

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

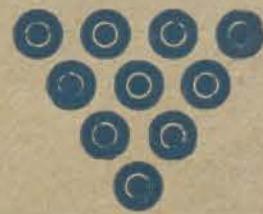
DIRECTOR-PROPIETARIO: LUCAS ARGILÉS

Número 14

1.º de Octubre 1916



ALBUM = DE = MÚSICA



Las 16 composiciones más populares de la temporada

50 céntimos
N.º atrasado: UNA Pta.

Regalo a los suscriptores

PETRÒLEO HAHN

BELLEZA DE LA CABELLERA

FABRICANTE:

F. VIBERT

LYON



Depositarario:

A. Ambroa

Clarís, 80

BARCELONA



PRECIOS:

Frasco grande:

4 pesetas



Frasco pequeño:

2'50 pesetas



ROYAL

:: FOX-TROT ::



Música de los maestros V. PASTALLÉ y J. VILADOMAT

SCHOTISCH
AU
FOX-TROT

ff muy ritmado.

HIJO DE G. BONAS

3, Carmen, 3 Frente a la Iglesia de Belén
BARCELONA Teléf. 3985

Ⓜ Mercería y Novedades en Adornos para Vestidos Ⓜ

La casa que vende más barato

Inmenso surtido en puntillas - Rizados - Bordados Volantes - Tules - Cintas - Cuellos - Botones - Guantes - Medias - Pasamanería, etc., etc.

Boás pluma avestruz desde 9'00 ptas.



Con movimientos bruscos

se rompen las ballenas del corsé

La única garantizada, irrompible, lavable inalterable

ES LA VARILLA LEGÍTIMA «MARCA»



EL CORSE

MARCA

L'ABEILLE

Emballenado con Aristón es irrompible

Moldea sin oprimir, es ideal

Tiene fama universal

Premiado en 14 Exposiciones Universales

Se vende en las principales casas de corsés

Venta por mayor - BLOCH H. nos - Cortes, 620 - Barcelona

Letra de D. VILA

La Reina del Schotis

Música de J. RIBÉ

II

Un sesentón muy tenorio
quiso conmigo bailar
pero el pobre vejstorio
cogió un mareo regular.



Yo entonces dije ¡pa chasco!
es V. el guasa mayor,
ande ya y cómprese un frasco,
un frasco de Emulsión Scot.
(Al estribillo)

SCOTISCH

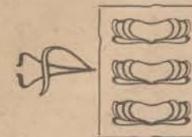
Voz. FIN. An - dan por ahí pre - su - mien - do mu - chas mu - je - res la
mar ya foel mundo van di - cien - do que no hay co - mo - llas pa bai - lar Pe - ro se - gún lo que
ve - o no me a - ven - ta - jan a mi pues en don - de hay bai - lo - te - o yo soy la rei - na del scho -
tis Hay que mi - rar Hay que mi - rar mu - chu - la po - na po - si - ción fi - je - se
bien fi - je - se bien fi - je - se en la com - bi - na - ción muy a com - pás muy a com - pás yo me cim -
bre - o siem - pre a - si y oi - go de - cir ¡va - ya ca - ló! us - tes to - más a - chu - la - pao - que - he - vis - to - yo

ROSA DE MAYO

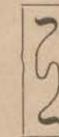
Letra de MARGARIT

Música de VIDAL

III

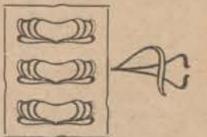


Para alivio de su mal
que por mí dice sufrir,
por la flor me da un zagal
cuanto yo quiera pedir.



Queso y miel y dulce amor,
que yo no llegué a probar,
y a quien dice que la flor
habré de entregar.

(Al estribillo)



PIANO. *Allegro*

Poco meno. FIN. #Al - de a - na me hi - zo la Dios
yo me dió tal sen - ci - llez que de fi - je - o ya no hay dos de - ra mis - to - men
can - di - dez Mas, no obs - tan - le sé ne - gar a flor los hom - bres es - ta flor
con - do (b) Ro - sa de - yo se - ra flor al par que el co - ra - zón,
que me pi - den sin ce - sar fin - gién - do me a - mor. *(VIVO)*
pa - ra que la di - ra ser - fiel su pa - sión.
(RECITADO) *ALLEGRO* Y dicen todos... Pues si solo dicen... Ro - sa de Ma - yo! Da - me las pri - mi - cías de e - sa
flor; yo con mis ca - ri - cías flo - re - cer ha - re la de tu a - mor. D.C. ALZ



PIANOS de cuerdas cruzadas
sublime marcos

**R. MARISTANY
A PLAZOS**

15 DUROS MENSUALES 5!

Garantizada su solidez e irreprochable fabricación
Iguales condiciones de pago en toda España

BARCELONA: Plaza de Cataluña, 18 — MADRID: Calle de Alcalá, 44

AÑORANZAS

Letra de F. ROSETTI

Música de M. RIGOLA

II

Mis ojos son cantares
de picardía
que después de una chaura
muere de envidia.
Por eso creo
que en ojuelos de gloria
viven los duelos.

III

Guardo en mi frente sueños,
sueños del alma.
Las brisas de la vida
los arrebatan.
Y voy temiendo
que se quede mi frente
como un desierto.

IV

Como rosas deshechas
mis ilusiones
flotan entre mis besos
de mis canciones.
Pájaro ciego
que cantando añoranzas
burla el silencio.

TIEMPO
DE

SEGUNDILLAS

Musical score for 'Añoranzas' by F. Rosetti and M. Rigola. The score is in 2/4 time and includes piano accompaniment and vocal lines. It features various musical markings such as 'TIEMPO DE SEGUNDILLAS', 'CODA', 'A la 3 veces', and 'y CODA'. The lyrics are written below the vocal line.

¡TÚ VOLVERÁS!

Letra de Eladio Cepillo

Música de Juan de Alós

II
Cuando te encuentres el alma herida
y estés segura de tu dolor,
ven, yo perdono tus desvaríos,
yo te perdono tu desamor.

Yo tus heridas con mis palabras
y con mis besos te he de curar,
mis brazos siempre te aguardan fieles...
¡yo estoy segura que volverás!

Refrán

Musical score for '¡Tú Volverás!' by Eladio Cepillo and Juan de Alós. The score is in 2/4 time and includes piano accompaniment and vocal lines. It features various musical markings such as 'PIANO', 'TPO. DE VALS.', 'TPO. DE GAVOTA', 'rall.', 'a tpe', 'RECITADO', and 'FIN.'. The lyrics are written below the vocal line.



Productos Gadalus

SUBSTITUT DE SAVON **GADALUS** PARA LAVARSE
POUDRE DE RIZ **GADALUS** PARA EMPOLVARSE
DÉPILATOIRE **GADALUS** para quitar VELLO SUPÉRFLUO
LOTION **GADALUS** DE EXQUISITOS PERFUMES

Pídanse en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías

La danza del amor

Letra de JOAQUIN ZAMACOIS

Música de CLIFTON WORSLEY

II

En seguida el enamorado inglés
se echó de aquella hermosa a los pies,
le ofreció su corazón,
mas su mano y un millón.
Y la bella, al punto, aceptó
la mano del inglés,
con el más noble desinterés.
Y, ya en su casa, pidió el galán

la danza que causó su afán;
quiso aprenderla, y su mujer
le hubo de complacer.
Y los dos, sin tardar,
se pusieron a ensayar...

(Al estribillo)

NOTA: Donde dice Picadilly debe pronunciarse Picadilly.

ALLEGRO

Instrumental introduction for piano, marked ALLEGRO, in G major and 2/4 time. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

CANTO. Allegretto.

Un in - glés que vi - si - tar fue Nueva - York, pren - da - do se que - do de su es - plen -

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is marked CANTO and Allegretto. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time.

- dar al ver con ad - mi - ra - ción que era me - jor que Lon - dón; Pues ni

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time.

Pi - ca - di lly niel Es - trand, ni la ca - lle de Ox - ford i - gua - lar po - di - a a Nue - va

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time.

Allegro.

YorK Pe - ro sua - som - bro lle - gó a col - mar u - na mu - jer,

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked Allegro. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time.

ritardi: rallentando

be - lla sin par, la cual dan - za - ba con gran pri - mor un bai - le se - duc - tor. Y al pun - to di - jo el in -

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked ritardi and rallentando. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time.

Allegro. (ESTRIBILLO)

- glés: di - me que bai - le se es. U - na dan - za ca - den - cio - sa muy su - a - ve

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked Allegro (ESTRIBILLO). The piano accompaniment is in G major and 2/4 time.

yar - mo - nio - sa y de un rit - mo en can - ta - dor U - na dan - za que en lo -

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time.

(Taconeando)

que ce - y de pla - cer es - tre - me - ce la dan - za del a - mor

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked (Taconeando). The piano accompaniment is in G major and 2/4 time.

LA ULTIMA CHULA

Letra de Pedro Abello

Música de Enrique Clará

Como que tengo yo unos andares
que dan achares
¡olé!
me dicen todos los hombres
(jaleándose) mu bien.



Y donde vaya este cuerpo
juncal,
el disloque, caballeros,
por donde paso
es... la mar.
Al refrán

TIEMPO DE PASA-CALLE

FIN. Ni la Re-me-dios ni la Mi-la-gros ni la Ru-bia-les. ¡Qué! Me lle-gan a mi al za-pa-to f na
na por-que pa-sal-sa y san-dun-ga chi-pen. Es-ta man-gue la pri-me-ra
y en te el dis-tri-to que no hay quien, en pere rati. Yo soy la chu-la-pa mas bar-bi y mas
gua-pa y len-gua sa-le-ro tan za-ra-ga-te-roy u-na gran-tal quea-que-lloes ca-né-la
(CANTANDO) se ha muer-to mi a-güe-la si tan-to ma-la-bo es co-sa co-rrien-te no de-be-ex-tra-nar. Al \$

¡HA TERMINADO!

MARCHA, DE JUAN TIÓ

MARCHA

FIN.



- PRODUCTOS -
FAKIR

REGENERADOR DEL CABELLO

Garantizado que contiene en absoluto la caída del pelo. Único analizado oficialmente e informado por la Ilustre Junta Médica Municipal. :: :: :: :: PRECIO: Frasco, 6 ptas. Medio, 3'50 ptas.

ELIXIR DENTAL

Lo mejor para la higiene de la boca, Desinfectante. Vigorizador de las encías. :: PRECIO: Frasco, 1'50 pts.

POLVOS DENTÍFRICOS

Producto inmejorable. Blanquea la dentadura sin atacar al esmalte. :: :: CAJA, UNA peseta.

PIDANSE EN PERFUMERÍAS, PELUQUERÍAS Y DROGUERÍAS

Los productos FAKIR han alcanzado grandes Premios y Medalla de Oro en el Concurso de Barcelona y Exposición de París

Para alcanzar la hermosa
dentadura y aromatizar el
aliento, úsese el :: :: ::



A cada tubo acompaña un cepillo perfectamente esterilizado

IRIDOL - calmante instantáneo del dolor de muelas



EL ÑATO ROMERO

TANGO ARGENTINO Música de ANGEL G. VILLOLDO

Al estimado amigo ENRIQUE T. ROMERO

Musical score for 'El Ñato Romero' in 2/4 time, marked 'MODERATO'. The score is written for piano and includes various musical notations such as dynamics (f, p, p. pizz.), articulation (accents), and performance instructions like 'Para seguir', 'Para Trio', 'FIN.', 'D.C. al 8º y salta al Trio.', and 'D.C. 8º'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Hé aquí la Revista más amena y útil que puede idearse para que interese a todos: Música fácil, alegre y de moda; teatros, conciertos, cinematografía, deportes, taurinas, y a cada suscriptor SE REGALA un **ALBUM DE MÚSICA** como éste (o mejor) cada trimestre.

Recuerdos de mi aldea

Vals boston, por María de Castarlenas

A mi queridísima amiga Verna Selva

Musical score for 'Recuerdos de mi aldea' in 3/4 time, marked 'TPO. de VALS'. The score is written for piano and includes various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (accents), and performance instructions like 'Del 8º al 10º y al TRIO.', 'TRIO A', and 'B De A a B y D.C.'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Para ser elegante - Para ser bella

por la CONDESA DRILLARD

Precio del volumen: **3 Ptas.**

Precio excepcional para los suscriptores de EL CINE: **2 PTAS.** haciendo los pedidos directamente a nuestras oficinas de Madrid o de Barcelona.

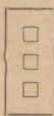
PARA LOS ENVÍOS POR CORREO, SE HA DE ACOMPAÑAR AL IMPORTE 25 CÉNTIMOS PARA EL CERTIFICADO

Madriña o Sevillana

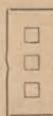
Letra de MARGARIT

Música de J. ZAMACOIS

II
Quiere mi novio, que es peluquero,
como capricho de su querer,
sobre mi rostro tan sandunguero,
estas patillas ceñis hacer.



Y al mirarme la gente exclama:
—¡Olé tu mare! ¡Olé tu sal!
y me pregunta si soy gitana
yo le contesto sin vacilar:



Así soy yo, así soy yo.
Soy tal como a mi madre
mi padre encargó.
Chula, chula, etc.

ALLEGRO

FIN

Sin que pre-ten-da yo

ser chu-to-na ni yohagaa-lar-des nios ten-ta-ción pue-do-a-fir-ma-ros que mi per-so-na cau-saen loas

par-tes ad-mi-ra-ción. Si con-man-ti-lla nei bus-to-a-dor-no, mo-des-ha-a-par-te, mead-mi-ra Dios,

sien el pa-nue-lo ven mi con-tor-no di-cen los hom-bres: I-gual no hay dos! A-sí soy yo: a-sí soy

yo; soy tal co-mo a mi ma-dre mi pa-dre Chula, chu-la se-vi-lla-na, ma-dri-le-ña

que i-gual es, pues el ba-rrio de Tri-a-na es i-gual que el La-va-piés

ALMACENES BELÉN

Carmen, 8 y Xuclá 1 y 3 - Teléfono 2598 - BARCELONA

Novedades para Señora en Sedería, Lanería y Lencería. Casa acreditada por las buenas cualidades y por que vende más barato que los demás

SE REGALAN ENTRADAS DEL CINE

¿SE ME CONOCE?

(HISTORIETA GALLEGA)

Letra de E. MONTESINOS

Música de LUIS BARTA

II
Agora en la fuente
estaba mi novio
y como es costumbre
me fué a acompañar.
Y amante me dijo:
¿me das un besito?
y yo ¡que demonio!
me dejé besar.

Recitado
Mañana volveré a confesarme y
y volverá el señor cura a preguntarme

si me ha besado otra vez. Yo le diré
que no... pero antes yo quisiera cer-
ciorarme. ¿Se me conoce?

Estríbilo

III

Al pie de mi reja
a hablarme de amores
mi novio esta noche
de fijo vendrá.
Y cuando al marcharse
me pida el besito

en la misma boca
se lo voy a dar.

Recitado

Y que el señor cura diga lo que
quiera. Si me condeno que me con-
dene... por más que yo creo que pe-
cados de esta clase no los condena
Dios. Y si se me conoce, que se me
conozca... ¡qué le vamos a hacer!

Estríbilo

ANDANTE

MOSSO:

na una ferrada en la cabeza) delicado

Ven-go a ver-gon-za da por-que el se-nor cu-ra cuando esta ma-ña-na me fui a con-fe-

Me di-jo que un be-soes gran-de pe-

voz.

Foco más.

ca-do y que de se-gu-ro me ba-con-de-nar

PIANO

recitado: Y yo le dije: señor cura, yo sé que un besito no era cosa de mal por eso me lo dio mi novio la otra tarde cuando juntos regresábamos al Conxexo. Y entonces me contestó que un besito, antes de casarse mancha la mejilla. ¡Diganme ustedes con franqueza... ¿Se me conoce?

ALLEGRETTO.

Y que sa-be el cu-ra lo bue-no que es e-so no es ver-dad se-ño-res

PIANO

Quees may ri-coun be-so

1ª y 2ª vez.

3ª vez.

Quees may ri-coun be-so

1ª vez.

2ª vez.

AL

LA TONTUELA

Letra de LLURBA

Música de ROSELL

II

La señora del alcalde
que la llaman la Tomasa
a la hora que oscurece
siempre sale de su casa.



¡Anda! y un día al marido
díjole mi ama Inés:
Me paice que tú, de varas,
en vez de una, llevas tres.

(Al estribillo)

PIANO. *p* *Fizz.* *pp*

CANTO.

¡An-da, que co-sas tan ra-ras en el pue-blo han su-ce-di-do! ¡Pues no di-
cen que soy ton-ta por-que me fal-ta un sen-ti-o? En cam-bio mu-chas mo-zu-cas, de-las que co-noz-co
yo, ta-mién les fal-ta o-tra co-sa que es en to-a vi-a pi-or. ¡An-daly me
lla-man ton-tue-la. ¡An-daly mas ton-tos son e-llos. ¡Que ton-ta ni que na-ri-cest! ¡Yo ya es-
toy has-ta los pe-llos. ¡An-da! Pue-que se fi-gu-ren que cua-les-que-ra me men-drez-
-ta. ¡An-da! A-guar-dar sus un-ra-to-y ve-reis quien es la ton-ta. **Al 3º**
3 veces *y CODA.*

ABANDONADA

Letra de LUIS TOLEDO

Música de JUAN COSTA

I

Fuí yo de un hombre enamorada
le di todo mi corazón.
Por ese hombre fui abandonada
entregándole mi amor.
Con otra me va dando achares
sin tener de mi compasión.
Y una puñalá he de darles
en mitá del corazón.



(Refrán)

Por él yo me muero de amor.
por él perdí dicha y honor.
Y por que le he de querer si me abandona
si él no sabe tener de mí compasión.

II

Le consultaba a la Virgen
yo las penillas de mi amor.



Y rezando el día me pasaba
y le pedí con fervor:
¡Oh Virgen de la Macarena!
Si es tan grande tu poder,
haz que pronto deje a la otra
y a mí me vuelva a querer.

(Refrán)

TIEMPO DE MARCHA

CANTO.

Yo fui de un hombre na-mo-ra-da
le di to-do mi co-ra-zón. Por e-se hom-bre fuí a-ban-do-na-da
en-tre-gán-do-le mi co-ra-zón. Y u-na pu-ñalá he de dar-les
en mi-tá del co-ra-zón. Con-ra del co-ra-zón
Por-él yo me mue-ro de a-mor. por-él per-di di-chay ho-nor y por-
que le-he de que-rer si me-aban-do-na si-él no sa-be te-ner de mi com-pa-sión. **F. N. 9-95**

SUSANA :: DANZA MEXICANA ::

POR
P. FREIXANET

TEMPO DI DANZA

Con expres

rit. FIN.

Con sentimiento

pp

pp

TRAL-AL

The musical score is written for piano and includes various dynamics and performance instructions. It consists of eight systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score begins with a tempo marking 'TEMPO DI DANZA' and includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'rit.' (ritardando). The piece concludes with the word 'FIN.' and a final flourish.



BELLEZA

Arrugas, Cicatrices, señales viruela, Corrección de la nariz, Depilación eléctrica del vello, Obesidad, Masaje, Manicura, etc.

RAMBLA DEL CENTRO, 7, PRAL.

(Frente al Liceo) de 4 a 6

PELETERÍA Bertrán Hermanos

FONTANELLA, 16 • BARCELONA



Extenso y variado surtido de modelos,
última novedad en Abrigos, Esclavinas
Cuellos y Manguitos de piel

Precios sin competencia

16, FONTANELLA, 16

15E

