

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

CONCIERTOS.

1881.

Bib. Regional

FONDO ANTICHO

A-1811

1811



A-1811

Libr. Ant. Antonio Mator
6000 pres

SBH

R
82288

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la dirección del maestro

SEÑOR CHAPÍ.

INAUGURACION.

Hoy **JUEVES 16** de Junio de 1881, á las nueve de la noche,
PRIMER CONCIERTO.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º *L'Assommoir* opus, *overtura*..... PONCHIELLI.
- 2.º *Invitación al vals*, instrumentada por Berlioz.... WEBER.
- 3.º *Marche des Fiancailles* en la ópera *Lohengrin*.... WAGNER.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

- 1.º *Overtura de Concierto* (en *do*)..... FORONI.
- 2.º *Fantasia de Aida* (1.ª audición)..... ZIMMERMANN.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º *Sinfonía de Guillermo Tell*..... ROSSINI.
- 2.º *Andante* de la 5.ª *sinfonía*..... BEETHOVEN.
- 3.º *Danzas húngaras* núms. 1, 2 y 3 (1.ª audición). BRAHMS.
- 4.º *Stefanie*, polka (1.ª audición)..... FAHRBACH.

Entrada, una peseta.

Imp. de José M. Ducarcal, P.ª de Isabel II, 6.

UNION ARTISTICO MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.



JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la dirección del maestro

SEÑOR CHAPÍ.

2.º CONCIERTO

el DOMINGO 19 de Junio de 1881, á las nueve de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º *L'enfant prodigue*, óverture (1.ª vez)..... AUBER.
- 2.º *Polouca de Concierto*..... JIMENEZ.
- 3.º *Marcha-Schiller*..... MEYERBEER.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

L'Arlesienne.—Drama de *Alph. Daudet*:

- 1.º **a.** *Prelude*.— **b.** *Minuetto*.— **c.** *Adagietto*.—
d. *Carillon* (1.ª vez)..... BIZET.
- 2.º Danza bacanal de *Sanson y Dalila*..... SAINT-SAENS.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º *Isabella*, óverture..... SUPPÉ.
- a.** *Gavota-capricho* (1.ª audicion)..... OTAL.
- 2.º **b.** *Danzas húngaras* núms. 1, 2 y 3 (2.ª audicion)..... BRAHMS.
- 3.º *Stefanie*, polka (2.ª audicion)..... FAHRBACH.

Entrada, una peseta

Mañana lunes, funcion.—El Tercer Concierto de la *Union artistica*, el martes 21.

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34.—CARRERA DE SAN JERÓNIMO.—34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de **Erard, Pleyel, Bord, Herz y Boisselot** (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTÍA.

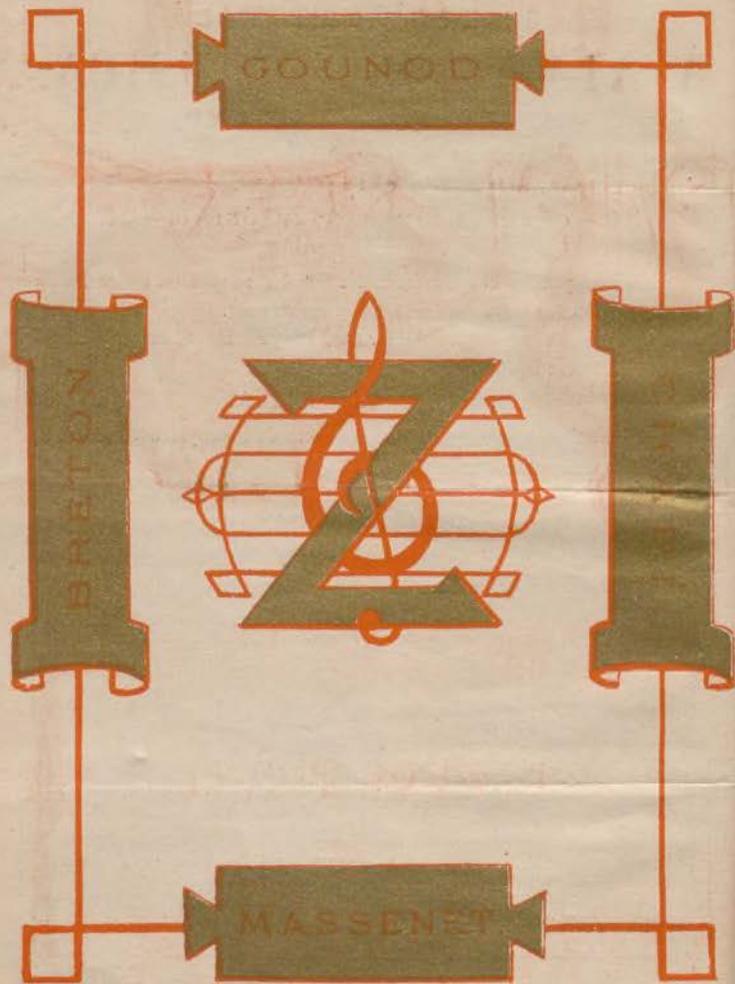
Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

OBRAS DE MODA.

Celebres Danzas húngaras..... BRAHMS.	Toujours-galant, polka..... FAHRBACH.
Capricho Vasco..... SARASATE.	Tirolesa, mazurka..... IDEM.
Tres melodías, sin palab. M.ª MARTIN.	La Cigüeña, galop..... IDEM.
Fantasia morisca..... CHAPÍ.	Monisé, id..... IDEM.
Elegia á Rossini..... GINER.	Sueños de amor, valse..... KAULICH.
Serenata española..... VALLE.	Horas felices, id..... IDEM.
Rondó característico..... SANTAMARIN.	Lágrimas del Cielo, id..... IDEM.
Polonesa de Concierto..... JIMENEZ.	L'immensité, id..... GRECH.
Regente, gavota..... FLIEGE.	Violeta-Strauss, id..... GROGGER.
Pavana de Luis XIV..... BRISSON.	Hoja volante, id..... FLIEGE.
Emperador, gavota..... MORLEY.	Jongleur, polka..... IDEM.
Retreta austriaca..... KELES-BELA.	Auras del Rhin, valse..... MORLEY.
Album morisco..... O. DELACINSA.	Adelaida, id..... QUILÉZ.
Mirros de Oro, valse..... FAHRBACH.	Tiket, polka..... SATIAS.
Amour de Femmes, id..... IDEM.	Past-calle, id..... BRETON.
Esprit Viennois, id..... IDEM.	La Lisboa galop..... IDEM.
Ebrio de amor, polka..... IDEM.	Caramelos de la Pajarita, polka..... ARCHE.
El Despertador, id..... IDEM.	Los Sietemesinos, id..... MANGIAGALLI.
Stefanie, id..... IDEM.	La Torre del Oro..... JUERLANZ.

Colección completa de las piezas de baile más escogidas de los celebres maestros **Strauss, Kaulich y Fahrbach**, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de Jose M. Ducacal, P.ª de Isabel II, 6.



UNION ARTISTICO-MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la direccion del maestro

SEÑOR CHAPI

3.º CONCIERTO

el MARTES 21 de Junio de 1881, á las nueve de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º *L'enfant prodigue*, overtura (2.ª vez)..... AUBER.
- 2.º *Andante* de la 5.ª sinfonia..... BEETHOVEN.
- 3.º *Stefanie*, polka (3.ª audicion)..... FAHRBACH.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

- L'Arlesienne.**—Drama de *Alph. Daudet*
- 1.º **a. Prelude.**—**b. Minuetto.**—**c. Adagietto.**—
d. Carillon (2.ª vez)..... BIZET.
 - 2.º *Marche des Fiançailles* en la ópera *Lohengrin*... WAGNER.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º *Overtura de Concierto* (en *do*)..... FORONI.
- 2.º *Entreacto de Filemon et Baucis*..... GOUNOD.
- 3.º *Marcha de las bodas*..... MENDELSSOHN.

Entrada, una peseta

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34.—CARRERA DE SAN JERÓNIMO.—34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de **Erard, Pleyel, Bord, Herz y Boisselot** (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTÍA.

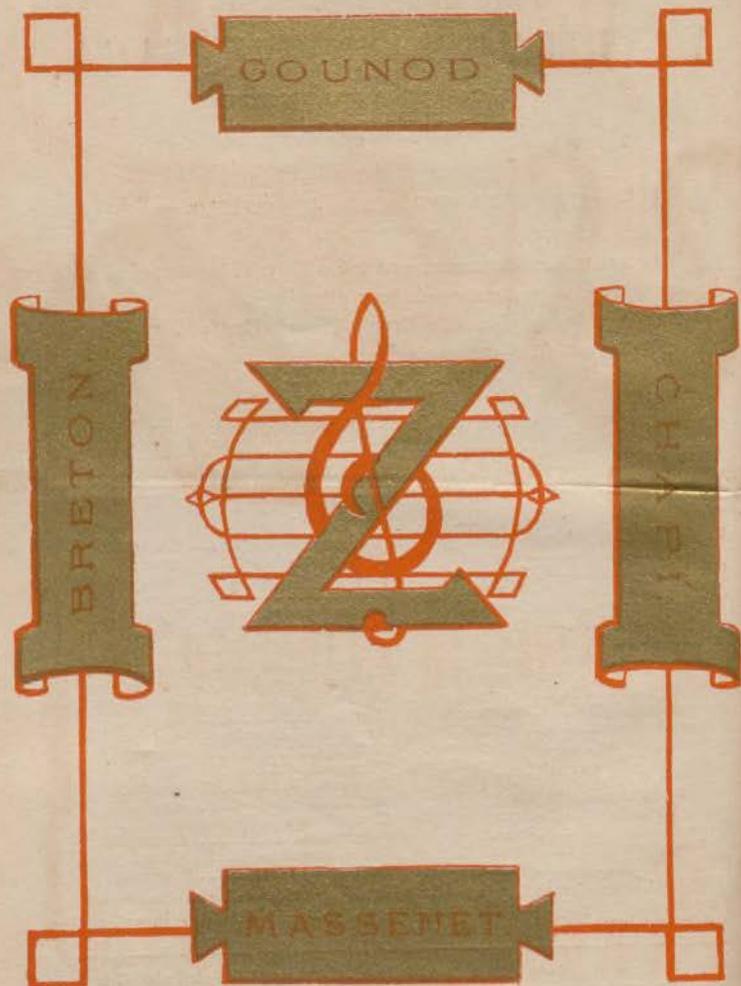
Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

OBRAS DE MODA.

- | | |
|--|---|
| Célebres Danzas húngaras..... BRAHMS. | Toujours-galant, polka..... FAHRBACH. |
| Capricho Vasco..... SARASATE. | Tirolesa, mazurka..... IDEM. |
| Tres melodías, sin palab. M.ª MARTIN. | La Cigüeña, galop..... IDEM. |
| Fantasia morisca..... CHAPL. | Moussé, id..... IDEM. |
| Elegía á Rossini..... GINER. | Sueños de amor, valeses..... KAULICH. |
| Serenata española..... VALLE. | Horas felices, id..... IDEM. |
| Rondo característico..... SANTAMARINA. | Lágrimas del Cielo id..... IDEM. |
| Polonesa de Concierto..... JIMENEZ. | I. Immensité, id..... GRECH. |
| Regente, gavota..... FLIEGE. | Violeta-Strauss, id..... GROGER. |
| Pavana de Luis XIV..... BRISSON. | Hoja volante, id..... FLIEGE. |
| Emperador, gavota..... MORLEY. | Jongleur, polka..... IDEM. |
| Retreta austriaca..... KELEK-BELA. | Auras del Rhin, valeses..... MORLEY. |
| Album morisco..... O. DE LA CINNA. | Adelaida, id..... QUELEZ. |
| Mirtos de Oro, valeses..... FAHRBACH. | Tiket, polka..... SATIAS. |
| Amour de Femmes, id..... IDEM. | Pasa-calle, id..... BRETON. |
| Esprit Viennois, id..... IDEM. | ¡A Lisboa! galop..... IDBM. |
| Ebrio de amor, polka..... IDEM. | Caramelos de la Pajarita, polka..... ARCHE. |
| El Despertador, id..... IDEM. | Los Sietemesinos, id..... MANGIAGALLI. |
| Stefania, id..... IDEM. | La Torre del Oro..... JUARRANZ. |

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros **Strauss, Kaulich y Fahrbach**, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de José M. Ducacsal, P.ª de Isabel II, 6.



UNION ARTISTICO-MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI!

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la dirección del maestro

SEÑOR CHAPI.

4.º CONCIERTO

el VIERNES 24 de Junio de 1881, á las nueve de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º Overture de *El Regente*..... MERCADANTE.
- 2.º *Ave María*..... GOUNOD.
- 3.º *Soldaten Leben*, retreta austriaca..... K. BÉLA.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

- 1.º Sinfonía de *Mignon*..... A. THOMAS.
- 2.º Fantasía de *Aida*, por *Zimmermann* (2.ª audición). VERDI.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º Preludio del acto primero de *Lohengrin*..... WAGNER.
- 2.º *Vals lento y Pizzicato* de los bailables de *Sylvia*. L. DELIBES.
- 3.º *Pst. Pst. Pst.*, polka (1.ª audición). DESORMES.

Entrada, una peseta

Mañana sábado, INAUGURACION DEL TEATRO.

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34. — CARRERA DE SAN JERÓNIMO. — 34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de **Erard, Pleyel, Bord, Herz y Boisselot** (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTÍA.

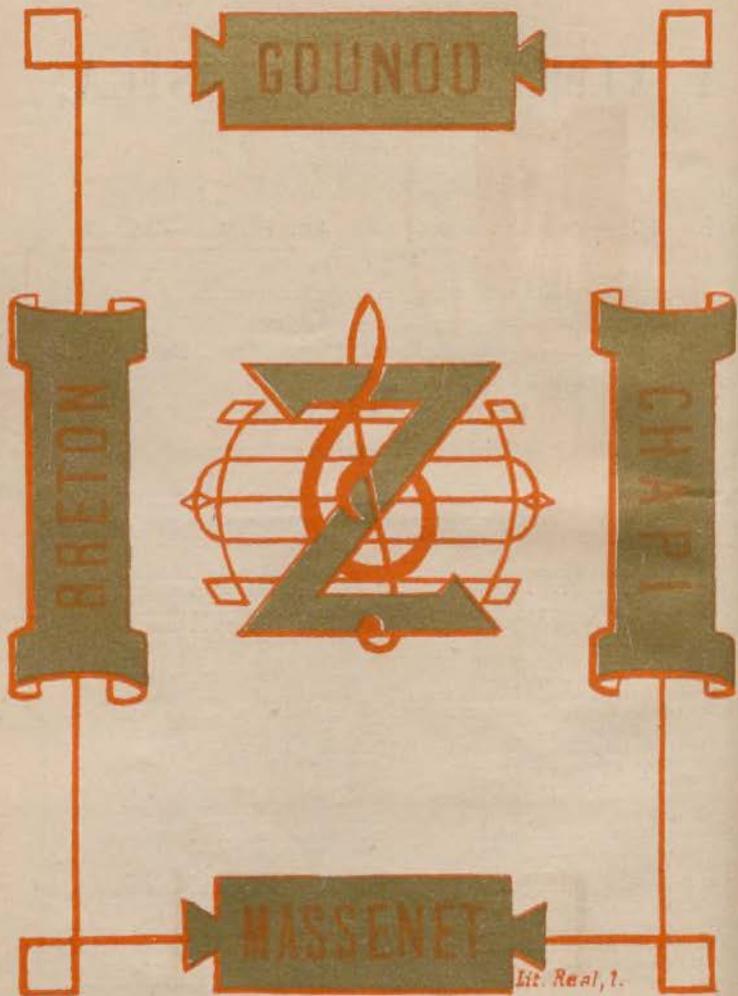
Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

OBRAS DE MODA.

Célebres Danzas húngaras.....	BRAMH.	Toujours-galant, polka.....	FAHRBACH.
Capricho Vasco.....	SARASATE.	Trolesa, mazurka.....	IDEM.
Tres melodías, sin palab. M.ª MARTIN.		La Cigüeña, galop.....	IDEM.
Fantasia morisca.....	CHAPI.	Mousse, id.....	IDEM.
Elegia á Rossini.....	GINER.	Sueños de amor, vales.....	KAULICH.
Serenata española.....	VALLE.	Horas felices, id.....	IDEM.
Rondó característico.....	SANTAMARINA.	Lágrimas del Cielo, id.....	IDEM.
Polonesa de Concierto.....	JIMENEZ.	L' Immensité, id.....	GRICH.
Regente, gavota.....	FLIEGE.	Violeta-Strauss, id.....	GROGER.
Pavana de Luis XIV.....	BRISSON.	Hoja volante, id.....	FLIEGE.
Emperador, gavota.....	MORLEY.	Jongleur, polka.....	IDEM.
Retreta austriaca.....	KEBER-BÉLA.	Auras del Rhin, vales.....	MORLEY.
Album morisco.....	O. DELA CINNA.	Adelaida, id.....	QULEZ.
Mirtos de Oro, vales.....	FAHRBACH.	Tiket, polka.....	SATIAS.
Amour de Femmes, id.....	IDEM.	Pasa-calle, id.....	BRETÓN.
Esprit Viennois, id.....	IDEM.	À Lisboa! galop.....	IDEM.
Ebrio de amor, polka.....	IDEM.	Caramelos de la Pajarita, polka.....	ARCHE.
El Despertador, id.....	IDEM.	Los Sietemesinos, id.....	MANGIAGALLI.
Stefanie, id.....	IDEM.	La Torre del Oro.....	JUARRANZ.

Colección completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros **Strauss, Kaulich y Fahrbach**, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de Jose M. Ducacsal, P.ª Isabel II, 6.



Lit. Real, 1.



UNION
ARTISTICO-MUSICAL

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

dirijidos por el maestro

CHAPÍ.



JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la direccion del maestro

SEÑOR CHAPÍ.

5.º CONCIERTO

el VIERNES 1.º de Julio de 1881, á las nueve de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º Overture de la *La Muta di Portici*..... AUBER.
- 2.º *Elegía á Rossini*, GINER.
- 3.º *Marcha festival*. ESTINOSA.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

- 1.º Preludio de la ópera *Gusman el Bueno*..... BRETON.
- 2.º *La Primavera*, alborada..... F. GRAJAL.
- 3.º *Serenata española*, VALLE.
- 4.º *Polka de Concierto*, CHAPÍ.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º Fantasia sobre motivos populares de España.... INZENGA.
- 2.º

}	a. 4.ª <i>Danza húngara</i>	}	BRAHMS.
	b. 5.ª <i>Danza húngara</i>		
- 4.º *Toujours galante*, polka (1.ª vez)..... FAHRBACH.

Entrada, una peseta.

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEDOR DE LA REAL CASA,

34.—CARRERA DE SAN JERÓNIMO.—34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de **Erard, Pleyel, Bord, Herz y Boisselot** (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTÍA.

Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

OBRAS DE MODA.

- | | | | |
|---------------------------------------|----------------|--------------------------------------|--------------|
| Célebres Danzas húngaras..... | BRAHMS. | Toujours-galant, polka..... | FAHRBACH. |
| Capricho Vasco..... | SARASATE. | Tirolesa, mazurka..... | IDEM. |
| Tres melodías, sin palab. M.ª MARTIN. | | La Gigueña, galop..... | IDEM. |
| Fantasia morisca..... | CHAPÍ. | Moussé, id..... | IDEM. |
| Elegía á Rossini..... | GINER. | Sueños de amor, valse..... | KAULICH. |
| Serenata española..... | VALLE. | Horas felices, id..... | IDEM. |
| Rondó característico..... | SANTAMARINA. | Lágrimas del Cielo id..... | IDEM. |
| Polonesa de Concierto..... | JIMENEZ. | L'Immensité, id..... | GROGRI. |
| Regente, gavota..... | FLIEGE. | Violeta-Strauss, id..... | GROGRI. |
| Pavana de Luis XIV..... | BRISSON. | Hoja volante, id..... | FLIEGE. |
| Emperador, gavota..... | MORLEY. | Jongleur, polka..... | IDEM. |
| Retreta austriaca..... | KEBER-BÉLA. | Auras del Rhin, valse..... | MORLEY. |
| Album morisco..... | O. DELA CINNA. | Adelaida, id..... | QUILEZ. |
| Mirtos de Oro, valse..... | FAHRBACH. | Tiket, polka..... | SATIAS. |
| Amour de Femmes, id..... | IDEM. | Pasa-calle, id..... | BRETON. |
| Esprit Viennois, id..... | IDEM. | ¡A Lisboa! galop..... | IDEM. |
| Ebrió de amor, polka..... | IDEM. | Caramelos de la Pajarita, polka..... | ARCHE. |
| El Despertador, id..... | IDEM. | Los Sietemesinos, id..... | MANGIAGALLI. |
| Stefanie, id..... | IDEM. | La Torre del Oto..... | JUAKRANZ. |

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros **Strauss, Kaulich y Fahrbach**, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de José M. Ducazal, P.ª de Isabel II, 6.

MÚSICA
Y
PIANOS



34

Car. ¹² de S. Gerónimo
MADRID.

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la dirección del maestro

SEÑOR CHAPÍ.

6.º CONCIERTO

el MARTES 5 de Julio de 1881, á las nueve de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º Overture de *Georgette* (1.ª vez)..... GEVAERT.
2.º } a. *Balada oriental* (1.ª vez)..... ZAVALA.
 } b. *Pavana* (1.ª vez)..... M. LUCENA.
3.º *Dans l'espace*, vales. HAUBANS.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

- 1.º Fantasia sobre motivos populares de España.... INZENGA.
2.º Gran fantasia sobre motivos de *Roberto el Diablo*,
arreglada por. ARBAN.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º Overture de *Cleopatra*..... MANCINELLI.
2.º } a. *Musette* (1.ª vez)..... RAMEAU,
 } b. *Tambourin* (1.ª vez)..... Siglo XVIII.
3.º *Toujours galante*, polka (2.ª vez)..... FAHRBACH.

Entrada, una peseta.

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34.—CARRERA DE SAN JERÓNIMO.—34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de **Erard, Pleyel, Bord, Herz y Boisselot** (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTÍA.

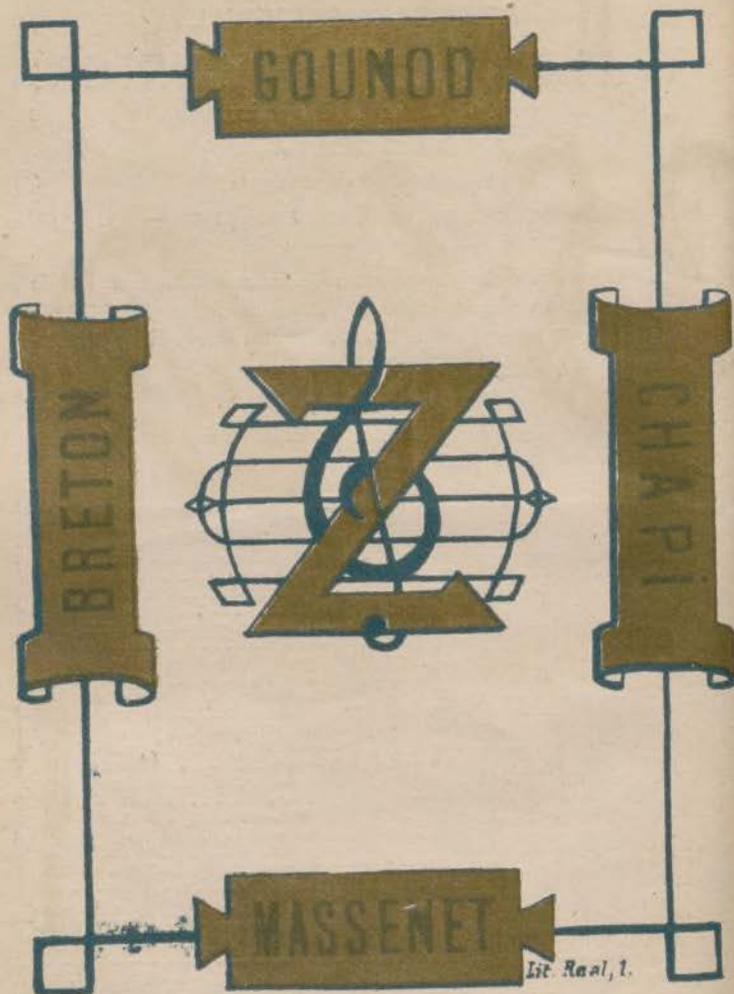
Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

OBRAS DE MODA.

Célebres Danzas húngaras.....	BRAMHS.	Toujours-galant, polka.....	FAHRBACH.
Firolsa, mazurka.....	IDEM.	Triolesa, mazurka.....	IDEM.
Capricho Vasco.....	SARASATE.	La Cigüeña, galop.....	IDEM.
Tres melodías, sin palah. M.ª MARTIN.		Mousse, id.....	IDEM.
Fantasia morisca.....	CHAPÍ.	Sueños de amor, vales.....	KAULICH.
Elegía á Rossini.....	GINER.	Horas felices, id.....	IDEM.
Serenata española.....	VALLE.	Lágrimas del Cielo, id.....	IDEM.
Rondó característico.....	SANTAMARINA.	L'immensité, id.....	GRECH.
Polonesa de Concierto.....	JIMENEZ.	Violeta-Strauss, id.....	GROGER.
Regente, gavota.....	FLIEGE.	Hoja volante, id.....	FLIEGE.
Pavina de Luis XIV.....	BRISON.	Jongleur, polka.....	IDEM.
Emperador, gavota.....	MORLEY.	Auras del Rhin, vales.....	MORLEY.
Retreta austriaca.....	KEBER-BÉLA.	Adelaida, id.....	QUÍLEZ.
Album morisco.....	O, DELA CINNA.	Tiket, polka.....	SATIAS.
Mirtos de Oro, vales.....	FAHRBACH.	Pasa-calle, id.....	BRETON.
Amour de Femmes, id.....	IDEM.	¡A Lisboa! galop.....	IDEM.
Espit Viennois, id.....	IDEM.	Caramelos de la Pajarita, polka.....	ARCHE.
Ebrio de amor, polka.....	IDEM.	Los Sietemesinos, id.....	MANGIAGALLI.
El Despertador, id.....	IDEM.	La Torre del Oro.....	JUARRANZ.
Stefanie, id.....	IDEM.		

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros **Strauss, Kaulich y Fahrbach**, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de José M. Ducazca, P.ª Isabel II, 6.



Lit. Real, 1.

UNION ARTISTICO-MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO GHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la dirección del maestro

SEÑOR CHAPÍ.

7.º CONCIERTO

el VIERNES 8 de Julio de 1881, á las nueve de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º Overtura de *Isabella*..... SUPPÉ.
- 2.º *Amors Kusse*, musette (1.ª vez)..... MORLEY.
- 3.º *Colonnen*, vales..... STRAUSS.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

- 1.º Overtura de *Tutti in maschera*..... PEDROTTI.
- 2.º Fantasía sobre motivos de la ópera *Fausto*..... GOUNOD.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º *Rapsodia Noruega*, núm. 2 (1.ª vez)..... SVENDSEN.
- 2.º { a. *Recuerdos de Andalucía*, serenata (1.ª vez).. FALCÓ.
b. *Pavana* (2.ª vez).. M. LUCENA.
- 3.º *Marcha de Tannhäuser*..... WAGNER.

Entrada, una peseta.

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34.—CARRERA DE SAN JERÓNIMO.—34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de **Erard, Pleyel, Bord, Herz y Boisselot** (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTÍA.

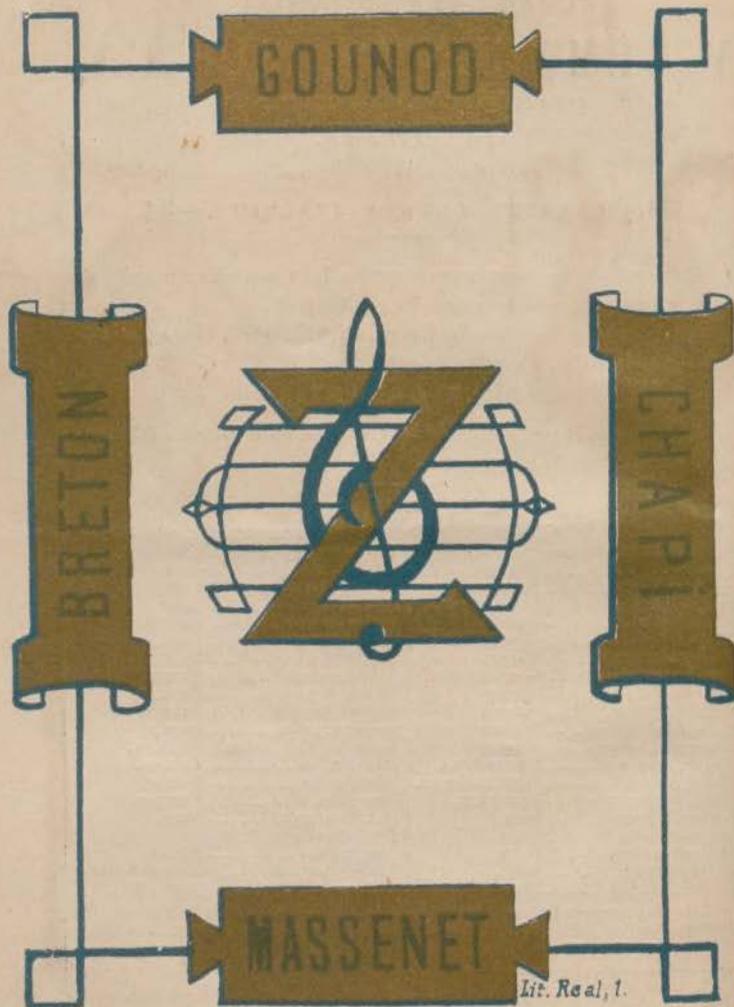
Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

OBRAS DE MODA.

Célebres Danzas húngaras.....	Suppé.	Toujours-galant, polka.....	Fahrbach.
Capricho Vasco.....	Sarasate.	Tirolesa, mazurka.....	Idem.
Tres melodías, sin palab. M.ª Martín.....	Martin.	La Cigüeña, galop.....	Idem.
Fantasia morisca.....	Chapí.	Moussé, id.....	Idem.
Elegía á Rossini.....	Giner.	Sueños de amor, vales.....	Kaulich.
Serenata española.....	Vallé.	Horas felices, id.....	Idem.
Rondó característico.....	Santamarina.	Lágrimas del Cielo id.....	Idem.
Polonesa de Concierto.....	Jimenez.	L'Immensité, id.....	Gréchi.
Regente, gavota.....	Fliege.	Violeta-Strauss, id.....	Groger.
Pavana de Luis XIV.....	Brisson.	Hoja volante, id.....	Fliege.
Emperador, gavota.....	Morley.	Jongleur, polka.....	Idem.
Retreta austriaca.....	Kerber-Béla.	Auras del Rhin, vales.....	Morley.
Album morisco.....	O. de la Cinna.	Adelaida, id.....	Quilez.
Mirtos de Oro, vales.....	Fahrbach.	Tiket, polka.....	Satias.
Amour de Femmes, id.....	Idem.	Pasa-calle, id.....	Breton.
Esprit Viennois, id.....	Idem.	¡A Lisboa! galop.....	Idem.
Ebri de amor, polka.....	Idem.	Caramelos de la Pajarita, polka.....	Arche.
El Despertador, id.....	Idem.	Los Sietemesinos, id.....	Mangiagalli.
Stefanie, id.....	Idem.	La Torre del Oro.....	Juarranz.

Colección completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros **Strauss, Kaulich y Fahrbach**, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de José M. Ducazal, P.ª de Isabel II, 6.



Lit. Real, 1.

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la direccion del maestro

SEÑOR CHAPÍ.

8.º CONCIERTO

el MARTES 12 de Julio de 1881, á las nueve de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- | | |
|---|--------------|
| 1.º Overture de <i>Georgette</i> (2.ª vez)..... | GEVAERT. |
| 2.º Polonesa de <i>Struensée</i> | MEYERBEER. |
| 3.º <i>Cortejo de Bico</i> (bailables de <i>Sylvia</i>)..... | LEO DELIBES. |

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

- | | |
|--|-------------|
| 1.º Overture de <i>I promessi Sposi</i> | PONCHIELLI. |
| 2.º { <i>L' Arlesienne</i> , drama de Alph Daudet.—
a. <i>Prelude</i> .—b. <i>Minuetto</i> .—c. <i>Adagietto</i> .—
d. <i>Carillon</i> | { BIZET. |

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- | | |
|--|-----------|
| 1.º <i>Rapsodia Noruega</i> (2.ª audicion)..... | SVENDSEN. |
| 2.º <i>La Romanesca</i> (1.ª audicion), danza del siglo XVI instrumentada por..... | WEKERLIN. |
| 3.º <i>Ronda militar</i> (1.ª audicion),..... | HILLER. |
| 4.º <i>Stefanie</i> , polka..... | FAHRBACH. |

Entrada, una peseta.

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34.—CARRERA DE SAN JERÓNIMO.—34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de **Erard**, **Pleyel**, **Bord**, **Herz** y **Bois-selot** (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTÍA.

Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

OBRAS DE MODA.

Célebres Danzas húngaras.....	BEAHOIS.	Toujours-galant, polka.....	FAHRBACH.
Capricho Vasco.....	SARASATE.	Tirolésa, mazurka.....	IDEM.
Tres melodías, sin palab. M.ª MARTIN.		La Cigüeña, galop.....	IDEM.
Fantasia morisca.....	CHAPÍ.	Mousse, id.....	IDEM.
Elegía á Rossini.....	GINER.	Sueños de amor, vales.....	KAULICH.
Serenata española.....	VALLE.	Horas felices, id.....	IDEM.
Rondó característico.....	SANTAMARINA.	Lágrimas del Cielo, id.....	IDEM.
Polonesa de Concerto.....	JIMENEZ.	L' Immensité, id.....	GRECH.
Regente, gavota.....	FLIEGE.	Violeta-Strauss, id.....	GROGGER.
Pavana de Luis XIV.....	BRISSON.	Hoja volante, id.....	FLIEGE.
Emperador, gavota.....	MORLEY.	Jongleur, polka.....	IDEM.
Retreta austriaca.....	KEBER-BÉLA.	Auras del Rhin, vales.....	MORLEY.
Album morisco.....	O. DE LA CINNA.	Adelaida, id.....	QUILEZ.
Mistos de Oro, vales.....	FAHRBACH.	Tiket, polka.....	SATIAS.
Amour de Femmes id.....	IDEM.	Pasa-calle, id.....	BARTON.
Esprit Viennois, id.....	IDEM.	¡A Lisboa! galop.....	IDEM.
Ebrio de amor, polka.....	IDEM.	Caramelos de la Pajari- ta, polka.....	ARCHE.
El Despertador, id.....	IDEM.	Los Sietemesinos, id.....	MANJAGALLI.
Stefanie, id.....	IDEM.	La Torre del Oro.....	JUARRANZ.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros **Strauss**, **Kaulich** y **Fahrbach**, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de José M. Ducazal, P.ª Isabel II, 6.

GOUNOD

BRETON

CHAPI

MASSENET

Lit. Real, 1.

UNION ARTISTICO-MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la direccion del maestro

SEÑOR CHAPÍ.

9.º CONCIERTO

el VIERNES 15 de Julio de 1881, á las nueve de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- | | |
|---|-----------|
| 1.º Overtura de <i>El lago de las hadas</i> | AUBER. |
| 2.º <i>Flores marchitas</i> , melodía, | G. LAUGE. |
| 3.º Overtura de <i>La Gazza Ladra</i> | ROSSINI. |

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

Fantasia morisca:

- | | |
|--|----------|
| Núm. 1. <i>Introduccion y marcha al torneo</i> | } CHAPÍ. |
| Núm. 2. <i>Meditacion</i> | |
| Núm. 3. <i>Serenata</i> | |
| Núm. 4. <i>Final</i> | |

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- | | |
|--|-----------|
| 1.º Overtura de <i>Stradella</i> (1.ª audicion)..... | FLOTOW. |
| 2.º <i>La Romanesca</i> (2.ª audicion), danza del siglo XVI instrumentada por..... | WEKERLIN. |
| 3.º <i>Marcha Rusa</i> (1.ª audicion)..... | STRAUSS. |

Entrada, una peseta.

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34.—CARRERA DE SAN JERÓNIMO.—34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de **Erard, Pleyel, Bord, Herz y Boisselot** (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTÍA.

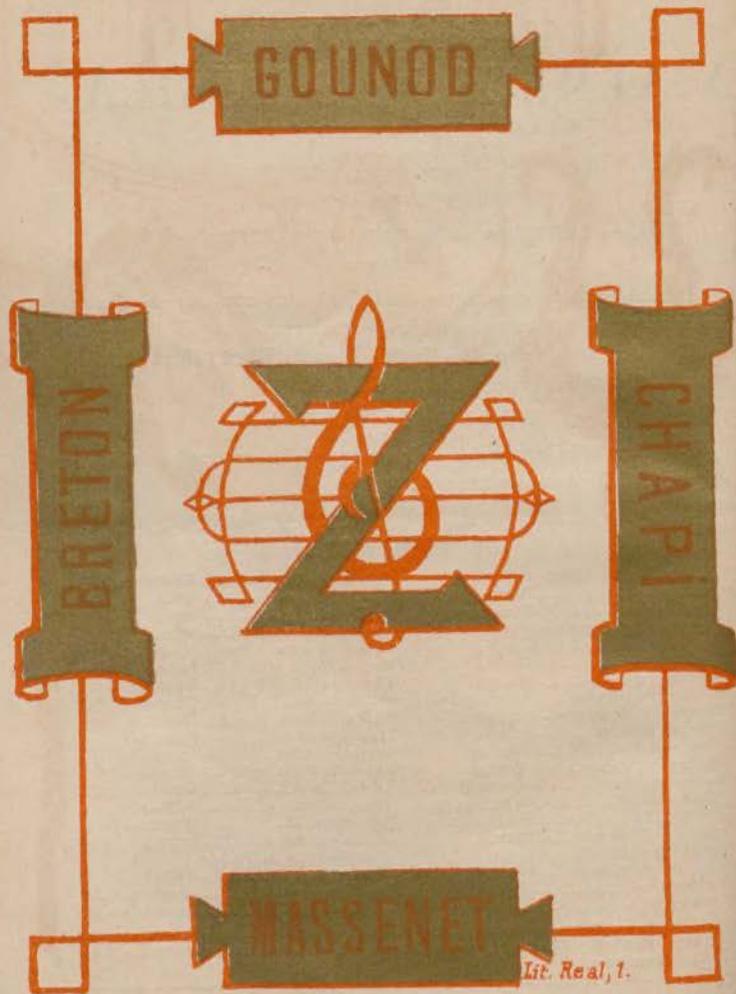
Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

OBRAS DE MODA.

- | | | | |
|---------------------------------------|----------------|---|--------------|
| Célebres Danzas húngaras..... | BRÄHMS. | Toujours-galant, polka..... | FAHRBACH. |
| Capricho Vasco..... | SARASATE. | Tirolésa, mazurka..... | IDEM. |
| Tres melodias, sin palab. M.ª MARTIN. | | La Cigüeña, galop..... | IDEM. |
| Fantasia morisca..... | CHAPÍ. | Moussé, id..... | IDEM. |
| Elegía á Rossini..... | GINER. | Sueños de amor, valeses..... | KAULICH. |
| Serenata española..... | VALLÉ. | Horas felices, id..... | IDEM. |
| Rondó característico..... | SANTAMARINA. | Lágrimas del Cielo, id..... | IDEM. |
| Polonesa de Concierto..... | JIMENEZ. | L' Immensité, id..... | GRECH. |
| Regente, gavota..... | FLIEGE. | Violeta-Strauss, id..... | GROGER. |
| Pavana de Luis XIV..... | BRISSON. | Hoja volante, id..... | FLIEGE. |
| Emperador, gavota..... | MORLEY. | Jongleur, polka..... | IDEM. |
| Retreta austriaca..... | KIBER-BÉLA. | Auras del Rhin, valeses..... | MORLEY. |
| Album morisco..... | O. DELA CINNA. | Adelaida, id..... | QUILÉZ. |
| Mirtos de Oro, valeses..... | FAHRBACH. | Tiket, polka..... | SATIÁS. |
| Amour de Femmes, id..... | IDEM. | Pasa-calle, id..... | BRETÓN. |
| Esprit Viennois, id..... | IDEM. | ¡A Lisboa! galop..... | IDEM. |
| Ebrio de amor, polka..... | IDEM. | Caramelos de la Pajari-
ta, polka..... | ARCHE. |
| El Despertador, id..... | IDEM. | Los Sietemesinos, id..... | MANGIAGALLI. |
| Stefanie, id..... | IDEM. | La Torre del Oro..... | JUARRANZ. |

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros **Strauss, Kaulich y Fahrbach**, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de José M. Ducazal, P.ª Isabel II, 6.



UNION ARTÍSTICO-MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la direccion del maestro

SEÑOR CHAPÍ.

10.º CONCIERTO

el MARTES 19 de Julio de 1881, á las nueve de la noche.

PROGRAMA. PRIMERA PARTE.

- 1.º Overture de *Stradella* (2.ª audicion)..... FLOTOW.
2.º Danza bacanal de *Sanson y Dalila*..... SAINT-SAENS.
3.º *Marcha Rusa* (2.ª audicion)..... STRAUSS.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

Fantasia morisca (á peticion):

- | | |
|--|----------|
| Núm. 1. <i>Introduccion y marcha al torneo</i> | } CHAPÍ. |
| Núm. 2. <i>Meditacion</i> | |
| Núm. 3. <i>Serenata</i> | |
| Núm. 4. <i>Final</i> | |

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º Sinfonia de *Semiramis*..... ROSSINI.
2.º *Danzas húngaras*. } Núm. 1. } BRAMHS.
 } Núm. 2. }
3.º *Dans l' espace*, valse..... HAUBANS.

Para evitar abusos y disgustos entre los señores concurrentes á los Conciertos, y á excitacion de muchas personas y de la prensa, la Empresa ha dispuesto que, todo el que ocupe más de una silla, satisfaga UN REAL al dependiente que le presente el oportuno vale.

La cantidad que se recaude por este concepto, la destina la Empresa á la Beneficencia municipal.

Entrada, una peseta.

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34.—CARRERA DE SAN JERÓNIMO.—34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de **Erard, Pleyel, Bord, Herz y Boisselot** (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTÍA.

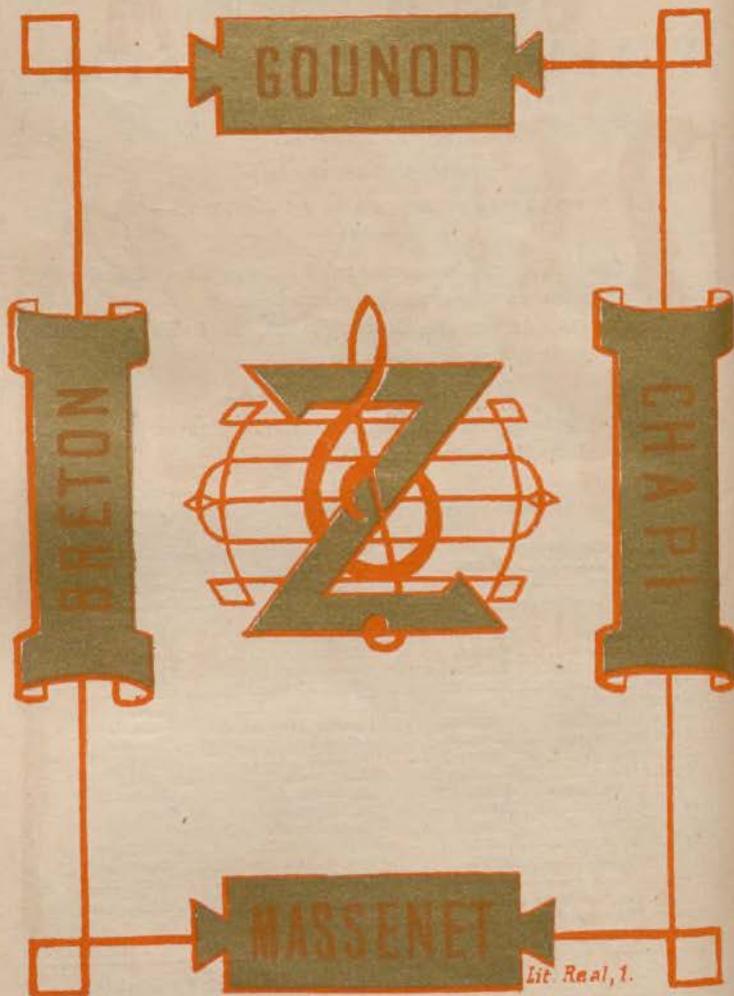
Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construccion.

OBRAS DE MODA.

- | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|--------------------------------------|--------------|
| Célebres Danzas húngaras..... | BRAMHS. | Toujours-galant, polka..... | FAHRBACH. |
| Capricho Vasco..... | SARASATE. | Tirolesa, mazurka..... | IDEM. |
| Tres melodías, sin palab. M.ª MARTIN. | | La Cigueña, galop..... | IDEM. |
| Fantasia morisca..... | CHAPÍ. | Mousse, id..... | IDEM. |
| Elegia á Rossini..... | GINER. | Sueños de amor, valse..... | KAULICH. |
| Serenata española..... | VALLE. | Horas felices, id..... | IDEM. |
| Rondó característico..... | SANTAMARINA. | Lágrimas del Cielo, id..... | IDEM. |
| Polonesa de Concierto..... | JIMENEZ. | L' Immensité, id..... | GRECH. |
| Regente, gavota..... | FLIEGE. | Violeta-Strauss, id..... | GROGER. |
| Pavana de Luis XIV..... | BRISSON. | Hoja volante, id..... | FLIEGE. |
| Emperador, gavota..... | MORLEY. | Jongleur, polka..... | IDEM. |
| Retreta austriaca..... | KEBER-BÉLA. | Auras del Rhin, valse..... | MORLEY. |
| Album morisco..... | O. DE LA CINNA. | Adelaida, id..... | QUÍLEZ. |
| Mirtos de Oro, valse..... | FAHRBACH. | Tiket, polka..... | SATIAS. |
| Amour de Femmes, id..... | IDEM. | Pasa-calle, id..... | BRETON. |
| Esprit Viennois, id..... | IDEM. | ¡A Lisboa! galop..... | IDEM. |
| Ebrio de amor, polka..... | IDEM. | Caramelos de la Pajarita, polka..... | ARCHE. |
| El Despertador, id..... | IDEM. | Los Sietemesinos, id..... | MANGIAGALLI. |
| Stefanie, id..... | IDEM. | La Torre del Oro..... | JUARRANZ. |

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros **Strauss, Kaulich y Fahrbach**, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de José M. Ducazal, P.ª Isabel II, 6.



UNION ARTÍSTICO-MUSICAL

A decorative illustration featuring a lyre on the left and a winged figure, possibly a cherub or a personification of music, on the right. The figure is holding a baton or a similar object. The illustration is rendered in dark green and orange tones.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la dirección del maestro

SEÑOR CHAPÍ.

11.º CONCIERTO

el VIERNES 22 de Julio de 1881, á las nueve de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- | | |
|--|-------------|
| 1.º Sinfonía de <i>El Regente</i> | MERCADANTE. |
| 2.º <i>Marcha fúnebre d' une marionette</i> .. | GOUNOD. |
| 3.º <i>Chantilly</i> , vales (1.ª vez)..... | WALDTEUFEL. |

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

- | | |
|---|------------|
| 1.º <i>Le Billet de Marguerite</i> , overtura..... | GEVAERT. |
| 2.º <i>Colibrí</i> , polka obligada de flautín, ejecutada por el Sr. Viglietti .. | SELENIK. |
| 3.º 2.ª <i>Marcha de las antorchas</i> | MEYERBECK. |

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- | | |
|---|-----------|
| 1.º 4.ª <i>Rapsodia noruega</i> (1.ª vez)..... | SVENDSEN. |
| 2.º a. <i>Andante</i> del cuarteto núm. 44..... | HAYDN. |
| b. <i>Célebre pizzicato</i> | TAUBERT. |
| 3.º <i>Moussé</i> , galop. .. | FAHRBACH. |

Para evitar abusos y disgustos entre los señores concurrentes á los Conciertos, y á excitación de muchas personas y de la prensa, la Empresa ha dispuesto que, todo el que ocupe más de una silla, satisfaga UN REAL al dependiente que le presente el oportuno vale.

La cantidad que se recauda por este concepto, la destina la Empresa á la Beneficencia municipal.

Entrada, una peseta.

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34. — CARRERA DE SAN JERÓNIMO. — 34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de Erard, Pleyel, Bord, Herz y Boisselot (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTÍA.

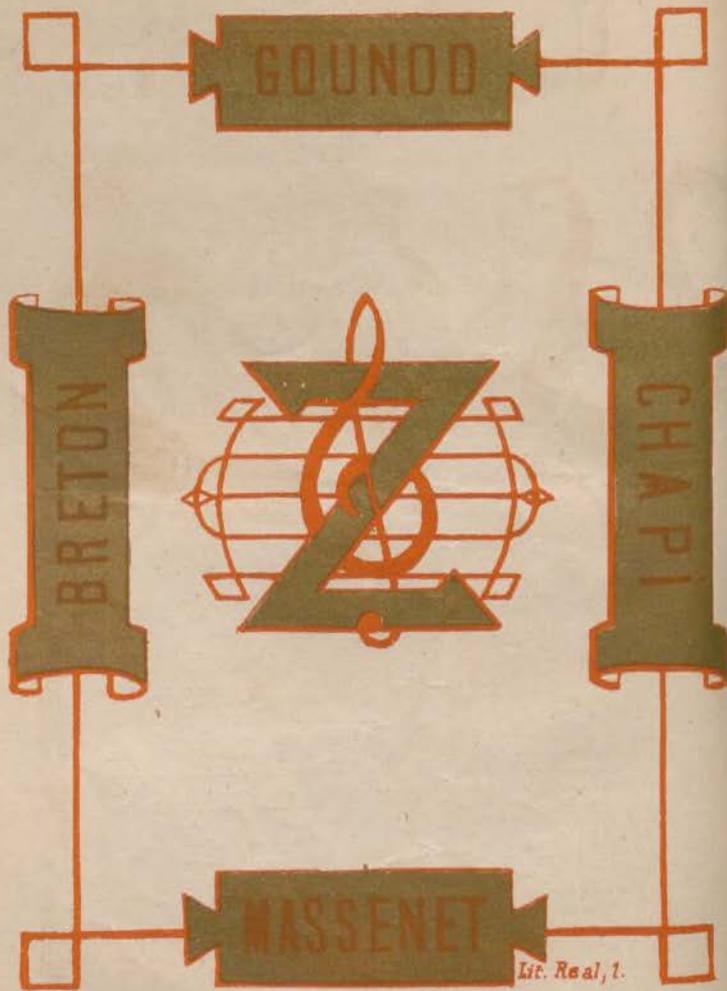
Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

OBRAS DE MODA.

- | | | | |
|--------------------------------------|----------------|---|--------------|
| Célebres Danzas húngaras..... | BEAHMS. | Tanjours galant, polka..... | FAHRBACH. |
| Capricho Vasco..... | SARASATE. | Tirolesa, mazurka..... | IDEM. |
| Tres melodías sin palab. M.º MARTIN. | | La Cigüeña, galop..... | IDEM. |
| Fantasia morisca..... | CHAPÍ. | Moussé, id..... | IDEM. |
| Elegía á Rossini..... | GINEL. | Suenos de amor, vales..... | KAULICH. |
| Serenata española..... | VALLE. | Horas felices, id..... | IDEM. |
| Rondó característico..... | SANTAMARINA. | Lágrimas del Cielo id..... | IDEM. |
| Polonesa de Concierto..... | IBÁÑEZ. | L' Immensité, id..... | GREGEL. |
| Regente, gavota..... | FLIEGE. | Violeta-Strauss, id..... | GROGER. |
| Pavana de Luis XIV..... | BRISSON. | Hoja volante, id..... | FLIEGE. |
| Emperador, gavota..... | MORÉRY. | Jongleur, polka..... | IDEM. |
| Retreta austriaca..... | KEBER-BELA. | Auras del Rhin, vales..... | MORLEY. |
| Album morisco..... | O. DEEA CINNA. | Adelaida, id..... | QUELÉZ. |
| Mirtos de Oro, vales..... | FAHRBACH. | Ticket, polka..... | SATIAS. |
| Amour de Femmes, id..... | IDEM. | Pasa-calle, id..... | BRETON. |
| Esprit Viennois, id..... | IDEM. | La Lisboa galop..... | IDEM. |
| Ebrio de amor, polka..... | IDEM. | Caramelos de la Pajari-
ta, polka..... | ARCHE. |
| El Despertador, id..... | IDEM. | Los Sismosinos, id..... | MANGIACALLI. |
| Stefanie, id..... | IDEM. | La Torre del Oro..... | JUARRANZ. |

Colección completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de José M. Ducarzal, P.ª de Isabel II, 6.



Lit. Real, 1.

UNION ARTISTICO-MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE 'CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la dirección del maestro

SEÑOR CHAPÍ.

12.º CONCIERTO

el MARTES 26 de Julio de 1881, á las nueve de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º Overture de *Le Billet de Marguerite* GEVAERT.
2.º *Capricho-Bolero* (1.ª vez) LLANOS.
3.º *Chantilly*, vales (2.ª vez) WALDTEUFEL.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

- 1.º Overture de *Cleopatra* MANCINELLI.
2.º Gran fantasía sobre motivos de *La Africana*,
arreglada por Arban MEYERBEER.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º Sinfonía de *Guillermo Tell* ROSSINI.
2.º *Andante* de la 5.ª sinfonía BEETHOVEN.
3.º *Media noche*, polka (1.ª vez) WALDTEUFEL.

Para evitar abusos y disgustos entre los señores concurrentes á los Conciertos, y á excitacion de muchas personas y de la prensa, la Empresa ha dispuesto que, todo el que ocupe más de una silla, satisfaga UN REAL al dependiente que le presente el oportuno vale.

La cantidad que se recaude por este concepto, la destina la Empresa á la Beneficencia municipal.

Entrada, una peseta.

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34.—CARRERA DE SAN JERÓNIMO.—34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de Erard, Pleyel, Bord, Herz y Boiscot (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTÍA.

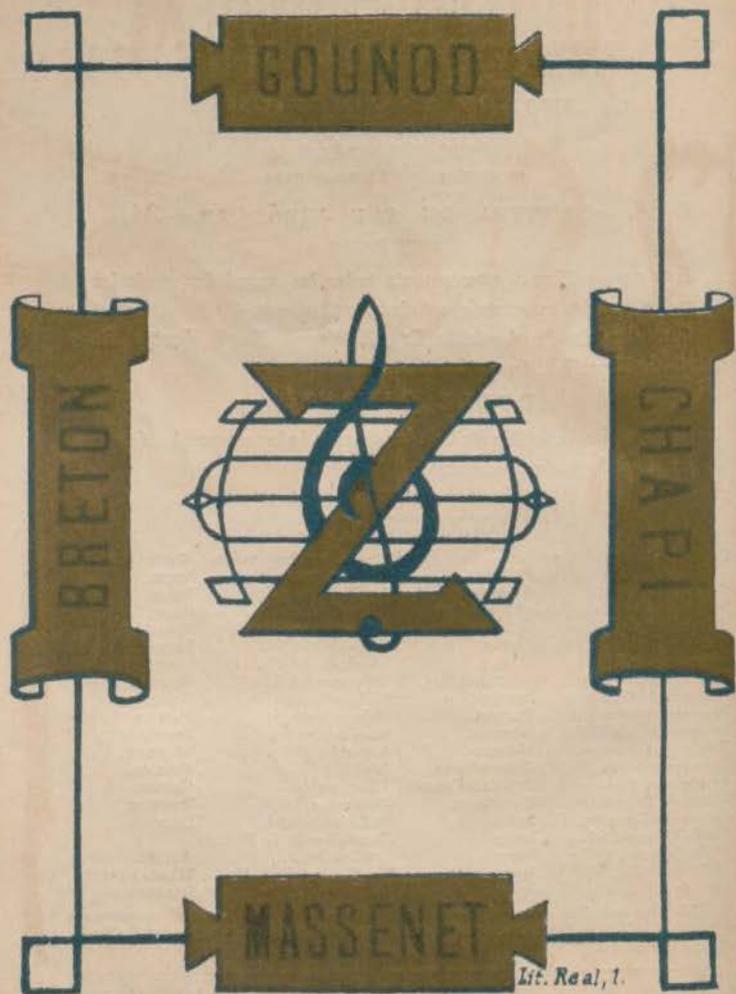
Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

OBRAS DE MODA.

Célebres Danzas húngaras BRAHMS.	Toujours-galant, polka . . . FAHRBACH.
Capricho Vasco SARASATE.	Tirolesa, mazurka IDEM.
Tres melodías, sin palab. M.ª MARTIN.	La Cigüeña, galop IDEM.
Fantasia morisca CHAPÍ.	Moussé, id. IDEM.
Elegía á Rossini GINER.	Sueños de amor, vales . . KAULICH.
Serenata española VALLE.	Horas felices, id. IDEM.
Rondó característico . . . SANTAMARINA.	Lágrimas del Cielo id. . . IDEM.
Polonesa de Concierto . . . JIMENEZ.	L'Immensité, id. GRECH.
Regente, gavota FLIEGE.	Violeta-Strauss, id. GROGER.
Pavana de Luis XIV BRISSON.	Hoja volante, id. FLIEGE.
Emperador, gavota MORLEY.	Jongleur, polka IDEM.
Retreta austriaca KEBER-BÉLA.	Auras del Rhin, vales . . MORLEY.
Album morisco O. DE LA CINNA.	Adelaida, id. QUILEZ.
Mirtos de Oro, vales . . . FAHRBACH.	Tiket, polka SATIAS.
Amour de Femmes, id. IDEM.	Pasa-calle, id. BRETON.
Esprit Viennois, id. IDEM.	¡A Lisboa! galop IDEM.
Erbio de amor, polka IDEM.	Caramelos de la Pajarita, polka ARCHE.
El Despertador, id. IDEM.	Los Sietemesinos, id. . . . MANGIACALLI.
Stefanie, id. IDEM.	La Torre del Oro JUARRANZ.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de José M. Ducazeal, P.ª de Isabel II, 6.



Lit. Real, 1.

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la direccion del maestro

SEÑOR CHAPI.

13.º CONCIERTO

el VIERNES 29 de Julio de 1881, á las nueve de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º Overture de *La Mutta*..... AUBER.
- 2.º *Andante* de la 1.ª sinfonía..... BEETHOVEN.
- 3.º *Tiket*, polka..... SATIAS.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

- 1.º Overture de *Isabella*..... SUPPÉ.
- 2.º Fantasia sobre motivos de *Aida*, arreglada por Zimmerman..... VERDI.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º Overture de *La Part du diable*..... AUBER.
- 2.º *Danse Macabre*..... SAINT-SAENS.
- 3.º *Auras del Rhin*..... MORLEY.

Para evitar abusos y disgustos entre los señores concurrentes á los Conciertos, y á excitacion de muchas personas y de la prensa, la Empresa ha dispuesto que, todo el que ocupe más de una silla, satisfaga UN REAL al dependiente que le presente el oportuno vale.

La cantidad que se recaude por este concepto, la destina la Empresa á la Beneficencia municipal.

Entrada, una peseta.

GRAN CASA EDITORIAL Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34. — CARRERA DE SAN JERÓNIMO. — 34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de Erard, Pleyel, Bord, Herz y Boisselot (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTÍA.

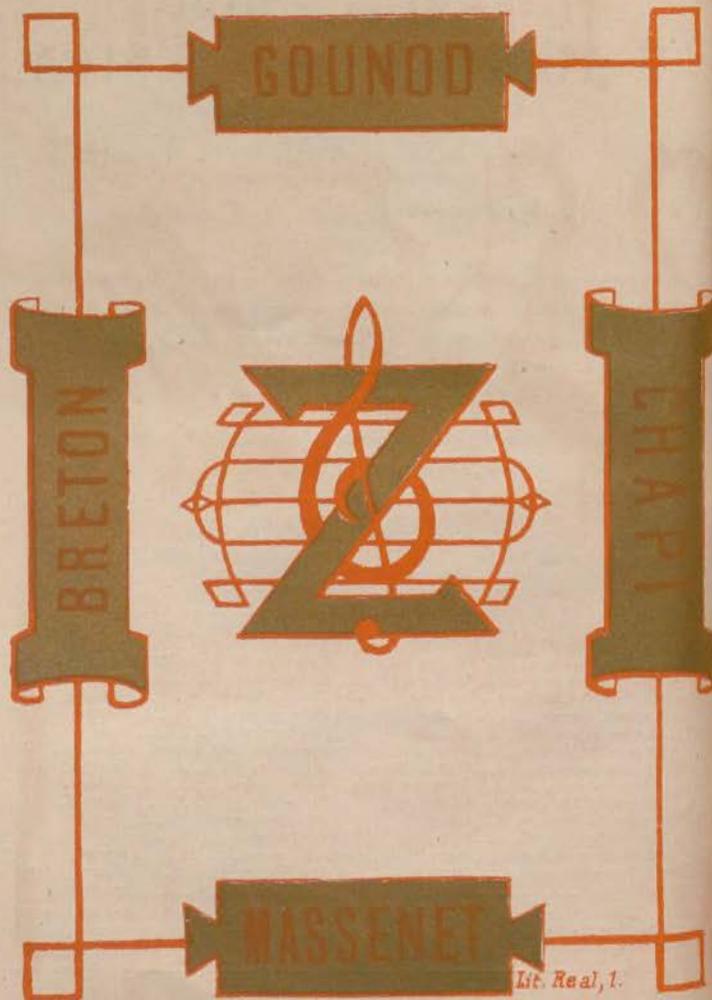
Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construccion.

OBRAS DE MODA.

Célebres Danzas húngaras.....	BRUHNS.	Toujours-galant, polka.....	FAHRBACH.
Capricho Vasco.....	SARASATE.	Tirolesa, mazurka.....	IDEM.
Tres melodías, sin palab. M.ª MARTIN.		La Cigüeña, galop.....	IDEM.
Fantasia morisca.....	CHAPÍ.	Moussé, id.....	IDEM.
Elegía á Rossini.....	GUNER.	Sueños de amor, valeses.....	KAULICH.
Serenata española.....	VALLE.	Horas felices, id.....	IDEM.
Rondó característico.....	SANTAMARINA.	Lágrimas del Cielo id.....	IDEM.
Polonesa de Concierto.....	JIMENEZ.	L'Immensité, id.....	GRECH.
Regente, gavota.....	FLIEGE.	Violeta-Strauss, id.....	GROGER.
Pavana de Luis XIV.....	BRISSON.	Hoja volante, id.....	FLIEGE.
Emperador, gavota.....	MORLEY.	Jongleur, polka.....	IDEM.
Retreta austriaca.....	KEBER-BÉLA.	Auras del Rhin, valeses.....	MORLEY.
Album morisco.....	O. DELA CINNA.	Adelaida, id.....	QUILEZ.
Mirtos de Oro, valeses.....	FAHRBACH.	Tiket, polka.....	SATIAS.
Amour de Femmes, id.....	IDEM.	Pasa-calle, id.....	BRETTON.
Esprit Viennois, id.....	IDEM.	A Lisboa galop.....	IDEM.
Ebrio de amor, polka.....	IDEM.	Caramelos de la Pajarita, polka.....	ARCHE.
El Despertador, id.....	IDEM.	Los Sietemesinos, id.....	MANGIAGALLI.
Stefanía, id.....	IDEM.	La Torre del Oro.....	JUARRANZ.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de José M. Ducazal, P.ª de Isabel II, 6.



Lit. Real, 1.

UNION ARTÍSTICO MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la dirección del maestro

SEÑOR CHAPÍ.

14.º CONCIERTO

el VIERNES 5 de Agosto de 1881, á las nueve de la noche.

PROGRAMA. PRIMERA PARTE.

- | | |
|---|-----------|
| 1.º <i>Stiffelio</i> , sinfonía..... | VERDI. |
| 2.º <i>Andante</i> del cuarteto núm. 44..... | HAYDN. |
| 3.º <i>Polonesa de Concierto</i> (1.ª vez)..... | A. BRULL. |

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

Escenas pintorescas:

- | | |
|-------------------------------------|-------------|
| Núm. 1. <i>Marcha</i> | } MASSENET. |
| Núm. 2. <i>Aire de baile</i> | |
| Núm. 3. <i>Angelus</i> | |
| Núm. 4. <i>Fiesta bohemia</i> | |

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- | | |
|--|---------------|
| 1.º <i>Segunda Rapsodia noruega</i> | SVENDSEN. |
| 2.º } a. <i>Tarde de estío</i> , canzonetta (1.ª vez)..... | T. FERNANDEZ. |
| } b. <i>Serenata húngara</i> (1.ª vez)..... | JONCIERES. |
| 3.º <i>Pst, Pst, Pst</i> , polka (2.ª vez)..... | DESORMES. |

Para evitar abusos y disgustos entre los señores concurrentes á los Conciertos, y á excitación de muchas personas y de la prensa, la Empresa ha dispuesto que, todo el que ocupe más de una silla, satisfaga UN REAL al dependiente que le presente el oportuno vale.

La cantidad que se recauda por este concepto, la destina la Empresa á la Beneficencia municipal.

Entrada, una peseta.

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34. — CARRERA DE SAN JERÓNIMO. — 34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de Erard, Pleyel, Bord, Herz y Bois-selot (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTÍA.

Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

OBRAS DE MODA.

- | | | | |
|---------------------------------------|----------------|--------------------------------------|--------------|
| Célebres Danzas húngaras..... | BRAHMS. | Toujours-galant, polka..... | FAHRBACH. |
| Capricho Vasco..... | SARASATE. | Tirolesa, mazurka..... | IDEM. |
| Tres melodías, sin palab. M.ª MARTIN. | | La Cigüeña, galop..... | IDEM. |
| Fantasia morisca..... | CHAPÍ. | Moussé, id..... | IDEM. |
| Elegía á Rossini..... | GNER. | Sueños de amor, valse..... | KAULICH. |
| Serenata española..... | VALLE. | Horas felices, id..... | IDEM. |
| Rondó característico..... | SANTAMARINA. | Lágrimas del Cielo id..... | IDEM. |
| Polonesa de Concierto..... | JIMENEZ. | I' Immensité, id..... | GRECH. |
| Regente, gavota..... | FLIEGE. | Violeta-Strauss, id..... | GROGEX. |
| Pavana de Luis XIV..... | BRISSON. | Hoja volante, id..... | FLIEGE. |
| Emperador, gavota..... | MORLEY. | Jongleur, polka..... | IDEM. |
| Retreta austriaca..... | KEBER-BÉLA. | Auras del Rhin, valse..... | MORLEY. |
| Album morisco..... | O. DELA CINNA. | Adelaida, id..... | QUILZ. |
| Mirtos de Oro, valse..... | FAHRBACH. | Tiket, polka..... | SATLAS. |
| Amour de Femmes, id..... | IDEM. | Pasa-calle, id..... | BRETON. |
| Esprit Viennois, id..... | IDEM. | La Lisboa! galop..... | IDEM. |
| Ebrio de amor, polka..... | IDEM. | Caramelos de la Pajarita, polka..... | ARCHE. |
| El Despertador, id..... | IDEM. | Los Sietemesinos, id..... | MANGIAGALLI. |
| Stefanie, id..... | IDEM. | La Torre del Oro..... | JUARRANZ. |

Colección completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de José M. Ducaza, P.ª de Isabel II, 6.



UNION ARTISTICO MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO GHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la direccion de maestro

SEÑOR CHAPÍ.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

el martes 9 de Agosto de 1881, á las nueve de la noche.

A BENEFICIO DE LAS

CASAS DE SOCORRO DE ESTA CAPITAL

Y ASILOS DE SAN BERNARDINO.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- | | |
|--|-----------|
| 1.º <i>Recuerdos del baile, overtura</i> | ESPINOSA. |
| 2.º <i>Elegía á Rossini</i> | GINER. |
| 3.º <i>Marcha nupcial</i> | MARTIN. |

SEGUNDA PARTE.

Fantasia morisca:

- | | |
|--|----------|
| Núm. 1. <i>Introduccion y marcha al torneo</i> | } CHAPÍ. |
| Núm. 2. <i>Meditacion</i> | |
| Núm. 3. <i>Serenata</i> | |
| Núm. 4. <i>Final</i> | |

TERCERA PARTE.

- | | |
|--|------------|
| 1.º <i>Fantasia sobre motivos de aires populares de España</i> | INZENZA. |
| 2.º } <i>a. Serenata española</i> | VALLE. |
| } <i>b. Pavana</i> | M. LUCENA. |
| 3.º <i>A Lisboa, galop</i> | BRETÓN. |

Quedan suprimidas to las las entradas de favor.

Para evitar abusos y disgustos entre los señores concurrentes á los Conciertos, y á excitacion de muchas personas y de la prensa, la Empresa ha dispuesto que, todo el que ocupe más de una silla, satisfaga UN REAL al dependiente que le presente el oportuno vale.

La cantidad que se recaude por este concepto, la destina la Empresa á la Beneficencia municipal.

Entrada, una peseta

GRAN CASA EDITORIAL Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEDOR DE LA REAL CASA.

34. — CARRERA DE SAN JERÓNIMO. — 34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de Erard, Pleyel, Bord, Hertz y Boiscot (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTÍA.

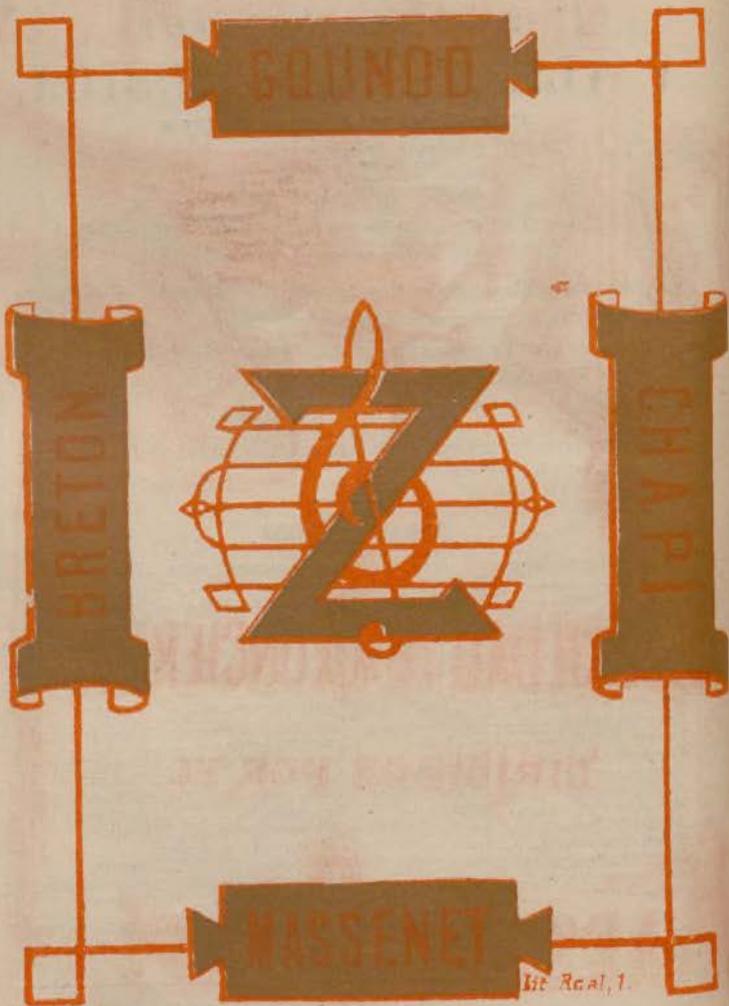
Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construccion.

OBRAS DE MODA.

- | | | | |
|---------------------------------------|----------------|--------------------------------------|------------|
| Célebres Danzas húngaras..... | BRAMHS. | Toujours-galant, polka..... | FAHRBACH. |
| Capricho Vasco..... | SARASATE. | Tiroleza, mazurka..... | IDEM. |
| Tres melodías, sin palab. M.ª MARTIN. | | La Cigüeña, galop..... | IDEM. |
| Fantasia morisca..... | CHAPÍ. | Mousse, id..... | IDEM. |
| Elegía á Rossini..... | GINER. | Suenos de amor, valsees..... | KAULICH. |
| Serenata española..... | VALLE. | Horas felices, id..... | IDEM. |
| Rondó característico..... | SANTAMARINA. | Lágrimas del Cielo id..... | IDEM. |
| Polonesa de Concierto..... | JIMENEZ. | L'Immensité, id..... | GRECH. |
| Regente, gavota..... | FLIUGE. | Violeta-Strauss, id..... | GROGER. |
| Pavana de Luis XIV..... | BRISSON. | Hoja volante, id..... | FLIUGE. |
| Emperador, gavota..... | MORLEY. | Jongleur, polka..... | IDEM. |
| Retreta austriaca..... | KEBER-BÉLA. | Auras del Rhin, valsees..... | MORLEY. |
| Album morisco..... | O. DELA CINNA. | Adelaida, id..... | QUILÉZ. |
| Mirtos de Oro, valsees..... | FAHRBACH. | Tiket, polka..... | SATIAS. |
| Amour de Femmes, id..... | IDEM. | Pasa-calle, id..... | BRETÓN. |
| Esprit Viennois, id..... | IDEM. | ¡A Lisboa galop..... | IDEM. |
| Ebrio de amor, polka..... | IDEM. | Caramelos de la Pajarita, polka..... | ARCHE. |
| El Despertador, id..... | IDEM. | Los Sietemesinos, id..... | MANGAGALL. |
| Stefanie, id..... | IDEM. | La Torre del Oro..... | JUARRANZ. |

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de José M. Ducazal, P.ª Isabel II, 6.



UNION ARTISTICO MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS
DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,
bajo la dirección del maestro
SEÑOR CHAPI.

15.º CONCIERTO

el viernes 12 de Agosto de 1881, á las nueve de la noche.

PROGRAMA. PRIMERA PARTE.

- 1.º Overture de *Georgette*, GEVAERT.
- 2.º *Andante* del cuarteto núm. 44..... HAYDN.
- 3.º *Polonesa de Concierto* (2.ª vez)..... BRULL.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

Escenas pintorescas:

- | | |
|-------------------------------------|-------------|
| Núm. 1. <i>Marcha</i> | } MASSENET. |
| Núm. 2. <i>Aire de baïle</i> | |
| Núm. 3. <i>Angelus</i> | |
| Núm. 4. <i>Fiesta bohémia</i> | |

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º *Rapsodia noruega* (núm. 2)..... SVENDSEN.
- 2.º a. *Tarde de estío*, canzonetta M. FERNANDEZ
- b. *Serenata húngara* JONCIERES.
- 3.º *Polka de las panderetas*..... WALDTEUFEL.

Para evitar abusos y disgustos entre los señores concurrentes á los Conciertos, y á excitación de muchas personas y de la prensa, la Empresa ha dispuesto que, todo el que ocupe más de una silla, satisfaga UN REAL al dependiente que le presente el oportuno vale.

La cantidad que se recaude por este concepto, la destina la Empresa á la Beneficencia municipal.

Entrada, una peseta.

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34.—CARRERA DE SAN JERÓNIMO.—34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de **Erard, Pleyel, Bord, Herz y Boisselot** (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTIA.

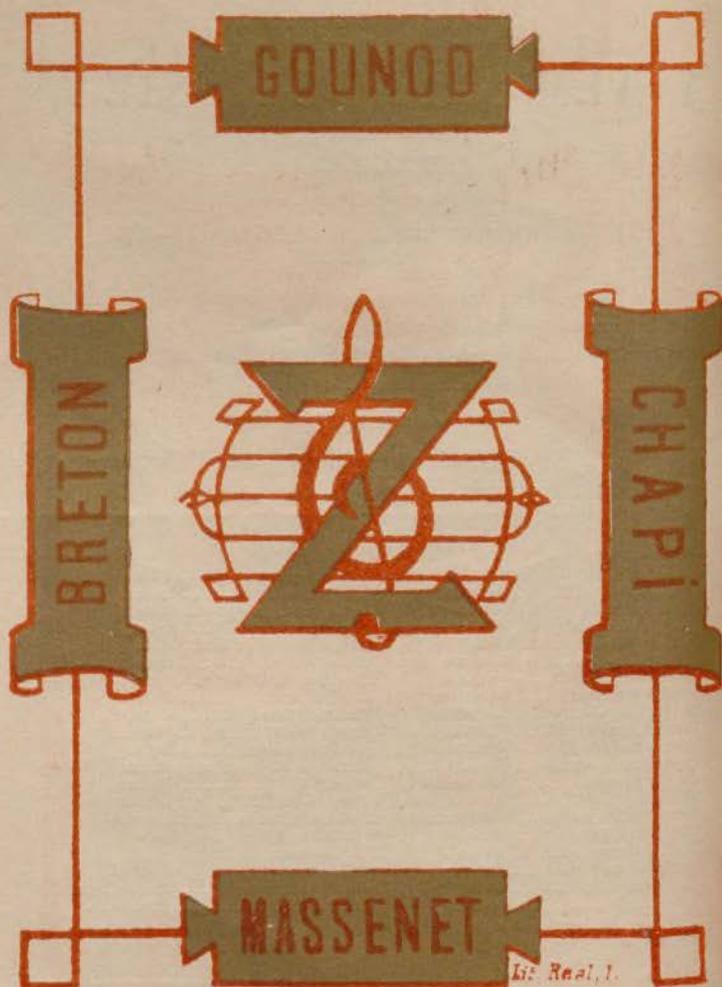
Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

OBRAS DE MODA.

Célebres Danzas húngaras..... BRAHMS.	Toujours-galant, polka..... FAHRBACH.
Tirolésa, mazurka..... IDEM.	La Cigüeña, galop..... IDEM.
Capricho Vasco..... SARASATE.	Mousse, id..... IDEM.
Tres melodías, sin palab. M.ª MARTIN.	Sueños de amor, valse..... KAULICH.
Fantasia morisca..... CHAPI.	Horas felices, id..... IDEM.
Elegía á Rossini..... GINER.	Lágrimas del Cielo, id..... IDEM.
Serenata española..... VALLE.	L' Immensité, id..... GRECH.
Rondó característico..... SANTAMARINA.	Violeta-Strauss, id..... GROGER.
Polonesa de Concierto..... JIMENEZ.	Hoja volante, id..... FLIEGE.
Regente, gavota..... FLIEGE.	Jongleur, polka..... IDEM.
Pavana de Luís XIV..... BRISSON.	Auras del Rhin, valse..... MORLEY.
Emperador, gavota..... MORLEY.	Adelaida, id..... QUILÉZ.
Retreta austriaca..... KEBER-BÉLA.	Tiket, polka..... SATÍAS.
Album morisco..... O. DE LA CINNA.	Pasa-calle, id..... BRETON.
Mirtos de Oro, valse..... FAHRBACH.	¡A Lisboa! galop..... IDEM.
Amour de Femmes, id..... IDEM.	Caramelos de la Pajarita, polka..... ARCHE.
Esprit Viennois, id..... IDEM.	Los Sietemesinos, id..... MANGIAGALLI.
Ebrio de amor, polka..... IDEM.	La Torre del Oro..... JUARRANZ.
El Despertador, id..... IDEM.		
Stefanie, id..... IDEM.		

Colección completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros **Strauss, Kaulich y Fahrbach**, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de José M. Ducazcal, P.ª de Isabel II, 6.



Li: Real. 1.

UNION ARTISTICO MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la dirección del maestro

SEÑOR CHAPI

16.º CONCIERTO

el martes 16 de Agosto de 1881, á las nueve de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º Overture de *El hijo pródigo* AUHER.
 2.º *Polonesa de Concierto* JIMENEZ.
 3.º *La charmé de foyer*, valse (1.ª vez) GIENG'L.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

- 1.º Overture de *Mignon* THOMAS.
 2.º Fantasia sobre motivos de *Faust*, arreglada por
 Mr. Arbin GOUNOD.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º *Strasensé*, overture MEYERBEER.
 2.º | a. *Rivierie* SCHUMANN.
 | b. *Mantello* BUCCHERINI.
 3.º *Cortejo de Bico* (de los bailables de *Sylvia*) LEJ D'ALIBRE.

Para evitar abusos y disgustos entre los señores concurrentes á los Conciertos, y á excitación de muchas personas y de la prensa, la Empresa ha dispuesto que, todo el que ocupe más de una silla, satisfaga UN REAL al dependiente que le presente el oportuno vale.

La cantidad que se recaude por este concepto, la destina la Empresa á la Beneficencia municipal.

Entrada, una peseta.

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34.—CARRERA DE SAN JERÓNIMO.—34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de Erard, Pleyel, Bord, Herz y Bois-selot (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTIA.

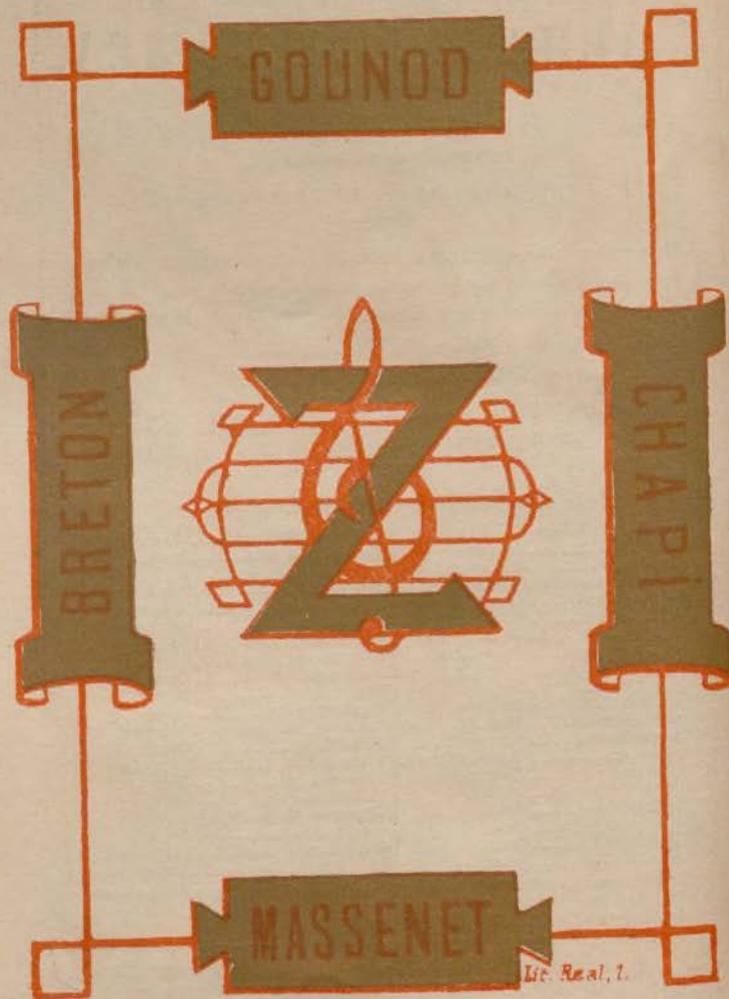
Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

OBRAS DE MODA.

- | | |
|--|---|
| Célebres Danzas húngaras BRAHMS. | Toujours-galant, polka . . . FAHRSBACH. |
| Capricho Vasco SARASATE. | Tirolésa, mazurka IDEM. |
| Tres melodias, sin palab. M.ª MARTIN. | La Cigüena, galop IDEM. |
| Fantasia morisca CHAPI. | Mousse, id. IDEM. |
| Elegia á Rossini GINGER. | Sueños de amor, valse . . KAULICH. |
| Serenata española VALLE. | Horas felices, id. IDEM. |
| Rondó característico . . . SAN FAMARINA. | Lágrimas del Cielo, id. . . IDEM. |
| Polonesa de Concierto . . . JIMENEZ. | L' Incompréhensible, id. . . GARCH. |
| Regente, gavota FLIEGGE. | Violeta-Strauss, id. . . . GROGGER. |
| Pavana de Luis XIV. BRISSON. | Hoja volante, id. FLIEGGE. |
| Emperador, gavota MORLEY. | Jeugleur, polka IDEM. |
| Retreta austriaca KEDER-BELA. | Auras del Rhin, valse . . MORLEY. |
| Album morisco O. DE LA CINNA. | Adelaida, id. QUILEZ. |
| Mirtos de Oro, valse . . . FAHRSBACH. | Tirol, polka SATIAS. |
| Amour de Femmas id. IDEM. | Paseo-calle, id. BRITON. |
| Esprit Viennois, id. IDEM. | La Lisboul galop IDEM. |
| Ebrio de amor, polka IDEM. | Caramelos de la Pajarita, polka ARCHER. |
| El Despertador, id. IDEM. | Los Sietemesinos, id. . . MANGIAGALLI. |
| Stefanie, id. IDEM. | La Torre del Oro JUARRANZ. |

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fährbach, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de José M. Durazcal, P.ª de Isabel II, 6.



Lic. Real. 1.

UNION ARTISTICO MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS
DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,
bajo la dirección del maestro
SEÑOR CHAPI.

17.º CONCIERTO

el viernes 19 de Agosto de 1881, á las nueve de la noche.

PROGRAMA. PRIMERA PARTE.

- 1.º *Sinfonía inglesa*..... BENEDIC.
2.º *Polka de Concierto*..... CHAPI.
3.º *Berceuse, valse (1.ª vez)*..... WALDTEUFEL.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

- 1.º *Sinfonía de Tutti in maschera*..... PEDROTTI.
2.º *Fantasia sobre motivos del Profeta, arreglada por el socio Sr. Pintado (1.ª vez)*..... MEYERBEER.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º *Cuarta Rapsodia noruega (2.ª vez)*..... SVENDSEN.
2.º *a. Ave Maria*..... GOUNOD.
 b. Colombine, minuetto..... DELAHAYE.
3.º *Polichinella, polka*..... KOSTMAN.

Para evitar abusos y disgustos entre los señores concurrentes á los Conciertos, y á excitación de muchas personas y de la prensa, la Empresa ha dispuesto que, todo el que ocupe más de una silla, satisfaga UN REAL al dependiente que le presente el oportuno vale.

La cantidad que se recauda por este concepto, la destina la Empresa á la Beneficencia municipal.

Entrada, una peseta.

NOTA. En el próximo Concierto tendrá lugar la 1.ª audición de un fragmento de la segunda parte de la trilogía *Los Nibelunges*, de WAGNER, titulado *La carrera de caballos de las Valkirias* (Genios de la muerte).

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34. — CARRERA DE SAN JERÓNIMO. — 34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de Erard, Pleyel, Bord, Herz y Boiscelot (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTÍA.

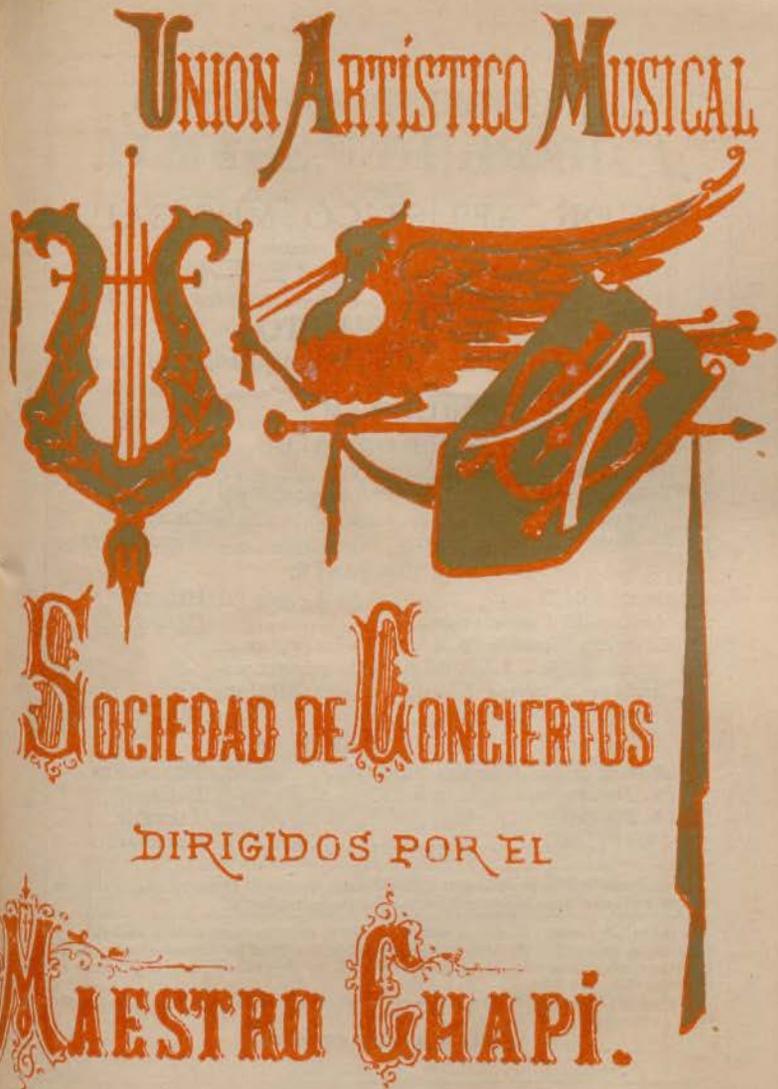
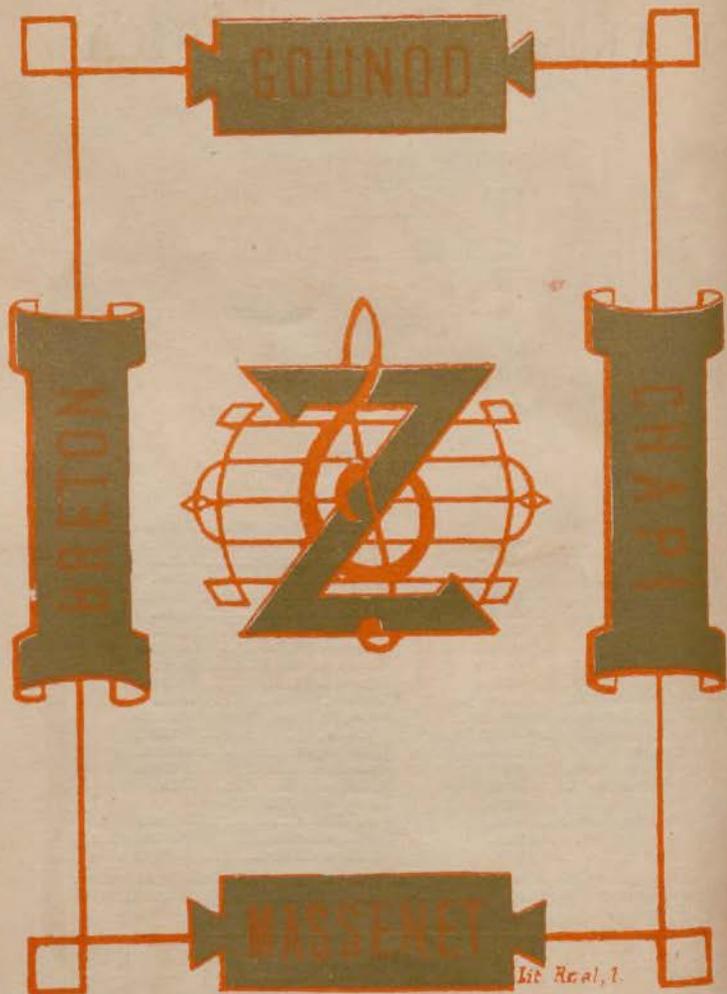
Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

OBRAS DE MODA.

Célebres Danzas húngaras.....	BRAHMS.	Toujours-galant, polka.....	FAHRBACH.
Capricho Vasco.....	SARASATE.	Tirolesa, mazurka.....	IDEM.
Tres melodías, sin palab. M.ª MARTIN.		La Cigüeña, galop.....	IDEM.
Fantasia morisca.....	CHAPI.	Mousse, id.....	IDEM.
Elegía á Rossini.....	GINER.	Sueños de amor, valse.....	KAULICH.
Serenata española.....	VALLE.	Horas felices, id.....	IDEM.
Rondó característico.....	SANTAMARINA.	Lágrimas del Cielo id.....	IDEM.
Polonesa de Concierto.....	JIMENEZ.	L'Immense, id.....	GRECH.
Regente, gavota.....	FLIEGE.	Violeta-Strauss, id.....	GROGER.
Pavana de Luis XIV.....	BRISSON.	Hoja volante, id.....	FLIEGE.
Emperador, gavota.....	MORLEY.	Jongleur, polka.....	IDEM.
Retreta austriaca.....	KEBER-BÉLA.	Auras del Rhin, valse.....	MORLEY.
Album morisco.....	O. DE LA CINNA.	Adelaida, id.....	QCILEZ.
Mirtos de Oro, valse.....	FAHRBACH.	Tiket, polka.....	SATIAS.
Amour de Femmes, id.....	IDEM.	Pasa-calle, id.....	BRETON.
Esprit Viennois, id.....	IDEM.	¡A Lisboa! galop.....	IDEM.
Ebrio de amor, polka.....	IDEM.	Caramelos de la Pajarita, polka.....	ARCHE.
El Despertador, id.....	IDEM.	Los Sietemesinos, id.....	MANGIAGALLI.
Stefanie, id.....	IDEM.	La Torre del Oro.....	JUARRANZ.

Colección completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de José M. Ducarcal, P.ª de Isabel II, 6.



JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS
DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la direccion del maestro

SEÑOR CHAPI

18.º CONCIERTO

el martes 23 de Agosto 1881, á las ocho y media de la noche.

PROGRAMA. PRIMERA PARTE.

- 1.º Overture de *Roger de Flor*..... CHAPI.
2.º *Primera polonesa de piano*, instrumentada por
Breton..... CHOPIN.
3.º *La Berceuse*, vales (2.ª vez)..... WALDTEUFEL.

SEGUNDA PARTE.

- 1.º Overture de *Zampa*..... HEROLD.
2.º *Andante* del Cuarteto núm. 76..... HAYDN.
3.º La carrera á caballo de *Las Valkirias* (1), en el
drama musical **LA VALKIRIA**, primera jornada
de la trilogia **El anillo de los Nibelungen** (1.ª audicion)..... WAGNER.

TERCERA PARTE.

- 1.º *Marcha de las Antorchas* (núm. 3)..... MEYERBEER.
2.º a. *Pavana favorita de Luis XV*..... BRISSON.
b. *Pizzicato*..... TAUBERT.
3.º *Stefanie*, polka..... FAHRBACH.

(1) Especie de Diosas de la mitologia alemana. Genios de la muerte encargados de recoger y premiar á los héroes que sucumbian en los combates.

Para evitar abusos y disgustos entre los señores concurrentes á los Conciertos, y á excitacion de muchas personas y de la prensa, la Empresa ha dispuesto que, todo el que ocupe más de una silla, satisfaga UN REAL al dependiente que le presente el oportuno vale.

La cantidad que se recaude por este concepto, la destina la Empresa á la Beneficencia municipal.

Entrada, una peseta.

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34. — CARRERA DE SAN JERÓNIMO. — 34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de Erard, Pleyel, Bord, Herz y Boisselot (de Marsella), á precios sin rival.

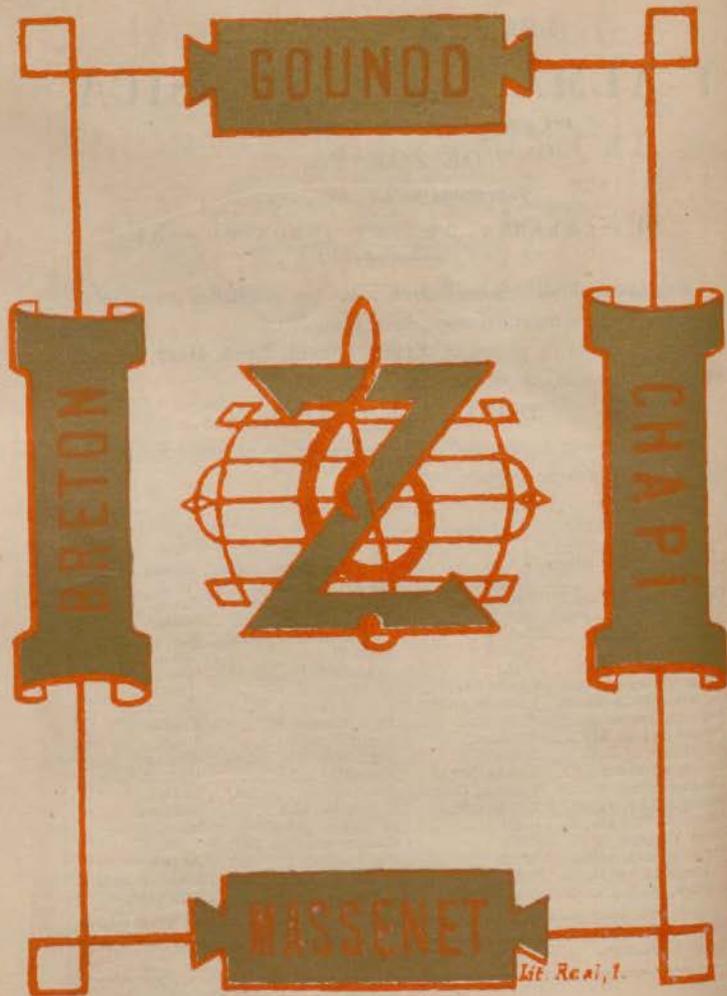
DOBLE GARANTÍA.

Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construccion.

OBRAS DE MODA.

Célebres Danzas húngaras..... BRAHMS.	Toujours-galant, polka..... FAHRBACH.
Capricho Vasco..... SARASATE.	Tirolésa, mazurka..... IDEM.
Tres melodias, sin palab. M.ª MARTIN.	La Cigüeña, galop..... IDEM.
Pantasia morisca..... CHAPI.	Moussé, id..... IDEM.
Elegia á Rossini..... GINER.	Sueños de amor, vales..... KAULICH.
Serenata española..... VALLE.	Horas felices, id..... IDEM.
Rondó característico..... SANTAMARINA.	Lágrimas del Cielo id..... IDEM.
Polonesa de Concierto..... JIMENEZ.	L'Immensité, id..... GRECH.
Regente, gavota..... FLIEGE.	Violeta-Strauss, id..... GROGER.
Pavana de Luis XIV..... BRISSON.	Hoja volante, id..... FLIEGE.
Emperador, gavota..... MORLEY.	Jongleur, polka..... IDEM.
Retreta austriaca..... KEBER-BÉLA.	Auras del Rhin, vales..... MORLEY.
Album morisco..... O. DE LA CINNA.	Adelaida, id..... QUILÉZ.
Mirtos de Oro, vales..... FAHRBACH.	Tiket, polka..... SATTAS.
Amour de Femmes, id..... IDEM.	Pasa-calle, id..... BRETON.
Esprit Viennois, id..... IDEM.	¡A Lisboa! galop..... IDEM.
Ebrio de amor, polka..... IDEM.	Caramelos de la Pajarita, polka..... ARCHE.
El Despertador, id..... IDEM.	Los Sietemesinos, id..... MANGIAGALLI.
Stefanie, id..... IDEM.	La Torre del Oro..... JUARRANZ.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.



UNION ARTÍSTICO MUSICAL

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

The right page features the title 'UNION ARTÍSTICO MUSICAL' at the top in a decorative, outlined font. Below it are two illustrations: a lyre on the left and a harp on the right. The harp is depicted with a bird-like figure perched on its frame. Below the illustrations is the text 'SOCIEDAD DE CONCIERTOS' in a similar decorative font. Underneath that, it says 'DIRIGIDOS POR EL' and 'MAESTRO CHAPI.' in a large, ornate, outlined font. The entire page is rendered in a reddish-brown color.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS
DE LA

UNION ARTISTICO-MUSICAL,
bajo la direccion del maestro
SEÑOR CHAPI.

19.º CONCIERTO

el martes 30 de Agosto 1881, á las ocho y media de la noche.

PROGRAMA. PRIMERA PARTE.

- 1.º Overture de *La Giralda*..... ADAM.
- 2.º *Marcha persa*..... FAHRBACH.
- 3.º *Ronde des Elfes* (1.ª vez)..... GUNG'L.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

- 1.º Overture de *Oberon*..... WEBER.
- 2.º Fantasia sobre motivos de *El Profeta*, arreglada por el socio Sr. Pintado (2.ª vez)..... MEYERBEER.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º La carrera á caballo de *Las Valkirias* (1), en el drama musical **LA VALKIRIA**, primera jornada de la trilogia **El anillo de los Nibelungen** (2.ª audicion)..... WAGNER.
- 2.º *La Romanesca*, antigua danza instrumentada por WEKERLIN.
- 3.º *Marcha rusa*..... STRAUSS.

(1) Especie de Diosas de la mitologia alemana. Genios de la muerte encargados de recoger y premiar á los héroes que sucumbian en los combates.

Para evitar abusos y disgustos entre los señores concurrentes á los Conciertos, y á excitacion de muchas personas y de la prensa, la Empresa ha dispuesto que, todo el que ocupe más de una silla, satisfaga UN REAL al dependiente que le presente el oportuno vale.

La cantidad que se recaude por este concepto, la destina la Empresa á la Beneficencia municipal.

Entrada, una peseta.

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34.—CARRERA DE SAN JERÓNIMO.—34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de Erard, Pleyel, Bord, Herz y Boisselot (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTÍA.

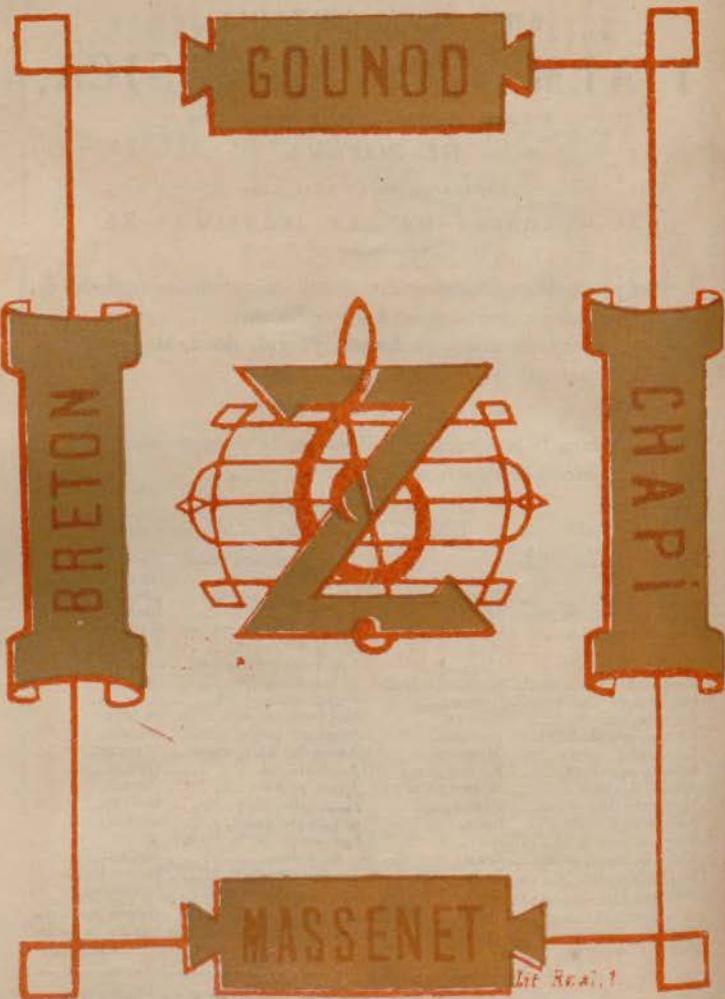
Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construccion.

OBRAS DE MODA.

Célebres Danzas húngaras.....	BRAHMS.	Toujours-galant, polka.....	FAHRBACH.
Tirolesa, mazurka.....	IDEM.	La Cigüeña, galop.....	IDEM.
Capricho Vasco.....	SARASATE.	Moussé, id.....	IDEM.
Tres melodías, sin palab. M.ª MARTIN.		Sueños de amor, vales.....	KAULICH.
Fantasia morisca.....	CHAPÍ.	Horas felices, id.....	IDEM.
Elegia á Rossini.....	GINER.	Lágrimas del Cielo id.....	IDEM.
Serenata española.....	VALLE.	L' Immensité, id.....	GRECH.
Rondó característico.....	SANTAMARINA.	Violeta-Strauss, id.....	GROGER.
Polonesa de Concierto.....	JIMNEZ.	Hoja volante, id.....	FLIEGE.
Regente, gavota.....	FLIEGE.	Jongleur, polka.....	IDEM.
Pavana de Luis XIV.....	BRISSON.	Auras del Rhin, vales.....	MORLEY.
Emperador, gavota.....	MORLEY.	Adelaida, id.....	QULEZ.
Retreta austriaca.....	KEBER-BÉLA.	Tiket, polka.....	SATIAS.
Album morisco.....	O. DELA CINNA.	Pasa-calle, id.....	BRETON.
Mirtos de Oro, vales.....	FAHRBACH.	A Lisboa! galop.....	IDEM.
Amour de Femmes, id.....	IDEM.	Caramelos de la Pajarita, polka.....	ARCHE.
Esprit Viennois, id.....	IDEM.	Los Sietemesinos, id.....	MANGIAGALLI.
Ebrio de amor, polka.....	IDEM.	La Torre del Oro.....	JUARRANZ.
El Despertador, id.....	IDEM.		
Stefanie, id.....	IDEM.		

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de José M. Ducacal, P.ª de Isabel II, 6.



UNION ARTISTICO MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la direccion del maestro

SEÑOR CHAPI.

20.º CONCIERTO

el viérnes 2 de Setiembre 1881, á las ocho y media de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º Overtura de *Georgette*..... GEVAERT.
- 2.º *Polonesa de Concierto*..... BRULL.
- 3.º *Gran marcha del Rey de Baviera*..... WAGNER.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

Les Erinnyes, tragedia antigua de le *Conte de Lisle*:

- 1.º *Danse grecque*.....
 - 2.º *La troyenne regrettant sa patrie*.....
 - 3.º *Andante passionné*.....
 - 4.º *Dansa final*.....
- } MASSNET.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º Overtura de *Freytschutz*..... WEBER.
- 2.º } a. *Regente, gavotta*..... FLIEGE.
 b. *Célebre Minuetto*..... BOCCHERINI.
- 3.º *Sueños de amor, vales*..... KAULICH.

Para evitar abusos y disgustos entre los señores concurrentes á los Conciertos, y á excitación de muchas personas y de la prensa, la Empresa ha dispuesto que, todo el que ocupe más de una silla, satisfaga UN REAL al dependiente que le presente el oportuno vale.

La cantidad que se recauda por este concepto, la destina la Empresa á la Beneficencia municipal.

Entrada, una peseta.

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34. — CARREERA DE SAN JERÓNIMO. — 34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de **Erard**, **Pleyel**, **Bord**, **Herz** y **Bois-selot** (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTIA.

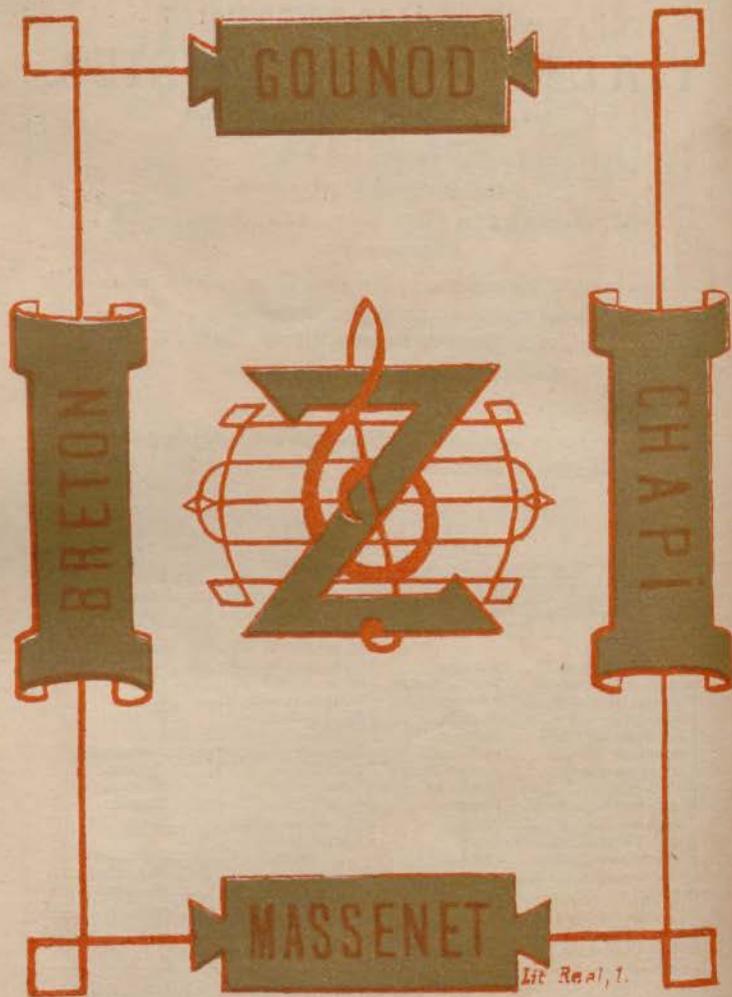
Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construccion.

OBRAS DE MODA.

Célebres Danzas húngaras.....	BRABMA.	Toujours-galant, polka.....	FAHRBACH.
Capricho Vasco.....	SARASATE.	Tiroleza, mazurka.....	IDEM.
Tres melodías, sin palab. M.ª MARTIN.		La Cigüeña, galop.....	IDEM.
Fantasia morisca.....	CHAPL.	Moussé, id.....	IDEM.
Elegia á Rossini.....	GINER.	Sueños de amor, vales.....	KAULICH.
Serenata española.....	VALLE.	Horas felices, id.....	IDEM.
Rondó característico.....	SANTAMARINA.	Lágrimas del Cielo, id.....	IDEM.
Polonesa de Concierto.....	JIMENEZ.	L' Immensité, id.....	GRECH.
Regente, gavota.....	FLIEGE.	Violeta-Strauss, id.....	GROGER.
Pavana de Luis XIV.....	BRISSON.	Hoja volante, id.....	FLIEGE.
Emperador, gavota.....	MORLEY.	Jongleur, polka.....	IDEM.
Retreta austriaca.....	KEBER-BÉLA.	Auras del Rhin, vales.....	MORLEY.
Album morisco.....	O. DE LA CINNA.	Adelaida, id.....	QUILEZ.
Mirtos de Oro, vales.....	FAHRBACH.	Ticket, polka.....	SATIAS.
Amour de Femmes, id.....	IDEM.	Pasa-calle, id.....	BRETON.
Esprit Viennois, id.....	IDEM.	¡A Lisboa! galop.....	IDEM.
Ebrío de amor, polka.....	IDEM.	Caramelos de la Pajarita, polka.....	ARCHE.
El Despertador, id.....	IDEM.	Los Sietemesinos, id.....	MANGIAGALLI.
Stefanie, id.....	IDEM.	La Torre del Oro.....	JUARRANZ.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros **Strauss**, **Kaulich** y **Fahrbach**, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de José M. Ducazal, P.ª de Isabel II, 6.



UNION ARTÍSTICO MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la dirección del maestro

SEÑOR CHAPI.

21.º CONCIERTO

el domingo 4 Setiembre 1881, á las ocho y media de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º Overture de *El Lago de las Hadas* AUBER.
- 2.º *Marcha fúnebre d' une marionette* GOUNOD.
- 3.º *Brisas de Otoño* SEPÚLVEDA.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

L' Arlesienne:

- 1.º *Preludio* } BIZET.
- 2.º *Minuetto* }
- 3.º *Adagietto* }
- 4.º *Carillon* }

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º Danza bacanal de *Sanson y Dalila* SAINT-SAENS.
- 2.º { a. *Vals lento* } LEO DELIBES.
- b. *Pizzicato* }
- 3.º *Toujours-galant*, polka FAHRBACH.

Para evitar abusos y disgustos entre los señores concurrentes á los Conciertos, y á excitación de muchas personas y de la prensa, la Empresa ha dispuesto que, todo el que ocupe más de una silla, satisfaga UN REAL al dependiente que le presente el oportuno vale.

La cantidad que se recaude por este concepto, la destina la Empresa á la Beneficencia municipal.

Entrada, una peseta.

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34. — CARRERA DE SAN JERÓNIMO. — 34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de Erard, Pleyel, Bord, Herz y Boisselot (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTÍA.

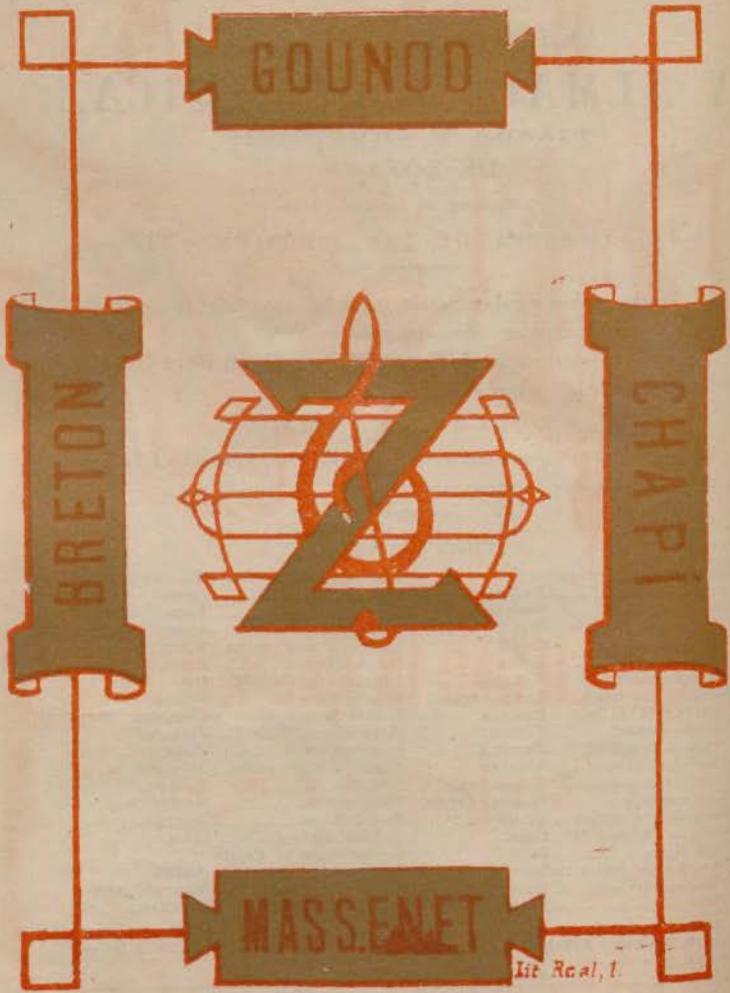
Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

OBRAS DE MODA.

Célebres Danzas húngaras BRAHMS.	Toujours-galant, polka . . . FAHRBACH.
Capricho Vasco SARASATE.	Tirolesa, mazurka IDEM.
Tres melodías, sin palab. M.ª MARTIN.	La Cigüeña, galop IDEM.
Fantasia morisca CHAPI.	Moussé, id. IDEM.
Elegía á Rossini GINER.	Sueños de amor, vales . . KAULICH.
Serenata española VALLE.	Horas felices, id. IDEM.
Rondó característico SANTAMARINA.	Lágrimas del Cielo id. . . . IDEM.
Polonesa de Concierto JIMENEZ.	L' Immensité, id. GRECH.
Regente, gavota FLIEGE.	Violeta-Strauss, id. GROGER.
Pavana de Luis XIV BRISSON.	Hoja volante, id. FLIEGE.
Emperador, gavota MORLEY.	Jongleur, polka IDEM.
Retreta austriaca KEBER-BÉLA.	Auras del Rhin, vales . . . MORLEY.
Album morisco O. DELA CINNA.	Adelaida, id. QUILEZ.
Mirtos de Oro, vales FAHRBACH.	Tiket, polka SATIAS.
Amour de Femmes, id. IDEM.	Pasa-calle, id. BRETON.
Esprit Viennois, id. IDEM.	[A Lisboa] galop IDEM.
Ebrio de amor, polka IDEM.	Caramelos de la Pajari-
El Despertador, id. IDEM.	ta, polka ARCHE.
Stefanie, id. IDEM.	Los Sietemesinos, id. . . . MANGIAGALLI.
	La Torre del Oro JUARRANZ.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de José M. Ducarzal, P.ª de Isabel II, 6.



Lit. Real, 1.

UNION ARTISTICO MUSICAL.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la direccion del maestro

SEÑOR CHAPI.

22.º CONCIERTO

el lúnes 5 de Setiembre 1881, á las ocho y media de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º *Le billet de Marguerite*, overtura..... GEVAERT.
- 2.º *Danza Macabra*..... SAINT-SAENS.
- 3.º *Cagliostro*, vales..... STRAUSS.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

Gran fantasía sobre motivos de *La Africana*, arreglada por Mr. Arban..... MEYERBEER.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º *Rapsodia noruega* (núm. 2)..... SVENDSEN.
- 2.º *Serenata húngara*..... JONCIERES.
- 3.º *Polka de las paanderetas*..... WALDTEUFEL.

Para evitar abusos y disgustos entre los señores concurrentes á los Conciertos, y á excitacion de muchas personas y de la prensa, la Empresa ha dispuesto que, todo el que ocupe más de una silla, satisfaga UN REAL al dependiente que le presente el oportuno vale.

La cantidad que se recaude por este concepto, la destina la Empresa á la Beneficencia municipal.

Entrada, una peseta.

GRAN CASA EDITORIAL

Y ALMACEN DE MÚSICA,

PIANOS Y ARMONIUMS

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34. — CARRERA DE SAN JERÓNIMO. — 34.

Esta casa publica constantemente todas las novedades musicales de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Gran depósito de pianos de Erard, Pleyel, Bord, Herz y Boisselot (de Marsella), á precios sin rival.

DOBLE GARANTÍA.

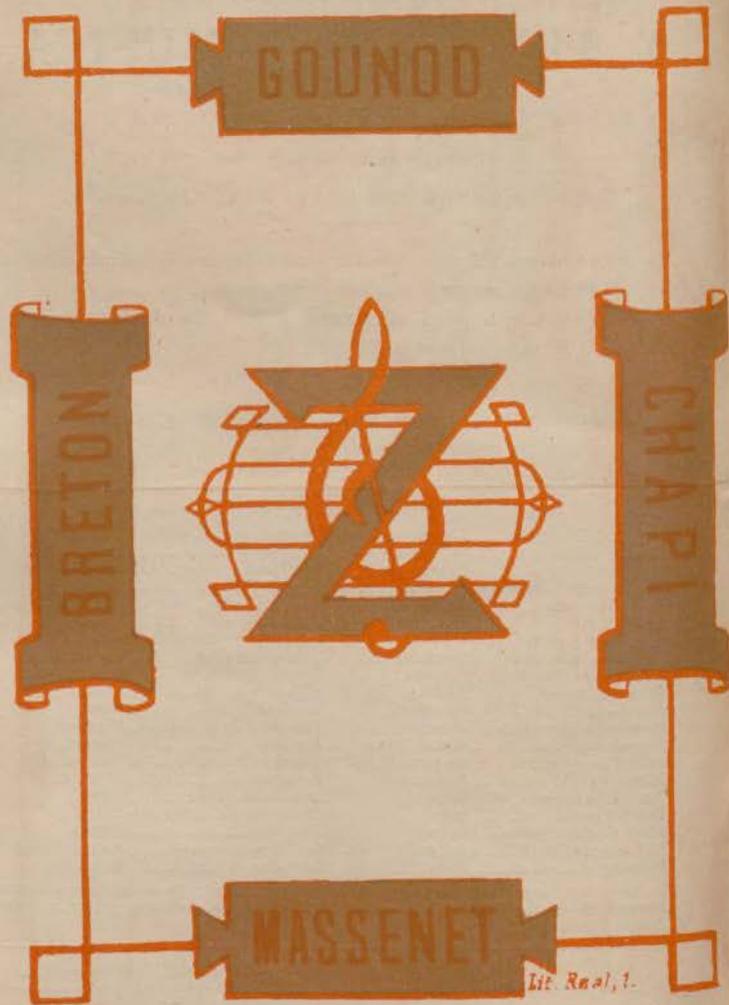
Se garantiza la legitimidad de las marcas de los expresados fabricantes y todo defecto de construccion.

OBRAS DE MODA.

iPst, Pst, Pst!, polka... DESORMES.	Toujours-galant, polka... FAHRBACH.
Danzas húngaras... BRAHMS.	Tirolesa, mazurka... IDEM.
Capricho Vasco... SARASATE.	La Cigüeña, galop... IDEM.
Tres melodías, sin pelab. M.º MARTIN.	Moussé, id... IDEM.
Fantasia morisca... CHAPI.	Sueños de amor, vales... KAULICH.
Elegia á Rossini... GINER.	Horas felices, id... IDEM.
Serenata española... VALLE.	Lágrimas del Cielo id... IDEM.
Rondó característico... SANTAMARINA.	L' Immensité, id... GRECH.
Polonesa de Concierto... JIMENEZ.	Violeta-Strauss, id... GROGHER.
Regente, gavota... FLIEGE.	Hoja volante, id... FLIEGE.
Pavana de Luis XIV... BRISSON.	Jongleur, polka... IDEM.
Emperador, gavota... MORLEY.	Auras del Rhin, vales... MORLEY.
Retreta austriaca... KLER-BÉLA.	Adelaida, id... QUILEZ.
Album morisco... O. DE LA CINNA.	Tiket, polka... SATIAS.
Mirtos de Oro, vales... FAHRBACH.	Pasa-calle, id... BRETON.
Amour de Femmes, id... IDEM.	¡A Lisboa! galop... IDEM.
Esprit Viennois, id... IDEM.	Caramelos de la Pajari-
Ebrio de amor, polka... IDEM.	ta, polka... ARCHE.
El Despertador, id... IDEM.	Los Sietemesinos, id... MANGIAGALLI.
Stefanie, id... IDEM.	La Torre del Oro... JUARRANZ.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecuta la Sociedad de Conciertos.

Imp. de José M. Ducacal, P.ª de Isabel II, 6.



Lit. Real, 1.

UNION ARTISTICO MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la direccion del maestro

SEÑOR CHAPI.

23.º CONCIERTO

el martes 6 de Setiembre 1881, á las ocho y media de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º Overture de *Stradella*..... FLÓW.
- 2.º Entreacto de *Filemon et Baucis*.... GOUNOD.
- 3.º *Ronde des Elfes*, valse..... GUNG' L.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

Gran fantasía sobre motivos de *Roberto il Diavolo*,
arreglada por Mr. Arban.... MEYERBEER.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º Overture de *Mignon*..... THOMAS.
- 2.º *La Romanesca*, antigua danza instrumentada por WEKERLIN.
- 3.º Marcha del *Tannhäuser*..... WAGNER.

Para evitar abusos y disgustos entre los señores concurrentes á los Conciertos, y á excitacion de muchas personas y de la prensa, la Empresa ha dispuesto que, todo el que ocupe más de una silla, satisfaga UN REAL al dependiente que le presente el oportuno vale.

La cantidad que se recaude por este concepto, la destina la Empresa á la Beneficencia municipal.

Entrada, una peseta.

ALMACEN DE MÚSICA

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34.—CARRERA DE SAN JERÓNIMO.—34.

En el expresado almacen podrán obtener *gratis*, la presente hoja, cuantas personas lo deseen.

IMPORTANTÍSIMO Á LOS ASPIRANTES Á INGRESAR

EN LA

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACION

Matrícula de 1881-1882.

Desde el día 1.º del presente mes de Setiembre hasta el 22 del mismo se admitirán solicitudes en la secretaria de la Escuela Nacional de Música y Declamacion, á los que aspiren á ingresar en la referida Escuela.

Las condiciones que se exigen, segun el Reglamento vigente, son las siguientes:

1.ª La solicitud deberá dirigirse acompañada de la fé de bautismo, en papel del sello 11.º, al Excmo. Sr. Director de la Escuela, firmada por el aspirante y por su padre, tutor ó encargado, expresando en ella su domicilio en esta corte. Al ser presentada la solicitud en secretaria, se exhibirá la cedula personal del pretendiente, si ha cumplido los 14 años de edad, y la del padre, tutor ó encargado.

2.ª El interesado deberá saber leer y escribir correctamente, y acompañará además á la solicitud una certificación legal en el papel correspondiente, de haber cursado con aprovechamiento las cuatro operaciones fundamentales de la aritmética, de todo lo cual sufrirá un examen detenido por el Tribunal de ingreso.

3.ª El maximum de la edad para ingresar en solfeo será el de 14 años, y para las demás enseñanzas el de 20.

4.ª Podrán hacerse excepciones de la condicion anterior en favor de los que posean disposiciones extraordinarias á juicio del Tribunal de exámenes de ingreso.

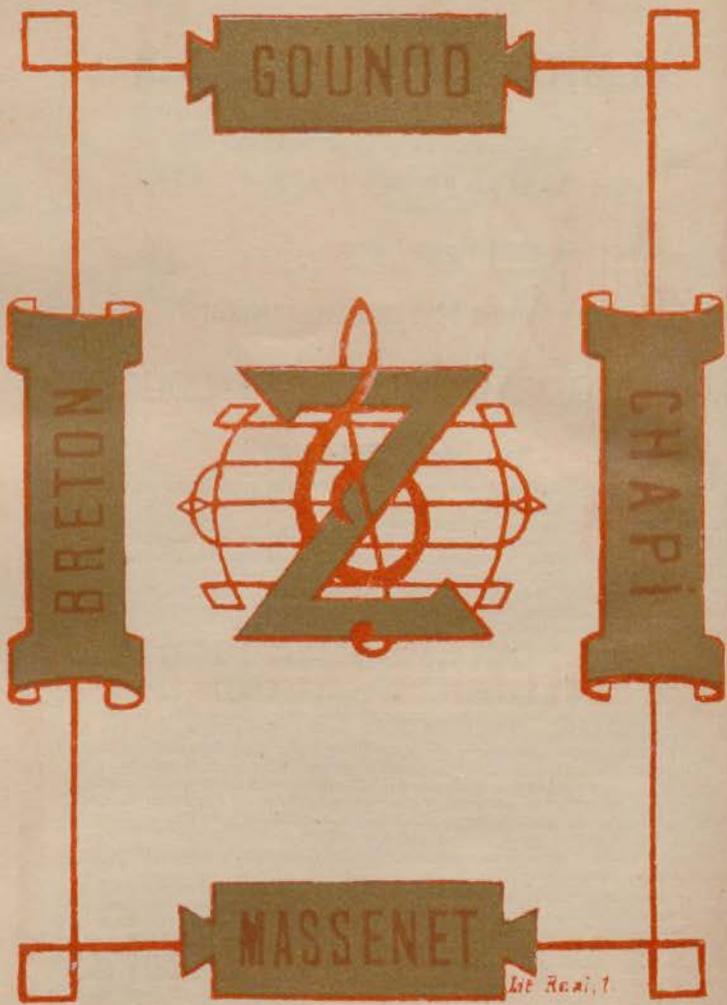
5.ª Todo aspirante que previo el examen correspondiente sea admitido, abonará 15 pesetas por derechos de matricula, y 5 por los de examen, en esta forma: la mitad de la matricula al día siguiente de ser admitido y antes que den principio las clases; la otra mitad en el mes de Enero, y los derechos de examen en el de Mayo.

Quedan sujetos tambien á esta cláusula todos los alumnos de esta Escuela que procedan de años anteriores.

6.ª Los interesados deberán presentarse acompañados de sus padres, tutores ó encargados, en los dias 23, 24, 26, 27 y 28 de Setiembre, designados para los exámenes de ingreso, cuyos detalles se anunciarán con la debida anticipacion en el tablon de edictos de dicha Escuela, proveyéndose al efecto en la secretaria, todos los que posean conocimientos musicales, de la correspondiente papeleta, previo el pago de 5 pesetas.

7.ª y última. Se admitirán tambien solicitudes en el mismo plazo á todos los alumnos de enseñanza privada que quieran ser examinados, previo el pago de matricula y derechos de examen.

Imp. de José M. Ducazal, P.º de Isabel II, 6.



lit. Ro. n. 1

UNION ARTISTICO MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.



JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la direccion del maestro

SEÑOR CHAPI.

24.º CONCIERTO

el miércoles 7 Setiembre 1881, á las ocho y media de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º Sinfonia de *Los Mártires*..... DONIZETTI.
2.º *Bailables de Sylvia*:
Núm. 1. *Vals lento*..... }
Núm. 2. *Pizzicato*..... } LEO DELIBES.
Núm. 3. *Cortejo de Baco*..... }

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

Gran fantasía sobre motivos de la ópera *Fausto*... GOUNOD.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º Escenas pintorescas: *Angelus*..... }
 Fiesta Bohemia... } MASSENET.
2.º *Colombine*, minuetto..... DELAHAYE.
3.º *Jongleur*, polka..... FLIEGE.

Para evitar abusos y disgustos entre los señores concurrentes á los Conciertos, y á excitacion de muchas personas y de la prensa, la Empresa ha dispuesto que, todo el que ocupe más de una silla, satisfaga UN REAL al dependiente que le presente el oportuno vale.

La cantidad que se recaude por este concepto, la destina la Empresa á la Beneficencia municipal.

Entrada, una peseta.

ALMACEN DE MÚSICA DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34.—CARRERA DE SAN JERÓNIMO.—34.

En el expresado almacén podrán obtener *gratis*, la presente hoja, cuantas personas lo deseen.

IMPORTANTÍSIMO Á LOS ASPIRANTES Á INGRESAR

EN LA

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACION

Matrícula de 1881-1882.

Desde el día 1.º del presente mes de Setiembre hasta el 22 del mismo se admitirán solicitudes en la secretaria de la Escuela Nacional de Música y Declamacion, á los que aspiren á ingresar en la referida Escuela.

Las condiciones que se exigen, segun el Reglamento vigente, son las siguientes:

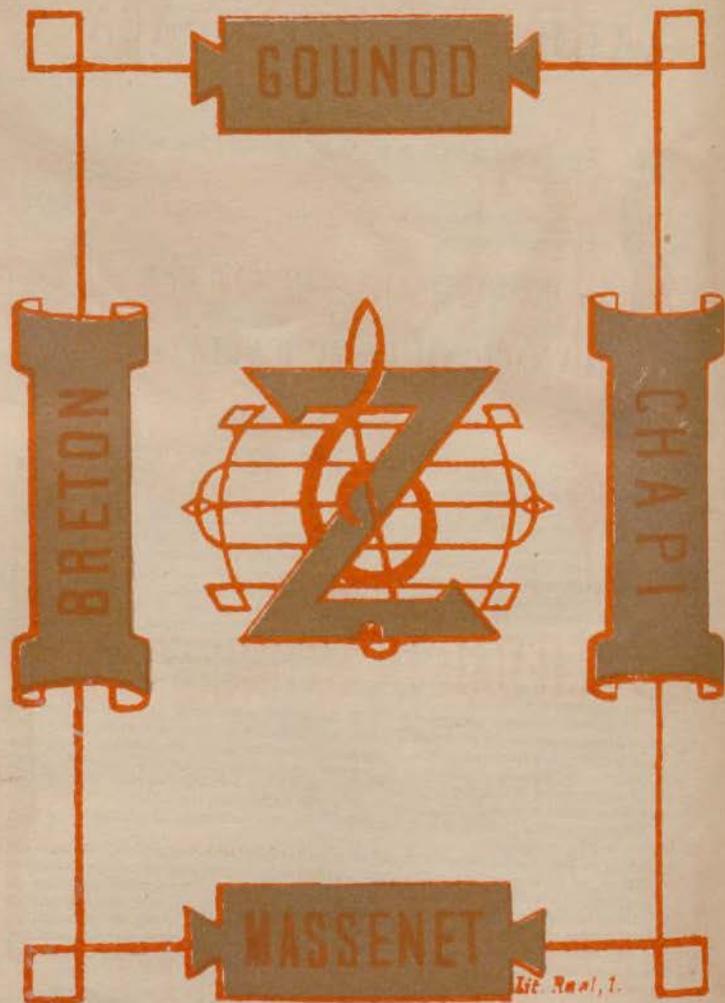
- 1.ª La solicitud deberá dirigirse acompañada de la fé de bautismo, en papel del sello 11.º, al Excmo. Sr. Director de la Escuela, firmada por el aspirante y por su padre, tutor ó encargado, expresando en ella su domicilio en esta córte. Al ser presentada la solicitud en secretaria, se exhibirá la cédula personal del pretendiente, si ha cumplido los 14 años de edad, y la del padre, tutor ó encargado.
- 2.ª El interesado deberá saber leer y escribir correctamente, y acompañará además á la solicitud una certificación legal en el papel correspondiente, de haber cursado con aprovechamiento las cuatro operaciones fundamentales de la aritmética, de todo lo cual sufrirá un exámen detenido por el Tribunal de ingreso.
- 3.ª El máximum de la edad para ingresar en solfeo será el de 14 años, y para las demás enseñanzas el de 20.

- 4.ª Podrán hacerse excepciones de la condicion anterior en favor de los que posean disposiciones extraordinarias á juicio del Tribunal de exámenes de ingreso.
 - 5.ª Todo aspirante que previo el exámen correspondiente sea admitido, abonará 15 pesetas por derechos de matrícula, y 5 por los de exámen, en esta forma: la mitad de la matrícula al día siguiente de ser admitido y antes que den principio las clases; la otra mitad en el mes de Enero, y los derechos de exámen en el de Mayo.
- Quedan sujetos tambien á esta cláusula todos los alumnos de esta Escuela que procedan de años anteriores.

6.ª Los interesados deberán presentarse acompañados de sus padres, tutores ó encargados, en los días 23, 24, 26, 27 y 28 de Setiembre, designados para los exámenes de ingreso, cuyos detalles se anunciarán con la debida anticipacion en el tablon de edictos de dicha Escuela, proveyéndose al efecto en la secretaria, todos los que posean conocimientos musicales, de la correspondiente paleta, previo el pago de 5 pesetas.

7.ª y última. Se admitirán tambien solicitudes en el mismo plazo á todos los alumnos de enseñanza privada que quieran ser examinados, previo el pago de matrícula y derechos de exámen.

Imp. de José M. Ducazal, P.ª de Isabel II, 6.



lit. Real, 1.

UNION ARTISTICO MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la direccion del maestro

SEÑOR CHAPI.

25.º CONCIERTO

el jueves 8 de Setiembre 1881, á las ocho y media de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- | | |
|---|------------|
| 1.º Overtura de <i>Tutti in maschera</i> | PEDROTTI. |
| 2.º <i>Ave Maria</i> | GOUNOD. |
| 3.º <i>Marcha de las Antorchas</i> (núm. 2.)..... | MEYERBEER. |

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

Fantasia morisca:

- | | |
|--|----------|
| Núm. 1. <i>Introduccion y Marcha al toruco</i> | } CHAPI. |
| Núm. 2. <i>Meditacion</i> | |
| Núm. 3. <i>Serenata</i> | |
| Núm. 4. <i>Final</i> | |

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- | | |
|--|-------------|
| 1.º Overtura de <i>Cleopatra</i> | MANCINELLI. |
| 2.º <i>La Ingenua</i> , gavotta..... | ARDITI. |
| 3.º <i>Sueños de amor</i> , valeses..... | KAULICH. |

Para evitar abusos y disgustos entre los señores concurrentes á los Conciertos, y á excitacion de muchas personas y de la prensa, la Empresa ha dispuesto que, todo el que ocupe más de una silla, satisfaga UN REAL al dependiente que le presente el oportuno vale.

La cantidad que se recaude por este concepto, la destina la Empresa á la Beneficencia municipal.

Entrada, una peseta.

ALMACEN DE MÚSICA DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34.—CARRERA DE SAN JERÓNIMO.—34.

En el expresado almacen podrán obtener *gratis*, la presente hoja, cuantas personas lo deseen.

IMPORTANTÍSIMO Á LOS ASPIRANTES Á INGRESAR

EN LA

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACION

Matrícula de 1881-1882.

Desde el día 1.º del presente mes de Setiembre hasta el 22 del mismo se admitirán solicitudes en la secretaría de la Escuela Nacional de Música y Declamación, á los que aspiren á ingresar en la referida Escuela.

Las condiciones que se exigen, segun el Reglamento vigente, son las siguientes:

1.ª La solicitud deberá dirigirse acompañada de la fé de bautismo, en papel del sello 11.º, al Excmo. Sr. Director de la Escuela, firmada por el aspirante y por su padre, tutor ó encargado, expresando en ella su domicilio en esta córte. Al ser presentada la solicitud en secretaría, se exhibirá la cédula personal del pretendiente, si ha cumplido los 14 años de edad, y la del padre, tutor ó encargado.

2.ª El interesado deberá saber leer y escribir correctamente, y acompañará además á la solicitud una certificación legal en el papel correspondiente, de haber cursado con aprovechamiento las cuatro operaciones fundamentales de la aritmética, de todo lo cual sufrirá un examen detenido por el Tribunal de ingreso.

3.ª El máximo de la edad para ingresar en solfeo será el de 14 años, y para las demás enseñanzas el de 20.

4.ª Podrán hacerse excepciones de la condicion anterior en favor de los que posean disposiciones extraordinarias á juicio del Tribunal de exámenes de ingreso.

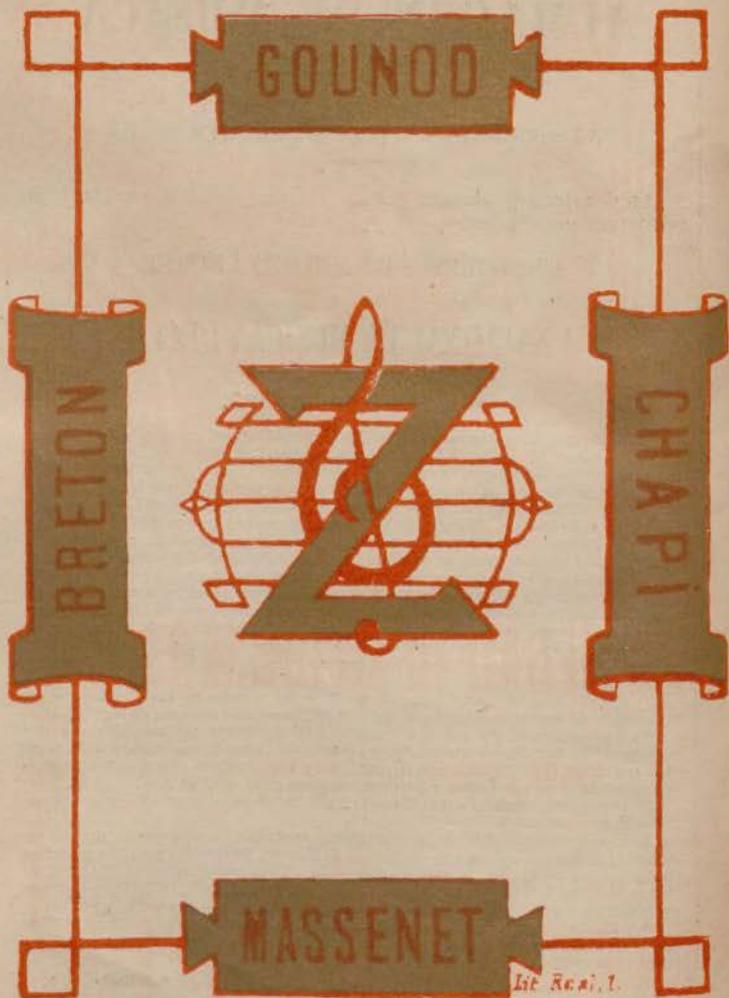
5.ª Todo aspirante que previo el examen correspondiente sea admitido, abonará 15 pesetas por derechos de matricula, y 5 por los de examen, en esta forma: la mitad de la matricula al día siguiente de ser admitido y antes que den principio las clases; la otra mitad en el mes de Enero, y los derechos de examen en el de Mayo.

Quedan sujetos tambien á esta cláusula todos los alumnos de esta Escuela que procedan de años anteriores.

6.ª Los interesados deberán presentarse acompañados de sus padres, tutores ó encargados, en los días 23, 24, 26, 27 y 28 de Setiembre, designados para los exámenes de ingreso, cuyos detalles se anunciarán con la debida anticipacion en el tablon de edictos de dicha Escuela, proveyéndose al efecto en la secretaría, todos los que posean conocimientos musicales, de la correspondiente papelceta, previo el pago de 5 pesetas.

7.ª y última. Se admitirán tambien solicitudes en el mismo plazo á todos los alumnos de enseñanza privada que quieran ser examinados, previo el pago de matricula y derechos de examen.

Imp. de José M. Ducarzal, P.ª de Isabel II, 6.



Lit. Rea. 1.

UNION ARTÍSTICO MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

ÚLTIMOS CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la dirección del maestro

SEÑOR CHAPI.

26.º CONCIERTO

el viernes 9 de Setiembre 1881, á las ocho y media de la noche.

A petición del público se repite el Concierto de anoche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º Overture de *Tutti in maschera*..... PEDROTTI.
2.º *Ave María*..... GOUNOD.
3.º *Marcha de las Antorchas* (núm. 2.)..... MEYERBEER.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

Fantasia morisca:

- Núm. 1. *Introducción y Marcha al torneo*.....
Núm. 2. *Meditación*.....
Núm. 3. *Serenata*.....
Núm. 4. *Finale*.....
- } CHAPI.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º Overture de *Cleopatra*..... MANCINELLI.
2.º *La Ingenua*, gavotta..... ARDITI.
3.º *Sueños de amor*, valse..... KAULICH.

Para evitar abusos y disgustos entre los señores concurrentes á los Conciertos, y á excitacion de muchas personas y de la prensa, la Empresa ha dispuesto que, todo el que ocupe más de una silla, satisfaga UN REAL al dependiente que le presente el oportuno vale.

La cantidad que se recaude por este concepto, la destina la Empresa á la Beneficencia municipal.

Entrada, una peseta.

ALMACEN DE MÚSICA

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34.—CARRERA DE SAN JERÓNIMO.—34.

En el expresado almacen podrán obtener *gratis*, la presente hoja, cuantas personas lo deseen.

IMPORTANTÍSIMO Á LOS ASPIRANTES Á INGRESAR

EN LA

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACION

Matrícula de 1881-1882.

Desde el día 1.º del presente mes de Setiembre hasta el 29 del mismo se admitirán solicitudes en la secretaria de la Escuela Nacional de Música y Declamacion, á los que aspiren á Ingresar en la referida Escuela.

Las condiciones que se exigen, segun el Reglamento vigente, son las siguientes:

1.ª La solicitud deberá dirigirse acompañada de la fe de bautismo, en papel del sello 11.º, al Excmo. Sr. Director de la Escuela, firmada por el aspirante y por su padre, tutor ó encargado, expresando en ella su domicilio en esta corte. Al ser presentada la solicitud en secretaria, se exhibirá la cédula personal del pretendiente, si ha cumplido los 14 años de edad, y la del padre, tutor ó encargado.

2.ª El interesado deberá saber leer y escribir correctamente, y acompañará además á la solicitud una certificación legal en el papel correspondiente, de haber cursado con aprovechamiento las cuatro operaciones fundamentales de la aritmética, de todo lo cual sufrirá un examen detenido por el Tribunal de ingreso.

3.ª El máximum de la edad para ingresar en solfeo será el de 14 años, y para las demás enseñanzas el de 20.

4.ª Podrán hacerse excepciones de la condicion anterior en favor de los que posean disposiciones extraordinarias á juicio del Tribunal de exámenes de ingreso.

5.ª Todo aspirante que previo el examen correspondiente sea admitido, abonará 15 pesetas por derechos de matricula, y 5 por los de examen, en esta forma: la mitad de la matricula al día siguiente de ser admitido y antes que den principio las clases; la otra mitad en el mes de Enero, y los derechos de examen en el de Mayo.

Quedan sujetos tambien á esta cláusula todos los alumnos de esta Escuela que procedan de años anteriores.

6.ª Los interesados deberán presentarse acompañados de sus padres, tutores ó encargados, en los días 23, 24, 25, 27 y 28 de Setiembre, designados para los exámenes de ingreso, cuyos detalles se anunciarán con la debida anticipacion en el tablon de edictos de dicha Escuela, proveyéndose al efecto en la secretaria, todos los que posean conocimientos musicales, de la correspondiente papeleta, previo el pago de 5 pesetas.

7.ª y última. Se admitirán tambien solicitudes en el mismo plazo á todos los alumnos de enseñanza privada que quieran ser examinados, previo el pago de matricula y derechos de examen.

Imp. de José M. Ducacal, P.ª de Isabel II, 6.

A decorative border in a reddish-brown color frames the page. At the top, a horizontal banner contains the name "GOUNOD". On the left and right sides, vertical banners contain the names "BRETON" and "CHAPI" respectively. At the bottom, another horizontal banner contains the name "MASSENET". In the center of the page is a large, stylized letter "Z" superimposed on a wireframe globe. A musical treble clef is integrated into the design, with its stem passing through the center of the "Z" and the globe.

Lit. Real, 1.

UNION ARTÍSTICO MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

ÚLTIMOS CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la dirección del maestro

SEÑOR CHAPI.

27.º CONCIERTO

el sábado 10 Setiembre 1881, á las ocho y media de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º Sinfonía de *El Regente*..... MERCADANTE.
- 2.º *Andante* del Cuarteto núm. 44..... HAYND.
- 3.º *Marcha de las Antorchas* (núm. 3)..... MEYERBEER.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

Fantasia sobre motivos de *El Profeta*, arreglada por el socio Sr. Pintado..... MEYERBEER.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º Sinfonía de *La Gazza Ladra*..... ROSSINI.
- 2.º } a. *Tar de Estío*, canzonetta..... T. FERNANDEZ.
- } b. *Pavana*..... LUCENA.
- 3.º *La charmé du foyer*, valsés..... GUNG' L.

Para evitar abusos y disgustos entre los señores concurrentes á los Conciertos, y á excitacion de muchas personas y de la prensa, la Empresa ha dispuesto que, todo el que ocupe más de una silla, satisfaga UN REAL al dependiente que le presente el oportuno vale.

La cantidad que se recauda por este concepto, la destina la Empresa á la Beneficencia municipal.

Entrada, una peseta.

ALMACEN DE MÚSICA

DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34.—CARRERA DE SAN JERÓNIMO.—34.

En el expresado almacén podrán obtener *gratis*, la presente hoja, cuantas personas lo deseen.

IMPORTANTÍSIMO Á LOS ASPIRANTES Á INGRESAR

EN LA

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACION

Matrícula de 1881-1882.

Desde el día 1.º del presente mes de Setiembre hasta el 22 del mismo se admitirán solicitudes en la secretaria de la Escuela Nacional de Música y Declamacion, á los que aspiren á ingresar en la referida Escuela.

Las condiciones que se exigen, segun el Reglamento vigente, son las siguientes:

1.ª La solicitud deberá dirigirse acompañada de la fé de bautismo, en papel del sello 11.º, al Excmo. Sr. Director de la Escuela, firmada por el aspirante y por su padre, tutor ó encargado, expresando en ella su domicilio en esta corte. Al ser presentada la solicitud en secretaria, se exhibirá la cédula personal del pretendiente, si ha cumplido los 14 años de edad, y la del padre, tutor ó encargado.

2.ª El interesado deberá saber leer y escribir correctamente, y acompañará además á la solicitud una certificación legal en el papel correspondiente, de haber cursado con aprovechamiento las cuatro operaciones fundamentales de la aritmética, de todo lo cual sufrirá un examen detenido por el Tribunal de ingreso.

3.ª El máximum de la edad para ingresar en solfeo será el de 14 años, y para las demás enseñanzas el de 20.

4.ª Podrán hacerse excepciones de la condicion anterior en favor de los que posean disposiciones extraordinarias á juicio del Tribunal de exámenes de ingreso.

5.ª Todo aspirante que previo el examen correspondiente sea admitido, abonará 15 pesetas por derechos de matricula, y 5 por los de examen, en esta forma: la mitad de la matricula al día siguiente de ser admitido y antes que den principio las clases; la otra mitad en el mes de Enero, y los derechos de examen en el de Mayo.

Quedan sujetos tambien á esta cláusula todos los alumnos de esta Escuela que procedan de años anteriores.

6.ª Los interesados deberán presentarse acompañados de sus padres, tutores ó encargados, en los días 23, 24, 26, 27 y 28 de Setiembre, designados para los exámenes de ingreso, cuyos detalles se anunciarán con la debida anticipacion en el tablon de edictos de dicha Escuela, proveyéndose al efecto en la secretaria, todos los que posean conocimientos musicales, de la correspondiente papeleta, previo el pago de 5 pesetas.

7.ª y última. Se admitirán tambien solicitudes en el mismo plazo á todos los alumnos de enseñanza privada que quieran ser examinados, previo el pago de matricula y derechos de examen.

Imp. de José M. Ducacsal, P.ª de Isabel II, 6.



Lit. Real, 1.

UNION ARTÍSTICO MUSICAL



SOCIEDAD DE CONCIERTOS

DIRIGIDOS POR EL

MAESTRO CHAPI.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.

SECCION DE CONCIERTOS

DE LA

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL,

bajo la direccion del maestro

SEÑOR CHAPI.

28.º Y ÚLTIMO CONCIERTO

el domingo 11 Setiembre 1881, á las ocho y media de la noche.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

- 1.º *Recuerdos del baile*, overtura..... ESPINOSA.
- 2.º *Elegía á Rossini*..... GINER.
- 3.º *Brisas de Otoño*, vales..... SEPÚLVEDA.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

SEGUNDA PARTE.

- 1.º *Overtura de Roger de Flor*..... CHAPI.
- 2.º *Fantasia sobre motivos populares de España*..... INZENZA.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS.

TERCERA PARTE.

- 1.º *Pólaka de Concierto*..... BRULL.
- 2.º *La Primavera*, alborada..... T. FERNANDEZ.
- 3.º *Serenata española*..... VALLE.
- 4.º *Pasa-calle*, polka..... BRETON.

Para evitar abusos y disgustos entre los señores concurrentes á los Conciertos, y á excitacion de muchas personas y de la prensa, la Empresa ha dispuesto que, todo el que ocupe más de una silla, satisfaga UN REAL al dependiente que le presente el oportuno vale.

La cantidad que se recaude por este concepto, la destina la Empresa á la Beneficencia municipal.

Entrada, una peseta.

ALMACEN DE MÚSICA DE ZOZAYA,

PROVEEDOR DE LA REAL CASA,

34.—CARRERA DE SAN JERÓNIMO.—34.

En el expresado almacen podrán obtener *gratis*, la presente hoja, cuantas personas lo deseen.

IMPORANTISIMO Á LOS ASPIRANTES Á INGRESAR

EN LA

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACION

Matrícula de 1881-1882.

Desde el día 1.º del presente mes de Setiembre hasta el 22 del mismo se admitirán solicitudes en la secretaría de la Escuela Nacional de Música y Declamacion, á los que aspiren á ingresar en la referida Escuela.

Las condiciones que se exigen, segun el Reglamento vigente, son las siguientes:

1.ª La solicitud deberá dirigirse acompañada de la fé de bautismo, en papel del sello 11,º, al Excmo. Sr. Director de la Escuela, firmada por el aspirante y por su padre, tutor ó encargado, expresando en ella su domicilio en esta corte. Al ser presentada la solicitud en secretaría, se exhibirá la cédula personal del pretendiente, si ha cumplido los 14 años de edad, y la del padre, tutor ó encargado.

2.ª El interesado deberá saber leer y escribir correctamente, y acompañará además á la solicitud una certificación legal en el papel correspondiente, de haber cursado con aprovechamiento las cuatro operaciones fundamentales de la aritmética, de todo lo cual sufrirá un exámen detenido por el Tribunal de ingreso.

3.ª El máximum de la edad para ingresar en solfeo será el de 14 años, y para las demás enseñanzas el de 20.

4.ª Podrán hacerse excepciones de la condición anterior en favor de los que posean disposiciones extraordinarias á juicio del Tribunal de exámenes de ingreso.

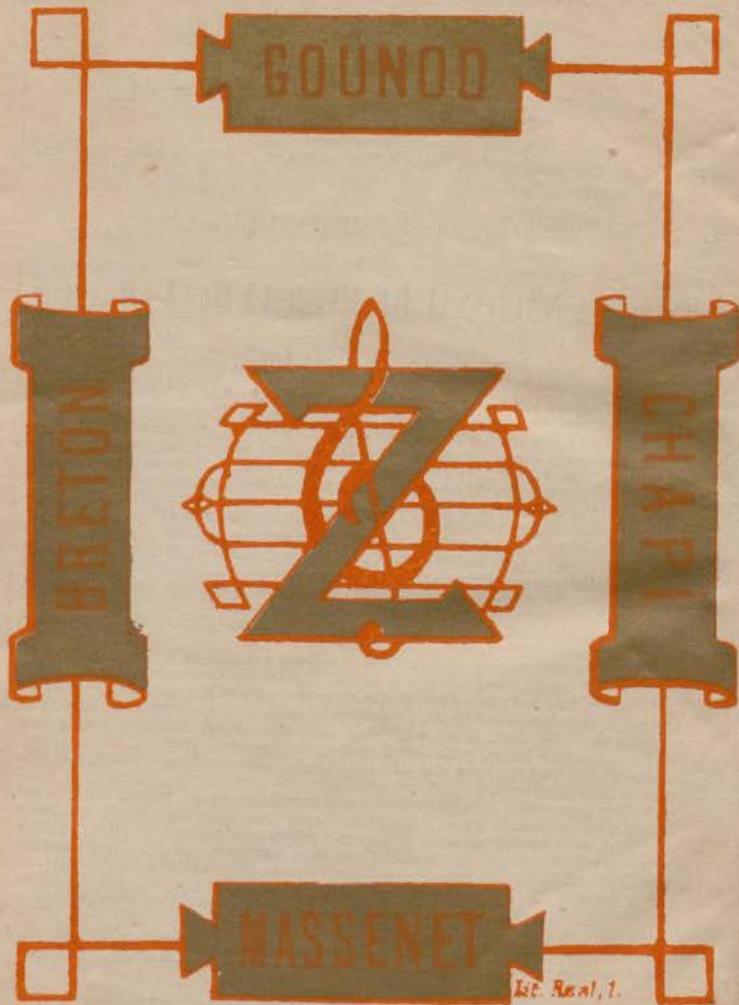
5.ª Todo aspirante que previo el exámen correspondiente sea admitido, abonará 15 pesetas por derechos de matrícula, y 5 por los de exámen, en esta forma: la mitad de la matrícula al día siguiente de ser admitido y antes que den principio las clases; la otra mitad en el mes de Enero, y los derechos de exámen en el de Mayo.

Quedan sujetos tambien á esta cláusula todos los alumnos de esta Escuela que procedan de años anteriores.

6.ª Los interesados deberán presentarse acompañados de sus padres, tutores ó encargados, en los días 23, 24, 26, 27 y 28 de Setiembre, designados para los exámenes de ingreso, cuyos detalles se anunciarán con la debida anticipacion en el tablon de edictos de dicha Escuela, proveyéndose al efecto en la secretaría, todos los que posean conocimientos musicales, de la correspondiente papeleta, previo el pago de 5 pesetas.

7.ª y última. Se admitirán tambien solicitudes en el mismo plazo á todos los alumnos de enseñanza privada que quieran ser examinados, previo el pago de matrícula y derechos de exámen.

Imp. de José M. Ducazal, P.ª de Isabel II, 6.





1076715



FONDO ANTICUO