Id. id. proscenios id.	600	360	240	800	450	300
Butacas id.	160	90	50	200	120	80

PRECIO DE LAS LOCALIDADES.

	EN CONTADURIA.	EN DESPACHO.
Palcos, plateas, entresuelos y principales, sin entradas.	80	60
Id. segundos id.	50	40
Id. id. proscenios id.	40	30

Butacas con entrada.	16	14
Delanteras de galeria de platea con id.	10	8
Asientos de id. id.	7	6
Delanteras de anfiteatro, entresuelo id.	10	8
Asientos de id. id.	7	6
Delantera de anfiteatro principal id.	9	7
Asientos de id. id.	6	5
Delanteras de anfiteatro segundo y galeria alta id	6	5
Asientos de id. id.	4	3
Entradas de abono y palcos.	»	3

Despues de trazado el plano de este teatro que obra á la página 36, se ha aumentado una fila de butacas, ó sea la 18.ª con 5 á cada lado, quedando la 14 ª frente á las puertas laterales de entrada con 24 butacas, la 15ª con 22, la 16ª con 20 y la 17ª con 14.

MADRID

TEATRO DEL CIRCO.

1860 á 1861

La temporada de este teatro se dividió en dos; una que principió en 22 de setiembre de 1860 y acabó en enero de 1861 en la cual se dieron 115 funciones y la siguiente que empezando en 1.º de febrero terminó en fin de mayo.

A los artistas que figuraron en la primera designados en la página 45 se añadieron en la segunda la simpática señorita Ramirez retirada hacía cuatro años de la escena matritense y la señora Lecca alumna del Conservatorio.

De las zarzuelas nuevas que se pusieron en escena, las que tuvieron mejor éxito fueron «Campanone y Llamada y tropa,» las demás puede decirse que pasaron desapercibidas, siendo sus títulos los siguientes: «Campanone, La pupila, La cruz del valle, A cual mas feo, El magnetismo animal, Cegar para ver, El paraiso en Madrid, Los pastorcillos, Peluquero y marqués, Lo que de Dios está, El castillo maldito, Ardides y cuchilladas, El hombre feliz, El Bachiller, El canapé, Cleopatra, El caserio, El primer vuelo de un pollo, Llamada y tropa, El compañero de viage, El corneta, La cruz de los humeros, Jacinto y De incógnito» arreglo hecho por el señor Frontaura del «D. Checco de Giesso.

La señorita Ramirez siempre bien recibida por el público fué sumamente aplaudida en las diversas zarzuelas que cantó ya nuevas como «Llamada y tropa ó El corneta,» ya de su repertorio como «La colegiala, El grumete, Aventuras de un cantante y La hija de la providencia.» Es de sentir que cuestiones siempre inconvenientes priven á esta agradable artista de lucir sus dotes en obras que la valieron tantos aplausos como «Catalina, El vizconde, Mis dos mugeres, Entre dos aguas, y Galanteos en Venecia.»

1861 á 1862.

Hechas varias reformas en el decorado del local y mejoradas las condiciones de los palcos bajos y de platea, se ha inaugurado la temporada teatral el dia 26 de setiembre, notándose gran diferencia en los precios de las localidades comparativamente con las an-

teriores que ya escedian á los acostumbrados en este teatro. Sin embargo de esto y de no hallarse confirmadas las noticias que corrían referentes al ajuste de la señorita Ramirez, la empresa cuenta con un crecido abono; y numeroso público ocupa las localidades todas las noches, por lo que todo hace presentir una temporada feliz para este coliseo.

La compañía se compone de las señoras Ramos, Mora, Condado, Ortoneda, Ibarra, Rodriguez, Custodio, Gomez, Tabela y Rojas y los señores Font, Grau, Muñoz, Luch, Aparicio, Fernandez, Tost, Becerra, Vidarte Ferrer y Amoraga. La direccion está encomendada á D. Isidro Valero y cuenta con obras originales de aplaudidos autores entre los que se cita «La mina de oro,» del señor Puente y Brañas y otras que preparan García Gutierrez, Arrieta y el laureado autor del «Tanto por ciento.»

	ABONO POR		
	30 funciones. diario.	15 funciones alternado.	10 funciones. turno de tres.
Palcos principales y entresuelos sin entradas.	800	450	300
Id. bajos sin id.	600	350	250
Butacas sin entrada.	160	85	55
Delanteras de anfiteatro sin id.	90	»	»

	PRECIO DIARIO.	
	DESPACHO.	CONTAD.ª
Palcos principales sin entradas.	50	60
Id. entresuelos id.	50	60
Id. bajos id.	40	50
Id. segundos id. id.	30	40
Butacas con entrada.	12	14
Delanteras de galeria baja id.	6	7
Id. de id. alta con entrada.	6	7
Id. de anfiteatro principal id.	7	9
Id. de id. segundo id.	6	7
Asientos de anfiteatro principal id.	5	6
Id. de id. segundo id.	4	5
Entrada general.	3	»

TEATRO DEL PRINCIPE.

1860 á 1861.

En estremo feliz fué para la empresa, esta temporada que dió principio el dia 15 de setiembre con «El Monarca cenobita» original del Sr. Losada, la cual alcanzó un éxito mediano. Sucesivamente se fueron presentando los autores en las siguientes obras nuevas.

«Lo que se ve y lo que no se ve, Un drama de familia, Achaques matrimoniales, La torre de Babel, Deudas de la conciencia, Un lobo y una raposa, Como se empeñe un marido, El sol de invierno, La señora de Mendoza, Una coincidencia alfabética, Elvira y Leandro, Entre dos mundos, Adan y Eva, Un duelo á muerte, Mr Boliche y compañia, El califa de la calle Mayor, Un tenor, un gallego y un cesante, Bien vengas mal si vienes solo, A falta de pan, La peor cuña, La escuela de la murmuracion, Los lazos del vicio, Santo y peana, Antes que te cases, Genio y figura, Donde menos se piensa, El peor enemigo, Marchar contra la corriente, La hija de Cervantes, D. Quijote de la Mancha, Francisco Pizarro, Entre primos, Un marido casero y El tanto por ciento.»

Esta última produccion puede decirse que fué la de la temporada, pues alcanzó un éxito fabuloso y por mas que la pasion la combatiera rudamente, personas muy entendidas y competentes la aplaudieron por creerla una obra maestra. Lo cierto es que el público en masa llenó el teatro las 38 noches que consecutivamente se representó, habiéndose tenido que prolongar la temporada con este motivo algunos dias tan solo por satisfacer legítimas exigencias, pues el público parecia dispuesto á presenciar otras tantas.

En efecto; la habilísima inspiracion del Sr. Ayala fué interpretada á satisfaccion por parte de la señora Lamadrid y los Señores Delgado y Fernandez. «El tanto por ciento» será de aquellas obras que siempre tienen buen éxito y que el público va á ver con nuevo deseo cada vez que se anuncia su representacion.

En suma, durante la temporada el pùblico favoreció notablemente á este teatro y creemos que la empresa no habrá dejado de quedar satisfecha.

1861 á 1862.

Bajo buenos auspicios se presenta la temporada actual en este teatro que se ha visto materialmente lleno durante el corto número de representaciones dadas por la Señora Santoni reputada artista italiana. Despues del éxito alcanzado en Madrid y en toda España por la Señora Ristori, parecia inútil que se presentase al público otra artista con aspiraciones á competir con aquella. Sin embargo la Señora Santoni ha sabido captarse en pocos dias de tal manera la voluntad del público que estamos seguros de que llevará á su bello pais muy gratos recuerdos de él. Las varias obras en que consecutivamente se presentó, fueron otros tantos merecidos trinfos que obtuvo, triunfos debidos solamente á su notable talento artistico

En «Medea, Francesca de Rimini, Maria Stuard, Elisabetta Sirani y Due Sargenti al cordone sanitario,» fué aplaudidísima; pero sobre todo no encontramos palabras suficientes para ponderar la buena ejecucion del melodrama titulado «Maria Giovanna ó la familia de Beone, cuya escena era interrumpida á menudo para dar lugar á la justa espansion del público. Otro mérito hallamos á la Sra. Santoni y es su nobleza de sentimientos, pues colmada de aplausos, no la dañan los que el público distribuye entre los distinguidos artistas que la acompañan, entre los que son dignos de mencion los Sres. Filipo Prosperi y Torello Bartolini, su esposo en segundas nupcias. El primero de ellos alcanzó mucho aplauso en «Saul,» tragedia original, y el segundo desempeñó con notable acierto todos los papeles que se le encomendaron y sobre todo le hallamos inimitable en el de «Maria Giovanna,» cuya obra escrita espresamente en francés para Mad. Dorval, fué traducida al

italiano para la Sra. D.ª Carolina Santoni, marquesa de Zambecari.

Los precios de las localidades fueron algo mas que el doble de los ordinarios, rebajándose de ellos el 20 por 100 en el abono que se hizo por diez funciones.

En el presente año cómico se presentarán á tomar parte en las funciones de este teatro las Sras. Lamadrid, Toral, Valverde, Martinez, Sabater, Crespo y Catalá y los Sres. Delgado, Pizarroso, Casañé, Figuerola, Montaño, Alisedo, Benedí, Trinchant y Móstoles. La empresa cuenta con obras nuevas de reputados autores, entre las que hemos oido citar el drama en tres actos titulado «Nativa y la rama podrida;» el en cuatro y un prólogo «El pirata levantino;» la comedia en tres actos «La pasion y el deber,» la pieza en un acto «Pepita,» y el juguete cómico en un acto «Mis dos maridos.»

Deseamos y auguramos á la empresa un feliz éxito.

TEATRO DE VARIEDADES.

1860 á 1861

Dos épocas tuvo el último año cómico de este teatro. Una que dando principio en 29 de setiembre de 1860 acabó con el carnaval del 61, y la otra que se inauguró el dia 2 de marzo de 1861 para terminar el 31 de mayo siguiente.

Durante la primera actuó el Sr. Arjona y acompañado de los artistas á que hicimos referencia en la página 53 de este libro, puso en escena varias obras de su repertorio y ademas las siguientes nuevas:

«El camino de la gloria, Historia de una carta, La Vuelta de presidio, La paloma torcaz, Flores y perlas, Una heroina de Capellanes, Entre los novios y el mono no me dejaron dormir, La aldea de San Lorenzo, El toque del alba y Los molinos de viento.» De todas ellas la que mejor éxito tuvo, fué «La aldea de San Lorenzo,» arreglada del frances por el Sr. Garcia, y en la que Arjona dió una prueba mas de su incuestionable talento artístico, por lo que á pesar de haberse llenado el teatrito de Variedades tantas veces como en él se puso en escena, que pasaron de treinta, al dejarle á la compañia francesa y trasladarse á Novedades aun hubo de repetirle para satisfacer los deseos del público.

La compañia francesa, compuesta de las Sras. Periga, Blinville, Brunell, Freneix, Dejazet, Cayot, Bourgeois, Chaumette, Dibay, Debosnay, Darbelle, Buchet, Simonet, Morettean y Nerval y de los Sres. Dorval, Stamilas, Bremens, Renand, Delessart, Chaumette, Langeval, Simonet, Moretteau, Gaudilliers y Bremond, puso en escena varias obras del repertorio antiguo y algunas nuevas en el teatro francés de Madrid. En las cincuenta funciones por que se abrió abono, vió el público las siguientes obras: «Adrienne de Lecouvreur, Lajoye fait peur, Les premieres armes de Richelieu, Les suites d'un premier lit, Frissette, Pourqueoi Une tasse de the, Une mauvaisse nuit, est bientot passeé, Une femme qui se grisse, Les enffrontes, Les patins de violette, Madame est de retour, Le chevalier d'essonne, La dame aux camelias,

Valerie, X, Le cheveu blanc, Les femmes fortes, Les amours de Cleopatre, Le sermeut d'Horace, Le confident, Les pattes de mouche, Tromb-Al-ca-zar, Les ressources de Jonathas, Horace et Lydie, Les chevaliers de Pincenez, Les Tembleurs, Ma femme est troublee, Le testament de César Gironet, Jeanne qui pleure et Jeanne qui rit, Plus on est de fous...., Les folies dramatiques, Si Pontoise le savait. Intermediadas con estas funciones, Mr. Alfred de Caston dió algunas soirees recreativas de prestidigitacion.

LOS PRECIOS QUE RIGIERON EN ESTAS TEMPORADAS FUERON LOS SIGUIENTES:

	EN FUNCION FRANCESA.		EN IDEM ESPAÑOLA.	
	Despacho.	Contaduría.	Despacho.	Contaduría.
	Rs. vn.	*Rs. vn.*	*Rs. vn.*	*Rs vn.*
Palcos bajos y plateas sin entradas.	»	»	40	60
Idem idem con cinco entradas.	100	120	»	»
Palcos principales con cuatro idem.	50	60	»	»
Butacas con entrada.	16	19	12	15
Delantera de anfiteatro bajo con entrada. . . .	10	12	10	12
Asientos de idem idem, con idem.	8	9	7	9
Delanteŕa de palco principal con idem.	9	10	10	12
Segunda fila de idem con idem.	6	7	6	7
Delantera de galería alta.	»	»	6	7
Entrada general.	4	»	4	»

El abono con la rebaja del 20 por 100.

1861 á 1862.

El apreciado y dignísimo actor D. Julian Romea con una compañia casi completamente nueva, se propone actuar en este teatro y de seguro lo hará con buen éxito, pues el público de la corte está ávido de saludar al distinguido actor, aunque apeteceria ver mas nombres conocidos en la compañia, cuyo personal se compone de las Sras. Muñoz, Berrobianco, Ramos, Sanz, Espejo, Fernandez, Serrano, Fernandez, Zapatero, Segura, Carabes, Morato y los señores D. Julian y D. Florencio Romea, Oltra, Perez, Capo, Mario, Pardiñas, Maza, Sala, Delgado, Vivancos, Perez, Diaz, Ferrandiz y Zaragozano.

La temporada á lo que parece principiará en breve con «Súllivan» á la que seguirán obras de autores contemporáneos y del repertorio antiguo y moderno.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES.

	EN EL DESPACHO.	EN CONTADURIA.	ABONO 30 FUNCIONES.	ABONO 100 FUNCIONES
Butacas con entrada.	12 rs.	14	300	900
Asientos de platea, id.	10	12	240	700
Delanteras de galeria baja con id.	8	9	180	500
Asientos de id. con id.	6	7	150	400
Galeria principal, delanteras con id.	7	8	»	»
Asientos de id. con id.	5	6	»	»
Palcos bajos sin entrada. . . .	50	57	1300	4000
Palcos principales sin id. . . .	34	38	900	2500
Entrada general.	3	»	»	»

En el local se han hecho algunas alteraciones, cual es la de suprimir los palcos de platea á que ha sustituido una espaciosa galeria por asientos. Todo el último piso sin distincion ni numeracion, ha quedado para la entrada general. La platea referida consta de 14 filas de bancos paralelos al escenario y con 4 asientos á cada lado en esta forma:

7—5—3—1		2—4—6—8
7—5—3—1	BUTACAS.	2—4—6—8
7—5—3—1		2—4—6—8

TEATRO DE NOVEDADES.

1860 á 1861.

Cuatro empresas distintas tuvieron este teatro desde el 17 de noviembre de 1860 que se abrió hasta el 16 de junio de 1861 que se dió en él la última representacion.

La primera solo presentó en escena cuatro obras nuevas tituladas: «Una pecadora, El eco de las carcajadas, y Los pastores en Belen.» La segunda «El diablo.» En ambas compañías figuraban el Sr. Pizarroso y la señora Llanos Valentini.

Como decimos al hablar del teatro de Variedades el Sr. Arjona desalojado por la compañía francesa. dió en este solo 20 funciones, repitiendo en ellas las obras mejor acogidas de su repertorio.

Por último un autor empresario, deseoso segun se dice de que su obra fuese puesta en escena con inusitado lujo, abrió de nuevo el teatro contando para su compañía con la señora Doña Paulina Andrés primera dama que aun no se habia dado á conocer en esta corte, y el Sr. Pizarroso.

«Pruebas humanas, Luz divina, Si la mula fuera buena y Un episodio de boardilla,» fueron las obras nuevas que se pusieron escena con muy escaso éxito en esta pequeña temporada. «El Corbonan ó el Tesoro del Templo,» original del empresario, alcanzó éxito ruidosísimo.

1861 á 1862.

La compañía del teatro de Novedades, á cuyo frente se halla la primera actriz doña María Rodriguez, abrirá sus puertas al público con el drama nuevo original titulado «Cervantes,» cuyo autor

ha querido guardar el incógnito hasta con la misma empresa hasta ver el buen éxito del drama sancionado por el público. Los actores que actuarán este invierno en el referido teatro son las señoras Rodriguez, Búrgos, Fontanellas, Segarra, Guanter, Romeral, Lopez, Chiquero, Sanchez, Montes, etc., etc, y los señores Alba, Cortés Córcoles, Bermonet, Hernandez, Iroba, Segarra, Mesejo, Diez, Sanchez, Solis y Prieto. La orquesta estará á cargo del inteligente maestro D. Juan Molberg, y la empresa tiene ya admitidas varias obras de autores conocidos

Los precios son los siguientes:

	Precios en el despacho.
Palcos plateas sin entradas.	40
Id. bajos id.	40
Id. principales id.	30
Id. segundos id.	20
Butacas con entrada.	10
Delanteras de anfiteatro bajo id.	7
Asientos de id. id.	5
Delanteras de galería principal id.	7
Asientos de id.	5
Asientos de anfiteatro principal id.	4
Delanteras de galería alta id.	5
Asientos de id. id.	3
Id. de palcos plateas y bajos id.	10
Id. de palco principal id.	8
Id. de palco segundo id.	6
Entradas para palco,	3

TEATRO DE LOPE DE VEGA.

1860 á 1861.

En tres épocas distintas dentro del pasado año cómico se dieron funciones en este teatro poniéndose en escena por la señora Valentini y el Sr. Alba una loa nueva titulada «Dudas resueltas,» y el auto de Calderon nominado «El gran teatro del mundo» y una pieza nueva en un acto nominada «Los órganos del cerebro ó el fanático ideal.»

CIRCO PRICE.

En Madrid los circos ecuestres tienen los intereses encontrados con los teatros y empiezan á dar sus funciones en la primavera cuando acaban aquellos, terminando á fines de setiembre que se abren de nuevo. En la temporada que se inauguró el dia 27 de abril de 1861, ha favorecido el público á Mr. Price con su constante asistencia, merced sin duda á sus laudables esfuerzos por agradarle y á lo numeroso y escogido de sus artistas ecuestres y gimnásticos. Eran estos Mlles C. Adams, Lucy Meers, Irma Monfroid, A. Meers, Melillo, Marietta Holle Guerra, Zuviker, Matilde, Lisetta Guerra, Sterzembach, Grasselt, Matilde Monfroid, Anetti Bugo y Antonieta Monfroid y Mres. Hubert Meers padre é hijo, Adams, Sammwell, Runell, William Pastor, Monfroid, Julio Perez, Perelli, Camargo, Sterzembach, Monfroid, Sterzembach, Antonio Hernandez, Bussi, Melillo, Tary, Mahomet Benadje, Wittoyne, Sechi y Alfan, Cristoff y los hermanos Rizarelli.

Aunque de no mucha entidad, Mr. Price ha hecho algunas mejoras en el local, habilitando además un terreno adjunto á él para descanso en el entreacto, durante el cual toca la orquesta alguna pieza en un templete levantado al efecto en su centro, y á cuyo al rededor hay mesas y sillas para el servicio de los concurrentes.

Los precios fueron los mismos del año anterior.

CIRCO DE PAUL.

El 14 de mayo de 1861 dió Mr. Ciniselli la primera funcion ecuestre y gimnástica en dicho local, aspirando sin duda á competir con la compañia de Mr. Price, y efectivamente cabia competencia, pues en una y otra parte habia variedad en los espectáculos y mérito en los ejercicios. Sin embargo, la estrechez del local, su forma irregular y poco á propósito para espectáculos de verano, hicieron que el público favoreciese mas á Mr. Price, por lo que y las no crecidas ganancias que lograba el director teniendo que pagar el alquiler del local, lo obligaron á ausentarse despues de haber dado funciones por espacio de tres meses en dicho local como en la plaza de toros á donde acudia mas gente, bien por la grandiosidad de los espectáculos ó por la mayor comodidad.

La numerosa y escogida compañia que dirigia Mr. Ciniselli se componia de las señoras VV. Ciniselli, Tampé, Marieta, Miller, V. Lambert, Emma Ciniselli, Tampé Mina, C. Ciniselli, Goetz, Marieta, Felix, Buislay, C. Lambert, Adelaida, Rosa Langloi, J. Motti, Berta, Virginia, Emma, Melania Paul, Anneta, Lucy y Carolina y de los Sres. Tampé, A. Ciniselli, Frank Pastor, Ejalma, VVinling, Amoroso, Miller, Antonio, Eugenio, Andrés, Langloin, Rafael, Buislay, Carlos, Alberto, Chevalier, Pietro Magri, Goeto, Fols, Domingo, Lambert, Marcelino, Mest Chipione, Vinci, Félix, Mariani y Verrek.

Los precios de las localidades fueron los siguientes:

	PRECIOS.	
	DESPACHO.	CONTAD.ª
Butaca con entrada.....	12	14
Luneta.....	8	10
Delantera de id.....	10	12
Sillas.....	10	12
Delantera de anfiteatro 1.°	6	7
Id. de id.....	5	6
Palcos sin entradas.....	60	70
Entrada.....	4	»

CIRCO GALLISTICO.

Para los espectáculos que principiaron en este local á mediados de noviembre de 1860 rigieron los siguientes precios:

ABONO.

Palco sin entradas,	por 20	funciones.	320
—	por 10	id.	160
Butaca con entrada,	por 20	id.	100
—	por 10	id.	50
Luneta con entrada,	por 20	id.	70
—	por 10	id.	35

Sin abono.

Palco sin entradas.....	20
Butaca con entrada.....	6
Luneta con id.....	4
Silla de anfiteatro con id.....	4
Grada con id:.....	3
Entrada de palco.....	12