

EXPOSICIÓN  
INTERNACIONAL DE PRIMAVERA  
MADRID 1928

CATÁLOGO  
DE LA SECCIÓN ALEMANA:  
EXPOSICIÓN DEL ARTE  
EN EL LIBRO



KATALOG  
DER DEUTSCHEN  
BUCH- UND  
KUNST-AUSSTELLUNG

INTERNATIONALE  
FRÜHJAHRSAUSSTELLUNG  
MADRID 1928

10404

# EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PRIMAVERA, MADRID 1928.

ORGANIZADA POR LA ASOCIACIÓN DE  
PINTORES Y ESCULTORES

COMITÉ DE HONOR  
DE LOS AMIGOS DEL LIBRO ALEMÁN:

Excmo. Sr. D. Francisco Rodríguez Marín,  
De la Real Academia Española, Director de la Biblioteca Nacional;

Excmo. Sr. Conde de las Navas,  
Bibliotecario Mayor de S. M.;

Excmo. Sr. D. J. Francos Rodríguez,  
Presidente de la Asociación de la Prensa;

Sr. D. Hugo Obermaier,  
Catedrático de la Central;

Ilmo. Sr. D. Vicente Castañeda,  
Secretario Interino de la Real Academia de la Historia;

Sr. D. Pedro Sáinz y Rodríguez,  
Catedrático de la Central;

Sr. D. Ernesto Giménez Caballero,  
Director de «La Gaceta Literaria»,

Sr. D. Pedro M. de Artñiano,  
Del Instituto de Valencia de Don Juan.

ZINTAS

R  
34831 3210

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PRIMAVERA



INTERNATIONALE FRÜHJAHR'S-AUSSTELLUNG

INTERNATIONALE  
FRÜHJAHR-S-AUSSTELLUNG

VERANSTALTET VON DER VEREINIGUNG DER  
MALER UND BILDHAUER

---

KATALOG  
DER DEUTSCHEN  
BUCH- UND KUNST-AUSSTELLUNG

VERANSTALTET VOM BÖRSENVEREIN DER  
DEUTSCHEN BUCHHÄNDLER  
IN LEIPZIG

---

MADRID  
PALACIO DEL RETIRO

1928

EXPOSICIÓN  
INTERNACIONAL DE PRIMAVERA

ORGANIZADA POR LA ASOCIACIÓN DE  
PINTORES Y ESCULTORES

---

CATÁLOGO  
DE LA SECCIÓN ALEMANA:  
EXPOSICIÓN DEL ARTE EN  
EL LIBRO ALEMÁN

ORGANIZADA POR LA  
ASOCIACIÓN DE EDITORES Y LIBREROS  
ALEMANES EN LEIPZIG

---

MADRID  
PALACIO DEL RETIRO

1928

EXPOSICIÓN DE 1877  
INTERNACIONAL DE BRISMA  
DE FORTUNA Y DON CARLOS  
EXPOSICIÓN DE 1877

CATÁLOGO  
DE LA SECCIÓN ALEMANA  
EXPOSICIÓN DE 1877  
EL TIPO ALEMÁN  
EXPOSICIÓN DE 1877  
EXPOSICIÓN DE 1877

LA SECCIÓN ALEMANA ESTÁ PATROCINADA POR EL  
EXCMO. SR. CONDE DE WELCZECK  
EMBAJADOR DE ALEMANIA

DIE DEUTSCHE ABTEILUNG STEHT  
UNTER DEM PATRONAT SR. EXZELLENZ  
DES HERRN GRAFEN VON WELCZECK  
DEUTSCHEN BOTSCHAFTERS

## INHALT

### I. SPANIEN IM DEUTSCHEN BUCH

1. Allgemeine Bibliographie . . . . .	1
2. Enzyklopädie und Wissenschaftsgeschichte . . . . .	2
3. Landeskunde . . . . .	4
4. Geschichte und Kulturgeschichte . . . . .	9
5. Literaturgeschichte . . . . .	10
6. Kunst . . . . .	13
7. Ibero-Amerika . . . . .	19

### II. KUNSTWISSENSCHAFT

1. Allgemeine Kunstwissenschaft und Kunstgeschichte . . . . .	22
2. Kunst des Altertums und der außereuropäischen Völker . . . . .	29
3. Kunst der europäischen Völker vom Mittelalter bis zur Gegenwart . . . . .	35
4. Baukunst . . . . .	44
5. Plastik . . . . .	49
6. Malerei . . . . .	51
7. Graphik und Buchkunst . . . . .	54
8. Kunstgewerbe . . . . .	59
9. Einzelne Künstler . . . . .	63
10. Künstlerische Drucke und illustrierte Bücher . . . . .	73
11. Theater und Musik . . . . .	85
12. Geschichte, Kultur- und Literaturgeschichte, Geographie . . . . .	87
Bilder und Gemälde-Reproduktionen . . . . .	91
Handgebundene Bände . . . . .	91
Belletristische Literatur . . . . .	92

## INDICE

### I. ESPAÑA EN EL LIBRO ALEMÁN

1. Bibliografía general . . . . .	1
2. Enciclopedias e historia de la ciencia . . . . .	2
3. Geografía . . . . .	4
4. Historia e historia de la Civilización . . . . .	9
5. Historia literaria . . . . .	10
6. Arte . . . . .	13
7. Ibero-América . . . . .	19

### II. ESTUDIO DEL ARTE

1. El Arte en general e historia del Arte . . . . .	22
2. El Arte en la antigüedad y en los pueblos no europeos . . . . .	29
3. El Arte en los pueblos de Europa desde la edad media hasta los tiempos actuales . . . . .	35
4. Arquitectura . . . . .	44
5. Artes plásticas . . . . .	49
6. Pintura . . . . .	51
7. Artes gráficas y del libro . . . . .	54
8. Artes industriales . . . . .	59
9. Artistas . . . . .	63
10. Libros de lujo y libros ilustrados . . . . .	73
11. Teatro y Música . . . . .	85
12. Historia, historia de la Civilización y de la Literatura, Geografía . . . . .	87
Reproducciones de cuadros y copias . . . . .	91
Libros con encuadernación manual . . . . .	91
Literatura recreativa . . . . .	92

## ZUR EINFÜHRUNG

Mit ganz besonderer Freude ist der Börsenverein der Deutschen Buchhändler, die zentrale Organisation des deutschen Buchhandels der ehrenden Einladung der Asociación de Pintores y Escultores de España gefolgt, auf der diesjährigen Internationalen Frühjahrsausstellung im Palacio del Retiro unter dem Protektorat Sr. Exzellenz des Herrn Deutschen Botschafters eine Schau des deutschen künstlerischen Buches zu veranstalten.

Mit Rücksicht auf die kurze Zeit der Vorbereitung, die zur Verfügung stand, und im Hinblick auf die Erwünschtheit, der Ausstellung einen fest umrissenen Rahmen zu geben, konnte es sich nur um eine ganz kleine Auswahl aus den in Deutschland jährlich neu erscheinenden 30000 Werken handeln. So werden im Palacio del Retiro in der Hauptsache nur die deutsche Literatur über Spanien, das Land, das Volk und seine Kultur und das den Künsten im allgemeinen geweihte und das künstlerisch gedruckte und ausgestattete Buch ausgestellt sein, dazu eine Anzahl von Neuerscheinungen auf dem Gebiete der Belletristik und einige Kunstblätter. Auch durfte sich diese Auswahl im wesentlichen auf die Erscheinungen beschränken, die im Laufe der letzten drei Jahre erschienen sind. Wir sprechen jedoch die Hoffnung aus, daß

## INTRODUCCIÓN

Con inmenso placer, la Börsenverein der Deutschen Buchhändler, Organización Central de los editores y libreros alemanes, aceptó la honrosa invitación de la Asociación de Pintores y Escultores de España, de organizar una exhibición del libro artístico alemán bajo el protectorado de Su Excelencia el embajador de Alemania, en la exposición que se celebrará este año en el Palacio del Retiro.

En consideración al poco tiempo de que se disponía para hacer los preparativos, y teniendo en cuenta los deseos de dar a la exposición una forma fija y unitaria, sólo se podrá presentar una pequeña selección de las 30000 obras nuevas que aparecen en Alemania anualmente. Así, pues, en el Palacio del Retiro se expondrá principal y casi exclusivamente la literatura alemana sobre España, el país, el pueblo y su cultura, y los libros dedicados en general a las artes, el libro impreso y presentado artísticamente, luego cierto número de apariciones nuevas en el dominio de la buena literatura y algunas estampas. Esta sección deberá limitarse también a las publicaciones aparecidas durante los tres años últimos. No obstante, confiamos que a pesar de esta limitación, la exhibición de libros no frustre las esperanzas de nuestros amigos en España ni de los visitantes de la exposición, porque entre las

trotz dieser Begrenzung die Bücherschau unsere Freunde in Spanien und die Besucher der Ausstellung nicht enttäuschen möge, weil unter den Werken der etwa 125 beteiligten deutschen Verlagsfirmen so manches sich befindet, das nach seinem inneren Gehalt und seiner äußeren Gestaltung deutlich das Streben nach hochgesteckten Zielen verrät. Ob aber dieses Streben nach Harmonie und Qualität, nach künstlerischer und wissenschaftlicher Vollendung Anerkennung verdient, das mögen der strenge Kritiker, der erfahrene Sammler und der freundwillige Laie prüfen und entscheiden.

Die Abteilung „Spanien im deutschen Buch“, wie wir sie kurz nennen wollen, beginnt mit geographischen Werken und Reisebeschreibungen, die dem Lande der Schönheit und Eigenart gewidmet sind und deutlich beweisen, daß namentlich seit dem Weltkriege die Sehnsucht vieler Deutschen in Erfüllung gehen konnte, das Land unserer wahrhaften Freunde zu schauen und zu schildern. Gelehrte, Künstler und Touristen haben uns von den wunderbaren Reizen des Landes, seinen ritterlichen und gastfreien Bewohnern und ihrer auf alter Tradition beruhenden Kultur erzählt und dazu beigetragen, deutsche Besucher in steigender Anzahl nach Spanien zu führen und sie zu begeisterten Freunden dieses Landes zu machen.

Die Geschichte Spaniens und der von Spanien kolonisierten und besiedelten Länder und die spanische Literaturgeschichte, die in den folgenden Abschnitten zu Worte kommen, zeigen uns das geistige Gesicht des Landes, dessen Hero Cervantes uns Deutschen kaum als ein Fremder erscheint, denn wir lieben den wundervollen Don Quichote seit unserer Jugend. So nimmt es nicht wunder, daß in den

obras de las 125 casas editoriales alemanas se encuentran algunas que por su contenido interior y su presentación exterior, dejan entrever claramente la tendencia hacia fines muy elevados. Pero si esta tendencia hacia la armonía y buena calidad, hacia la perfección artística y científica, merece o no reconocimiento, esto deben examinarlo y decidirlo los críticos severos, el coleccionista experto y el lego aficionado.

La sección „España en el libro alemán“ como queremos llamarla brevemente, empieza con obras de geografía y descripciones de viajes que están dedicadas al país de la hermosura y de la originalidad demostrando claramente que, en particular después de la guerra mundial, ha podido cumplirse el anhelo de muchos alemanes de ver y describir con fidelidad el país de nuestros verdaderos amigos. Profesores, artistas y turistas, nos han contado de los encantos del país, de la caballerosidad y hospitalidad de sus habitantes y de su cultura apoyada en antiguas tradiciones, contribuyendo con ello a aumentar el número creciente de visitantes alemanes que van a España y luego se convierten en amigos entusiastas de este país.

La historia de España y de los países colonizados por los españoles y la historia de la literatura española, de lo que se trata en los siguientes capítulos, nos muestran el aspecto intelectual del país, cuyo héroe Cervantes, a nosotros los alemanes no nos parece extranjero, pues amamos con deleite al admirable Don Quijote desde nuestra juventud. Así, pues, no es de extrañar, que en los últimos años hayan aparecido en Alemania varias ediciones de tan magnífica obra, algunas de ellas hasta muy suntuosas. Pero el Arte de España es ante todo, lo que se halla profusamente representado en nuestra

letzten Jahren mehrere, z. T. recht kostbare Ausgaben des prachtvollen Werkes in Deutschland erschienen sind. Vor allem aber ist die Kunst Spaniens in unserer Ausstellung reich vertreten, haben sich doch Gelehrte von Weltruf wie Valerian von Loga, August L. Mayer, Carl Justi und andere besonders intensiv in das Schaffen der großen spanischen Maler und in die Architektur des Landes versenkt. An Umfang und in der Qualität der Wiedergabe gleich bedeutend sind daher auch die Reproduktionswerke, die z. B. El Greco, Murillo und Velázquez gewidmet sind. Vor allem aber freut es uns, in den Tagen des Gedenkens an den 100. Todestag Francisco de Goyas durch die Schaustellung von Werken dieses unsterblichen Meisters seinen Manen einen kleinen Tribut darbringen zu können.

Wir stellen ferner zahlreiche allgemeine und spezielle Werke über Künste und Kunstgeschichte aus, weil wir wissen, daß wir gerade in Madrid auf ein feines Verständnis und die Fähigkeit zu gerechter Kritik auf diesem Gebiet rechnen dürfen. Diese Abteilung mag aber auch deswegen willkommen sein, weil sie als eine Art Ergänzung zu dem Gemäldesalon die Literatur bringt über die Malerei einzelner Epochen, Länder und Künstler.

Und wenn endlich der Graphik und der Buchkunst, den künstlerischen Drucken, illustrierten Büchern, kostbaren Handeinbänden und der Belletristik verhältnismäßig viel Raum zugestanden wurde, so geschah das aus dem Wunsche heraus, den Besuchern der Ausstellung möglichst viel Anschauliches und Reizvolles zu bieten und ihnen einen Begriff zu geben vom Stande der Technik im deutschen Buchgewerbe.

exposición, como que se han extariado ante las creaciones de los grandes pintores españoles y en la arquitectura del país, eruditos de fama universal como Valeriano von Loga, Augusto L. Mayer, Carlos Justi y otros más. Por lo tanto, son de igual importancia en contenido y calidad las obras de reproducciones dedicadas p. ej. a El Greco, Murillo y Velázquez. Pero lo que nos complace más en la conmemoración del centenario de la muerte de Francisco Goya, es poder prestar con la exposición de obras literarias un pequeño tributo al alma de este Maestro inmortal.

Exponemos además numerosas obras generales y especiales sobre el arte y la historia de las artes, porque sabemos que precisamente en Madrid podemos contar con público muy inteligente y capaz de una crítica justa en este ramo. Esta sección pueda ser que obtenga también buena acogida, porque contiene la literatura sobre la pintura de diversas épocas, países y artistas separadamente, como una especie de complemento al salón de cuadros.

Finalmente, si a las artes gráficas y del libro, a las impresiones artísticas, libros ilustrados y encuadernaciones primorosas a mano, se les ha concedido mucho sitio en proporción, ello fué por el deseo de ofrecer en lo posible a los visitantes de la exposición muchas cosas dignas de contemplación y muy atractivas, y para darles al mismo tiempo una idea del estado actual de la técnica en el ramo de la librería alemana.

Así, pues, hemos hecho todo lo que estaba de nuestra parte para presentar numerosísimas creaciones alemanas y no las menos interesantes en el dominio de la ciencia del libro, teniendo la plena confianza de que con esta exposición se habrá



So waren wir bemüht, recht umfangreiche und nicht die uninteressantesten Gebiete deutschen Schaffens im Bereich des Buches vorzuführen und geben der Hoffnung Ausdruck, daß der Beweis des großen deutschen Interesses an allem, was Spanien anlangt, durch diese Ausstellung erbracht sein werde. Möge jedoch unsere Bücherschau zu ihrem bescheidenen Teile auch dazu beitragen, die alten, oft bewährten freundschaftlichen Bande zwischen Spanien und Deutschland noch enger zu knüpfen und die Erkenntnis aufs neue zu bestätigen, daß durch einen gesteigerten Austausch ihrer kulturellen und wirtschaftlichen Güter beide Staaten die Ideale und das Wohlergehen ihrer Völker zu fördern vermögen.

conseguido presentar la prueba del gran interés de los alemanes para todo lo que se refiere a España. Deseamos que nuestra exposición de libros contribuya también con su modesta parte, a estrechar mucho más los antiguos lazos de amistad entre España y Alemania y a confirmar de nuevo el reconocimiento de que mediante un elevado intercambio de sus producciones culturales y económicas, podrán fomentar ambos países el ideal, prosperidad y bienestar de sus pueblos.

I. ESPAÑA EN EL LIBRO ALEMÁN –  
SPANIEN IM DEUTSCHEN BUCH

1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL – ALLGEMEINE  
BIBLIOGRAPHIE

Wöchentliches VERZEICHNIS der erschienenen und der  
vorbereiteten Neuigkeiten des deutschen Buchhandels.  
Nebst Monatsregistern. Bearb. von d. Deutschen Bücherei  
d. Börsenvereins d. Deutschen Buchhändler zu Leipzig.  
Jg. 86. 1927. Leipzig: Börsenverein d. Deutschen Buch-  
händler 1927. 8<sup>o</sup> . . . . . In 4 Bde geb. 40.–

HALBJAHRSVERZEICHNIS der im deutschen Buchhandel  
erschiedenen Bücher, Zeitschriften und Landkarten. 1926,  
1. Halbj. 1926, 2. Halbj. 1927, 1. Halbj. Bearb. von d.  
Bibliogr. Abt. d. Börsenvereins d. Deutschen Buchhändler  
zu Leipzig. Leipzig: Börsenverein d. Deutschen Buch-  
händler 1926–1927. 4<sup>o</sup>

1926 I 2 Bde Hlw. 33.–

1926 II Hlw. 35.–

1927 I Lw. 40.–

Deutsches BÜCHERVERZEICHNIS. Eine Zusammenstel-  
lung der im deutschen Buchhandel erschienenen Bücher,  
Zeitschriften u. Landkarten. Mit einem Stich- u. Schlag-  
wortreg. Bearb. von d. Bibliogr. Abt. d. Börsenvereins d.  
Deutschen Buchhändler zu Leipzig. Bd 1–11. Leipzig:  
Börsenverein d. Deutschen Buchhändler 1916–1927. 4<sup>o</sup>

1911–1914 = Bd 1–3 Hldr 210.–

1915–1920 = Bd 4–6 Hldr 240.–

1921–1925 = Bd 7–11 Hldr 480.–

Literarisches ZENTRALBLATT für Deutschland. Gegrün-  
det von Friedrich Zarncke. Hrsg. von der Deutschen  
Bücherei zu Leipzig. Mit d. Schriftlgt beauftragt: Hans  
Praesent. Leipzig: Börsenverein der Deutschen Buch-  
händler 1927. 4<sup>o</sup> . . . . . Jg. 78. 1927 40.–

JAHRESBERICHTE des Literarischen Zentralblattes über die wichtigsten wissenschaftlichen Neuerscheinungen des gesamten deutschen Sprachgebietes. Jg. 2. 1925. 3. 1926 mit Anh.: Wichtige wissenschaftl. Neuerscheinungen d. Auslandes. Zugleich Reg. zu Jg. 76-77 d. Zeitschrift. Hrsg. von Wilhelm Frels. Leipzig: Börsenverein d. Deutschen Buchhändler 1926-1927. 4<sup>o</sup> . . . . . Je geb. 25.-

Monatliches VERZEICHNIS der reichsdeutschen amtlichen Druckschriften. Bearbeitet von der Deutschen Bücherei. Hrsg. vom Reichsministerium des Innern. Jg. 1, 1928. (Monatl.) Berlin: Reichs- und Staatsverlag. gr. 8<sup>o</sup>

Viertelj. 8.-

Sperlings ZEITSCHRIFTEN- und Zeitungs-ADRESSBUCH. Handbuch d. deutschen Presse. Die wichtigsten deutschen Zeitschriften u. polit. Zeitungen Deutschlands, Österreichs u. d. Auslandes. Bearb. von d. Adreßbücher-Red. d. Geschäftsstelle d. Börsenvereins d. Deutschen Buchhändler zu Leipzig. Ausg. 54. 1928. [Nebst] Nachtr. Leipzig: Börsenverein d. Deutschen Buchhändler (1928). (VI, 800, 58 S., 4 Bl.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 20.-

ADRESSBUCH der fremdsprachigen Zeitschriften und Zeitungen. Bearb. von F[riedrich] Vogelsang. Ausg. 1. 1927. Leipzig: Börsenverein d. Deutschen Buchhändler (1927). (XV, 544 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 30.-

## 2. ENCICLOPEDIAS E HISTORIA DE LA CIENCIA - ENZYKLOPÄDIE UND WISSENSCHAFTSGESCHICHTE

BROCKHAUS. Handbuch d. Wissens in 4 Bden. 6., gänzl. umgearb. u. wesentl. verm. Aufl. von Brockhaus' Kleinem Konversations-Lexikon. Mit über 10000 Abb. u. Kt. im Text u. auf 178 einfarb. u. 88 bunten Taf.- u. Kt.-Seiten u. mit 87 Übers. u. Zeittaf. Bd 1-4. Leipzig: F. A. Brockhaus 1926. 4<sup>o</sup> . . . . . Hldr 130.-

1. A-E. (10. Druck.) (736 S.)
2. F-K. (8. Druck.) (748 S.)
3. L-R. (7. Druck.) (764 S.)
4. S-Z. (6. Druck.) (746 S.)

Der Kleine BROCKHAUS. Handbuch d. Wissens in einem Bd. Mit über 6000 Kt. u. Abb. im Text u. auf 89 einfarb. u. bunten Taf.- u. Kt.-Seiten. A-Z. (4. Druck.) Leipzig: F. A. Brockhaus 1927. (808 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hldr 30.-

Meyers LEXIKON. 7. Aufl. In vollst. neuer Bearb. Mit etwa 5000 Textabb. u. über 1000 [z. T. farb.] Taf., Karten u. Textbeil. [12 Bde] Bd 1-7. Leipzig: Bibliograph. Institut 1924-1927. gr. 8<sup>o</sup>

1. A-Bechstein. 1924. (VIII S., 1656 Sp.) . . . Hldr 30.-
2. Bechtel-Conthey. 1925. (1722 Sp.) . . . . Hldr 30.-
3. Conti-Engmäuler. 1925. (1678 Sp.) . . . Hldr 33.-
4. Engobe-Germanität. 1926. (1788 Sp., 1 Bl.) Hldr 30.-
5. Germanium-Hornbaum. 1926. (1788 Sp., 1 Bl.) Hldr 30.-
6. Hornberg-Korrektiv. 1927. (1790 Sp.) . . Hldr 30.-
7. Korrektor-Marunke. 1927. (1790 Sp.) . . Hldr 30.-

RECLAM. Praktisches Wissen. Hrsg. unter Mitarb. erster Fachgelehrter. 1.-20. Tsd. Leipzig: Ph. Reclam jun. (1927). (XI, 818 S., 16 Kt.-S., 26 Taf.) 4<sup>o</sup> . . Hldr 20.-

\*

MINERVA-ZEITSCHRIFT. Periodical for the use of learned world. Revue du monde savant. Rassegna del mondo scientifico. Revista del mundo científico. Nachrichten f. d. gelehrte Welt. Erg. zu Minerva, Jahrb. d. gelehrten Welt. Hrsg. von O[tto] E[rich] Ebert, G[erhard] Lüdtke u. H[ans] Praesent. Jg. 1: 1924/25 - 3: 1927. Berlin: W. de Gruyter & Co. 1924-1927. 4<sup>o</sup>

Hlw. Jg. 1: 12.50; Jg. 2: 14.50; Jg. 3: 21.-

MINERVA. Jahrbuch d. gelehrten Welt. Gegr. von R. Kukulka u. K. Trübner, unter red. Mitarb. von Friedrich Richter hrsg. von Gerhard Lüdtke. Jg. 29. 1928. [3 Bde.]

Bd 1. A-L. Bd 2. M-Z. Berlin: W. de Gruyter & Co.  
1928. (X, 1457 S., S. 1459-2763, 2 Titelb.) 8<sup>o</sup>

Lw. vollst. 80.-

MINERVA-HANDBÜCHER. Ergänzungen zu „Minerva“,  
Jahrbuch d. gelehrten Welt. Abt. 1. Die Bibliotheken.  
Hrsg. von Hans Praesent. Bd 1: Deutsches Reich. Bearb.  
von Hans Praesent. (Etwa 3-4 Lfgn.) Lfg 1 (Bog. 1-15).  
Aachen-Freiberg. Lfg 2 (Bog. 16-32). Freiberg-Lyck.  
Berlin: W. de Gruyter & Co. 1927. (IV, 240 S., IV,  
S. 241-512.) 8<sup>o</sup> . . . . . Je 10.-

Die Deutsche BÜCHEREI nach dem ersten Jahrzehnt ihres  
Bestehens. Rückblicke u. Ausblicke. (Die Vignetten  
zeichn. Kurt Gundermann. Zeichngen [1 Taf.] von Oskar  
Pusch.) Leipzig: Deutsche Bücherei 1925. (VII, 211 S.)  
gr. 8<sup>o</sup> . . . . . 10.-

### 3. GEOGRAFÍA - LANDESKUNDE

#### a) Geografía general - Allgemeine Darstellungen

ANDREE (Karl) - (Franz) Heiderich - (Robert) Sieger:  
Geographie des Welthandels. Eine wirtschaftsgeogra-  
phische Erdbeschreibg. 4. Aufl. völlig Neubearb. u. hrsg.  
von Franz Heiderich, Hermann Leiter, Robert Sieger.  
Bd 1. 2. Wien: L. W. Seidel & Sohn 1926-1927. 4<sup>o</sup>

1. Europa. Bearb. von Adolf E. Forster, Hugo Hassinger,  
Franz Heiderich [u. a.] (XX, 1178 S. mit 7 eingedr.  
Kt., 4 Kt.) . . . . . Lw. 42.-

2. Die außereuropäischen Länder. (Bearb. von Georg  
Dreßler, Kurt Hassert, Karl Haushofer [u. a.] (XVI,  
1110 S., mehr Kt.) . . . . . Lw. 42.-

E(rnst) von Seydlitz'sche GEOGRAPHIE. Hundertjahr-  
Ausgabe. Handbuch bearb. von Otto Baschin, Gustav  
Braun, Bruno Dietrich [u. a.]. Unter Mitw. von Wilhelm  
Volz hrsg. von K(urt) Krause u. R(udolf) Reinhard.  
Bd 1. 3. Breslau: F. Hirt 1925-1927. gr. 8<sup>o</sup>

1. Deutschland. Bearb. von Bruno Dietrich, Robert Grad-  
mann, Albert Henche [u. a.]. Mit 167 Abb. 214 [eingedr.]  
Bildern u. 12 farb. Taf. (XII, 408 S., 1 Titelb.) Lw. 16.-

3. Außereuropäische Erdteile. Asien, Afrika, Australien  
mit Ozeanien, Amerika, Polargebiete, Meere. Bearb.  
von Otto Baschin, Hugo Grothe, Kurt Hassert [u. a.].  
Mit 569 Abb., 393 [eingedr.] Bildern u. 8 Taf. (XI,  
766 S.) . . . . . Lw. 32.-

Das ERDBILD der Gegenwart. Eine Schilderung d. Erde  
u. ihrer Länder f. d. deutsche Volk hrsg. von Walter  
Gerbing. Bd 1. 2. Leipzig: List & von Bressensdorf 1927. 4<sup>o</sup>

1. Die Länder Europas. Dargest. von Charles Biermann,  
Fritz Braun [u. a.]. Mit 300 Textkt., 50 doppelseit. Taf.  
u. 12 Kunstteil. 1927. (XVI, 912 S., 104 Taf., 15  
Kunstteil.) . . . . . Lw. 35.-

2. Die außereuropäischen Erdteile. Dargest. von Hans  
Bluntschli, Fritz Braun [u. a.]. Mit zahlr. Textkt. u.  
Doppeltontdrucktaf. u. 15 Kunstteil. 1927. (XVI,  
1013 S., 126 Taf., 15 Kunstteil.) . . . . . Lw. 40.-

HETTNER, Alfred: Grundzüge der Länderkunde. Bd 1. 2.  
Leipzig: B. G. Teubner 1926-1927. gr. 8<sup>o</sup>

1. Europa. 4., verb. Aufl. Mit 4 Taf., 269 Ktch. u. Fig.  
im Text. 1927. (XI, 383 S.) . . . . . Lw. 14.-

2. Die außereurop. Erdteile. 3. verb. Aufl. Mit 197 Ktch.  
u. Diagr. im Text. 1926. (VI, 452 S.) 14.20; Lw. 16.-

- Die Geographie, ihre Geschichte, ihr Wesen und ihre  
Methoden. Breslau: Ferd. Hirt 1927. (VIII, 463 S.) gr. 8<sup>o</sup>  
Lw. 22.-

Otto Hübner's geographisch-statistische TABELLEN aller  
Länder der Erde. Ausg. 69. 1927. Wien: L. W. Seidel u.  
Sohn 1927. 8<sup>o</sup> . . . . . Geb. 7.-

\*

ANDREE [Richard]: Allgemeiner Handatlas in 228 Haupt-  
und 211 Nebenkarten. Mit vollst. alphabet. Namenverz. in

- bes. Bde. Hrsg. von Dr. Ernst Ambrosius. 8. Aufl. Bielefeld u. Leipzig: Velhagen & Klasing 1928. (VI, 224 Kt.-Bl., VI, 634 S.) 2<sup>o</sup> u. 4<sup>o</sup> . . . . . 90.-
- Meyers geographischer **HANDATLAS**. 101 Haupt- u. 115 Nebenkarten mit alphabet. Namenverz. 7., Neubearb. u. verm. Aufl. Leipzig: Bibliograph. Institut 1928. (VIII S. 92 Kt.-Bl., 197 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 26.-
- ★
- Ibero-amerikanisches **ARCHIV**. Zeitschrift d. Ibero-amerikan. Forschungsinstituts, Bonn. Hrsg. von Otto Quelle. Berlin: Ferd. Dümmlers Verlagsbuchhandlung. gr. 8<sup>o</sup>
- Jg. 1. 1924/1926. H. 1-4. 12.-
- Jg. 2. 1927. H. 1-3. Je 3.50
- IBERICA**. Zeitschrift f. spanische u. portugiesische Auslandskunde. Schriftl.: B. Schädel, R. Großmann, W. Giese. Bd 1 (1924) - 7 (1927). Hamburg: Hanseatische Verlagsanstalt 1924-1927. gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Je 6.80
- ★
- ASKENASY**, Robert: Der Spanier. Betrachtungen über d. span. Volkscharakter. Berlin: Dürr & Weber (1924). (94 S.) 8<sup>o</sup> = Zellenbücherei. 79. . . . . -60
- BALLVÉ**, Faustino: Spanien als Betätigungsfeld für fremden Handel und Industrie. Essen: G. D. Baedeker 1926. (48 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . 1.80
- BOEHN**, Max von: Spanien. Geschichte, Kultur, Kunst. (Mit 8 Taf. in farb. Lichtdr., 8 in Kupfertiefdr. u. 305 Textill., zeitgenöss. Gemälde, Kupferstiche, Bauwerke, Möbel, Geräte, Ornamente nach Orig. in öffentl. u. privaten Sammlgn.) Berlin: Askanischer Verlag 1924. (VIII, 453 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 25.-; Ldr 80.-
- HIELSCHER**, Kurt: Das unbekanntes Spanien. Baukunst, Landschaft, Volksleben. (Orig. Aufn.) Berlin: E. Wasmuth (1925). (XXIV S. mit 1 eingedr. Kt., 304 S. Abb.) 4<sup>o</sup> = Orbis terrarum [Reihe 1: Europa, Bd 5.] Lw. 26.-

- JÜRGENS**, Oskar: Spanische Städte. Hrsg. von Wilhelm Giese. Mit 276 Abb. auf 120 Taf., 96 Abb. im Text u. 27 Stadtpl. in bes. Atlas. Hamburg: L. Friederichsen & Co. in Komm. 1926. (XIX, 351 S.) 4<sup>o</sup> u. 55,5 × 42 cm = Hamburgische Universität. Abhandlungen aus d. Gebiet d. Auslandskunde. Bd 23 = Reihe B, Bd 13.

Geh. u. Hlw.-Mappe 90.-

- KUHN**, Alfred: Das alte Spanien. Landschaft, Geschichte, Kunst. Mit 267 Abb. nach Orig.-Aufn. im Text u. auf Taf. Berlin: Neufeld & Henius (1925). (193 S.) gr. 8<sup>o</sup> 5.-
- KUYPERS**, Franz: Spanien, wie ich's erlebte. Eine Wanderfahrt durch seine Kulturen. 2., umgearb. Aufl. (47 Abb. u. Kt. Skizze auf 44 Taf.) Leipzig: Klinkhardt & Biermann 1923. (XXIII, 458 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 15.-
- LOTHAR**, Rud[olf]: Die Seele Spaniens. (Mit 59 Bildbeil. 2. Aufl. Veröffentlichung d. Deutsch-span. Vereinigung, München.) München: Georg Müller (1916). (VII, 354 S.) 8<sup>o</sup> . . . . . Hlw. 7.-
- ORLIK**, Emil: Studien aus Spanien. 100 Orig. Lith. Berlin: Bruno Cassirer o. J. 2<sup>o</sup> . . . . . In Mappe 300.-
- RICHERT**, Gertrud: Land und Leute in Spanien. Neubearb. Mit 2 dreifarb. Kt. Berlin-Schöneberg: Langenscheidt (1928). (XVI, 472 S.) kl. 8<sup>o</sup> = Langenscheidts Handbücher f. Auslandskunde. . . . . Lw. 5.-

*b) Geografia especial - Spezielle Darstellungen*

- AHLERS**, Jacob: Reiseführer Tenerife und die anderen Canarischen Inseln Fuerteventura, Gomera, Gran Canaria, La Palma, Lanzarote, Hierro. Hamburg: L. Friederichsen & Co. in Komm. (1925). (91 S. mit Abb., 1 Pl., 1 Kt.) 8<sup>o</sup> . . . . . Pp. 5.-

- BÜRGER, Otto: Spaniens Riviera und die Balearen. Eine gemächliche Frühlings- u. Sommerreise. Mit 71 Bildern. 2. Aufl. Leipzig: Dieterich'sche Verlh. [jetzt: Dr. Max Hofmann] 1924. (XII, 355 S.) gr. 8° . . . . Geb. 12.-
- FÜHRER für Mittelmeerfahrten, Reisen nach Madeira und den Kanarischen Inseln. Hrsg. von d. Woermann-Linie u. Deutschen Ost-Afrika-Linie. 1928. Hamburg: L. Friederichsen & Co. (1928). (151 S., mehrere Taf.) kl. 8°  
Geb. 2.50
- JESSEN, Otto: Die Straße von Gibraltar. Mit e. Beitrag von A[dolf] Schulten. Mit 23 Textbildern, 16 Taf. u. 2 Kt. Berlin: D. Reimer (E. Vohsen) 1927. (XII, 283 S.) gr. 8°  
Lw. 18.-
- KRÜGER, Fritz: Die Gegenstandskultur Sanabrias und seiner Nachbargebiete. Mit 23 Abb., 26 Taf. u. 1 Übersichtskt. Hamburg: L. Friederichsen & Co. in Komm. 1925. (X, 323 S.) 4° = Hamburgische Universität. Abhandlungen aus dem Gebiet d. Auslandskunde. Bd 20 = Reihe B, Bd 11. . . . . 25.-
- LINDINGER, Leonhard: Beiträge zur Kenntnis von Vegetation und Flora der Kanarischen Inseln. Mit 5 Taf. u. Kt. Hamburg: L. Friederichsen & Co. 1926. (IX, 350 S.) 4° = Hamburgische Universität. Abhandlungen aus d. Gebiet d. Auslandskunde. Bd 21 = Reihe C, Bd 8. 25.-
- RICHERT, Gertrud: Barcelona. Mit 166 Abb. Hamburg: Hanseat. Verlagsanstalt 1927. (216 S.) gr. 8° = Bibliothek der ibero-amerikan. Auslandskunde. Reihe C: III. Landschafts- u. Städtemonographien. (1) = Veröffentlichungen d. ibero-amerikan. Instituts. . . . Lw. 12.-

c) *Viajes - Reisebeschreibungen*

- ELKAN, Benno: Spanien. Gesehen von e. Künstler. Mit 32 Federzeichn. d. Verf. München: Delphin-Verl. (1926). (211 S.) 8° . . . . . Lw. 8.-

- KERR, Alfred: O Spanien! Eine Reise. (1.-3. Aufl.) Berlin: S. Fischer 1924. (143 S.) 8° . . . . . 3.-; Pp. 4.50
- PANTER, Peter [d. i. Kurt Tucholsky]: Ein Pyrenäenbuch. Mit 38 Abb. [auf Taf.]. Berlin: Verlag Die Schmiede 1927. (291 S.) gr. 8° . . . . . Lw. 8.-
- RIKLI, M[artin]: Von den Pyrenäen zum Nil. Natur- u. Kulturbilder aus d. Mittelmeerländern. Mit Beitr. von K[arl] Linder u. H[ermann] Weilenmann. Bern: Verlag E. Bircher (1926). (XI, 566 S. mit 95 Abb., 80 Taf.) gr. 8° . . . . . Lw. 14.60
- SCHMITZ, Oskar A. H.: Fahrten ins Blaue. Ein Mittelmeerbuch. (Mit 48 Bildbeigaben. 4. u. 5. Tsd.) München: Georg Müller 1925. (330 S.) 8° . . . . . 7.-; Lw. 10.-
- SCHNEIDER, Manfred: Wanderfahrten durch Spanien. Mit 63 Bildern. Stuttgart: W. Hädecke 1926. (254 S.) 8°  
Lw. 9.50; Hldr 12.50
- WOLF, Gustav: Die Reise nach Tetuan. Stuttgart: W. Hädecke (1925). (126 S. mit Abb., 16 Taf.) gr. 8°  
Hlw. 13.-; Lw. 15.-; Hldr 18.-

4. HISTORIA E HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN - GESCHICHTE UND KULTURGESCHICHTE

- FINKE, Heinrich: Acta Aragonensia. Quellen zur dtsh., italien., französ., span., zur Kirchen- u. Kulturgeschichte aus d. diplomat. Korrespondenz Jaymes II. (1291-1327). Bd 1-3. Berlin-Grunewald: Dr. W. Rothschild 1908-1922. 4° . . . . . je 27.-
1. (190 S.) 1908.
2. (975 S.) 1908.
3. (LX, 583 S.) 1922.

HENNIG, Richard: Von rätselhaften Ländern. Versunkene Stätten d. Geschichte. München: Delphin-Verl. (1925). (326 S. mit Abb. u. eingedr. Kt.) 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 10.-

NUMANTIA. Die Ergebnisse der Ausgrabungen 1905-1912. Bd 1. 3. München: F. Bruckmann 1914-1925. 4<sup>o</sup>

1. Schulten, Adolf: Die Keltiberer u. ihre Kriege mit Rom. 1914. (XVI, 403 S., 5 farb. Kt. u. 1 Bl. Erklärgn.) 40.-; Lw. 45.-

3. Schulten, Adolf: Die Lager des Scipio. Mit e. Beitr. von M(ax) v. Groller (†). Mit 54 Taf. im Textbd sowie 1 Kt. u. 46 Pl. in Folio-Mappe. 1927. (XVIII, 270 S., 54 Taf., 1 farb. Kt., 46 z. T. farb. Pl. in 51,5 × 37,5 cm.) 75.-; Lw. u. Lw. Mappe 90.-

PANHORST, Karl H(einrich): Deutschland und Amerika. Ein Rückblick auf d. Zeitalter d. Entdeckgen u. d. ersten deutsch-amerikan. Verbindungen unter bes. Beachtg d. Unternehmgen d. Fugger u. Welser. München: E. Reinhardt 1928. (XI, 308 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . 12.-; geb. 15.-

PFANDL, Ludwig: Spanische Kultur und Sitte des 16. u. 17. Jahrhunderts. Ein Leitf. in d. Blütezeit d. span. Literatur u. Kunst. Kempten: J. Kösel & Fr. Pustet 1924. (XV, 288 S. mit 1 Abb., 43 Taf., 1 Bl. Erkl.) gr. 8<sup>o</sup> Hldr 15.-

SCHULTEN, Adolf: Sertorius. Leipzig: Dieterichsche Verlagsbuchh. 1926. (VII, 168 S., 2 Kt.) gr. 8<sup>o</sup> 14.-; Lw. 16.-

## 5. HISTORIA LITERARIA - LITERATURGESCHICHTE

FITZMAURICE-KELLY, James: Geschichte der spanischen Literatur. Übers. von Elisabeth Vischer. Hrsg. von Adalbert Hämel. Heidelberg: C. Winter 1925. (XVI, 654 S.) 8<sup>o</sup> = Sammlung romanischer Elementar- und Handbücher. Reihe 2: Literaturgeschichte. 3. . . . 17.50; Lw. 20.-

GIESE, Wilhelm: Anthologie der geistigen Kultur auf der Pyrenäenhalbinsel (Mittelalter). Mit Erl. u. Glossar. Mit 9 Taf. u. 1 Übersichtskt. Hamburg: Hanseat. Verlagsanstalt 1927. (XV, 375 S.) gr. 8<sup>o</sup> = Bibliothek d. iberamerikan. Auslandskunde. Reihe A: Handbücher = Veröffentlichungen d. iberamerikan. Instituts. . Lw. 28.-

GROSSMANN, Rudolf: Spanien und das elisabethanische Drama. Hamburg: L. Friederichsen & Co. 1920. (VII, 138 S.) gr. 8<sup>o</sup> = Hamburgische Universität. Abhandl. aus d. Gebiet d. Auslandskunde. Bd 4 = Reihe B, Bd 3. 4.-

HATZFELD, Helmut: „Don Quijote“ als Wortkunstwerk. Die einzelnen Stilmittel u. ihr Sinn. Leipzig: B. G. Teubner 1927. (VII, 292 S.) gr. 8<sup>o</sup> = Teubners spanische u. hispano-amerikanische Studienbücherei. 10.-; geb. 12.-

KLEMPERER, Viktor, Helmut Hatzfeld, Fritz Neubert: Die romanischen Literaturen von der Renaissance bis zur französischen Revolution. Wildpark-Potsdam: Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion (1924). (III, 420 S. m. Abb., 18 Taf.) 4<sup>o</sup> = Handbuch der Literaturwiss. 43.80

MONTESINOS, J. F.: Die moderne spanische Dichtung. Leipzig: B. G. Teubner 1927. (VIII, 214 S.) 8<sup>o</sup> = Teubners spanische u. hispano-amerikanische Studienbücherei. Kart. 7.60

PETRICONI, H[elmut]: Die spanische Literatur der Gegenwart seit 1870. Wiesbaden: Dioskuren Verlag 1926. (VII, 199 S.) 8<sup>o</sup> = Die Literaturen der Gegenwart = Welt und Geist. . . . . 5.-; Lw. 6.-

★

AZORIN (d. i. José Martínez Ruiz): Auf den Spuren Don Quijotes. (Aus d. Span. übers. von Anna Maria Ernst-Jemoli. Einf.: Fritz Ernst.) Mit 6 farb. u. 8 schwarzen Wiedergaben [Taf.] nach Gemälden von Fritz Widmann. Zürich: Rascher & Cie. 1923. (157 S.) gr. 8<sup>o</sup> Lw. 14.60

CALDERON DE LA BARCA, Pedro: Eine Auswahl deutscher Übertragungen ([Werke, Teils., deutsch]. Hrsg.: Ludwig Goldscheider.) Bd 1. 2. Wien: Phaidon-Verlag (1924). (432, 446 S.) 8°

Lw. 12.-; Hldr 26.-; Ldr 48.-; Perg. 48.-

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: Der sinnreiche Junker Don Quijote von der Mancha [El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, dt.] Übers. von Ludwig Braunfels. [2 Bde.] Bd 1. 2. Berlin: Propyläen-Verlag 1923. (618, 661 S.) gr. 8° = Werke der Weltliteratur. Hldr 10.-

- Leben und Taten des scharfsinnigen Edlen Don Quixote von La Mancha [El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha]. (Dem Text liegt d. Übers. von Johann Ludwig Tieck zugrunde.) Mit 81 Holzschn. von Hans A. (lexander) Müller. Bd 1-3. Wien: A. Schroll & Co. (1923). (488, 565, 688 S.) kl. 8° . . . . . Ldr 100.-

- Leben und Taten des scharfsinnigen Ritters Don Quixote (El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha [dt.]) in 4 Bdn. (Nach d. Tieckschen Übertr. [von] Dr. Friedrich Walther neu bearb. Einl. von Heinrich Heine.) Mit 48 Kupfern [Taf.] von Daniel Chodowiecki. Bd 1-4. Berlin: Eigenbrödler-Verlag [1924]. (223, 220, 218, 217, X S., 2 Bl.) 8° Lw. 60.-; Seide 70.-; Hldr 110.-; Ldr 180.-

- Novelle von der Macht des Blutes. (Übertr. von Karl Federn mit 7 Rad. von Klaus Richter). Berlin: Euphorion-Verl. 1920. (90 S.) 8° . . . . . Ldr 70.-

- Schelmen- und Liebesgeschichten. Ausgew. u. hrsg. von Dr. Owlglab [d. i. Hans Erich Blauch]. München: A. Langen [1927]. (189 S. mit 1 Abb.) 8° = Langens schönste Erzählungen. Bd 26. . . . . 3.-

- Die geflickte Tugend oder Die vorgebliche Tante des hochedlen Don Miguel de Cervantes Saavedra v. Alcala de Henares . . . Gedruckt in Thüringen a. D. 1921 zu Rudolstadt. (Schlußbemerkung von Hanns Floerke. Mit

Holzst. von Wilhelm Plünnecke.) München: Georg Müller (1921). (51 S., 4 Taf.) 8° . . . . . Hperg. 70.-

CONTRERAS, Alonso de: Leben, Taten und Abenteuer von ihm selbst geschrieben. Aus d. Span. übertr. von Otto Fischer. Mit Zeichn. von Max Unold. Berlin: Propyläen-Verlag 1924. (194 S.) gr. 8° . . . . . Hldr 10.-

GRACIAN, Balthasar: Handorakel und Kunst der Weltklugheit [Oraculo manual y arte de prudencia]. Aus dessen Werken gezogen von Don Vincencio Juan de Lastanosa, u. aus d. span. Original treu u. sorgfältig übers. von Arthur Schopenhauer. Berlin: Euphorion-Verl. 1923. (243 S.) 8° . . . . . Lw. 20.-

HURTADO DE MENDOZA, Diego: Leben und Abenteuer des Lazarillo von Tormes [Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades, dt.], mit den bisher unveröff. 73 Zeichnungen des Leonhard Bramers in Faks.-Wiedergabe [Lichtdruck]. Hrsg. von E. W. Brecht. München: Hugo Schmidt [1920]. (140 S., 73 Taf.) 8° Hperg. 100.-

- Leben des Lazarillo von Tormes [Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades, dt.]. [Nach d. Übers. von J. G. Keil.] Mit Rad. von Hans Meid. Berlin: Propyläen-Verlag (1924). (194 S.) 4° . . . Hldr 5.-

QUEVEDO [, Francisco de]: Wunderliche Träume. Um-dichtung von Curt Moreck mit d. 61 Zeichngen Leonhard Bramers. Nach d. Orig. in d. graph. Sammlg d. Bayer. Staates z. 1. Mal hrsg. von E. W. Brecht. München: Hugo Schmidt (1918). (66 S., 63 Taf.) 35 x 25 cm Hperg. 160.- Handeinband von Hübel & Denck, Leipzig 350.-

## 6. ARTE - KUNST

### a) *El Arte en general - Allgemeines*

BUSCHBECK, Ernst H.: Frühmittelalterliche Kunst in Spanien. Leipzig: E. A. Seemann (1923). (12 S., 20 S. Abb.) kl. 8° = Bibliothek d. Kunstgeschichte. Bd 59. 1.-



- GEIGER, Willy: Spanien. Berlin: F. Gurlitt 1926. (77 S. mit Abb., Orig. Rad.) 4<sup>o</sup> = Malerbücher. Bd 7. Hperg. 40.-
- HAUPT, Albrecht: Geschichte der Renaissance in Spanien und Portugal. Mit 148 Abb. im Text. Stuttgart: Paul Neff 1927. (XI, 203 S.) 4<sup>o</sup> = Geschichte d. neueren Baukunst. Bd 10. . . . . 12.50; Lw. 15.-
- JUSTI, Carl: Miscellaneen aus 3 Jahrhunderten spanischen Kunstlebens. [2 Bde.] Bd 1, 2. Berlin: G. Grote 1908. (343, 364 S. mit Abb., Bildn., 1 Taf.) gr. 8<sup>o</sup> Lw. 32.-
- KEHRER, Hugo: Spanische Kunst von Greco bis Goya. Mit 250 Abb. München: Hugo Schmidt 1926. (365 S., XXXVII S. Abb., 1 Titelb.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 32.-
- MAYER, August L.: Alt-Spanien. 2. verm. u. verb. Aufl. Mit 361 Abb. München: Delphin-Verl. (1922). (XXIV, 200 S.) 4<sup>o</sup> = Architektur u. Kunstgewerbe des Auslandes. Bd 3. . . . . Lw. 30.-
- Der spanische Nationalstil des Mittelalters. (Der Mudéjarstil.) Leipzig: E. A. Seemann (1922). (12 S., 20 S. Abb.) kl. 8<sup>o</sup> = Bibliothek d. Kunstgeschichte. Bd 23. . . 1.-
- Segovia, Avila und Eskorial. Leipzig: E. A. Seemann 1913. (VIII, 180 S. mit 133 Abb.) gr. 8<sup>o</sup> = Berühmte Kunststätten. 61. . . . . 6.-
- Toledo. Mit 118 Abb. Leipzig: E. A. Seemann 1910. (VII, 167 S.) 8<sup>o</sup> = Berühmte Kunststätten. 51. . . . . 6.-
- MEIER-GRAEFE, J[ulius]: Spanische Reise. (2. Aufl.) Berlin: E. Rowohlt 1923. (365 S., Taf.) gr. 8<sup>o</sup> 5.-; Hlw. 8.-; Hldr 10.-
- SCHMIDT, Karl E.: Sevilla. Mit 111 Abb. Leipzig: E. A. Seemann 1902. (141 S.) gr. 8<sup>o</sup> = Berühmte Kunststätten. 15. 7.-
- SCHUBERT, Otto: Geschichte des Barock in Spanien. Mit 292 Abb. u. 1 Doppeltaf. Stuttgart: Paul Neff 1908. (449 S. mit Abb. u. 1 Doppeltaf.) 8<sup>o</sup> = Lübke, Wilh., Cornel. Gurlitt u. Otto Schubert: Geschichte der neueren Baukunst. Bd 8. . . . . Hldr 28.-

- SPIRO, Eugen: „Spanische Reise“. 12 Rad. Aus Spanien und Marokko. Berlin: Wohlgemuth & Lissner [1924]. (12 Taf. unter Passepartout.) 54×36 cm [Umschlagt.] = Druck der Aquilapresse. 2. . . . . Ausg. B 250.-

*b) El Arte en sus diversas ramas - Einzelne Kunstgebiete*

- ALBUM der Gemäldegalerie des Prado in Madrid. 60 Farbendrucke. Hrsg. von A. de Bernete u. A. L. Mayer. Leipzig: E. A. Seemann o. J. (XII S., 60 Taf. mit 60 Textbl.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hldr 35.-
- GÖBEL, Heinrich: Die Wandteppiche und ihre Manufakturen in Frankreich, Italien, Spanien und Portugal. [2 Bde.] Bd 1, 2. Leipzig: Klinkhardt & Biermann 1928. (IV, 645 S., 1 farb. Taf., 20 Markentaf. 531 S. Abb., 9 farb. Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 300.-
- HAEBLER, Konrad: Geschichte des spanischen Frühdruckes in Stammbäumen. Mit 489 Abb. Leipzig: K. W. Hiersemann 1923. (V, 446 S.) 2<sup>o</sup> . . . . . Hperg. 180.-
- LOGA, Valerian von: Die Malerei in Spanien vom XIV. bis XVIII. Jahrhundert. (Vorw.: Oskar Fischel, Ernst Kühnel.) Mit 212 Abb. Berlin: G. Grote 1923. (VIII, 440 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hldr 34.-
- MAYER, August L.: Meisterwerke der Gemäldesammlung des Prado in Madrid. Mit 318 Abb. u. einl. Text. München: F. Hanfstaengl 1922. (342 S.) gr. 8<sup>o</sup> = Meisterwerke d. bedeutendsten Galerien Europas. Bd 11. . . Lw. 15.-
- Mittelalterliche Plastik in Spanien. Mit 40 Taf. München: Delphin-Verl. (1922). (29 S., 40 Taf.) 4<sup>o</sup> . . Lw. 28.-
- Gotische Portalskulpturen in Spanien. Leipzig: E. A. Seemann [1923]. (10 S., 10 Taf.) kl. 8<sup>o</sup> = Bibliothek d. Kunstgeschichte. 68. . . . . 1.-
- RÉAL, Daniel: Spanische und portugiesische Gewebe. (Gleichzeitige dtische Ausg. d. Werkes Tissus espagnols et portugais.) 48 Taf. mit e. Einl. u. e. Verz. d. Abb. (Die

- Übertragg. aus d. Franz. bes. R. v. Walter.) Berlin: E. Wasmuth [1926]. (12 S., 48 Taf.) 4<sup>o</sup> In Hlw. Mappe 25.-
- RICHERT, Gertrud: Mittelalterliche Malerei in Spanien. Katalonische Wand- u. Tafel-Malereien. Berlin: E. Wasmuth (1925). (76 S., 111 Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 36.-
- UHDE, Konstantin: Baudenkmäler in Spanien und Portugal. 120 Taf. Berlin: E. Wasmuth. . . . . 120.-
- WEIDITZ, Christoph. - Das Trachtenbuch des Christoph Weiditz von seinen Reisen nach Spanien (1529) und den Niederlanden (1531/32). Nach der in d. Bibliothek d. German. Nationalmuseums zu Nürnberg aufbewahrten Handschrift hrsg. von Theodor Hampe. Mit 154 Taf. Berlin: W. de Gruyter & Co. 1927. (164 S.) 4<sup>o</sup> = Historische Waffen u. Kostüme. Bd 2. . . . . Lw. 250.-

c) *Artistas - Einzelne Künstler*

- Goya. - GOYA, Francisco de. Mit 69 Abb., eingel. von Hugo Kehrer. München: Hugo Schmidt [1920]. (81 S.) 8<sup>o</sup> = Kunstbrevier . . . . . 120
- Acht farb. Nachbildungen s. Hauptwerke. Mit e. Begleitw. von August L. Mayer. Leipzig: E. A. Seemann [1919]. (8 Taf. u. 8 S. Text mit 2 Abb.) 4<sup>o</sup> = E. A. Seemanns Künstlermappen. 27. . . . . 5.-
- Caprichos. 83 getreue Nachbildungen in Lichtdr. Hrsg. von Valerian v. Loga. München: Hugo Schmidt [1918]. (83 Taf., 11 S.) 31 x 20,5 cm . . . . . Hperg. 190.-
- Los desastres de la guerra. 82 Faks. Wiedergaben in Kupfertiefdr. nach d. Vorzugsdrucken d. Kupferstichkabinetts in Berlin. Hrsg. von Hugo Kehrer. München: Hugo Schmidt 1921. (13 S., 82 Bl.) 4<sup>o</sup> . Hperg. 190.-
- Ausgewählte Handzeichnungen. Mit e. Einl. von August L. Mayer. Berlin: Propyläen-Verlag [1924]. (7 S., 32 S. Abb.) 4<sup>o</sup> = Die Skizzenbücher. . . . . 4.-

- Proverbios. 21 getreue Nachbildungen in Lichtdr. Hrsg. von Hugo Kehrer. München: Hugo Schmidt (1920). (21 Taf., VI S.) 47 x 39 cm . . . . . Hperg. 160.-
- Tauromachia. 43 Faks.-Wiedergaben in Kupfertiefdr. Hrsg. von Hugo Kehrer. München: Hugo Schmidt (1923). (15 S., 43 Taf.) 49 x 38 cm . . . . . Hperg. 200.-
- LOGA, Valerian von: Francisco de Goya. 2., verm. Aufl. mit 144 Abb. (Vorw. von Oskar Fischel.) Berlin: G. Grote 1921. (VII, 247 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hldr 34.-
- Francisco de Goya. Mit 1 Titelb. u. 71 Taf. 2. Aufl. Leipzig: Klinkhardt & Biermann [1923]. (41 S., 1 Titelb., 71 Taf.) 4<sup>o</sup> = Meister der Graphik. Bd 4. . . . . Lw. 16.-
- MAYER, August L.: Francisco de Goya. München: F. Bruckmann 1923. (XI, 274 S., 261 S. Abb.) 4<sup>o</sup> 32.-; Lw. 40.-; Hldr 55.-; sign. Vorzugsausg. Hldr 75.-
- SCHLOSSER, Julius: Francisco Goya. Leipzig: E. A. Seemann (1922). (12 S., 20 S. Abb.) kl. 8<sup>o</sup> = Bibliothek d. Kunstgeschichte. Bd 26. . . . . 1.-
- Greco. - GRECO, El. Sieben farbige Wiedergaben seiner Gemälde. Mit e. Begleitw. von August L. Mayer. Leipzig: E. A. Seemann [1913]. (4 Bl., 7 Taf.) 4<sup>o</sup> = E. A. Seemanns farbige Künstlermappen. 6. . . . . 5.-
- BARRÈS, Maurice: Der Greco oder das Geheimnis von Toledo. Aus d. Franz. übertr. von Wilhelm Hausenstein. München: Georg Müller u. Eugen Rentsch 1913. (137 S., 16 Taf.) 8<sup>o</sup> = Meistermonographien. Bd 1. . . . . Hlw. 5.-
- KEHRER, Hugo: Die Kunst des Greco. Mit 71 Taf. 3. verm. Aufl. München: Hugo Schmidt [1920]. (104 S.) 8<sup>o</sup> 14.-
- MAYER, August L.: Dominico Theotocopuli El Greco. Kritisches u. ill. Verzeichnis d. Gesamtwerkes. Mit 112 Handkupfern auf 90 Taf., 1 farb. Titelb. u. 262 Textbildern. München: F. Hanfstaengl 1926. (XLI, 74 S., 91 Taf. mit 91 Bl. Erkl.) 2<sup>o</sup> . . . . . Lw. 400.-; Hldr 420.-

*Murillo.* – MURILLO (, Bartolomé Estéban). Mappe [1].  
2. Leipzig: E. A. Seemann (1915[–1924]). 4<sup>o</sup> = E. A. Seemanns Künstlermappen. 13. 75.–

[1.] 10 farb. Nachbildungen s. Hauptwerke. Mit e. Darstellung s. Wirkens (v. Bruno Schrader). (1915.) (10 Taf., 8 S. Text.) . . . . . 5.–

2. 8 farb. Wiedergaben nach Gemälden s. Hand. Mit e. Geleitw. von Artur Seemann [1924]. (8 S. mit Abb., 8 Taf.) . . . . . 5.–

*Picasso.* – RAYNAL, Maurice: Picasso. Aus d. franz. Ms. übers. von Ludwig Gorm. 2., verm. Aufl. Mit 8 Kupferdr. u. 99 Abb. Abb.-Taf. nach Rad., Handzeichn., Skulpturen u. Gemälden. München: Delphin-Verl. [1923]. (143, VIII S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 20.–

*Ribera.* – MAYER, August L.: Jusepe de Ribera (Lo Spagnoletto). Mit 67 Abb. auf 52 Taf. 2., veränd. Aufl. Leipzig: K. W. Hiersemann 1923. (X, 215 S.) 4<sup>o</sup> = Kunstgeschichtliche Monographien. 10. . . . . Lw. 30.–

*Velazquez.* – VELAZQUEZ [, Diego Rodriguez de Silva y]: Des Meisters Gemälde. In 275 Abb. Hrsg. von Juan Allende-Salazar. Einl. von Walter Gensel. 4., Neubearb. Aufl. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt (1925). (XXXIII, 297 S.) 4<sup>o</sup> = Klassiker d. Kunst in Gesamtausg. Bd 6.  
Lw. 16.–

– Mappe [1], 2. Leipzig: E. A. Seemann [1919–1924]. 4<sup>o</sup> = E. A. Seemanns Künstlermappen. 21. 68.

[1.] 8 farb. Wiedergaben s. Hauptwerke im Prado-Museum zu Madrid. Mit e. Einf. von H. Bergner. [1919.] (8 Taf. u. 8 S. Text mit 1 Bildn.) . . . . . 5.–

2. 8 farb. Wiedergaben nach Gemälden s. Hand. Mit e. begleit. Charakteristik von August L. Mayer. [1924.] (8 S., 8 Taf.) . . . . . 5.–

VELAZQUEZ. Mit 60 Abb., gewählt u. eingel. von Hugo Kehrer. München: Hugo Schmidt [1920]. (75 S.) 8<sup>o</sup> = Kunstbrevier. . . . . 1.20

MAYER, August L.: Diego Velazquez. Berlin: Propyläen-Verlag [1925]. (215 S.) 4<sup>o</sup> = Die führenden Meister.  
7.50; Lw. 10.–

*Zurbarán.* – KEHRER, Hugo: Francisco de Zurbarán. Mit 1 Titelb. u. 87 Abb. [Taf.] München: Hugo Schmidt [1918]. (168 S.) 8<sup>o</sup> . . . . . 14.–

## 7. IBERO-AMERIKA – IBERO-AMÉRICA

ARENDDT, Erich: Streifzüge durch Bolivien. Mit 81 Abb. u. 1 Kt. Leipzig: Dieterichsche Verlh. [jetzt: Dr. Max Hofmann] 1927. (VIII, 103 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Geb. 5.–

BRANDT, Bernhard: Südamerika. (Mit 32 [eingedr.] Kt., Profilen u. 32 [eingedr.] Bildern.) Breslau: F. Hirt 1923. (140 S.) 8<sup>o</sup> = Jedermanns Bücherei. Abt. Erdkunde.  
Hlw. 3.50

BREHME, Hugo. – Mexiko. Baukunst, Landschaft, Volksleben. Aufnahmen von Hugo Brehme. Mit e. Einl. von Walther Staub. Berlin: E. Wasmuth (1925). (XXI S. mit 1 eingedr. Kt., 256 S. Abb.) 4<sup>o</sup> = Orbis terrarum [Reihe 4, Bd 3.] . . . . . Lw. 26.–

BÜRGER, Otto: Argentinien. Land, Volk u. Wirtschaft. Ein Führer f. Handel, Industrie u. Auswanderung. Mit 24 graph. Taf. u. 1 mehrfarb. Kt. Leipzig: Dieterich'sche Verlh. [jetzt: Dr. Max Hofmann] 1924. (VIII, 328 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Geb. 10.–

– Brasilien. Eine Landes- u. Wirtschaftskde f. Handel, Industrie u. Auswanderung. Mit 16 graph. Taf. u. e. mehrfarb. Kt. Leipzig: Dieterich'sche Verlh. [jetzt: Dr. Max Hofmann] 1926. (XI, 407 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Geb. 15.–

- Chile als Land der Verheißung und Erfüllung für deutsche Auswanderer. Eine Landes- u. Wirtschaftskde. 2., wesentl. erg. u. verb. Aufl. Mit 16 graph. Taf. u. 1 mehrfarb. Kt. Leipzig: Dieterich'sche Verlh. [jetzt: Dr. Max Hofmann] 1926. (VIII, 324 S.) gr. 8° . . . . . Geb. 12.-
  - Kolumbien. Ein Betätigungsfeld f. Handel u. Industrie. Nebst e. Beitr. über d. Kenntnis d. Vorkommen u. Stand d. Bergbaus 1921 von Robert Scheibe. Mit 1 mehrfarb. Kt. u. zahlr. graph. Darst. Leipzig: Dieterich'sche Verlh. [jetzt: Dr. Max Hofmann] 1922. (VIII, 383 S.) gr. 8°  
Geb. 8.50
  - Paraguay, der „Garten Südamerikas“. Ein Wegweiser f. Handel, Industrie u. Einwanderung. Mit 8 graph. Taf. u. 1 Kt. Leipzig: Dieterich'sche Verlh. [jetzt: Dr. Max Hofmann] 1927. (VIII, 280 S.) gr. 8° . . . . . Geb. 12.-
  - Peru. Ein Führer durch d. Land f. Handel, Industrie u. Einwanderung. Mit 1 Kt., 16 graph. Taf. u. 3 Fig. im Text. Leipzig: Dieterich'sche Verlh. [jetzt: Dr. Max Hofmann] 1923. (VIII, 294 S.) gr. 8° . . . . . Geb. 8.50
  - Uruguay. Land, Volk u. Staat, Wirtschaft u. Einwanderung. Mit 8 graph. Taf. u. 1 Kt. Leipzig: Dieterich'sche Verlh. [jetzt: Dr. Max Hofmann] 1928. (VII, 186 S.) gr. 8°  
Geb. 11.-
  - Venezuela. Ein Führer durch d. Land u. s. Wirtschaft. Mit 1 mehrfarb. Kt. Leipzig: Dieterich'sche Verlh. [jetzt: Dr. Max Hofmann] 1922. (VII, 272 S.) gr. 8° . . . . . Geb. 9.-
- CORTI, Egon Caesar Conte: Maximilian und Charlotte von Mexiko. In 2 Bdn. Bd 1. 2. Wien: Amalthea-Verlag (1924). gr. 8° . . . . . Hlw. 28.-
1. Mit 14 Abb. [Taf.], 4 Faks. u. 1 [farb.] Kt. (330, 36 S.)  
2. Mit 17 Abb. [Taf.] u. 2 Faks. (436, 87 S.)
- KLUTE, Fritz: Argentinien-Chile von heute. Mit 82 Abb. u. 3 Kt. Lübeck: O. Quitzow 1925. (280 S.) gr. 8° Lw. 12.-

- KÜHN, Franz: Argentinien. Handb. zur phys. Landeskunde. In 2 Bden. Bd 1. 2. Breslau: Ferd. Hirt 1927. gr. 8° Lw. 42.-
1. Text (256 S.)  
2. Bilder u. Kt. (108 S., 22 Taf.)
- MANN, W[ilhelm]: Volk und Kultur Latein-Amerikas. Hamburg: Verlagsbuchh. Broschek & Co. 1927. (301 S.)  
8° . . . . . Lw. 9.-
- MATTHIAS, Leo: Ausflug nach Mexiko. Mit 14 Abb. [Taf.]. Berlin: Verlag die Schmiede 1926. (IX, 171 S.)  
gr. 8° . . . . . 6.-
- SAPPER, Karl: Mexiko. Land, Volk u. Wirtschaft. Mit 28 Bildern [auf Taf.] u. 1 wirtschaftsgeogr. Kartenskizze. 2., vollst. neubearb. Aufl. d. „Wirtschaftsgeographie von Mexiko“. Wien: L. W. Seidel & Sohn 1928. (165 S.) gr. 8°  
Geb. 9.-
- STEINITZER, Wilhelm: Brasilianisches Bilderbuch. München: E. Reinhardt 1928. (96 S., 96 Abb. auf 48 Taf., 1 Kt.) gr. 8° . . . . . 6.50; Lw. 8.50
- STELZMANN, Alexander: Mexiko. Kultur- u. Wirtschaftskundliches. Mit 46 Abb. u. 3 Kt. Lübeck: O. Quitzow (1927). (296 S.) 8° . . . . . Lw. 11.-
- WILHELM, Prinz von Schweden: Zwischen zwei Kontinenten. Reiseschilderung aus d. heutigen Mittelamerika. (Übers. aus d. Schwed. von Rhea Sternberg.) Lübeck: O. Quitzow 1925. (297 S., zahlr. Taf., 1 Kt.) 8° Lw. 13.-

## II. ESTUDIO DEL ARTE\* – KUNST- WISSENSCHAFT

### I. EL ARTE EN GENERAL E HISTORIA DEL ARTE – ALLGEMEINE KUNSTWISSEN- SCHAFT UND KUNSTGESCHICHTE

GANYMED. Jahrbuch f. d. Kunst. Hrsg. von Julius Meier-  
Graefe. Geleitet von Wilhelm Hausenstein. Bd 5. 1925.  
München: R. Piper & Co. 1925. (VII, 247 S. mit Abb.,  
zahlr. Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 25.–

Die HOREN. Vierteljahrshefte d. Künstlerdanks. Hrsg.:  
Hanns Martin Elster. (Jg. [1:]) 1924/25 – Jg. 3: 1926/27. 4<sup>o</sup>  
Jährl. 16.–

Deutsche KUNST und Dekoration. Ill. Monatshefte f. mo-  
derne Malerei, Plastik, Architektur, Wohnungskunst u.  
künstler. Frauenarbeiten. (Hrsg. u. gel. von Alexander  
Koch.) Bd 59/60. 1926/1927. Darmstadt: Verlagsanst.  
A. Koch (1926–1927). 4<sup>o</sup> . . . . . Je 20.–

Festschrift Heinrich WÖLFFLIN. Beiträge zur Kunst- u.  
Geistesgeschichte. Zum 21. Juni 1924 überreicht von  
Freunden u. Schülern. Mit 123 Abb. München: Hugo  
Schmidt (1924). (312 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . 15.–

★

Das BILD. Atlanten zur Kunst. Hrsg. von Wilhelm Hausen-  
stein. Bd 1–10. München: R. Piper & Co. 1922–1924. 4<sup>o</sup>  
In Kasette Hlw. 70.–

1. (Hausenstein, Wilhelm:) Die Bildnerei der Etrusker.  
Mit 67 Taf. 1922. (23 S.)

2. (Hausenstein, Wilhelm:) Tafelmalerei der deutschen  
Gotik. Mit 76 Taf. 1922. (26 S.)

3/4. Hausenstein, Wilhelm: Romanische Bildnerei. Mit  
135 Taf. 1922. (29 S.)

5/6. Hausenstein, Wilhelm: Die Malerei der frühen Ita-  
liener. Mit 137 Taf. 1922. (38 S.)

7. (Hausenstein, Wilhelm:) Tafelmalerei der alten Fran-  
zosen. Mit 81 Taf. 1923. (47 S.)

8/9. Esswein, Hermann u. Wilhelm Hausenstein: Das  
deutsche Bild des XVI. Jahrhunderts. Mit 147 Taf.  
1923. (46 S.)

10. Vermeer van Delft, Jan. – Vermeer van Delft. Nachw.  
von Benno Reiffenberg. Anm. von Wilhelm Hausen-  
stein. Mit 46 Taf. 1924. (28 S.)

Kleine DELPHIN-KUNSTBÜCHER. Bdch. 1–16. 18–36.  
München: Delphin-Verl. [1916–1926] 8<sup>o</sup> Je kart. 1.20  
1. Spitzweg: Reime und Bilder. – 2. Schwind: Briefe und  
Bilder. – 3. Waldmüller: Bilder und Erlebnisse. – 4. Feuer-  
bach: Bilder und Bekenntnisse. – 5. Richter, Ludwig:  
Beschauliches und Erbauliches. – 6. Oberländer, Adolf:  
Heiteres und Ernstes. – 7. Rethel, Alfred: Der Künstler  
und Mensch. – 8. Rubens. Der große Flame. – 9. Thoma.  
Der Malerpoet. – 10. Menzel. Werke und Dokumente. –  
11. Grünewald. Der Romantiker des Schmerzes. – 12.  
Corinth, Lovis. Ein Maler unserer Zeit. – 13. Leibl. Ein  
deutscher Maler. – 14. Murillo. Der Maler der Bettel-  
jungen und Madonnen. – 15. Busch, Wilhelm: Lustige  
Kleinigkeiten. – 16. Daumier. Der Meister der Karika-  
tur. – 18. Hosemann, Theodor. Der Maler des Berliner  
Volkes. – 19. Geßner, Salomon. Der Meister der Idylle. –  
20. Marées, Hans von. Der deutsche Maler in Rom. –  
21. Dürer. Der Meister deutscher Form. – 22. Michelange-  
lo. Der Bildner und Mensch. – 23. Botticelli. Der Maler des  
Frühlings. – 24. Hals, Frans. Der Maler holländischer  
Lebenslust. – 25. Tizian. Der Maler venezianischer Schön-  
heit. – 26. Fra Angelico. Der Maler und Mönch. – 27.  
Liebermann, Max. Gedanken und Bilder. – 28. Cranach,  
Ludwig. Spiegel und Chronik seiner Zeit. – 29. Holbein,

Hans. Der Maler deutscher Renaissance. — 30. Raphael. Die Vollendung der Renaissance. — 31. Velazquez. Der spanische Meister. — 32. Rembrandt. Der Maler des Lichtes. — 33. Watteau. Der Maler der galanten Feste. — 34. Rembrandt. Der Radierer. — 35. Ruisdael. Der Maler der Landschaft. — 36. Dyck, Anthonis van. Der Maler des Porträts.

GOELER V. RAVENSBURG, Friedrich: Grundriß d. Kunstgeschichte. Ein Hilfsbuch f. Studierende. Auf Veranlassg d. preuß. Unterrichtsverwaltg verf. 4., verb. Aufl. Hrsg. in Verbindg m. Fachgenossen von Max Schmid-Burgk. [2 Bde.] Stuttgart: Union 1926. gr. 8<sup>o</sup> Hldr 30.—  
1. Antike u. Mittelalter. Mit 9 Taf. (VIII, 333 S.)  
2. Neuzeit. Mit 3 Taf. (XII, 588 S.)

KUNSTGESCHICHTE in Bildern. Neue Bearbeitung.  
1. Das Altertum. Heft 1—13. Leipzig: A. Kröner [1913—1927]. 4<sup>o</sup> . . . . . 1—12: je 2.—; 13: 3.—  
1. Schaefer, H.: Ägyptische Kunst. [1913.] (32 S. mit Abb., 1 Taf.)  
2. Frank, Carl: Babylonisch-assyrische Kunst. [1913.] (S. 33—64 mit Abb., 1 Taf.)  
3. Winter, Franz: Kretisch-mykenische Kunst. [1913.] (S. 65—96 mit Abb., 2 Taf.)  
4. Winter, Franz: Die Kunst d. homerischen Zeit. [1917.] (S. 97—117 mit Abb.)  
5/6. Winter, Franz: Griechische u. römische Baukunst. (S. 119a—h, 120—192 mit Abb.)  
7. Winter, Franz: Griechische Skulptur d. archaischen Zeit. [1913.] (S. 193—224 mit Abb., 1 Taf.)  
8/9. Winter, Franz: Griechische Skulptur d. 5. Jahrhunderts. [1914.] (S. 225—288 mit Abb., 1 Taf.)  
10. Winter, Franz: Griechische Skulptur d. 4. Jahrhunderts. [1914.] (S. 289—320 mit Abb., 1 Taf.)

11/12. Winter, Franz: Hellenistische Skulptur. [1925.] (S. 321—384 mit Abb.)  
13. Winter, Franz: Römische Skulptur. [1927.] (S. 385—424 mit Abb.)

LÜBKE, Wilhelm: Grundriß der Kunstgeschichte. Bd 1—6. Stuttgart: Paul Neff 1920—1925. 4<sup>o</sup>  
1. Die Kunst des Altertums. 16. Aufl. Vollständig neu bearb. von Erich Pernice. Mit 17 Kunstbeil. u. 700 Abb. im Text. 1924. (X, 526 S.) . . . . . Lw. 14.50  
2. Die Kunst des Mittelalters. 15. Aufl. Vollständig neu bearb. von Max Semrau. Mit 13 Kunstbeil. u. 695 Abb. im Text. 1923. (X, 618 S.) . . . . . Lw. 14.50  
3. Die Kunst der Renaissance in Italien u. im Norden. 15. Aufl. Unveränd. Abdr. d. Neubearb. von Max Semrau. Mit 20 Kunstbeil. u. 549 Abb. im Text. 1920. (VI, 594 S.) . . . . . Lw. 14.50  
4. Die Kunst der Barockzeit und des Rokoko. 15. Aufl. Unveränd. Abdr. d. Neubearb. von Max Semrau. Mit 20 Kunstbeil. u. 443 Abb. im Text. 1921. (VIII, 455 S.) Lw. 12.50  
5. 6. Die Kunst des XIX. Jahrhunderts und der Gegenwart von Friedrich Haack. Tl. 1. 2. 17. Aufl.  
1. Die historischen Stile. Mit 14 Kunstbeil. u. 292 Abb. im Text. 1922. (VIII, 376 S.) . . . . . Lw. 12.50  
2. Die moderne Kunstbewegung. Mit 32 Kunstbeil. u. 338 Abb. 1925. (VII, 436 S.) . . . . . Lw. 17.50  
SPRINGER, Anton: Handbuch der Kunstgeschichte. Bd 1—5. Leipzig: A. Kröner 1921—1925. 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 100.—  
1. Die Kunst d. Altertums. 12., verb. u. erw. Aufl. Nach Adolf Michaelis bearb. von Paul Wolters. Mit 1078 Abb. u. 16 Taf. 1923. (XII, 608 S.)  
2. Frühchristliche Kunst u. Mittelalter. 11., umgearb. Aufl. bearb. von Joseph Neuwirth. Mit 702 Abb. u. 12 Taf. 1921. (X, 524 S.)

3. Die Kunst der Renaissance in Italien. 12., verb. u. erw. Aufl. Bearb. von Georg Gronau. Mit 362 Abb., 24 Taf. 1924. (XV, 394 S.)

4. Die Kunst d. Renaissance im Norden, Barock u. Rokoko. 11., verb. u. erw. Aufl. bearb. von Paul Schubring. Mit 597 Abb., 27 Taf. 1923. (X, 405 S.)

5. Die Kunst von 1800 bis zur Gegenwart. 9., verb. u. erw. Aufl. bearb. von Max Osborn. Mit 653 Abb., 36 Taf. 1925. (XV, 559 S.)

VOLLMER, Hans: Kunstgeschichtliches Wörterbuch. Leipzig: B. G. Teubner 1928. (VI, 272 S.) kl. 8<sup>o</sup> = Teubners kleine Fachwörterbücher. 13. . . . . Lw. 7.50

WARNECKE, Georg: Kunstgeschichtliches Bilderbuch für Schule und Haus. 11., verm. Aufl. Leipzig: A. Kröner 1927. (II, 57 S. Abb.) 4<sup>o</sup> . . . . . Kart. 4.20  
- Kunstgeschichte in Hauptwerken. 5., verb. u. verm. Aufl. Mit 510 Abb. u. 16 Taf. Leipzig: A. Kröner 1924. (VIII, 435 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . 12.-

WOERMANN, Karl: Geschichte der Kunst aller Zeiten und Völker. (In 6 Bdn.) 2., neubearb. u. verm. Aufl. Leipzig: Bibliograph. Institut 1915-1922. 4<sup>o</sup> . . . . . Hldr. 120.-

1. Die Kunst der Urzeit. Die alte Kunst Ägyptens, Westasiens u. d. Mittelmeerländer. Mit 548 Abb. u. 82 Taf. 1915. (XVI, 558 S.)

2. Die Kunst der Naturvölker u. d. übrigen nichtchristl. Kulturvölker, einschließlich d. Kunst des Islams. Mit 362 Abb. u. 62 Taf. 1915. (XVI, 492 S.)

3. Die Kunst d. christl. Frühzeit u. d. Mittelalters. Mit 343 Abb. u. 66 Taf. 1918. (XVIII, 574 S.)

4. Die Kunst d. älteren Neuzeit von 1400-1550. Mit 337 Abb. u. 65 Taf. 1919. (XVI, 636 S.)

5. Die Kunst d. mittleren Neuzeit von 1550-1750. Mit 235 Abb. u. 62 Taf. 1920. (XII, 516 S.)

6. Die Kunst d. jüngeren Neuzeit von 1750 bis zur Gegenwart. Mit 203 Abb. u. 44 Taf. 1922. (XV, 564 S.)

★

HOMBURGER, Otto: Museumskunde. (Mit 28 Abb. u. 6 Skizzen im Text.) Breslau: F. Hirt 1924. (124 S.) 8<sup>o</sup> = Jedermanns Bücherei. Abt. Bildende Kunst. Hlw. 3.50

KATALOGE des Bayerischen Nationalmuseums. Große Ausg. Bd 13, Abt. 1. 4. Augsburg: Dr. B. Filser & Co. 1924-1926. 2<sup>o</sup>

1. Die Bildwerke in Holz u. Stein vom 12. Jh. bis 1450. Von Philipp Maria Halm u. Georg Lill. (XII, 79 S., 148 S. Abb.) . . . . . Lw. 50.-

4. Die Bildwerke in Elfenbein, Knochen, Hirsch- u. Steinbockhorn. Mit e. Anh.: Elfenbeinarbeiten d. staatl. Schloßmuseen in Bayern von Rudolf Berliner. (XXIX, 163 S., 336 S. Abb.) . . . . . Lw. 150.-

NEUBURGER, Albert: Echt oder Fälschung? Die Beurteilung, Prüfung u. Behandlung von Altertümern u. Kunstgegenständen. Mit 116 Abb. auf 46 Taf. Leipzig: R. Voigtländer 1924. (207 S.) 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 8.-

SPRINZ, Heiner: Die Bildwerke der fürstlich hohenzollernschen Sammlung Sigmaringen. In Lichtbildern aufgen. von Otto Lossen. Mit 66 Tafelbildern u. 55 Textb. Stuttgart: Montana-Vlg. ([; jetzt: Stuttgart: Franckh'sche Verlagsh.] 1925). (XIV, 46 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 40.-

★

BERNSTEIN, M.: Die Schönheit der Farbe in der Kunst und im täglichen Leben. (2., verb. Aufl.) München: Delphin-Verl. (1925). (149 S., 1 farb. Titelb.) gr. 8<sup>o</sup>

Hlw. 6.50

BRANDT, Paul: Schaffende Arbeit und bildende Kunst. ([2 Bde.] Bd [1.] 2.) Leipzig: A. Kröner 1927-1928. 4<sup>o</sup>  
Je Lw. 18.-

- [1.] Im Altertum und Mittelalter. Mit 460 Abb. u. 2 Taf. 1927. (XV, 324 S.)
2. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Mit 442 Abb. u. 8 Taf. (XV, 348 S.)
- Sehen und Erkennen. 6., erw. Aufl. Mit 784 Abb. u. 16 Taf. Leipzig: A. Kröner 1925. (XIX, 464 S.) 4<sup>o</sup> Lw. 18.–
- BRINCKMANN, A[ibert] E[rich]: Plastik und Raum als Grundformen künstlerischer Gestaltung. 2., erw. Aufl. Mit 21 Textabb. u. 51 Taf. München: R. Piper & Co. 1924. (XI, 95 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . 2.–
- BURGER, Fritz: Weltanschauungsprobleme und Lebenssysteme in der Kunst der Vergangenheit. Mit 65 Abb. München: Delphin-Verl. [1919]. (88 S., 48 S. Abb. u. S. 89–91.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Hlw. 6.–
- KÜNSTLERBRIEFE über Kunst. Hrsg. von Hermann Uhde-Bernays. Mit 60 Selbstbildn. u. d. Künstler-Unterschriften. Dresden: W. Jess [1926]. (968 S.) kl. 8<sup>o</sup>  
Lw. 20.–; Perg. 30.–; Ldr 35.–
- LUDWIG, Emil: Kunst und Schicksal. (1.–20. Tsd.) Berlin: E. Rowohlt 1927. (251 S., 8 Taf.) gr. 8<sup>o</sup> 7.–; Lw. 10.–  
Aufsätze über Rembrandt, Beethoven, Weber, Balzac.
- MALEWITSCH, Kasimir: Die gegenstandslose Welt. (Die Übers. bes. A. von Riesen.) München: A. Langen [1928]. (100 S. mit Abb.) gr. 8<sup>o</sup> = Bauhausbücher. 11.  
6.–; Lw. 8.–
- MORECK, Curt: Das weibliche Schönheitsideal im Wandel der Zeiten. Mit 213 Abb. München: F. Hanfstaengl 1925. (295 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 20.–; Hldr 25.–
- RAPHAEL, Max: Idee und Gestalt. Ein Führer zum Wesen d. Kunst. Mit 24 Abb. München: Delphin-Verl. 1921. (186 S.) 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 7.–

\*

- ELLENBERGER, Wilhelm, Hermann Baum u. Hermann Dittrich: Handbuch der Anatomie der Tiere für Künstler. Bd 1. 4. Leipzig: Dieterich'sche Verlagsbuchh. 1925. 26 × 32 cm
1. Das Pferd. 20 Taf. mit Erl. 3. Aufl. (76 S., Taf.)  
In Mappe 22.–
4. Anatomie von Hirsch, Reh u. Ziege. 8 Taf. mit erl. Text. 2., verm. Aufl. (20 S. mit Abb., 8 Taf.)  
In Mappe 14.–
- FRORIEP, August [v.]: Anatomie für Künstler. Kurzgefaßtes Lehrbuch d. Anatomie, Mechanik, Mimik u. Proportionslehre d. menschlichen Körpers. Mit 1 Lichtdr.-Taf., zahlr. Abb. im Text u. e. Atlas von 38 Taf. in Holzschn. u. teilweise in Doppeldr., gez. von Rich. Helmert. 5., mit der 3. u. 4. übereinstimm. Aufl. (Manuldr.) Leipzig: J. A. Barth 1917. (VIII, 134 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . Geb. 12.–

## 2. EL ARTE EN LA ANTIGÜEDAD Y EN LOS PUEBLOS NO EUROPEOS – KUNST DES ALTERTUMS UND DER AUSSEREURO-PÄISCHEN VÖLKER

- BETHGE, Hans: Ägyptische Reise. Ein Tagebuch mit 48 Abb. Berlin: Euphorion-Verl. [1925]. (155 S.) gr. 8<sup>o</sup>  
Vorzugsausg., Ldr 40.–
- KEES, Hermann: Ägyptische Kunst. (Mit 3 [1 Kt.] Skizzen im Text u. 50 Abb.) Breslau: Ferd. Hirt 1926. (116 S.) 8<sup>o</sup> = Jedermanns Bücherei. Abt. Bildende Kunst.  
Hlw. 3,50
- SCHÄFER, Heinrich, u. Walter Andrae: Die Kunst des alten Orients. Berlin: Propyläen-Verlag 1925. (686 S. mit Abb., 35 Taf., 3 eingedr. Kt.) 4<sup>o</sup> = Propyläen-Kunstgeschichte. 2. . . . . Hldr 50.–



- STEINDORFF, Georg: Die Kunst der Ägypter. Bauten, Plastik, Kunstgewerbe. Mit 17 Abb. u. 200 Bildtaf. Leipzig: Insel-Verlag 1928. (329 S.) 4<sup>0</sup> . . . . . Lw. 14.-
- UNGER, Eckhard: Assyrische und Babylonische Kunst. (Mit 1 Kt. im Text u. 104 Abb.) Breslau: Ferd. Hirt 1927 (140 S.) 8<sup>0</sup> = Jedermanns Bücherei. Abt. Bildende Kunst. Hlw. 3.50
- Sumerische und akkadische Kunst. (Mit 1 Kt. im Text u. 62 Abb.) Breslau: Ferd. Hirt 1926. (108 S.) 8<sup>0</sup> = Jedermanns Bücherei. Abt.: Bildende Kunst. . . Hlw. 3.50
- WORRINGER, Wilhelm: Ägyptische Kunst. Probleme ihrer Wertung. Mit 31 Abb. München: R. Piper & Co. 1927. (113 S.) 4<sup>0</sup> . . . . . Lw. 12.-
- \*
- AHREM, Maximilian: Das Weib in der antiken Kunst. 5.-7. Tsd. Mit 295 Taf. u. Abb. Jena: E. Diederichs 1924. (IV, 320 S.) 4<sup>0</sup> . . . . . 15.-; Lw. 20.-
- BACK, Friedrich: Körper und Rhythmus. Griech. Bildwerke. Leipzig: B. G. Teubner 1927. (8 S., 52 S. Abb.) 4<sup>0</sup> 4.-; geb. 6.-
- Griechische BILDWERKE. (Einl.: M[ax] Sauerlandt.) 141.-176 Tsd. Königstein i. T.: K. R. Langewiesche [1923-]1924. (64 S. m. Abb.) 4<sup>0</sup> = Die blauen Bücher. Normalbd. . . . . 2.20
- BUSCHOR, Ernst: Griechische Vasenmalerei. Mit 163 Abb. 11.-13. Tsd. München: R. Piper & Co. 1925. (229 S., 1 Titelb.) 4<sup>0</sup> . . . . . 7.-; Hlw. 8.-; Lw. 10.-
- FURTWÄNGLER, Adolf, u. Karl Reichhold: Griechische Vasenmalerei. Für d. Schulgebr. hrsg., ausgew. von Karl Reichhold mit erl. Texten von Alois Huber. 20 Taf. in Groß-Imperialformat u. 12 Abb. im Text. München: F. Bruckmann (1924). (VII, 43 S. in 2<sup>0</sup>, 20 Taf.) 72 × 53 cm In Hlw. Mappe 80.-; Text allein: 3.-

- GREGOROVIVUS, Ferdinand: Athen und Athenais. Schicksale e. Stadt u. e. Kaiserin im byzant. Mittelalter. (Neue Ausg. d. „Geschichte d. Stadt Athen im Mittelalter“, „Athenais“, „Korfu“ u. d. kleinen Schriften über Griechenland. Mit 60 Lichtdrucken nach alten Vorlagen. Hrsg. von Fritz Schillmann.) Dresden: W. Jess (1927). (XXIII, 979 S.) 8<sup>0</sup> Lw. 20.-; Perg. 30.-; Ldr 35.-; Ldr, handgeb. Luxusausg. 55.-
- HAMANN, Richard: Olympische Kunst. Marburg a. d. Lahn: Kunstgeschichtliches Seminar [Auslieferung: Leipzig: B. G. Teubner] 1923. (8 S., 60 S. Abb.) 4<sup>0</sup> Geb. 5.-
- HÜLSEN, Christian: Forum und Palatin. Mit 101 Abb. u. 1 Pl. München: Drei Masken-Verlag (1926). (99 S., 64 S. Abb.) 4<sup>0</sup> = Die Baukunst. [4.] . . . . 9.50; geb. 12.50
- KOCH, Herbert: Römische Kunst. (Mit 44 Abb. u. 13 Skizzen im Text.) Breslau: Ferd. Hirt 1925. (136 S.) 8<sup>0</sup> = Jedermanns Bücherei. Abt. Bildende Kunst. Hlw. 3.50
- MEIER-GRAEFE, Julius: Pyramide und Tempel. Notizen während e. Reise nach Ägypten, Palästina, Griechenland u. Stambul. Berlin: E. Rowohlt 1927. (404 S., 64 Taf.) 8<sup>0</sup> 10.50; Lw. 15.-
- PFUHL, Ernst: Meisterwerke griechischer Zeichnung und Malerei. Mit 160 [z. T. farb.] Abb. München: F. Bruckmann 1924. (VIII, 90 S., 126 S. Abb.) 4<sup>0</sup> 12.-; Hlw. 14.50; Lw. 16.-
- POLAND, Franz, Ernst Reisinger, Richard Wagner: Die antike Kultur in ihren Hauptzügen dargestellt. Mit 130 Abb., 6 Taf. u. 2 Pl. 2. Aufl. Leipzig: B. G. Teubner (1925). (X, 270 S.) 4<sup>0</sup> . . . . . Lw. 12.-
- RAVE, Paul Ortwin: Griechische Tempel. Marburg a. d. L.: Kunstgeschichtliches Seminar [Auslieferung: Leipzig: B. G. Teubner] 1924. (64 S. mit Abb.) 4<sup>0</sup> . . . Geb. 5.-

- RAVE, Paul Ortwin: Tempel Italiens. Marburg a. d. L.: Kunstgeschichtliches Seminar [Auslieferung: Leipzig: B. G. Teubner] 1924. (8 S., 60 S. Abb.) 4<sup>0</sup> Geb. 5.-
- RIEGL, Alois: Spättrömische Kunstindustrie. (Mit 23 Taf. sowie 116 Abb. [Vorw.:] Emil Reisch.) Wien: Staatsdruckerei ([Auslieferung f. Deutschland usw.: München: R. Piper & Co.] 1927.) (XIX, 421 S.) gr. 8<sup>0</sup> Hldr 36.-
- RODENWALDT, Gerhart: Die Kunst der Antike (Hellas und Rom). Berlin: Propyläen-Verlag (1927). (712 S. mit Abb., 43 Taf.) 4<sup>0</sup> = Propyläen-Kunstgeschichte. 3. 45.-; Hlw. 50.-; Hldr 55.-
- \*
- AHLENSTIEHL-ENGEL, Elisabeth: Arabische Kunst. (Mit 12 Grundrißpl. u. 5 Kt.-Skizzen im Text u. 50 Abb. im Anh.) Breslau: Ferd. Hirt 1923. (112 S.) 8<sup>0</sup> = Jedermanns Bücherei. Abt. Bildende Kunst. . . . . Hlw. 3,50
- GLÜCK, Heinrich, u. Ernst Diez: Die Kunst des Islam. Berlin: Propyläen-Verlag 1925. (617 S. mit Abb., 39 Taf.) 4<sup>0</sup> = Propyläen-Kunstgeschichte. 5. 40.-; Hlw. 45.-; Hldr 50.-
- GRATZL, Emil: Islamische Bucheinbände des 14. bis 19. Jahrhunderts. Aus d. Handschriften d. Bayer. Staatsbibliothek ausgew. u. beschrieben. Mit 24 Taf. Leipzig: K. W. Hiersemann 1924. (VII, 37 S.) 4<sup>0</sup> . . . . . Lw. 60.-
- NIEDERMAYER, Oskar von: Afganistan. Bearb. von Oskar von Niedermayer u. Ernst Diez. Mit 246 Abb. u. 9 Skizzen. Leipzig: K. W. Hiersemann 1924. (XVI, 70 S., 246 S. Abb.) 4<sup>0</sup> . . . . . Lw. 80.-
- NORDAFRIKA. Tripolis, Tunis, Algier, Marokko. Baukunst, Landschaft, Volksleben. Aufnahmen von Lehnert & Landrock [u. a.] u. e. Einl. von Ernst Kühnel. Berlin: E. Wasmuth (1924). (XIII S. mit 1 eingedr. Kt., 240 S. Abb.) 4<sup>0</sup> = Orbis terrarum. [Reihe 3, Bd 1.] Lw. 26.-

- RAYMUND, Alexander: Altürkische Keramik in Kleinasien und Konstantinopel. Mit e. Einf. u. erl. Beschreibungen von Karl Wulzinger. München: F. Bruckmann 1922. (28 S., 40 farb. Taf.) 50,5 × 37 cm Geb. oder in Mappe 75.-; Hldr 100.-

\*

- COHN, William: Buddha in der Kunst des Ostens. Mit 7 Textabb. u. 123 Taf. Leipzig: Klinkhardt & Biermann 1925. (VIII, LXIV, 253 S.) 4<sup>0</sup> . . . . . Geb. 20.-
- COOMARASWAMY, Ananda K.: Geschichte der indischen und indonesischen Kunst. Aus d. Engl. übertr. von Hermann Götz. Mit 400 Abb. auf 128 Taf. Leipzig: K. W. Hiersemann 1927. (XII, 324 S.) 4<sup>0</sup> . . . . . Lw. 50.-
- DAHLMANN, Joseph: Indische Fahrten. 2., verb. Aufl. [2 Bde.] Bd 1. 2. Freiburg i. Br.: Herder & Co. 1927. 4<sup>0</sup> 24.-; Lw. 30.-
1. Mit 244 Bildern auf 63 Taf. u. 1 Kt. (XVII, 344 S.)
2. Mit 258 Bildern auf 60 Taf. u. 2 Kt. (XVI, 311 S.)
- DIEZ, Ernst: Die Kunst Indiens. Wildpark-Potsdam: Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion [1926]. (193 S. mit Abb., 13 Taf.) = Arbeiten des Kunsthistorischen Instituts der Universität Wien. Bd 34 = Handbuch der Kunstwissenschaft. Ergänzungsband. . . . . 21.80
- GLASENAPP, Helmuth von: Heilige Stätten Indiens. Die Wallfahrtsorte d. Hindus, Jainas u. Buddhisten, ihre Legenden u. ihr Kultus. (Mit 266 Abb.) München: Georg Müller 1928. (XVI, 183 S.) 4<sup>0</sup> = Der indische Kulturkreis in Einzeldarstellungen. [6.] . . . . . Lw. 36.-
- GOTHEIN, Marie Luise: Indische Gärten. Mit 71 Abb. München: Drei Masken Verlag (1926). (82, 56 S. Abb.) 4<sup>0</sup> = Die Baukunst. [2.] . . . . . 9,50; geb. 12,50
- HÖVER, Otto: Indische Kunst. (Mit 2 [eingedr.] Übersichtskt. u. 10 Skizzen im Text sowie 44 Abb. im Anh.)

- Breslau: F. Hirt 1923. (132 S.) 8<sup>o</sup> = Jedermanns Bücherei.  
Abt. Bildende Kunst. . . . . Hlw. 3.50
- KRAUSE, Gregor: Bali. Volk. Land. Tänze. Feste. Tempel.  
(Mit 321 Abb. auf Taf. 3. Aufl.) München: Georg Müller  
1926. (X, 50 S., 272 S. Abb.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 18.-
- \*
- BACHHOFER, Ludwig: Chinesische Kunst. (Mit 20 Abb.)  
Breslau: Ferd. Hirt 1923. (80 S.) 8<sup>o</sup> = Jedermanns Bü-  
cherei. Abt. Bildende Kunst. . . . . Hlw. 3.50
- BROCKHAUS, Albert: Netsuke. Versuche e. Geschichte d.  
japan. Schnitzkunst. Mit 272 schwarzen u. 53 bunten Abb.  
[im Text u. auf Taf.] 3. Aufl. Leipzig: F. A. Brockhaus  
1925. (XVI, 482 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Ldr 120.-
- FENOLLOSA, Ernest F.: Ursprung und Entwicklung der  
chinesischen und japanischen Kunst. ([Epochs of Chinese  
and Japanese art]. Ins Deutsche übertr. von Fr. Milcke.  
Durchges. u. bearb. von Shinkichi Hara. Vorw.: Mary  
Fenollosa.) 2., unveränd. Aufl. 2 Bde. Bd 1. 2. Leipzig:  
K. W. Hiersemann 1923. 4<sup>o</sup> . . . . . Hldr 80.-  
1. Mit 78 Taf. u. 2 Zeichn. im Text. (XXVIII, 228 S.)  
2. Mit 113 Taf. (XI, 239 S.)
- GRAF, Oskar u. Cäcilie: Japanisches Gespensterbuch. Hrsg.  
142 Taf. nach japan. Malereien u. Holzschn. Text von  
Cäcilie Graf-Pfaff. Stuttgart: Union (1925). (XII, 63 S.  
mit 1 Abb. 142 Taf. mit je 1 Bl. Erkl.) 4<sup>o</sup> . . . Hldr 150.-
- KURTH, Julius: Die Geschichte des japanischen Holz-  
schnitts. Bd 1. Leipzig: K. W. Hiersemann 1925. 4<sup>o</sup>  
1. Einl. Von d. Anfängen bis Harunobu. Mit 29 Taf.  
(VIII, 444 S. mit Abb.) . . . . . Lw. 80.-
- \*
- HAUSENSTEIN, Wilhelm: Barbaren und Klassiker. Ein  
Buch von d. Bilderei exot. Völker. München: R. Piper  
& Co. 1922. (169, 104 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hlw. 15.-

- KÜHN, Herbert: Die Kunst der Primitiven. Mit 215 Abb.  
München: Delphin-Verl. (1923.) (246 S.) 4<sup>o</sup> . . . Lw. 30.-  
- Die Malerei der Eiszeit. (3., verm. Aufl. Gedrängte Ver-  
arb. von: Die Kunst des Paläolithikums.) München: Del-  
phin-Verl. (1923). (47 S. mit Abb., 12 farb. Taf.) 4<sup>o</sup>  
Lw. 30.-
- LEHMANN, Walter: Kunstgeschichte des alten Peru. Erl.  
durch ausgew. Werke aus Ton u. Stein. Gewebe u. Klein-  
ode. Unter Mitarb. von Hans Doering. Berlin: E. Was-  
muth 1924. (68 S. mit Abb., 12 farb. u. 128 schw. Taf.) 4<sup>o</sup> =  
Veröffentlichungen d. Forschungsinstituts d. Museums f.  
Völkerkunde. Berlin. [1.] . . . . . Lw. 90.-
- NUOFFER, Oskar: Afrikanische Plastik in der Gestaltung  
von Mutter und Kind. Mit 75 Bildern. Dresden: C. Reiß-  
ner [1925]. (80 S., 22 Taf.) 8<sup>o</sup> = Religiöse Kunst. 6.50
- SCHMIDT, R[obert] R[udolf]: Die Kunst der Eiszeit.  
Stuttgart: Dr. B. Filser & Co. [1922]. (4 S., 32 Taf.) 2<sup>o</sup> =  
Veröffentlichungen d. urgeschichtlichen Forschungs-  
instituts Tübingen. . . . . 20.-
- SYDOW, Eckart von: Die Kunst der Naturvölker und der  
Vorzeit. Berlin: Propyläen-Verlag 1923. 4<sup>o</sup> = Propyläen-  
Kunstgeschichte. 1. . . . . Hldr 50.-

### 3. EL ARTE EN LOS PUEBLOS DE EUROPA DESDE LA EDAD MEDIA HASTA LOS TIEM- POS ACTUALES - KUNST DER EUROPÄ- ISCHEN VÖLKER VOM MITTELALTER BIS ZUR GEGENWART

- BOSSERT, H[elmuth] Th[eodor]: Volkskunst in Europa.  
Nahezu 2100 Beispiele unter bes. Berücks. d. Ornamentik  
auf 132 Taf., darunter 100 in mehrfarb. originalgetreuer  
Wiedergabe ausgew. u. mit Erl. vers. Berlin: E. Was-  
muth (1926). (XII, 46 S., 132 Taf.) 2<sup>o</sup> . . . . Lw. 200.-

KLEINSCHMIDT, Beda: Maria und Franziskus von Assisi in Kunst und Geschichte. Mit 1 Farbendr. [Taf.], 33 [z. T. eingedr.] Taf. u. 50 Textbildern. (1. u. 2. Aufl.) Düsseldorf: L. Schwann 1926. (XVII, 147 S.) 4<sup>o</sup> = Franziskus u. sein Werk in Einzeldarstellgn. 1. . . . Lw. 18.-

★

KARLINGER, Hans: Die Kunst der Gotik. Berlin: Propyläen-Verlag 1927. (679 S. mit Abb., zahlr. Taf.) 4<sup>o</sup> = Propyläen-Kunstgeschichte. 7. 43.-; Hlw. 48.-; Hldr 52.-

MOLSDORF, Wilhelm: Christliche Symbolik der mittelalterlichen Kunst. 2., wesentlich veränd. u. erw. Aufl. d. „Führers durch d. symbol. u. typolog. Bilderkreis d. christl. Kunst d. Mittelalters“. Mit 11 Taf. Leipzig: K. W. Hiersemann 1926. (XV, 294 S.) gr. 8<sup>o</sup> = Hiersemanns Handbücher. Bd 10. . . . Hlw. 16.-

MUCH, Hans: Vom Sinn der Gotik. Mit 60 Abb. 1.-10. Aufl. Dresden: C. Reissner 1923. (155 S.) 8<sup>o</sup> = Religiöse Kunst. . . . 6.50

NEUSS, Wilhelm: Die Kunst der alten Christen. Mit 4 Farbtaf., 24 Abb. im Text u. 184 Tafelabb. Augsburg: Dr. B. Filser & Co. 1926. (155 S. mit Abb., 92 S. Abb.) 4<sup>o</sup> = Von heiliger Kunst. . . . Lw. 40.-

WORRINGER, Wilhelm: Formprobleme der Gotik. Mit 50 Taf. 13.-17. Tsd. München: R. Piper & Co. 1922. (VII, 132 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . Lw. 12.-

★

BLEI, Franz: Der Geist des Rokoko. München: Georg Müller 1923. (XXII, 451 S., Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . Hldr 30.-

CHŁĘDOWSKI, Casimir von: Die Menschen der Renaissance. (3. Aufl.) München: Georg Müller 1912. (524 S. mit Abb.) gr. 8<sup>o</sup> = Chłędowski: Rom. T. 1. Hldr 28.-

HAUSENSTEIN, Wilhelm: Vom Geist des Barock. Mit 92 Taf. 6.-7. Tsd. München: R. Piper & Co. 1924. (136 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . Hlw. 12.-

LANG, Ludwig: Was ist Barock? Zürich: Montana-Verlag [; jetzt: Stuttgart: Franckh'sche Verlagsh. 1924]. (XV S., 80 S. Abb.) 4<sup>o</sup> = Montana-Kunstführer. 1. . . Hlw. 3.50

REUMONT, Alfred von: Frauenschicksale in der Renaissance. (In 2 Bdn mit 1 Farbenlichtdr. u. 60 Taf. in Lichtdr. nach alten Vorlagen hrsg. von Emil Schaeffer.) Bd 1. 2. Dresden: W. Jess (1927). (XV, 367, 315 S.) kl. 8<sup>o</sup>

Lw. 20.-; Perg. 35.-; Ldr 40.-

WEISBACH, Werner: Die Kunst des Barock in Italien, Frankreich, Deutschland und Spanien. Berlin: Propyläen-Verlag 1924. (537 S., 46 Taf.) 4<sup>o</sup> = Propyläen-Kunstgeschichte. 11. . . . Hldr 52.-

WÖLFFLIN, Heinrich: Renaissance und Barock. Eine Untersuchung über Wesen u. Entstehung d. Barockstils in Italien. Bearbeitg u. Kommentar von Hans Rose. 4. Aufl. München: F. Bruckmann 1926. (XV, 338 S. mit Abb.) 4<sup>o</sup> 12.-; Lw. 15.50; Hldr 20.-

★

BAHR, Hermann: Expressionismus. Mit 20 Taf. in Kupferdr. 11.-18. Tsd. München: Delphin-Verl. 1920. (152 S.) 8<sup>o</sup> Hlw. 5.50

BREYSIG, Kurt: Eindruckskunst und Ausdruckskunst. Ein Blick auf die Entwicklung d. zeitgenössischen Kunstgeistes von Millet bis zu Marc. Berlin: G. Bondi 1927. (250 S.) 8<sup>o</sup> . . . . Lw. 7.50

Junge KUNST. Bd 1. 16. 17. 25/26. 36. 42. Leipzig: Klinkhardt & Biermann 1919-1924. 8<sup>o</sup>

1. Biermann, Georg: Max Pechstein. 1919. (16 S., 32 S. Abb.) . . . . Geb. 2.50

16. Valentiner, Wilh.: Schmidt-Rottluff. 1920. (15 S., 32 S. Abb.) . . . . Geb. 2.50

17. Biermann, Georg: Heinrich Campendonk. 1921. (16 S., 16 Bl. Abb.) . . . . Geb. 2.50

- 25/26. Hartlaub, G(ustav) F.: Vincent van Gogh. 1922. (62 S., 48 S. Abb.) . . . . . Hlw. 4.-  
 36. Wiese, Erich: Paul Gauguin. Zwei Jahrzehnte nach s. Tode. 1923. (16 S., 32 S. Abb.) . . Geb. 2.50  
 42. Grohmann, Will: Wassily Kandinsky. 1924. (16 S., 32 S. Abb.) . . . . . Geb. 2.50
- LISSITZKY, El, u. Hans Arp: Die Kunstisten. Les Ismes de l'art. The Isms of art. München: E. Rentsch 1925. (XI S., 48 S. Abb.) 4<sup>o</sup> . . . . . 4.50; Pp. 5.50
- MEIER-GRAEFE, Julius: Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. In 3 Bdn. Bd 1-3. München: R. Piper & Co. [1915-1924]. 4<sup>o</sup> . . . . . Hldr 125.-  
 1. 4. Aufl. [1924.] (VI, 229 S. mit Abb., 226 S. Abb.)  
 2. 2., verb. u. erg. Aufl. [1915.] (VI S., S. 231-432 mit Abb. u. Abb. S. 227-390.)  
 3. 2., umgearb. u. erg. Aufl. [1924.] (VII S., S. 435-715, Abb. S. 391-572.)
- PAULI, Gustav: Die Kunst des Klassizismus und der Romantik. Berlin: Propyläen-Verlag 1925. (527 S. mit Abb., 45 Taf.) 4<sup>o</sup> = Propyläen-Kunstgeschichte. 14. Hldr 55.-
- SCHEFFLER, Karl: Die europäische Kunst im 19. Jahrhundert. Malerei u. Plastik. [2 Bde.] Bd 2. Berlin: Bruno Cassirer (1927). 4<sup>o</sup>  
 2. Geschichte d. europäischen Malerei vom Impressionismus bis zur Gegenwart. Geschichte d. europäischen Plastik im neunzehnten u. zwanzigsten Jahrhundert. Mit 174 Abb. (VII, 348 S.) . . . . . Hldr 81.-
- WALDMANN, Emil: Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrhundert. Berlin: Propyläen-Verlag (1927). (653 S. mit Abb., 51 Taf.) 4<sup>o</sup> = Propyläen-Kunstgeschichte. 15. 45.-; Hlw. 50.-; Hldr 55.-

★

- CHRISTOFFEL, Ulrich: Deutsche Kunst in Form und Ausdruck. Augsburg: Dr. B. Filser & Co. 1927. (300 S., 200 Abb. auf Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . 48.-
- CREUTZ, Max: Die Rheinlande. Text u. Bildersammlg. Mit 174 Bildern. München: Delphin-Verl. (1924). (44 S. mit 2 Abb., 1 eingedr. Kt., 80 S. Abb.) gr. 8<sup>o</sup> = Deutsche Volkskunst. Bd 3. . . . . Lw. 9.50
- DALMAN, Gustaf [Hermann]: Das Grab Christi in Deutschland. Mit 29 Textabb. u. 12 Taf. Schrift d. schwed. religionswiss. Gesellschaft. Leipzig: Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung 1922. (140 S.) gr. 8<sup>o</sup> = Studien über christl. Denkmäler. H. 14. . . . . Geb. 8.-
- FAYMOUVILLE, Karl: Die Kunstdenkmäler des Kreises Monschau. Im Auftr. d. Provinzialverb. d. Rheinprov. bearb. Mit 7 Taf. u. 96 Abb. im Text. Düsseldorf: L. Schwann 1927. (VIII, 140 S.) 4<sup>o</sup> = Die Kunstdenkmäler d. Rheinprov. Bd 11, 1. . . . . Geb. 11.-
- GURLITT, Cornelius: Die deutsche Kunst seit 1800, ihre Ziele und Taten. (4., umgearb. u. erw. Aufl. d. „Deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts“. 10.-13. Tsd. Mit 56 Taf.) Berlin: Georg Bondi 1924. (XVI, 536 S.) gr. 8<sup>o</sup> Lw. 16.50
- Tausend JAHRE deutscher Geschichte und deutscher Kultur am Rhein. Im Auftr. d. Provinzialausschusses d. Rheinprov. bearb. von Max Braubach, Paul Clemen, Wilhelm Poethen [u. a.] Hrsg. von Aloys Schulte. Mit 31 Taf., Abb., 4 Kt., u. 1 Stammtaf. Düsseldorf: L. Schwann 1925. (VIII, 527 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 12.-; Hldr 50.-
- KARLINGER, Hans: Bayern. Text- u. Bildersammlg. Mit 223 Bildern [auf Taf., 1 eingedr. Kt. u. 1 eingedr. Grundriß]. München: Delphin-Verl. (1925). (40 S.) gr. 8<sup>o</sup> = Deutsche Volkskunst. Bd 4. . . . . Lw. 9.50

KLAPHECK, Richard: Dokumente deutscher Kunst. Düsseldorf: L. Schwann 1927. (140 S., zahlr. Taf.) 4<sup>o</sup> Geb. 12.-

KLAPHECK, Richard: Eine Kunstreise auf dem Rhein von Mainz bis zur holländischen Grenze. Für d. rhein. Ver. f. Denkmalpflege u. Heimatschutz bearb. Tl. 1. 2. Düsseldorf: L. Schwann [1926]. 4<sup>o</sup>. . . . . 24.-

1. Von Mainz bis Koblenz. 3. Aufl. [1926.] (198 S. m. Abb., Taf.)

2. Von Koblenz bis Bonn [1926]. (VIII, 191 S. m. Abb., 1 Titelb.)

Oberdeutsche KUNST der Spätgotik und Reformationszeit. Hrsg. von Ernst Buchner u. Karl Feuchtmayr. Augsburg: Dr. B. Filser & Co. 1924. (XI, 322 S. mit 178 Abb.) 4<sup>o</sup> = Beiträge zur Geschichte der deutschen Kunst. Bd 1. Lw. 50.-

STANGE, Alfred: Deutsche Kunst um 1400. Mit 82 Abb. München: R. Piper & Co. 1923. (XII, 190, 82 S.) gr. 8<sup>o</sup> Hlw. 5.-

WACKENRODER, Ernst: Die Kunstdenkmäler des Kreises Bitburg. Im Auftr. d. Provinzialverb. d. Rheinprov. bearb. Mit 12 Taf. u. 227 Abb. im Text. Düsseldorf: L. Schwann 1927. (X, 315 S.) gr. 8<sup>o</sup> = Die Kunstdenkmäler d. Rheinprovinz. Bd 12, 1. . . . . Geb. 15.-

- Die Kunstdenkmäler des Kreises Prüm. Im Auftr. d. Provinzialverb. d. Rheinprov. bearb. Mit 9 Taf. u. 158 Abb. im Text. Düsseldorf: L. Schwann 1927. (X, 222 S.) gr. 8<sup>o</sup> = Die Kunstdenkmäler d. Rheinprovinz. Bd 12, 2. Geb. 13.-

★

BODE, Wilhelm von: Die Kunst der Frührenaissance in Italien. Berlin: Propyläen-Verlag 1923. (624 S. mit Abb., 41 Taf.) 4<sup>o</sup> = Propyläen-Kunstgeschichte. 8. Hldr 55.-

BURCKHARDT, Jacob: Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuß d. Kunstwerke Italiens. Neudr. d. Urausg. Leipzig: A. Kröner 1924. (XVI, 1044 S., 1 Titelb.) kl. 8<sup>o</sup> Illustrierte Ausgabe. . . . . 12.50

- Die Kultur der Renaissance in Italien. (15. Aufl., Neudr. d. Urausg., die Walter Goetz durchges. hat. Die Auswahl d. Abb. bes. Johannes Jahn.) Leipzig: A. Kröner 1926. (VIII, 568 S. mit Abb., Taf.) 4<sup>o</sup> Lw. 26.-; Hldr 34.-

DVOŘAK, Max: Geschichte der italienischen Kunst im Zeitalter der Renaissance. Bd 1. 2. München: R. Piper & Co. 1927. gr. 8<sup>o</sup>

1. Das 14. u. 15. Jh. (Vorw.: Johannes Wilde, Karl M. Swoboda.) Mit 97 Taf. (XII, 194 S.)

14.-; Lw. 20.-; Hldr 24.-

2. Das 16. Jh. Mit 104 Taf. (X, 223 S.)

14.-; Lw. 22.-; Hldr 25.-

GERSTER, Matthäus, u. Konrad Kümmel: Vatikan- und Peterskirche. Mit 5 Abb. u. 94 Bildern auf Taf. 4. Aufl. Zürich: Montana-Verlag ([; jetzt: Stuttgart: Franckh'sche Verlagsh.] 1924). (26, 80 S.) 4<sup>o</sup> = Montana-Kunstführer. 2. . . . . Geb. 6.50

GREGOROVIVS, Bernhard: Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter. (Neue, vollst. Ausg. mit 240 Lichtdrucken nach alten Vorlagen, e. Einl. u. Anm. hrsg. von Fritz Schillmann.) [2 Bde.] Bd 1. 2. Dresden: W. Jess (1926). 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 50.-; Perg. 70.-; Ldr 80.-

1. (XXIII, 1524 S.)

2. (V, 1545 S.)

GREGOROVIVS, Ferdinand: Wanderjahre in Italien. (Neue vollst. u. erg. Ausg., bes. von Fritz Schillmann.) Mit 60 Bildtaf. nach zeitgenöss. Stichen. Dresden: W. Jess (1925). (1186 S.) kl. 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 20.-; Perg. 30.-; Ldr 35.-; Perg., handgeb. Luxusausg. 55.-

- GRÖBER, Karl: Sicilia. (Text in deutscher, ital. und engl. Sprache. Die ital. Sprache übers. von Amata Cardellini. Die engl. Sprache übers. von John T. Cope.) Augsburg: Dr. B. Filser & Co. 1924. (XVI S., 138 S. mit Abb.) 24 × 25 cm. . . . . 12.-
- GUYER, S.: Venedig. Bauten und Bildwerke. Augsburg: Dr. B. Filser & Co. 1927. (16 S., 104 Abb. auf Taf.) 4<sup>0</sup> = Mirabilia Mundi. Bd 1. . . . . 10.-
- HOMMEL, Paul: Sizilien. Mit e. Geleitw. von Hugo von Hofmannsthal. München: F. Bruckmann 1926. (X S., 124 S. Abb.) 4<sup>0</sup> . . . . . Lw. 12.50
- KIENER, Hans: Italienische Kunst vom 15. bis 18. Jahrhundert. Bd 1. Breslau: Ferd. Hirt 1925. 8<sup>0</sup> = Jedermanns Bücherei. Abt. Bildende Kunst.  
1. Die Kunst d. Frührenaissance in Mittel-Italien. (Mit 17 Skizzen im Text u. 56 Abb.) (140 S.) . . Hlw. 3.50
- MAUCLAIR, Camille: Florenz. (Autor. Übertr. von Rosa Schapire. Mit 75 Tafelbeil.) München: Georg Müller 1924. (289 S.) gr. 8<sup>0</sup> . . . . . Hldr 28.-
- MÖNIUS, Georg: Italienische Reise. Mit 12 Bildern von Johannes Thiel. Freiburg i. Br.: Herder & Co. 1925. (VI, 454 S.) 8<sup>0</sup> . . . . . Lw. 13.50
- MONNIER, Philipp: Venedig im achtzehnten Jahrhundert. (Mit 32 Taf. Berecht. Übertr. von R[udolf] Engel.) München: Georg Müller 1928. (V, 314 S.) gr. 8<sup>0</sup> Hldr 22.-
- PASTOR, Ludwig von: Die Stadt Rom zu Ende der Renaissance. 4.-6. verb. u. verm. Aufl. Mit 113 Abb. u. 1 Pl. Freiburg i. Br.: Herder & Co. 1925. (XVI, 131 S.) 4<sup>0</sup>  
Lw. 8.80
- SAITSCHICK, Robert: Menschen und Kunst der italienischen Renaissance. 2., durchges. Aufl. München: C. H. Beck 1925. (XIV, 633 S.) 8<sup>0</sup> Lw. 20.-

- SCHMARSOW, August: Die italienische Kunst im Zeitalter Dantes. Augsburg: Dr. B. Filser & Co. 1927. (240 S., 150 Taf.) 4<sup>0</sup> . . . . . 90.-
- SCHUBRING, Paul: Die Kunst der Hochrenaissance in Italien. Berlin: Propyläen-Verlag 1926. (615 S. mit Abb., 54 Taf.) 4<sup>0</sup> = Propyläen-Kunstgeschichte. 9.  
40.-; Hlw. 45.-; Hldr 50.-
- VITZTHUM, Georg Graf, u. Dr. W. F. Volbach: Die Malerei und Plastik des Mittelalters in Italien. Wildpark-Potsdam: Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion (1914-1924). (V, 339 S., XX Taf.) 4<sup>0</sup> = Handbuch der Kunstwissenschaft. . . . . 35.30
- WÖLFFLIN, Heinrich: Die klassische Kunst. Eine Einf. in d. italien. Renaissance. Mit 145 erl. Abb. 7. Aufl. Bearb. von Konrad Escher. München: F. Bruckmann 1924. (XII, 293 S.) 4<sup>0</sup> . . . . . 10.-; Lw. 17.50; Hldr 18.-
- ★
- BAUD-BOVY, Daniel: Schweizer Bauernkunst. Zürich: Orell Füssli 1926. (XXVI, 95 S. mit Abb., 29 Taf., 204 S. Abb.) 4<sup>0</sup>  
Geb. 34.-
- DRESDNER, Albert: Schwedische und norwegische Kunst seit der Renaissance. (Mit 36 Abb.) Breslau: F. Hirt 1924. (152 S.) 8<sup>0</sup> = Jedermanns Bücherei. Abt. Bildende Kunst.  
Hlw. 3.50
- HILDEBRANDT, Edmund: Malerei und Plastik des 18. Jahrhunderts in Frankreich. Wildpark-Potsdam: Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion [1924]. (212 S. mit Abb., 7 Taf.) 4<sup>0</sup> = Handbuch der Kunstwissenschaft. . . 23.30
- Belgische KUNSTDENKMÄLER. Hrsg. von Paul Clemen. (2 Bde.) Bd 1. 2. München: F. Bruckmann 1923. 4<sup>0</sup>  
52.-; Hlw. 60.-; Lw. 65.-; Ldr 100.-  
1. Vom 9. bis zum Ende d. 15. Jh. Mit 44 Taf. u. 333 Abb. (XII, 320 S.)

2. Vom Anfang d. 16. bis zum Ende d. 18. Jh. Mit 39 Taf.  
u. 236 Abb. (V, 328 S.)

REDSLOB, Erwin: Alt-Dänemark. Mit 334 Abb. 3. Aufl.  
München: Delphin-Verl. (1922). (XXIX, 193 S.) 4<sup>o</sup> =  
Architektur u. Kunstgewerbe des Auslandes. Bd 2.

Lw. 30.-

TOTH, Karl: Weib und Rokoko in Frankreich. Aus d.  
Erleben e. Zeitgenossen Charles Pinot Duclos. Wien:  
Amalthea-Verlag [1923]. (473 S. mit Abb., zahlr. z. T.  
farb. Taf.) 8<sup>o</sup> . . . . . Ldr 75.-

WEESE, Arthur: Skulptur und Malerei in Frankreich vom  
15. bis zum 17. Jahrhundert. Wildpark-Potsdam: Akadem.  
Verlagsgesellschaft Athenaion 1927. (220 S. mit Abb.,  
9 Taf.) 4<sup>o</sup> = Handbuch der Kunstwissenschaft. 24.05

#### 4. ARQUITECTURA - BAUKUNST

FRANKL, Paul: Baukunst des Mittelalters. Wildpark-Pots-  
dam: Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion (1926). 4<sup>o</sup> =  
Handbuch d. Kunstwissenschaft. [Band-Ausg.] 31.55

GALL, Ernst: Die gotische Baukunst in Frankreich und  
Deutschland. Tl 1. Leipzig: Klinkhardt & Biermann 1925.  
4<sup>o</sup> = Handbücher der Kunstgeschichte.

1. Die Vorstufen in Nordfrankreich von der Mitte des 11.  
bis gegen Ende d. 12. Jh. (VIII, 390 S., 201 Abb.)

Geb. 26.-

GOTHEIN, Marie Luise: Geschichte der Gartenkunst. 3. u.  
4. Tsd. [2 Bde.] Bd 1. 2. Jena: E. Diederichs 1926. 4<sup>o</sup>

55.-; Lw. 70.-

1. Von Ägypten bis zur Renaissance in Italien, Spanien u.  
Portugal. Mit 311 Taf. u. Ill. (VII, 451 S.)

2. Von d. Renaissance in Frankreich bis zur Gegenwart.  
Mit 326 Taf. u. Ill. (505 S.)

GRAB und Friedhof der Gegenwart. Hrsg. von Stephan  
Hirzel. München: G. D. W. Callwey 1927. (XII, 150 S.  
mit 115 Abb.) 4<sup>o</sup> = Bücher d. Reichsausschusses f. Fried-  
hof u. Denkmal. Bd 1. . . . . 6.-

★

BRUNNER, Karl H.: Weisungen der Vogelschau. Flug-  
bilder aus Deutschland u. Österreich u. ihre Lehren f.  
Kultur, Siedlung u. Städtebau. München: G. D. W. Call-  
wey 1928. (123 S. mit Abb., 1 Kt.) 4<sup>o</sup> . . . . . 12.-

Deutsche DOME des Mittelalters. 174.-178. Tsd. Mit 59  
ganzseit. Abb. Königstein im Taunus: K. R. Lange-  
wiesche 1923. (64 S.) 4<sup>o</sup> = Die blauen Bücher. Sonderbd.

3.30

HIELSCHER, Kurt: Deutschland. Baukunst u. Landschaft.  
Geleitw. von Gerhart Hauptmann. Jubiläumsausg. Berlin:  
E. Wasmuth (1927). (XXI S., 1 eingedr. Kt., 304 S. Abb.)  
4<sup>o</sup> = Orbis terrarum. [Reihe 1, Nr 6.] . . . Lw. 26.-

OTTMANN, Franz: Schönbrunn. Ein Gespräch, mit 12  
Orig. Lith. von Franz Windhager. Wien: Gesellschaft f.  
vervielfältigende Kunst 1925. (20 S. mit Fig.) 4<sup>o</sup>

Hlw. 8.-

Der deutsche PARK vornehmlich des 18. Jahrhunderts. Mit  
125, zumeist ganzseit. Abb. Königstein i. Taunus: K. R.  
Langewiesche 1926. (127 S.) 4<sup>o</sup> = Die blauen Bücher.  
Sonderbd.

3.30

PINDER, Wilhelm: Der Bamberger Dom und seine Bild-  
werke. Aufgen. durch Walter Hege. Berlin: Deutscher  
Kunstverlag 1927. (89 S. mit 56 Abb., 1 Titelb.; 94 Taf.)  
4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 32.-; Perg. 60.-

- Der Naumburger Dom und seine Bildwerke. Aufgen.  
durch Walter Hege. (2. Aufl.) Berlin: Deutscher Kunst-  
verlag 1926. (V, 54 S. mit 21 Abb., 87 S. Abb.) 4<sup>o</sup> Lw. 28.-



- SEDLMAIER, Richard u. Rudolf Pfister: Die fürst-bischöfliche Residenz zu Würzburg. [2 Bde.] [Nur] Tafelbd. München: Georg Müller 1923. (359 S. mit Abb.) 4<sup>o</sup> = Schlösser in Bayern. . . . . Hldr 40.-
- STRÄHLE, Paul: Süddeutschland von oben. Folge 1. Tübingen: A. Fischer, Verl. (1925). 4<sup>o</sup>  
1. Württemberg u. Hohenzollern. 100 Aufnahmen aus d. Flugzeug. Einf. u. Erl. von Carl Uhlig. Mit 1 Kt. von Württemberg. (1.-10. Tsd.) (100 S.) . . . . . Hlw. 9.-
- VOLZ, Gustav Berthold: Das Sans-Souci Friedrichs des Großen. Mit e. Anh.: Das Sanssouci von heute. Mit 21 Abb. u. 76 Taf. Berlin: K. F. Koehler 1926. (125 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . 9.-; Lw. 15.-
- WEIGERT, Hans: Das Straßburger Münster und seine Bildwerke. Hrsg. von Richard Hamann. Berlin: Deutscher Kunstverlag 1928. (VI, 118 S. mit Abb., 89 Taf.) 4<sup>o</sup>  
Lw. 28.-
- ★
- Russische BAUKUNST. (Hrsg. von Alexander Eliasberg.) München: Georg Müller 1922. (VII, 176 S. mit Abb.) 4<sup>o</sup>  
Hlw. 8.-; Hperg. 10.-; Hldr 12.-
- HIELSCHER, Kurt: Italien. Baukunst u. Landschaft. Geleitw. v. Wilhelm von Bode. Berlin: E. Wasmuth (1925). (XIII S. mit 1 eingedr. Kt., 304 S. Abb.) 4<sup>o</sup> = Orbisterrarum. [Reihe 1. Europa Bd 8.] . . . . . Lw. 26.-
- LAUWERIKS, Jan: Alt-Holland. 3., verm. Aufl. Mit 261 Abb. München: Delphin-Verl. (1924). (XXIV, 175 S.) 4<sup>o</sup> = Architektur und Kunstgewerbe des Auslandes. Bd 1.  
Lw. 30.-
- NEUTRA, Richard J.: Wie baut Amerika? Für d. Druck vorbereitet von Dione Neutra. Mit 105 Abb. Stuttgart: J. Hoffmann [1926]. (78 S.) 4<sup>o</sup> = Gegenwärtige Bauarbeit. Amerikanischer Kreis = Die Baubücher. Bd 1. 8.50

- LOUD, J. J. P.: Holländische Architektur. München: A. Langen (1926). (85 S. mit Abb.) gr. 8<sup>o</sup> = Bauhausbücher. 10. . . . . Lw. 9.-
- RICCI, Corrado: Romanische Baukunst in Italien. (Aus d. Ital. übertr. von Johannes Christ.) Mit 350 Abb. Stuttgart: J. Hoffmann (1925). (XXXII, 257 S.) 4<sup>o</sup> = Bauformen-Bibliothek. 21. . . . . Lw. 38.-
- SCHÄTZ, Jos[ef] Jul[ius]: Südtirol. München: F. Bruckmann [1927]. (20 S., 200 S. Abb.) 4<sup>o</sup>  
Lw. 20.-; Hperg. 30.-
- VENEDIG. Paläste, Kirchen, Kanäle. 64 Taf. Eingel. von Wilhelm Hausenstein. Dresden: W. Jess (1925). (45 S., Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 20.-
- ★
- BEHNE, Adolf: Der moderne Zweckbau. Mit 100 Abb. München: Drei Masken Verlag [1925]. (81 S., 64 S. Abb., 2 Taf.) 4<sup>o</sup> = Die Baukunst. [1.] . . . . 9.50; geb. 12.50
- BREUHAUS, Fritz August. - Das Haus in der Landschaft. Ein Landsitz unserer Zeit nach d. Entwürfen d. Architekten Fritz August Breuhaus. Mit 3 Farbblättern, 71 Tiefdr. u. 5 Rissen. Stuttgart: J. Hoffmann [1927]. (76 S.) 4<sup>o</sup>  
Lw. 12.-
- Das BÜRGERHAUS in der Schweiz. La Maison bourgeoise en Suisse. Hrsg. vom Schweizer. Ingenieur- u. Architektenverein. Bd 17. Zürich: Art. Institut Orell Füssli 1926. 4<sup>o</sup>  
17. Kanton Basel-Stadt. <Tl 1.> . . . . . Geb. 24.-
- Das EINFAMILIENHAUS des Mittelstandes. Hrsg. von Julius Kempf. Mit 288 Abb. München: G. D. W. Callwey 1926. (167 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 14.-
- GROPIUS, Walter: Internationale Architektur. München: A. Langen (1925). (106 S. mit Abb.) gr. 8<sup>o</sup> = Bauhausbücher. Bd 1. . . . . Geb. 7.-

- HILBERSEIMER, Ludwig: Internationale neue Baukunst. Im Auftr. d. deutschen Werkbundes hrsg. 2. Aufl. Mit 110 Abb. Stuttgart: J. Hoffmann (1927). (48 S.) 4<sup>o</sup> = Die Baubücher. Bd 2. . . . . 5.20
- Großstadt-Architektur. Mit 229 Abb. Stuttgart: J. Hoffmann [1928]. (106 S.) 4<sup>o</sup> = Die Baubücher. Bd 3. 9.50
- Ein INDUSTRIEBAU von der Fundierung bis zur Vollendung. Berlin: Bauwelt-Verlag (Ullstein A.-G.) 1927. (VII, 146 S., 77 Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 22.–
- (KOCH, Alexander:) Das Haus eines Kunstfreundes. Haus Alexander Koch, Darmstadt. Darmstadt: Verlagsanst. A. Koch (1926). (XI, 15 S., 148 S. Abb., 3 S.) 4<sup>o</sup> Lw. 42.–
- LE CORBUSIER ([d. i. Charles E.] Jeanneret): Kommende Baukunst. Übers. u. hrsg. von Hans Hildebrandt. Mit 230 Abb. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1926. (XV, 254 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 12.–
- MUELLER-WULCKOW, Walter: Bauten der Arbeit und des Verkehrs aus deutscher Gegenwart. 1.–20. Tsd. Mit 78 meist ganzseit. Abb. Königstein i. T.: K. R. Lange-wiesche 1925. (80 S.) 8<sup>o</sup> = Die blauen Bücher. Normalbd. 2.20
- MUTHESIUS, Hermann: Landhaus und Garten. Bearb. d. Gärtner. Teils von Harry Maasz. 4., völlig umgearb. Aufl. 19.–25. Tsd. München: F. Bruckmann 1925. (V, 216 S.) 4<sup>o</sup> Lw. 15.–
- PLATZ, Gustav Adolf: Die Baukunst der neuesten Zeit. Berlin: Propyläen-Verlag 1927. (608 S. mit Abb., 25 Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . 40.–; Hlw. 45.–; Hldr. 50.–
- PONTEN, Josef: Architektur, die nicht gebaut wurde. [2 Bde.] Bd 1. 2. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1925. 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 28.–
1. Text. (167 S.)
2. Tafeln. (209 S.)

- Farbige RAUMKUNST. Folge 4. Stuttgart: J. Hoffmann (1927). 4<sup>o</sup> = Bauformen-Bibliothek. Bd 22.
4. 100 Entwürfe moderner Künstler. ([Vorw.:] Herbert Hoffmann.) (VIII S., 100 farb. Taf.) . . . Lw. 38.–
- TAUT, Bruno: Bauen. Der neue Wohnbau. Hrsg. von d. Architekten-Vereinigung „Der Ring“. 1.–5. Tsd. Leipzig: Klinkhardt & Biermann (1927). (VII, 75 S. mit 166 Abb.) 4<sup>o</sup> . . . . . Geb. 6.–
- Ein Wohnhaus. Mit 104 Photos u. 72 Zeichnungen, 1 Farbaufn. u. 1 Farbenzusammenstellung. Stuttgart: Franckh'sche Verlh. 1927. (IV, 118 S.) gr. 8<sup>o</sup> = Reihe der Kosmos Haus Bücher . . . . . Lw. 6.50
- TESSENOW, Heinrich: Wohnhausbau. Mit 76 Abb. 3., Neubearb. Aufl. München: G. D. W. Callwey 1927. (92 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . 8.50

### 5. ARTES PLÁSTICAS – PLASTIK

- KUHN, Alfred: Die neuere Plastik von Achtzehnhundert bis zur Gegenwart. Mit 77 Netzätzungen u. 19 Strich-ätzungen. 2., erw. Aufl. München: Delphin-Verl. (1922). (134 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 15.–
- SOBOTKA, Georg: Die Bildhauerei der Barockzeit. Hrsg. von Hans Tietze. Mit 48 Taf. Wien: A. Schroll & Co. 1927. (XI, 180 S.) 8<sup>o</sup> . . . . . 10.–; Lw. 12.–
- WILM, Hubert: Gotische Charakterköpfe. München: F. Bruckmann 1925. (IX, 60 S. mit Abb., 88 Taf.) 4<sup>o</sup> Lw. 15.–
- ★
- BEENKEN, Hermann: Bildhauer des vierzehnten Jahrhunderts am Rhein und in Schwaben. Mit 150 Abb. Leipzig: Insel-Verlag 1927. (284 S.) 4<sup>o</sup> = Deutsche Meister. Lw. 15.–
- BERLINER, Rudolf: Denkmäler der Krippenkunst. (Etwa 15 Lfgn.) Lfg 1–9. Augsburg: Dr. B. Filser & Co. (1926). (Je 8 Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Je 4.–

- HALM, Philipp Maria: Studien zur süddeutschen Plastik. Altbayern u. Schwaben, Tirol u. Salzburg. [2 Bde.] Bd 1. 2. Augsburg: Dr. B. Filser & Co. 1926. 4<sup>o</sup>  
1. (Altbayern u. Schwaben.) (XVI, 271 S. mit 253 Abb.) Lw. 50.-  
2. (Tirol u. Salzburg.) (V, 272 S. mit 211 Abb.) Lw. 60.-
- HAMANN, Richard: Deutsche Köpfe des Mittelalters. 2. Aufl. Marburg a. d. Lahn: Kunstgeschichtl. Seminar [Auslieferung: Leipzig: B. G. Teubner] 1923. (IV S., 60 Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Geb. 5.-
- JANTZEN, Hans: Deutsche Bildhauer des dreizehnten Jahrhunderts. Mit 147 Abb. Leipzig: Insel-Verlag 1925. (287 S.) 4<sup>o</sup> = Deutsche Meister. . . . . Lw. 12.-
- KARLINGER, Hans: Die romanische Steinplastik in Altbayern und Salzburg. 1050-1260. Augsburg: Dr. B. Filser & Co. 1924. (VIII, 150 S., 182 S. Abb., 1 Taf.) 4<sup>o</sup> = Denkmäler deutscher Kunst. . . . . Lw. 44.-
- LÜBBECKE, Fried: Die Plastik des deutschen Mittelalters. Mit 165 Taf. [2 Bde.] Bd 1. 2. München: R. Piper & Co. [1923]. (180 S., 165 Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hlw. 50.-
- PINDER, Wilhelm: Die deutsche Plastik vom ausgehenden Mittelalter bis z. Ende d. Renaissance. Tl 1. Wildpark-Potsdam: Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion (1924). 4<sup>o</sup> = Handbuch d. Kunstwissenschaft. [Band-Ausg.] 1. (VIII, 242 S. mit Abb., 13 Taf.) . . . . . 25.55  
- Mittelalterliche Plastik Würzburgs. 2., verb. Aufl. Leipzig: C. Kabitzsch 1924. (VIII, 168 S., 56 Taf.) gr. 8<sup>o</sup> Lw. 14.40
- SAUERLANDT, Max: Deutsche Bildhauer um 1900 von Hildebrand bis Lehmbruck. Umgestaltete Neuausg. d. früheren Bandes „Moderne Plastik“. 1.-20. Tsd. Mit 50 ganzseit. Abb., z. T. auf Taf. Königstein i. T.: K. R. Langewiesche 1925. (48 S., VIII Taf.) 4<sup>o</sup> = Die blauen Bücher. Normalbd. . . . . 2.20

★

- DUCHARTRE, Pierre Louis: Mittelalterliche Plastik in Frankreich. Aus d. Ms. übertr. von René Prévot. Mit 40 Lichtdrucktaf. München: Delphin-Verl. (1925). (36 S.) 4<sup>o</sup> = Mittelalterliche Plastik des Auslandes. Lw. 28.-
- MAYER, August L.: Mittelalterliche Plastik in Italien. Mit 40 (Lichtdr.) Taf. München: Delphin-Verl. (1923). (27 S., 40 Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 28.-

## 6. PINTURA – MALEREI

- Les CHEFS-D'OEUVRE de la galerie de tableaux de l'Ermitage a Pétrograd. Nouvelle éd. revue et corr. München: F. Hanfstaengl 1923. (327 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 15.-
- JESSEN, Jarno: Hausgalerie berühmter Gemälde. 200 ausgew. Meisterwerke d. bedeutendsten Maler aller Zeiten. 3., veränd. Aufl. ([4 Bde.] Bd 1-4.) Berlin-Grünwald: Verlagsanst. H. Klemm [1925]. 4<sup>o</sup> . . . . . 120.-  
(1.) Renaissance. (XII, 206 S. mit Abb.)  
(2.) Barock. (206 S. mit Abb.)  
(3.) Rokoko u. Zopfzeit. (206 S. mit Abb.)  
(4.) Die neuere Zeit. (206 S. mit Abb.)
- RAPHAEL, Max: Von Monet zu Picasso. Grundzüge e. Ästhetik u. Entwicklung d. modernen Malerei. (3., unveränd. Aufl.) Mit 30 Abb. München: Delphin-Verl. [1920]. (127 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Hlw. 8.50
- ★
- BUCHNER, Ernst: Studien zur mittelrheinischen Malerei und Graphik der Spätgotik und Renaissance. München: G. D. W. Callwey 1927. (97 S. mit 78 Abb.) 4<sup>o</sup> Hlw. 15.-  
Aus: Münchner Jahrbuch.
- GLASER, Curt: Die altdeutsche Malerei. (Erw. Neuaufv. von: Zwei Jahrhunderte deutscher Malerei.) München: F. Bruckmann 1924. (VIII, 510 S. mit 325 Abb.) 4<sup>o</sup>  
16.-; Lw. 20.-; Hldr 30.-

GÜNTHER, Rudolf: Die Bilder des Genter und des Isenheimer Altars, ihre Geschichte und Deutung. Tl 1. 2. Leipzig: Dieterich'sche Verlagsbuchh. 1923-1924. gr. 8<sup>o</sup> = Studien über christl. Denkmäler. H. 15, 16.

1. Der Genter Altar u. die Allerheiligenliturgie. Mit 1 Bildtaf. 1923. (60 S.) . . . . . Geb. 3.50

2. Die Brautmystik im Mittelbild d. Isenheimer Altars. Mit 1 Bildtaf. 1924. (IV, 85 S.) . . . . . Geb. 5.50

HAMANN, Richard: Die deutsche Malerei vom Rokoko bis zum Expressionismus. Mit 362 Abb. u. 10 Taf. Leipzig: B. G. Teubner (1925). (VIII, 472 S.) 4<sup>o</sup>

28.-; Lw. 36.-; Hldr 45.-

SCHAUER, Kurt: Malerei der Goethezeit. Leipzig: B. G. Teubner 1927. (8 S., 60 S. Abb.) 4<sup>o</sup> = Marburger Kunstbücher für Jedermann. . . . . Geb. 6.-

SCHMIDT, Paul Ferdinand: Bildnis und Komposition vom Rokoko bis zu Cornelius. Mit 110 Abb. München: R. Piper & Co. 1928. (168 S., 94 S. Abb.) 4<sup>o</sup> = Schmidt: Deutsche Malerei um 1800. Bd 2 15.-; Hlw. 18.-; Lw. 20.-

★

BERCKEN, Erich v. d., - (August L.) Mayer: Malerei der Renaissance in Oberitalien. Wildpark-Potsdam: Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion 1927. (274 S.) 4<sup>o</sup> = Handbuch d. Kunstwissenschaft. . . . . 32.80

DROST, W(illi): Barockmalerei in den germanischen Ländern. Wildpark-Potsdam: Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion 1928. (313 S.) 4<sup>o</sup> = Handbuch der Kunstwissenschaft. . . . . 32.30

ESCHER, Konrad: Die Malerei d. 14.-16. Jh. in Mittel- u. Unteritalien. Tl 1 u. 2. Wildpark-Potsdam: Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion (1922). (302 S. m. Abb. u. Taf.) 4<sup>o</sup> = Malerei d. Renaissance in Italien. 1. 2. = Handbuch d. Kunstwissenschaft. [Band-Ausg.] . . . 33.80

52

FRIEDLÄNDER, Max J.: Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts. Berlin: Propyläen-Verlag 1923. (336 S. mit Abb., 47 Taf.) 4<sup>o</sup> = Propyläen-Kunstgeschichte. 12. Hldr 42.-

VOSS, Hermann: Die Malerei des Barock in Rom. Berlin: Propyläen-Verlag [1925]. (691 S. mit Abb.) 4<sup>o</sup> = Voss: Geschichte der italien. Barockmalerei. Bd 1.

22.-; Hperg. 30.-

- Die Malerei der Spätrenaissance in Rom und Florenz. Mit 247 Abb. 2 Bde. Berlin: G. Grote 1920. (XVIII, 620 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 22.-

WALDMANN, Emil: Französische Maler des XIX. Jahrhunderts. (Mit 32 Abb.) Breslau: Ferd. Hirt 1925. (144 S.) 8<sup>o</sup> = Jedermanns Bücherei. Abt. Bildende Kunst.

Hlw. 3.50

- Englische Malerei. (Mit 37 [eingedr.] Bildern.) Breslau: Ferd. Hirt 1927. (148 S.) 8<sup>o</sup> = Jedermanns Bücherei. Abt. Bildende Kunst. . . . . Hlw. 3.50

WILPERT, Joseph: Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten vom 4. bis 13. Jh.

Unverkäufliche Probemappe.

★

Die BILDNISMINIATUR und ihre Meister. Wien: Artur Wolf 1926-1927. 4<sup>o</sup>

Jean de Bourgoing: Die Wiener Bildnisminiatur. 1926. (51 S., 63 Taf.) . . . . . 95.-

Jean de Bourgoing: Die englische Bildnisminiatur. 1927. (27 S., 74 Taf.) . . . . . Hldr 110.-

FUCHS, Eduard: Die Karikatur der europäischen Völker. 4., verw. Aufl. (2 Teile) Tl 1. 2. München: A. Langen (1921). 4<sup>o</sup> . . . . . 70.-

1. Vom Altertum bis zum Jahre 1848. Mit 500 Textill. u. 76 Beil. (XIII, 479 S.)

53

2. Vom Jahre 1848 bis zum Vorabend d. Weltkrieges. Mit 515 Textill. u. 73 Beil. (X, 487 S.)
- KÜNSTLE, Karl: Ikonographie der Heiligen. Mit 284 Bildern. Freiburg i. Br.: Herder & Co. 1926. (XV, 607 S.) 4<sup>o</sup> 37.-; Lw. 40.-
- MARIA im Rosenhag. Madonnen-Bilder alter deutscher u. niederländisch-flämischer Meister. (41.-48. Tsd.) Königstein i. T.: K. R. Langewiesche (1923). (64 S. mit Abb.) 4<sup>o</sup> = Die blauen Bücher. Normalbd. . . . . 2.20
- OLLENDORFF, Oscar: Liebe in der Malerei. Neue Beiträge zur Psychologie d. großen Meister. Mit 33 Lichtdr.-Taf. Leipzig: Dieterich'sche Verlagsbuchh. (1926). (VIII, 359 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 18.-
- TIERE in schönen Bildern. (36.-47. Tsd.) Königstein i. T.: K. R. Langewiesche (1926). (78 S.) 4<sup>o</sup> = Blaue Bücher. Normalbd. . . . . 2.20
- VOLZ, Gustav Berthold: Friedrich der Große im Bilde seiner Zeit. Berlin: K. F. Koehler 1926. (VII, 44 S., 40 Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 30.-
- WALDMANN, Emil: Das Bildnis im 19. Jahrhundert. (Mit 130 Abb. u. 24 Taf.) Berlin: Propyläen-Verlag 1921. (300 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hperg. 10.-
- WORRINGER, Wilhelm: Die Anfänge der Tafelmalerei. Mit 126 Abb. Leipzig: Insel-Verlag 1924. (351 S.) 4<sup>o</sup> = Deutsche Meister. . . . . Lw. 12.-

## 7. ARTES GRÁFICAS Y DEL LIBRO - GRAPHIK UND BUCHKUNST

- BUCH und Bucheinband. Aufsätze u. graphische Blätter zum 60. Geburtstage von Hans Loubier. (Hrsg.: Max Joseph Husung.) Leipzig: K. W. Hiersemann 1923. (XII, 212 S., 29 Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hperg. 35.-



- GEBRAUCHS-GRAPHIK. Monatsschrift zur Förderung künstlerischer Reklame. Hrsg.: H. K. Frenzel. Jg. 3, 1926, H. 7-9. 11. 12. Jg. 4, 1927, H. 3, 7-11. Jg. 5, 1928, H. 1. Berlin: Phönix Illustrationsdruck u. Verlag 1926-1928. 4<sup>o</sup> Je 4.-
- JAHRBUCH deutscher Bibliophilen. Hrsg. von Hans Feigl, Jg. 12 u. 13. Doppeljg. 1925/1926. Mit 10 Abb. im Text u. auf Taf. Wien: Amalthea-Verlag (1927). (205, 48 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 10.-; Ldr 40.-
- der Original-Graphik. Hrsg. von Hans Wolfgang Singer. Jg. 5, 1923/24. Berlin: Wohlgemuth & Lissner 1923-1924. (15 S. mit Abb., 10 Taf. unter Passepartout.) 53,5 x 36,5 cm . . . . . Ausg. C 200.-
- Die graphischen KÜNSTE. [Nebst] Mitteilungen der Gesellschaft f. vervielfältigende Kunst. (Schriftl.: Arpad Weixlgärtner.) Jg. 50, 1927. Wien: Gesellschaft f. vervielfältigende Kunst 1927. 2<sup>o</sup> . . . . . Geb. 40.-
- OFFSET-, Buch- und WerbeKUNST. Das Blatt f. Drucker, Werbefachleute u. Verleger. Schriftl.: Siegfried Berg. Künstler. Ltg: Otto Horn. Fachtechn. Ltg: Hans Garte. Leipzig: Offset-Verlag G. m. b. H. 1927. 4<sup>o</sup> Jg. 1927, H. 1-12 28.20
- ★
- BOCK, Elfried: Die deutsche Graphik. Mit 410 Abb. München: F. Hanfstaengl 1922. (V, 364 S., 1 Taf.) gr. 8<sup>o</sup> Lw. 18.-
- BRAUNGART, Richard: Deutsche Exlibris und andere Kleingraphik der Gegenwart. München: Hugo Schmidt (1922). (105 S. mit Abb.) gr. 8<sup>o</sup> = Die Kunstbreviere. 5.-
- 100 deutsche Meisterexlibris. Mit e. Geleitw. Wien: A. Wolf (1922). (6 S., 100 Taf.) . . . . . 60.-
- Der CODEX aureus der Bayerischen Staatsbibliothek in München. (Faks. Ausg.) Hrsg. von Georg Leidinger.

253 Taf. in Farbdr. [in 5 Bänden] mit Textbd. Bd 1.  
München: Hugo Schmidt (1921). 52 × 40 cm

1. Taf. 1-50. (50 Taf.) . . . . . 300.-  
Nicht einzeln verkäuflich.

GEISBERG (, Max): Der deutsche Einblatt-Holzschnitt in  
der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Lfg 7. 8 u. 39.  
München: Hugo Schmidt [1924]. 56 × 51 cm

Ausg. C je 200.-

Lfg 7. (VI S., 40 Taf.)

Lfg 8. (VI S., 40 Taf.)

Lfg 39. (V S., 20 Taf.) Doppelformat 81,5 × 56 cm

GLASER, Curt: Die Graphik der Neuzeit vom Anfang des  
19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. (Mit 486 Abb.) Ber-  
lin: Bruno Cassirer 1922. (IX, 585 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . 30.-

Die Manessesche HANDSCHRIFT. Faks.-Ausg. Lfg 1.  
Leipzig: Insel-Verlag [1926]. (140 faks. farb. S.) 2<sup>o</sup>

In Hlw.-Mappe 500.-

HAUSENSTEIN, Wilhelm: Rokoko. Französ. u. deutsche  
Illustratoren d. 18. Jh. 4., verm. Aufl. Mit 164 Abb. Mün-  
chen: R. Piper & Co. 1924. (VII, 238 S.) gr. 8<sup>o</sup>

10.-; Hlw. 12.-

KOCH, Rudolf: Das Zeichenbuch, welches alle Arten von  
Zeichen enthält wie sie schon gebraucht worden sind in  
den frühesten Zeiten, bei den Völkern d. Altertums, im  
frühen Christentum und im Mittelalter. Mit Hilfe von  
Freunden gesamm., gezeichnet u. erl. (d. Abb. wurden in  
Holz geschn. von Fritz Kredel.) 2., bedeut. erw. Aufl.  
Offenbach a. M.: W. Gerstung (1926). (104 S.) gr. 8<sup>o</sup>

Lw. 9.50

KRISTELLER, Paul: Kupferstich und Holzschnitt in vier  
Jahrhunderten. Mit 263 Abb. 4., durchges. Aufl. Berlin:  
Bruno Cassirer 1922. (X, 601 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . Hldr 30.-

LEIDINGER, Georg: Meisterwerke der Buchmalerei. Aus  
Handschriften d. Bayer. Staatsbibliothek München ausgew.  
u. hrsg. München: Hugo Schmidt [1920]. (50 Taf., 33 S.)  
52,5 × 40,5 cm

Handeinband von Hübel & Denck, Leipzig . . 650.-

LÖFFLER, Karl: Schwäbische Buchmalerei in romanischer  
Zeit. Augsburg: Dr. B. Filser & Co. 1927. (80 S., 51 Taf.)  
4<sup>o</sup> . . . . . 150.-

MEDER, Joseph: Albertina-Faksimile. [2. 3.] Wien: A.  
Schroll & Co. 1922-1923. 61 × 45 cm

[2.] Handzeichnungen deutscher Meister des XV. u.  
XVI. Jh. 1922. (18 S., 40 Taf.) . . . . . 220.-

[3.] Handzeichnungen italienischer Meister des XV. bis  
XVIII. Jh. 1923. (16 S., 40 Taf.) . . . . . 220.-

MUCHALL-VIEBROOK, Thomas: Deutsche Barock-  
zeichnungen. Mit e. Einf. München: Delphin-Verl. [1925].  
(53 S. mit Abb., 32 Taf.) 4<sup>o</sup> = Die Zeichnung. Reihe 1,  
Bd 4. . . . . Lw. 30.-

PAULI, Gustav: Zeichnungen alter Meister in der Kunsthalle  
zu Hamburg. Niederländer. (H. 1 [u.]) Neue Folge.  
Frankfurt a. M.: Prestel-Verlag 1924-1926. 55 × 40 cm  
= Veröffentlichung der Prestel-Gesellschaft. 8. 12.

Je 200.-

(H. 1.) 1924. 36 orig. getreue Lichtdrucke. (13 Bl., 36 Taf.)  
N. F. 1926. (12 Bl., 31 Taf.)

PREETORIUS, Emil: Exlibris und Signete. (Text: Wil-  
helm Hausenstein.) München: Drei Masken Verlag [1924].  
(14 S., 43 Bl. mit aufgekl. Abb.) 4<sup>o</sup> . . . . . 60.-

SCHINNERER, Adolf: Aktzeichnungen aus fünf Jahr-  
hundert. Mit 80 Bildern. München: R. Piper & Co. 1925.  
(38 S., 75 S. Abb.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hlw. 12.-

SCHUBERT, Walter F.: Die deutsche Werbe-Graphik.  
Berlin: Francken & Lang 1927. (252 S. mit Abb., Taf.) 2<sup>o</sup>  
Lw. 48.-

VOLKMANN, Ludwig: Bilder-Schriften der Renaissance. Hieroglyphik u. Emblematis in ihren Beziehungen u. Fortwirkungen. Leipzig: K. W. Hiersemann 1923. (III, 132 S. mit Abb.) 4<sup>o</sup> = Veröffentlichungen d. deutschen Vereins f. Buchwesen u. Schrifttum. . . . . Lw. 10.-

WEINBERGER, Martin: Deutsche Rokokozeichnungen. Mit e. Einf. München: Delphin-Verl. (1923). (46 S. mit Abb., 32 Taf.) 4<sup>o</sup> = Die Zeichnung. Reihe 1, Bd 5. Lw. 30.-

ZOEGE VON MANTEUFFEL, K[urt]: Der deutsche Kupferstich von seinen Anfängen bis zum Ende des 16. Jahrhunderts. Mit 80 Abb. München: Hugo Schmidt (1922). (112 S.) gr. 8<sup>o</sup> = Kunstgeschichte in Einzeldarstellungen. Bd 2. . . . . 5.-

★

CROUS, Ernst: Die Schriftgießereien in Königsberg unter Friedrich dem Großen 1740-1766. Berlin: H. Berthold A. G., Abt. Privatdr. 1926. (XI, 70 S., mehr. Taf., 4 Taf. mit Schriftpr.) 4<sup>o</sup> = Bertholddruck. 18. Hperg. mit Mappe in Papier 18.-; Ldr mit Mappe in Hldr 50.-

KRÜGER, Otto: Die lithographischen Verfahren und der Offsetdruck. Mit 146 Abb. im Text u. 21 mehrfarb. Taf. Leipzig: F. A. Brockhaus 1926. (VIII, 280 S.) gr. 8<sup>o</sup> Lw. 18.-

MORISON, Stanley: Handbuch der Druckerkunst. (Gleichzeit. deutsche Ausg. d. Werkes: The Art of the printer.) 250 Beispiele mustergült. Antiquadrucke aus d. J. 1500 bis 1900. Berlin: E. Wasmuth 1925. (XIII, 148 S.) 4<sup>o</sup> Lw. 32.-

RODENBERG, Julius: Deutsche Pressen. Mit vielen Schriftproben. Wien: Amalthea-Verlag (1925). (667 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . 51.-; Lw. 56.-

## 8. ARTES INDUSTRIALES - KUNST-GEWERBE

Neue ARBEITEN der Bauhauswerkstätten. München: A. Langen (1925). (115 S. mit Abb., 4 farb. Taf.) gr. 8<sup>o</sup> = Bauhausbücher. Bd 7. . . . . 6.-

BOSSERT, H(elmuth) Th(eodor): Das Ornamentwerk. Eine Sammlung angewandter farb. Ornamente u. Dekorationen. Unter bes. Berücks. d. weniger bekannten Kulturen f. d. prakt. Gebr. ausgew. u. mit Erl. vers. Mit e. Geleitwort von Otto von Falke. Berlin: E. Wasmuth 1924. (IX, 35 S. CXX Taf.) 2<sup>o</sup> . . . . . Lw. 200.-

HAMANN, Richard: Deutsches Ornament. Marburg a. d. L.: Kunstgeschichtl. Seminar [Auslieferung: Leipzig: B. G. Teubner] 1924. (6 S., 58 S. Abb.) 4<sup>o</sup> . . . . . Geb. 5.-

Das neue KUNSTHANDWERK in Deutschland und Österreich. Von Alexander Koch. Mit 384 Abb. aus allen Gebieten d. neuzeitl. Kunstgewerbes. (Darmstadt: Verlagsanst. A. Koch 1923.) (297 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Ausg. C 50.-

600 MONOGRAMME und Zeichen. Vorbilder f. Künstler, Kunstgewerber u. Kunstfreunde, f. Industrie u. Handel. Darmstadt: Verlagsanst. A. Koch [1920]. (48 Taf. mit 6 S. Text.) 31 × 22 cm . . . . . Vorzugs-Ausg. 12.-

SAUERLANDT, Max: Werkformen deutscher Kunst. (1.-15. Tsd.) Königstein i. T.: K. R. Langewiesche (1926). (189 S. mit Abb., 4 farb. Taf.) 8<sup>o</sup> = Die blauen Bücher. Sonderbd. . . . . 3.30

SIMON, Karl: Figürliches Kunstgerät aus deutscher Vergangenheit. Königstein i. T.: K. R. Langewiesche [1926]. (127 S. mit Abb., 3 farb. Taf.) 8<sup>o</sup> = Die blauen Bücher. Normalbd. . . . . 2.20

Dekorative VORBILDER. Farbige Meisterwerke aus alter u. neuer Zeit. Jg. 28. 1927. Stuttgart: J. Hoffmann 1927. 4<sup>o</sup> . . . . . 52.-

★

- BEHME, Theda: Schlichte deutsche Wohnmöbel. Mit e. Beitr. „Der Werkstoff und seine Verarbeitung“, von Herbert Gericke. (Hrsg. vom Deutschen Bund Heimatschutz, Arbeitsgemeinschaft f. deutsche Handwerkskultur.) München: G. D. W. Callwey 1928. (229 S. mit 354 Abb.) 4<sup>o</sup> . . . . . 15.-
- FEULNER, Adolf: Kunstgeschichte des Möbels seit dem Altertum. Berlin: Propyläen-Verlag (1927). (655 S. mit Abb.) 4<sup>o</sup> . . . . . 40.-; Hlw. 45.-; Hldr 50.-
- INNEN-DEKORATION. Die ges. Wohnungskunst in Bild u. Wort. Hrsg.: Alexander Koch. Bd 38. 1927. Darmstadt: Verlagsanst. A. Koch 1927. 4<sup>o</sup> . . . . . 36.-
- INNENRÄUME deutscher Vergangenheit aus Schlössern und Burgen, Klöstern, Bürgerbauten und Bauernhäusern. (Einl.: Wilhelm Pinder.) Mit 76 Bilds. 1.-16. Tsd. Königstein i. T.: K. R. Langewiesche 1924. (80 S.) 4<sup>o</sup> = Blaue Bücher. Normalbd. . . . . 2.20
- KOCH, Alexander: Handbuch neuzeitlicher Wohnungskultur. Bd [5]: Das vornehm-bürgerliche Heim. N. F. (Darmstadt: Verlagsanst. A. Koch 1922.) (12 S. mit 1 Abb., 190 S. Abb.) 4<sup>o</sup> . . . . . Vorzugs-Ausg. 25.-
- Handbuch neuzeitlicher Wohnungskultur. Bd [7]: Schlafzimmer. Folge 3. (Darmstadt: Verlagsanst. A. Koch 1924.) (VIII S., 196 S. Abb. darunter 4 farb., 4 S. mit Abb.) 4<sup>o</sup> Vorzugs-Ausg. 25.-
- 1000 Ideen zur künstlerischen Ausgestaltung der Wohnung. Darmstadt: Verlagsanst. A. Koch (1925). (10 S., 208 S. Abb., mehr. farb. Taf.) 4<sup>o</sup> Vorzugs-Ausg. 25.-
- Farbige Wohnräume der Neuzeit. Preisgekrönte Entwürfe u. ausgeführte Räume in 140 Abb. (Geleitw. von Wilhelm Michel.) Darmstadt: Verlagsanst. A. Koch (1926). (VIII, 11 S., 106 Taf., 8 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 72.-

- MUTHESIUS, Hermann: Die schöne Wohnung. 2., stark erneuerte Aufl. München: F. Bruckmann 1926. (XVI, 215 S. mit Abb.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 15.-
- SCHMITZ, Hermann: Das Möbelwerk. Die Möbelformen vom Altert. bis zur Mitte des 19. Jh. Mit 683 Abb. Berlin: E. Wasmuth [1926]. (LXXV, 320 S.) 4<sup>o</sup>
- TAUT, Bruno: Die neue Wohnung. Die Frau als Schöpferin. Mit 75 Abb. 5., erw. Aufl. Leipzig: Klinkhardt & Biermann 1928. (126 S.) 8<sup>o</sup> . . . . . Geb. 4.80
- ★
- ERNST, Richard: Wiener Porzellan des Klassizismus. Die Sammlung Bloch-Bauer. Mit 14 mehrfarb. u. 31 einfarb. Lichtdr. Taf. Wien: Amalthea-Verlag (1925). (VIII, 65 S., 45 Taf., 1 Bl.) 32 × 32 cm . . . . . Lw. 135.-
- FALKE, Otto v.: Alte Goldschmiedewerke im Zürcher Kunsthaus. (Vorw.: A. Rüttschi.) Mit 126 Taf. Zürich: Rascher & Cie. 1928. (159 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 50.-
- FUCHS, Eduard, u. Paul Heiland: Die deutsche Fayence-Kultur. 150 d. schönsten deutschen Fayencen. Mit 104 Taf. München: A. Langen (1925). (173 S.) 4<sup>o</sup> = Kultur- u. Kunstdokumente. Bd 3. . . . . 38.-
- GRÖBER, Karl: Kinderspielzeug aus alter Zeit. Berlin: Deutscher Kunstverlag 1928. (VII, 67 S. mit Abb., 306 Abb., auf Taf., 12 Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 32.-
- HOFFMANN, Richard: Bayerische Altarbaukunst. Mit 275 Abb. München: Georg Müller 1923. (XXXVIII, 308 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hlw. 20.-
- KIESLINGER, Franz: Die Gotische Glasmalerei in Österreich bis 1450. Wien: Amalthea-Verlag 1928. (92 S., 96 Taf., 95 Tab.) 4<sup>o</sup> . . . . . 95.-
- KREISEL, Heinrich: Prunkwagen und Schlitten. Mit 19 Abb. u. 77 Taf. Leipzig: K. W. Hiersemann 1927. (XV, 182 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 110.-



- REDSLOB, Edwin: Deutsche Goldschmiedeplastik. Mit 60 Taf. München: Delphin-Verl. [1923]. (46 S. mit 7 Abb., 60 Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 50.-
- SCHLOSSER, Julius: Die Sammlung alter Musikinstrumente. Beschreibendes Verzeichnis. Wien: A. Schroll & Co. 1920. (143 S. mit 44 Abb., 57 Taf. u. 1 Notenbeil.) 4<sup>o</sup> 45.-; geb. 50.-
- STUTTMANN, Ferdinand: Deutsche Schmiedeeisenkunst. Bd 1. 2. München: Delphin-Verl. [1926-1927]. 4<sup>o</sup>
1. Mittelalter. Mit 53 Lichtdr.-Taf. u. 11 Textb. (27 S.) Hlw. Mappe 45.-
2. Renaissance u. Frühbarock. Mit 56 Lichtdr.-Taf. u. 9 Textb. (28 S.) . . . . . Hlw. Mappe 45.-
- ★
- BRAUN, Joseph: Die liturgischen Paramente in Gegenwart und Vergangenheit. Mit 197 Abb. 2., verb. Aufl. Freiburg i. Br.: Herder & Co. 1924. (XII, 255 S.) 4<sup>o</sup> 10,30; Lw. 12,50
- SCHUETTE, Marie: Gestickte Bildteppiche und Decken des Mittelalters. [3 Bde.] Bd 1. Leipzig: K. W. Hiersemann 1927. 51 × 33 cm
1. Die Klöster Wienhausen u. Lüne. Das Lüneburgische Museum. Mit 62 Taf. (XIX, 66 S.) . . . . . Geb. 300.-
- SICHART, Emma von: Praktische Kostümkunde in 600 Bildern u. Schnitten [im Text u. auf farb. Taf.] Nach Carl Köhler bearb. Halbbd 1. 2. München: F. Bruckmann (1926). (V, 268 S., V S., S. 269-546.) 8<sup>o</sup> 13.-; Pp. 16.-; Lw. 18.-; Hldr 28.-; Ldr 30.-
- STICKEREIEN und Spitzen. Hrsg.: Alexander Koch. Bd 27. 1926/27. Darmstadt: Verlagsanst. A. Koch (1926-1927). 4<sup>o</sup> 20.-
- Das TEXTILWERK. Gewebeornamente u. Stoffmuster vom Altertum bis zum Anfang des 19. Jh. Mit e. Einl. von Prof. Ernst Flemming. Berlin: E. Wasmuth (1927). (XXXVIII S. mit Abb., 320 S. Abb., 8 Taf.) 4<sup>o</sup> = Wasmuths Werkkunst-Bücherei. Bd 4. . . . . Lw. 40.-

9. ARTISTAS - EINZELNE KÜNSTLER
- Anheisser. - ANHEISSER, Roland: Mein Köln. Bilder e. deutschen Malers. Düsseldorf: L. Schwann [1927]. (183 S. mit Abb., 4 Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 24.-
- Beckmann. - Max BECKMANN. Von Curt Glaser, Julius Meier-Graefe, Wilhelm Fraenger u. Wilhelm Hausenstein. Mit 1 Rad., 52 Lichtdr., 16 Textb. München: GeorgMüller 1924. (89 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hldr 50.-
- Bernini. - BENKARD, Ernst: Giovanni Lorenzo Bernini. Frankfurt [jetzt: Heidelberg]: Iris-Verlag 1926. (45 S., 80 S. Abb.) gr. 8<sup>o</sup> = Meister der Plastik. Kart. 4.-; Lw. 6.-
- Borromini. - HEMPEL, Eberhard: Francesco Borromini. Mit 67 Abb. im Text u. 128 Taf. Wien: A. Schroll & Co. 1924. (X, 344 S. mit Abb.) 4<sup>o</sup> . . . . . Geb. 42.-
- Bosch. - SCHÜRMEYER, Walter: Hieronymus Bosch. Mit e. Ausw. s. Werke in 57 Taf. München: R. Piper & Co. 1923. (71 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hldr 25.-
- Botticelli. - BODE, Wilhelm von: Sandro Botticelli. Berlin: Propyläen-Verlag [1923]. (VII, 231 S. mit Abb.) 4<sup>o</sup> = Die führenden Meister. . . . . Hldr 8.-
- SCHMARSOW, August: Sandro del Botticello. Mit 60 Abb. 2.-6. Aufl. Dresden: C. Reißner 1923. (114 S.) 8<sup>o</sup> = Religiöse Kunst. . . . . 6.-
- Bramer. - BRAMER, Leonaert: Zeichnungen zum Tyl Ulen-spiegel. Hrsg. von E[rnst] W[ilhelm] Bredt. Leipzig: K. W. Hiersemann 1924. (VIII, 57, 109 S., 72 Taf.) gr. 8<sup>o</sup> Lw. 35.-
- Brouwer. - BODE, Wilhelm von: Adriaen Brouwer. Sein Leben u. sein Werk. Mit 130 Abb. Berlin: Euphorion-Verl. 1924. (191 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 20.-
- Bruegel. - BRUEGEL, Pieter. - Die Zeichnungen Pieter Bruegels von Karl Tolnai. Mit 104 Taf. München: R. Piper & Co. 1925. (XI, 90 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hlw. 25.-

- FRIEDLAENDER, Max J.: Pieter Bruegel. Berlin: Propyläen-Verlag (1921). (202 S. mit Abb.) 4<sup>o</sup> = Die führenden Meister. . . . . Hldr 7.-
- Cézanne*. - BURGER, Fritz: Cézanne und Hodler. Einführung in die Probleme d. Malerei der Gegenwart. Mit 193 Abb. (5. Aufl.) München: Delphin-Verl. (1923). (180 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 20.-
- MEIER-GRAEFE, Julius: Cézanne und sein Kreis. 3. Aufl. München: R. Piper & Co. 1920. (206 S.) 4<sup>o</sup> Hldr 35.-
- Paul Cézanne. Mit 38 Abb. 5., vollst. veränd. Aufl. München: R. Piper & Co. 1923. (87 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . Pp. 4.-
- Chodowiecki*. - CHODOWIECKI, Daniel: 25 bisher unveröffentlichte Handzeichnungen zu dem Moralischen Elementarbuch von Christian Gotthelf Salzmann. Mit e. Vorw. von Max von Boehn. Frankfurt a. M.: Voigtländer-Tetzner 1922. (15 S., 25 Taf.) 8<sup>o</sup> = Veröffentlichung der Prestel-Gesellschaft. 11. . . . . 15.-
- 62 bisher unveröffentlichte Handzeichnungen zu dem Elementarwerk von Johann Bernhard Basedow. Mit e. Vorw. von Max von Boehn. Frankfurt a. M.: Voigtländer-Tetzner 1922. (4 S., 62 Taf.) 4<sup>o</sup> = Veröffentlichung d. Prestel-Gesellschaft. 10. . . . . 30.-
- Corinth*. - BIERMANN, Georg: Der Zeichner Lovis Corinth. Dresden: E. Arnold 1924. (29, 6 S. mit Abb., 86 Taf.) 4<sup>o</sup> = Arnolds graphische Bücher. Folge 2, Bd. 5. Hldr 18.-
- KUHN, Alfred: Lovis Corinth. Berlin: Propyläen-Verlag (1925). (216 S. mit Abb., 8 Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 8.-
- Courbet*. - MEIER-GRAEFE, Julius: Courbet. 3. Aufl. Mit 8 Taf. u. 105 Abb. München: R. Piper & Co. 1924. (117 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hlw. 20.-; Hldr 30.-
- Crivelli*. - DREY, Franz: Carlo Crivelli und seine Schule. München: F. Bruckmann 1927. (171 S. mit Abb., 109 Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . 20.-; Lw. 24.-

- Daumier*. - DAUMIER, Honoré. - [Honoré] Daumier und die Ehe. 64 Tiefdruckrepr. Hrsg. von Hans Rothe. Leipzig: P. List (1927). (8 S., 64 Taf.) 4<sup>o</sup> = Daumier u. wir. Bd 7. 5.-
- FUCHS, Eduard: Der Maler Daumier. Mit 87 Textill., 6 Beil. u. 420 Abb. auf 270 Taf. München: A. Langen 1927. (60 S., 270 Taf.) 2<sup>o</sup> . . . . . Lw. 55.-
- KLOSSOWSKI, Erich: Honoré Daumier. 2., verb. Aufl. Mit 165 Abb. München: R. Piper & Co. 1923. (IV, 127 S., 165 S. Abb., Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hldr 35.-
- Degas*. - MEIER-GRAEFE, Julius: Degas. Mit 62 Taf. München: R. Piper & Co. 1924. (V, 92 S.) 4<sup>o</sup> Hlw. 25.-
- Delacroix*. - Eugène Delacroix. Mit 145 Abb., 2 Faks. u. e. Anzahl unveröffentlichter Briefe. München: R. Piper & Co. [1913]. (III, 274 Bl. u. S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Hldr 35.-
- Doré*. - DORÉ, Gustav. - Leben und Taten des scharfsinnigen Edlen Don Quijote von der Mancha von Michael Cervantes in den Bildern von Gustav Doré. [Nebst] Erl. zu d. Bildern. München: Verlag J. Müller (1925). (66 S., 120 S. Abb., 1 Titelb., 8 S. in kl. 8<sup>o</sup>) 4<sup>o</sup> = Tiefdruckbücher. Lw. 12.50
- Dürer*. - DÜRER. Des Meisters Gemälde, Kupferstiche und Holzschnitte. In 473 Abb. 3. Aufl. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt [1908]. (XXXIII, 424 S.) 4<sup>o</sup> = Klassiker der Kunst in Gesamtausg. Bd 4. . . . . Lw. 20.-
- Handzeichnungen. Hrsg. von Heinrich Wölfflin. 10. Aufl. Mit 81 Abb. München: R. Piper & Co. 1923. (45 S., 81 Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hlw. 12.-
- Sämtliche Holzschnitte. Hrsg. von Willi Kurth, mit e. Geleitw. von Campbell Dodgson. 10 Lfgn. Lfg 1-10. München: Holbein-Verl. (1927). (47 S., 216 Taf.) 49,5 × 34,5 cm . . . . . 150.-

- FRIEDLÄNDER, Max J.: Albrecht Dürer. Mit 115 Abb.  
Leipzig: Insel-Verlag 1921. (229 S.) 4<sup>o</sup> = Deutsche  
Meister . . . . . Hperg. 10.-
- PFISTER, Kurt: Albrecht Dürer. Mit 187 teils farb. Bildtaf.  
Wien: Amalthea-Verlag [1927]. (105 S.) gr. 8<sup>o</sup>  
Lw. 22.-; Ldr 32.-
- WÖLFFLIN, Heinrich: Die Kunst Albrecht Dürers. 5. Aufl.  
Mit 157 Abb. München: F. Bruckmann 1926. (XII, 408 S.)  
4<sup>o</sup> . . . . . 13.50; Lw. 17.50; Hldr 22.50
- v. Eyck. – DVOŘÁK, Max: Das Rätsel der Kunst der  
Brüder van Eyck. Mit e. Anh. über d. Anfänge d. holländ.  
Malerei. Mit 68 Taf. München: R. Piper & Co. 1925.  
(XXVI, 275 S.) gr. 8<sup>o</sup> 12.-; Hlw. 16.-; Hldr 18.-
- PFISTER, Kurt: Van Eyck. Mit sämtl. Zeichn., Miniaturen,  
Gemälden d. Brüder van Eyck in 71 Abb. München: Del-  
phin-Verl. (1922). (64 S., 64 S. Abb., 1 farb. Titelb.) gr. 8<sup>o</sup>  
Lw. 8.-
- Fahrenkamp.* – FAHRENKAMP, Emil. – Emil Fahrenkamp.  
Ein Ausschnitt s. Schaffens aus d. J. 1924–1927. Eingel. von  
August Hoff. Mit 165 Abb. u. 6 Taf. Stuttgart: J. Hoff-  
mann (1928). (96 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . 13.50
- Fischer v. Erlach.* – SEDLMAYR, Hans: Fischer von Erlach  
der Ältere. Mit 111 Abb. München: R. Piper & Co. 1925.  
(V, 69, 97 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hlw. 18.-
- Fragonard.* – FRAGONARD, Jean Honoré: Ausgewählte  
Handzeichnungen. Mit Einl. von C. F. Foerster. Berlin:  
Propyläen-Verlag [1924]. (7 S., 32 S. Abb.) 4<sup>o</sup> = Die  
Skizzenbücher . . . . . 4.-
- Franckh.* – FRANCKH, Hanns Ulrich. – Die Radierungen  
des Hanns Ulrich Franckh, Malers aus Kaufbeuren  
1603/1675. Hrsg. mit Vorw. u. beschreibendem Verz. von  
Albert Hämmerle. Augsburg: Dr. B. Filser & Co. 1923.  
(39 S., 4, 28 Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . 25.-

- Füssli.* – FEDERMANN, Arnold: Johann Heinrich Füssli,  
Dichter u. Maler. 1741–1825. Zürich: Orell Füssli [1926].  
(180 S. mit Abb., 85 Taf.) 4<sup>o</sup> = Monographien zur  
Schweizer Kunst. Bd 1. . . . . Lw. 20.80
- Gavarni.* – GAVARNI ([, Paul]: Lithographien). Hrsg.  
von Eduard Fuchs. Mit 29 Textill. u. 80 in Originalgröße  
wiedergegebenen Lith. München: A. Langen 1925. (27 S.,  
Taf.) 2<sup>o</sup> . . . . . 35.-
- Giacometti.* – POESCHEL, Erwin: Augusto Giacometti.  
Zürich: Orell Füssli [1927]. (84 S. mit Abb., zahlr. Taf.)  
4<sup>o</sup> = Monographien zur Schweizer Kunst. Bd 3. Lw. 28.80
- Giotto.* – HAUSENSTEIN, Wilhelm: Giotto. Berlin: Propy-  
läen-Verlag [1923]. (402 S. mit Abb.) 4<sup>o</sup> = Die füh-  
renden Meister. . . . . Hldr 12.-
- ROSENTHAL, Erwin: Giotto in der mittelalterlichen  
Geistesentwicklung. Augsburg: Dr. B. Filser & Co. 1924.  
(X, 228 S., 31 S. Abb.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hlw. 12.-
- van Gogh.* – MEIER-GRAEFE, Julius: Vincent van Gogh.  
Mit 50 Abb. u. 1 Faks. 5., verb. Aufl. München: R.  
Piper & Co. 1922. (82 S., 1 Titelb.) gr. 8<sup>o</sup> Pp. 4.-
- Greuze.* – GREUZE, Jean Baptiste: Unveröffentlichte Hand-  
zeichnungen in der Bibliothek der Akademie St. Peters-  
burg. Mit e. Einl. „Greuze als Zeichner“ von François  
Monoa u. Louis Hauteceur. München: Holbein-Verl.  
(1923). (12 S., 55 Taf. unter Passepartout.) 2<sup>o</sup> 50.-
- Grosz.* – GROSZ, George: Der Spieß-Spiegel. 60 Berliner  
Bilder nach Zeichn. mit e. Selbstdarst. d. Künstlers. Dres-  
den: C. Reißner 1925. (15 S., 60 Bl.) 4<sup>o</sup> 3.50; Lw. 7.-
- Grünwald.* – HAGEN, Oskar: Matthias Grünwald. 4. Aufl.  
Mit 129 Abb. München: R. Piper & Co. 1923. (261 S.) 4<sup>o</sup>  
Hlw. 15.-
- Haller.* – KUHN, Alfred: Der Bildhauer Hermann Haller.  
Zürich: Orell Füssli (1927). (23 S., 28 S. Abb., 8 Taf.) 4<sup>o</sup>  
= Monographien zur Schweizer Kunst. Bd 2. Lw. 14.40

- Hengeler.* – HENGELER, Adolf: Phantasien. (Zum 60. Geburtstag Prof. Adolf Hengeler von Max Sander hrsg. Den Text schrieb Georg Jacob Wolf.) München: Musarion Verlag (1923). (17 S., 106 Taf.) 4<sup>o</sup> Hlw. 32.–
- Hodler.* – HODLER, Ferdinand. – Ferdinand Hodler. 6 farb. Wiedergaben s. Werke. Mit e. Einf. von Werner Müller-Zürich. Zürich: Rascher & Cie. 1927. (15 S., 6 Taf.) 4<sup>o</sup> 5.–
- Hoffmann.* – HOFFMANN, Imanuel: Ostern. (Vorw.: Ernst Hoffmann.) Berlin: Gesellschaft zur Verbreitung klassischer Kunst (1924). (318 S., 1 Titelb.) 4<sup>o</sup> Lw. 7.50
- Hohlwein.* – FRENZEL, H[ermann] K[arl]: Ludwig Hohlwein. Mit e. Einf. von Dr. Walter F. Schubert. Berlin: Phönix Illustrationsdruck u. Verl. 1926. (73 S., 223 Taf.) 4<sup>o</sup> Lw. 36.–
- Holbein.* – CHRISTOFFEL, Ulrich: Hans Holbein d. J. Berlin: Propyläen-Verlag [1926]. (282 S. mit Abb.) 4<sup>o</sup> = Die führenden Meister. 8.–; Lw. 10.–
- Kirchner.* – GROHMANN, W[ill]: Kirchner-Zeichnungen. 100 Taf. u. zahlr. Holzschn. im Text. Dresden: E. Arnold 1925. (45 S., Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hldr 16.–
- Kley.* – KLEY, Heinrich. – Sammel-Album Heinrich Kley. Alte u. neue Zeichn. München: A. Langen [1923]. (128 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . 10.–
- Klinger.* – KLINGER, Max: Gedanken und Bilder aus der Werkstatt des werdenden Meisters. Hrsg. von H[ildegard] Heyne. Leipzig: Koehler & Amelang 1925. (116 S. mit Abb.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hlw. 10.–
- Kollwitz.* – KOLLWITZ, Käthe. – Das Käthe Kollwitz-Werk. 186 Bild-Taf. mit e. Einf. von Arthur Bonus. Neue veränd. u. erw. Ausg. Dresden: C. Reißner [1927]. (38 S., 182 S. Abb., 4 Taf.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . 11.–; geb. 14.–

- Kubin.* – KUBIN, Alfred: Fünfzig Zeichnungen. München: A. Langen 1923. (V S., 50 Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . 10.–
- 20 Bilder zur Bibel. München: R. Piper & Co. 1924. (22 Bl.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hldr 90.–
- Dämonen und Nachtgesichte. Mit e. Selbstdarst. d. Künstlers u. 130 Bildtaf. Dresden: C. Reißner 1926. (62 S. mit 2 Abb., 128 Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . 8.–; geb. 11.–
- Leonardo d. V.* – LEONARDO DA VINCI: Ausgewählte Handzeichnungen. Mit e. Einl. von Wilhelm von Bode. Berlin: Propyläen-Verlag [1924]. (7 S., 32 S. Abb.) 4<sup>o</sup> = Die Skizzenbücher. . . . . 4.–
- Zeichnungen. Hrsg. von Anny E. Popp. Mit 90 Taf. München: R. Piper & Co. 1928. (IV, 57 S.) 4<sup>o</sup> Hlw. 18.–; Lw. 20.–
- HILDEBRANDT, Edmund: Leonardo da Vinci, der Künstler und sein Werk. Mit 296 Abb. Berlin: G. Grote 1927. (XVI, 351 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . 24.–; Lw. 28.–; Hldr 32.–
- KNAPP, Fritz: Leonardo da Vinci. Mit 36 Abb. 1.–10. Aufl. Dresden: C. Reißner 1924. (108 S.) gr. 8<sup>o</sup> = Religiöse Kunst. . . . . 5.50
- Liebermann.* – FRIEDLÄNDER, Max J.: Max Liebermann. Berlin: Propyläen-Verlag [1924]. (209 S. mit Abb., 8 Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . 10.–; Hlw. 14.–; Hldr 16.–
- HANCKE, Erich: Max Liebermann. Mit 305 Abb. [im Text u. auf Taf.]. (2. Aufl.) Berlin: Bruno Cassirer 1923. (VIII, 534 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . 35.–
- SCHEFFLER, Karl: Max Liebermann. Mit 124 Abb. (4. Aufl.) München: R. Piper & Co. 1922. (214 S.) 4<sup>o</sup> Hldr 30.–
- Lydis.* – LYDIS: Miniaturen zum Koran. Berlin: Brandus 1924. (48 S., 42 Taf.) 16,5 × 16,5 cm . . . . . Lw. 60.–
- Ldr mit orient. Goldverzierung u. Klappe 100.–

- Marées.* – MEIER-GRAEFE, Julius: Hans von Marées. Mit 65 Abb. 4. Aufl. München: R. Piper & Co. 1924. (VII, 51 S., 65 S. Abb.) 4<sup>0</sup> . . . . . Hlw. 10.–
- Der Zeichner Hans von Marées. Mit 32 Taf. München: R. Piper & Co. 1925. (61, 3 S., 32 Bl. Erkl. zu d. Taf.) 4<sup>0</sup> Lw. 36.–
- Masereel.* – MASEREEL, Frans: Bilder der Großstadt. Mit 112 Zeichn. u. e. Einl. von Romain Rolland. Dresden: C. Reißner 1926. (127 S.) 4<sup>0</sup> . . . . . 7.–; geb. 10.–
- Mathey.* – MORPER, Johann Joseph: Der Prager Architekt Jean Baptiste Mathey [Matthaeus Burgundus]. Studien zur Geschichte d. Prager Barock. Mit Zeichn. von Samuel Bauer. München: G. D. W. Callwey 1927. (III, 130 S. mit 78 Abb.) 4<sup>0</sup> . . . . . Hlw. 15.–
- Michelangelo.* – MICHELANGELO [Buonarroti]: Zeichnungen. Hrsg. von A[lbert] E[rich] Brinckmann. Mit 106 Taf. München: R. Piper & Co. 1925. (VII, 68 S.) 4<sup>0</sup> Lw. 18.–
- Die Decke der Sixtinischen Kapelle. Mit e. Einl. von Richard Hoffmann. Augsburg: Dr. B. Filser & Co. 1925. (32 S., 28 S. Abb.) 4<sup>0</sup> . . . . . 8.–
- KNAPP, Fritz: Michelangelo. Mit 102 Taf. u. 44 Abb. München: F. Bruckmann [1922]. (68 S.) 4<sup>0</sup> Hlw. 20.–; Lw. 25.–; Hldr 30.–
- MACKOWSKY, Hans: Michelangelo. Mit 114 Abb. [Taf.] (4. Aufl.) Berlin: Bruno Cassirer 1925. (XIII, 422 S.) 4<sup>0</sup> Hlw. 26.–; Hperg. 30.–
- SAUERLANDT, Max: Michelangelo. Mit 112 Abb.: Skulpturen u. Gemälde. 121.–140. Tsd. Königstein i. T.: K. R. Langewiesche [1925]. (XVI, 112 S.) kl. 8<sup>0</sup> = Die blauen Bücher. Sonderbd. . . . . 3.30

- Mind.* – KOELSCH, Adolf: Gottfried Mind, der Katzen-Raffael. Mit 2 Selbstbildn., 8 Lichtdr. u. 4 farb. Faks.-Drucken. Zürich: Montana-Verlag [jetzt: Stuttgart: Franckh'sche Verlagsh.] 1924. (32 S.) 8<sup>0</sup> . . . . . Hlw. 7.–
- Multscher.* – GERSTENBERG, Kurt: Hans Multscher. Mit 175 Abb. Leipzig: Insel-Verlag 1928. (266 S.) 4<sup>0</sup> = Deutsche Meister . . . . . Lw. 18.–
- Munch.* – SCHIEFLER, Gustav: Eduard Munchs graphische Kunst. Mit 92 Abb. Dresden: E. Arnold 1923. (22 S., 90 Taf.) 4<sup>0</sup> = Arnolds graphische Bücher. Folge 1, Bd 6. Hldr 12.–
- Nüchel.* – NÜCKEL, O[tto]: Schicksal. Eine Geschichte in Bildern. München: Delphin-Verl. [1926]. (207 Bl.) 8<sup>0</sup> Lw. 9.50
- Pechstein.* – OSBORN, Max: Max Pechstein. Berlin: Propyläen-Verlag (1922). (246 S. mit Abb., Taf.) 4<sup>0</sup> Hperg. 15.–
- Permoser.* – MICHALSKI, Ernst: Balthasar Permoser. Frankfurt [jetzt: Heidelberg]: Iris-Verlag 1927. (29 S., 100 S. Abb.) gr. 8<sup>0</sup> = Meister der Plastik. Kart. 4.–; Lw. 8.–
- Pisano.* – SWARZENSKI, Georg: Nicolo Pisano. Frankfurt [jetzt: Heidelberg]: Iris-Verlag 1926. (74 S., 127 S. Abb.) gr. 8<sup>0</sup> = Meister der Plastik. Kart. 8.–; Lw. 10.–
- Raffael Santi.* – RAFFAEL SANTI: Ausgewählte Handzeichnungen. Mit e. Einl. von Oskar Fischel. Berlin: Propyläen-Verlag [1924.] (7 S., 32 S. Abb.) 4<sup>0</sup> = Die Skizzenbücher . . . . . 4.–
- (SCHAEFFER, Emil:) Raffaels Sixtinische Madonna als Erlebnis der Nachwelt. Dresden: W. Jess [1927]. (141 S., mehr. Taf.) kl. 8<sup>0</sup> . . . . . Lw. 5.–; Ldr 12.–
- Renzing.* – RENZING-MAPPE. Hrsg. Walther Albert Renzing. Tübingen: Alexander Fischer 1925. (13 Bl.) 4<sup>0</sup> 1.–

- Riccio*. – PLANISCIG, Leo: Andrea Riccio. Mit 586 Abb.  
Wien: A. Schroll & Co. 1927. (VII, 504 S.) 4<sup>o</sup>  
132.–; Hldr 150.–
- Richter*. – RICHTER, Ludwig: Die schwarze Tante. Leip-  
zig: Einhorn-Verlag o. J. (90 Taf.) 15,5 × 22 cm  
Ldr 15.–
- Schiestl*. – OSSWALD, Cajetan: Matthäus Schiestl. 4., verm.  
Aufl. München: Gesellschaft f. christl. Kunst 1925. (130 S.  
mit Abb., 14 Taf.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Pp. 12.–  
Hlw. 12.60; Lw. 13.50; Hldr 18.–; Ldr 24.–
- Schlüter*. – BENKARD, Ernst: Andreas Schlüter. Frank-  
furt [jetzt: Heidelberg]: Iris-Verlag 1925. (23 S., 72 S.  
Taf.) 4<sup>o</sup> = Meister der Plastik. . . Kart. 4.–; Lw. 6.–
- Seewald*. – SEEWALD, Richard: Reise nach Elba. Mit  
24 Zeichn. Augsburg: Dr. B. Filser & Co. [1927]. (37 Bl.  
u. S.) 4<sup>o</sup> . . . . . 10.–
- Segantini*. – SEGANTINI, Giovanni. – Giovanni Segantini.  
Sein Leben u. s. Werke. Mit e. Einf. von Gottardo  
Segantini. 5. Aufl. München: F. Bruckmann 1923. (24 S.  
mit Abb., 60 Taf., 1 Titelb., 20 Bl. Erkl.) 4<sup>o</sup>  
Lw. 20.–; Hldr 30.–
- Signorelli*. – SIGNORELLI (, Luca): Des Meisters Gemälde.  
In 230 Abb. Hrsg. von Luitpold Dussler. Stuttgart:  
Deutsche Verlags-Anstalt (1927). (XLIX, 219 S.) 4<sup>o</sup> =  
Klassiker der Kunst in Gesamtausg. Bd 34. Lw. 18.–
- Slevogt*. – WALDMANN, Emil: Max Slevogts graphische  
Kunst. Mit 126 Abb. 2. Aufl. Dresden: E. Arnold. 1924.  
(30 S., 100 Taf.) 4<sup>o</sup> = Arnolds graphische Bücher. Folge 1,  
Bd 4. . . . . Hldr 12.–
- Sterrer*. – WEIXLGÄRTNER, Arpad: Karl Sterrer, ein  
Wiener Maler der Gegenwart. Mit 1 Orig.-Rad. u. 117 Abb.  
Wien: Gesellschaft f. vervielfältigende Kunst 1925. (216 S.)  
4<sup>o</sup> . . . . . Hlw. 20.–

- Tintoretto*. – BERCKEN, Erich von der, u. August L.  
Mayer: Jacopo Tintoretto. [2 Bde.] Bd 1. 2. München:  
R. Piper & Co. 1923. 4<sup>o</sup> . . . . . Hldr 50.–  
1. (V, 295 S., Titelb.) – 2. Mit 212 Abb. (208, VI S.)
- Tizian*. – WALDMANN, Emil: Tizian. Berlin: Propy-  
läen-Verlag (1922). (255 S. mit 110 Abb.) 4<sup>o</sup> = Die  
führenden Meister. . . . . Hldr 8.–
- Walthard*. – WALTHARD, Fr(iedr[ich]): Mit Stichel und  
Stift. Zürich: Art. Institut Orell Füssli 1924. (66 S. mit  
Fig., 37, z. T. farb. Taf., 1 Titelb.) 8<sup>o</sup> Luxus-Ausg. 6.40
- Watteau*. – HILDEBRANDT, Edmund: Antoine Watteau.  
Berlin: Propyläen-Verlag (1922). (177 S. mit Abb.) 4<sup>o</sup>  
Hldr 7.–
- Zorn*. – Anders ZORN als Radierer. Hrsg. von Axel Rom-  
dahl. Mit 100 Abb. Dresden: E. Arnold 1922. (XIX S.,  
100 Taf.) 4<sup>o</sup> = Arnolds graphische Bücher. Folge 1,  
Bd 5. . . . . Hldr 12.–

10. LIBROS DE LUJO Y LIBROS ILU-  
STRADOS – KÜNSTLERISCHE DRUCKE  
UND ILLUSTRIERTE BÜCHER

- MINIATUR-KUNSTGABEN. Bd 1. 2. 5. 6. 8–10. 12. 14.  
Lübeck: O. Quitzow [1923–1925]. 16<sup>o</sup> Je 2.–
1. Goethe: Der Musensohn. (Rad. von F[riedrich] Häffcke.)  
[1923.] (11 Bl.)
2. Novalis [d. i. Friedrich von Hardenberg]: Die Liebe.  
(Rad. von F[riedrich] Häffcke.) [1923.] (11 Bl.)
5. Heine, Heinrich: Drei Lieder. (Rad. von F[riedrich]  
Häffcke.) [1923.] (12 Bl.)
6. Goethe: Über allen Gipfeln u. a. (Rad. von F[riedrich]  
Häffcke.) [1923.] (11 Bl.)

8. Goethe: Ostern. (Rad. von A[lex.] Johannes.) [1923.] (11 Bl.)
9. Mörcke [vielm. Mörke, Eduard]: Der Feuerreiter. (Rad. von A[lex.] Johannes.) [1923.] (11 Bl.)
10. Lenau [, Nikolaus]: Sturmesmythe. (Rad. von A[lex.] Johannes.) [1923.] (11 Bl.)
12. Goethe: Grenzen der Menschheit. (Rad. von L[eonold] Thieme.) [1924.] (11 Bl.)
14. Goethe: Mailied. (Rad. von A[lex.] Johannes.) [1925.] (11 Bl.)
- ★
- AESOPUS. – Die erneuerten Äsopischen Fabeln [Fabulae, dt.] nebst den hiezu geeigneten Lehren zusammengetragen zum wahren Nutzen und unterhaltenden Vergnügen. Mit 20 handkol. Holzschn. aus d. Ausg. d. Joh. Zainer, Augsburg 1475. München: Holbein-Verl. 1923. (64 S.) gr. 8<sup>o</sup> = Mittelalterliche Volksbücher. Bd 1 . . . . . Hldr 12.–
- ARNOLD, Paul Johannes: Talib. Ein Kreis morgenländ. Geschichten. Mit 13 Lith. von Walter Albert Renzing. Tübingen: A. Fischer 1925. (69 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hlw. 8.–
- ARS memorativa aus der Offizin von Anton Sorg in Augsburg zirka 1490, getreu dem in nur e. paar Ex. erhaltenen Orig. neu gedr. (Vorw.: E[rnst] Weil.) Augsburg: Dr. B. Filser & Co. 1922. (1 Bl., 30 S. mit Abb.) 4<sup>o</sup> . . . . . 3.–
- AUGUSTINUS, S. Aurelius: De civitate Dei (contra paganos) libri XXII. (Curato a Carolo Weymann exceptis locis supra in adnotatione critica enumeratis concordat cum tertia Bernardi Dombart rec. München: Verlag d. Bremer Presse [1925].) (XXXII, 607, 45 S.) 2<sup>o</sup> [= Folio-drucke d. Bremer Presse, 3.] . . . . . Perg. 350.–
- BALZAC, Honoré de: Die Frau Konnetable [La Connettable]. (Deutsche Übertr. von Margarete Mauthner.) Lithogr. von Lovis Corinth. Berlin: Bruno Cassirer 1922. (22 S.) 2<sup>o</sup> . . . . . 50.–

- BIEDERMANN, Flodoard Frh. von: Goethe als Rätseldichter. Mit e. bisher unbekanntem Goethebild von Jagemann. Berlin: H. Berthold A. G., Abt. Privatdr. 1924. (45 S.) 4<sup>o</sup> = Berthold-Druck. 10.  
Pp. 12.–; Perg. 50.–; Ldr 70.–
- Johann Friedrich Unger im Verkehr mit Goethe und Schiller. Briefe u. Nachrichten. Berlin: H. Berthold A. G., Abt. Privatdr. 1927. (XL, 204 S. mit Abb. u. Faks., mehr. Taf.) 4<sup>o</sup> = Berthold-Druck. 19. . . . . Pp. 20.–; Lw. 22.50;  
Hldr 26.–; auf Büttenpapier, Hperg. 40.–; Ldr 80.–
- BOCCACCIO, Giovanni. – Des Giovanni Boccaccio Buch: von den berühmten Frauen [De claris mulieribus]. Verdeutsch von Hainrich Steinhöwel. Mit d. (79) Holzschn. d. Ausg. von Joh. Zainer, Ulm 1473. (Hrsg.: S[imon] Hoepfl.) München: Holbein-Verl. (1924). (85 S.) 4<sup>o</sup> [= Mittelalterliche Volksbücher. Bd 3.] Perg. 30.–
- BORCHARDT, Rudolf: Deutsche Denkreten. (Den Titel u. d. Initialen hat Anna Simons gez. München: Verlag d. Bremer Presse 1925.) (479 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Pp. 16.–; Lw. 20.–
- Der Deutsche in der Landschaft. (Den Titel u. d. Initialen hat Anna Simons gez. München: Verlag d. Bremer Presse 1927.) (524 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Pp. 12.–; Lw. 14.–; Ldr 36.–
- Ewiger Vorrat deutscher Poesie. (München: Verlag d. Bremer Presse 1926.) (509 S.) gr. 8<sup>o</sup>  
Pp. 12.–; Lw. 14.–; Ldr 36.–
- CALIXT und Melibea. (Ain hipsche Tragedia vō zwaian liebhabendñ mentschen, ainem Ritter Calixstus uñ ainer Edlñ junckfrawen Melibia genāt. Eine span. Tragödie aus d. Ende d. 15. Jh. Übers.: Christoph Wirsung. Gedr. u. vollendt in Augspurg durch Sigismund Grym Doktor, u. Marx Wirsung 1520.) Von d. in nur wenigen Ex. erh. Orig. wurden Anfangs- u. Schlußitel d. Tragödie, d.

- 21 Argumente u. säm. 28 Holzschn. in Faks. gedr.  
Th. Musper schrieb e. Nachw. Augsburg: Dr. B. Filser &  
Co. [1923]. (45 S. mit Abb.) 4<sup>0</sup> . . . . . 5.-
- CHAUCER, Geoffrey: Canterbury Erzählungen [Canterbury Tales]. Nacherzählt u. eingel. von Wilhelm Löwinger. Mit 30 Faks.-Bild. von W[illiam] Russel Flint. Wien: Artur Wolf (1924). (177 S.) 4<sup>0</sup> . . . . . 50.-
- DAUDET, Alphonse: Die wunderbaren Abenteuer des Tartarin von Tarascon [Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon, dt.]. Mit Zeichn. von Emil Preetorius. Dachau [jetzt: Leipzig]: Einhornverlag 1921. (215 S.) 8<sup>0</sup> = Die Einhorndrucke. 5. . . . . Ldr 20.-
- DEFENSORIUM immaculatae virginitatis. (Wiedergabe nach dem in d. Bayr. Staatsbibliothek zu München befindl. Orig. [Nebst] Begleitw. [von] Kurt Pfister.) Leipzig: Insel-Verlag 1925. (17 faks. Bl. mit farb. Abb., 4 S.) 4<sup>0</sup> u. gr. 8<sup>0</sup> = Blockbücher. Bd 2. . . . . Hperg. 45.-
- DEHMEL, Richard: Lieder der Bilitis. Freie Nachdichtung nach Pierre Louys. (Um 7 bisher unveröff. Übertr. aus d. Nachlaß vermehrt.) Berlin: Euphorion-Verl. 1923. (36 S.) gr. 8<sup>0</sup> . . . . . Lw. 4.-
- DROSTE-HÜLSHOFF, Annette von: Der Roßtäuscher. Holzschn. von Peter Trumm. Dachau b. München [jetzt: Leipzig]: Einhorn-Verlag [1922]. (30 S.) 4<sup>0</sup> . . . Hldr 8.-
- FALKE, Konrad: Marienlegenden. Nach alten Vorlagen erzählt. Mit 1 Orig.-Rad. [Titelb.] von Gertrud Escher. Zürich: Rascher & Cie. 1926. (103 S.) 4<sup>0</sup>  
Lw. 11.50; Hperg. 24.-
- FISCHART, Johann: Die Flohhatz. (Unter Benutzung d. Ausg. von 1610 hergest. Satzanordnung u. handköl. Bilder von F[riedrich] W[ilhelm] Kleukens.) Darmstadt: Ratio-Press 1922. (171 S.) 8<sup>0</sup> = Buch der Ratio-Press. 4. Hperg. 45.-

- FOUQUÉ, Friedrich Baron de la Motte: Undine u. a. Erzählungen. (Den Titelholzschnitt entwarf Hans Pape. Die Hrsg. bes. Carl Georg von Maassen.) München: Georg Müller 1923. (241 S.) 8<sup>0</sup> = Die Bücherei der neuen Serapionsbrüder. . . . . Ldr 40.-
- GEORGE, Stefan: Gesamt-Ausgabe der Werke. (Bd 1.) Berlin: G. Bondi (1927). 8<sup>0</sup>  
(1.) Die Fibel. Auswahl erster Verse. (143 S. mit eingedr. Faks., 1 Taf.) . . . . . Lw. 6.50
- GOBINEAU, Arthur, Graf: Asiatische Novellen [Nouvelles asiatiques]. (Ins Deutsche übertr. von Ludwig Schemann.) Leipzig: Erich Matthes 1923. (V, 217 S.) 8<sup>0</sup> . . . Ldr 40.-
- Der Turkmenenkrieg [La Guerre des Turcomans]. (Ins Deutsche übertr. von Ludwig Spemann. [Eingedr.] Holzschn. von Karl Stratil.) Leipzig: Erich Matthes 1924. (105 S.) 16<sup>0</sup> = Zweifäusterdruck 136. . . . Hldr 15.-
- Die Renaissance [La Renaissance]. Savonarola. Cesare Borgia. Julius II., Leo X. Michelangelo. Histor. Skizzen. (Übertr. von Bernhard Jolles.) [Große Ausg.] 5., durchges. Aufl. Leipzig: Insel-Verlag 1923. (374 S., Taf.) 4<sup>0</sup>  
Ldr 30.-
- GOETHE [, Johann Wolfgang von]: Römische Elegien. Dachau [jetzt: Leipzig]: Einhornverlag 1923. (27 S.) 8<sup>0</sup>  
Perg. 25.-
- Faust. 1. u. 2. Tl. (Die Durchsicht d. Textes hat Max Hecker bes. Titel u. Initialen von Anna Simons. München: Verlag d. Bremer Presse 1925.) (581 S.) gr. 8<sup>0</sup>  
Pp. 11.-; Lw. 14.-; Ldr 36.-
- Gedenkblätter. Weimar. Hrsg. vom Goethe-Nationalmuseum in Weimar. (Geleit: Hans Wahl.) 3. Aufl. Berlin: Gesellschaft zur Verbreitung klassischer Kunst (1925). (104 S. mit Abb.) 4<sup>0</sup> . . . . . 6.-



- GOETHE: Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schausp. 1773. (Mit getreuer Wiedergabe d. alten Lesart hrsg. Textvergleich bes. Victor Zobel.) Darmstadt: L. C. Wittich 1923. (185 S.) 8<sup>o</sup> . . . Ldr 58.-
- Hermann und Dorothea. Lith. von Werner Schmidt. München: Drei Masken Verlag (1923). (102 S.) 4<sup>o</sup> = Obelisk-Druck. 10. . . . . Ldr 80.-
- Intermezzi scandalosi aus Goethes Leben. ([Vorw.:] Philologos. Die Zeichn. sind von Louis Oppenheim.) Berlin: H. Berthold A. G., Abt. Privatdr. 1925. (30 S.) 4<sup>o</sup> = Bertholddruck. 12. . . . . Hperg. 9.-; Ldr 50.-
- Der Mann von fünfzig Jahren. Mit Zeichn. von Max Liebermann. Berlin: Bruno Cassirer 1922. (76 S.) 4<sup>o</sup> 70.-
- Italienische Reise. Mit d. Zeichn. Goethes, s. Freunde u. Kunstgenossen. Neu hrsg. vom Goethe-Nationalmuseum. Leipzig: Insel-Verlag 1925. (345 S., zahlr., z. T. farb. Taf.) 2<sup>o</sup> . . . . . Ldr 80.-
- GRABBE, Christian Dietrich: Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung. Ein Lustspiel in 3 Aufz. Mit Rad. von F[r]itz Heubner. München: Drei Masken Verlag [1927]. (121 S.) 4<sup>o</sup> = Obeliskdruck. 13.  
Pp. 28.-; Hldr 50.-; Ldr 70.-
- GRAENER, Paul: Sieben Galgenlieder von Christian Morgenstern in Radierungen von Hans Alexander Müller. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1924. (64 Bl. Rad.) 26 × 27 cm . . . . . Lw. 250.-
- GRYPHIUS, Andreas: Herr Peter Squentz oder Absurda comica. (Nachdr. d. Ausg. von 1663.) Mit Orig.-Holzschn. von Max Unold. Berlin: Alf Häger (1924). (76 S.) 4<sup>o</sup>  
Auf altdt. Büttcn, Pp. 15.-
- GURK, Paul: Die Sprüche des Fu-Kiang. Lübeck: O. Quitzow (1927). (137 S.) 8<sup>o</sup> . . . . . In Seide geb. 7.-

- HAGEN, Friedrich Heinrich von der: Minnesinger. Deutsche Liederdichter des 12., 13. u. 14. Jh. Bd 1-3. Leipzig: J. A. Barth [1923]. 4<sup>o</sup> . . . . . Geb. 180.-
1. 2. Manessische Sammlung aus d. Pariser Urschrift. (L, 377; VI, 399 S.)
3. Aus d. Jenaer, Heidelberger u. Weingarter Sammlungen u. d. übrigen Handschriften u. früheren Drucken. (VI, 844 S.)
- HALBE, Max: Jugend. Ein Liebesdrama in 3 Aufz. Mit Graphik von Käthe Kollwitz aus d. J. 1904. Dresden: C. Reißner [1924]. (144 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . 8.50
- HARTMANN von Aue: Der arme Heinrich. (Übertr. von Wilhelm Grimm.) Dachau [jetzt: Leipzig]: Einhornverlag [1920]. (42 S., 4 Taf.) 8<sup>o</sup> = Einhorn-Drucke. Bd 4.
- HAUPTMANN, Gerhart: Das Hirtenlied. Ein Fragment. (Mit 17 Bildern, die von Ludwig von Hofmann gezeichnet u. eigenhändig in Holz geschn. sind. Rodardruck.) Dresden: C. Reißner (1924). (48 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . 8.-
- HEBBEL, Friedrich: Die Nibelungen. Mit 44 Orig.-Rad. von Alois Kolb. (Georg Witkowski übernahm d. Red. d. Werkes u. verf. d. Nachw.) Leipzig: K. W. Hiersemann [1925]. (275 S.) 4<sup>o</sup>  
Vorzugs-Ausg. Schweinsldr 400.-; Hperg. 160.-
- HOFFMANN, E[rnst] T[heodor] A[madäus]: Don Juan. Mit Rad. von Karl Dannemann. Berlin: Alf Häger (1923). (43 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Pp. 25.-
- HOFMANNSTHAL, Hugo von: Drei Erzählungen. Mit Zeichngn von Alfred Kubin. Leipzig: Insel-Verlag 1927. (64 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 24.-
- Deutsches Lesebuch. (Den Titel u. d. Initialen hat Anna Simons gez.) 2., verm. Aufl. ([2 Tle.] T. 1. 2. München: Verlag d. Bremer Presse 1926.) (XIV, 349; 337 S.) gr. 8<sup>o</sup>  
14.-; Pp. 16.-; Lw. 20.-

- HOFMANNSTHAL, Hugo von: Früheste Prosastücke. Leipzig: Gesellschaft d. Freunde d. Deutschen Bücherei 1926. (20 S.) gr. 8<sup>o</sup> = Jahrgabe d. Gesellschaft d. Freunde d. Deutschen Bücherei. 8. . . . . Nur f. Mitgl. 5.-
- Wert und Ehre deutscher Sprache. (Den Titel u. d. Initialen hat Anna Simons gez. München: Verlag d. Bremer Presse 1927.) (293 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 10.-
- HOLZ, Arno: Neue Dafnis-Lieder, alß welche in des berühmten Schäfers Dafnis Omnia mea das ist Sämtliche höchst sündhaffte sälbst verfertigt Freß-, Sauff- u. Venus-Lieder . . . Dresden: C. Reißner 1922. (91 S.) 8<sup>o</sup> 4.-
- HOMER [Homerus]: Odyssee [Odyssea]. Übers. von Johann Heinrich Voß. (Abdr. d. 1., 1781 veröffentl. Fassung. Der Text ist von C. G. von Maassen durchges. Den Titel u. d. Initialen hat Anna Simons gez. München: Bremer Presse 1926.) (384 S.) 4<sup>o</sup> [= Drucke d. Bremer Presse. 21.] Perg. 210.-
- HUCH, Ricarda: Graf Mark und die Prinzessin von Nassau-Usingen. Eine tragische Biographie. Leipzig (: Gesellschaft der Freunde d.) Deutsche(n) Bücherei 1925. (34 S.) gr. 8<sup>o</sup> = Gesellschaft d. Freunde d. Deutschen Bücherei. Jahrgabe. 7. . . . . Nur f. Mitgl. 10.-
- JONA. - Der Prophet Jona [Prophetia Jonae]. (Übertr. von Martin Luther. Holzschnitte von Antes. Darmstadt: Kleukens-Verl. 1924.) (13 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . 14.-
- KELLER, Walter: Die schönsten Novellen der italienischen Renaissance. Zürich: Art. Institut Orell Füssli 1918. (III, 383 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Luxusausg. 60.-
- KLABUND: Das Kirschblütenfest. Dramat. Spiel frei nach dem Japanischen des Takeda Izumo. Wien: Phaidon-Verlag 1928. (112 S.) kl. 8<sup>o</sup> . . . . . 4.-

- KÖNIG, Eberhard: Von Hollas Rocken. Märchen. (Zeichn. im Text von Hans Schroedter. [2. Aufl.]) Leipzig: E. Matthes 1925 (139 S.) 16<sup>o</sup> = Zweifäusterdruck 184. Hldr. 10.-
- KUNZ, Fritz: Der heilige Franz von Assisi. Mit Text von Heinrich Federer. 3. Aufl. München: Gesellschaft f. christl. Kunst 1924. (48 S. mit Abb., 7 Taf.) 4<sup>o</sup>  
Kart. 6.60; Pp. 10.-; Hlw. 10.50; Lw. 12.-;  
Hldr. 21.-; Hperg. 24.-; Ldr. 36.-; Perg. 39.-
- LA SALE [La Salle], Anthoine de: Die fünfzehn Freuden der Ehe [Les quinze Joies de mariage]. (Von Franz Blei übertr.) Mit Zeichn. von F[riedrich] W[ilhelm] Kleukens. Darmstadt: Ratio-Presse 1924. (137 S.) 8<sup>o</sup> = Druck der Ratio-Presse. 6. . . . . Hldr. 90.-
- LERSCH, Heinrich: Capri. Dichtgn. Bilder von Else Seifert. Mit 60 Lichtdrucktaf. Dresden: W. Jess [1927]. (56 S., 60 Taf.) 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 10.-
- LEUTHOLD, Heinrich: Gedichte. Auswahl. (Nachw.: Walther Meier. Zürich: Art. Institut Orell Füssli 1927.) (27 S.) 4<sup>o</sup> = Druck der Johannespresse. 5.  
Auf Büttten 16.-
- LITTMANN, Enno: Vom morgenländischen Floh. Mit Rad. von Marcus Behmer. Leipzig: Insel-Verlag 1925. (68 S.) 8<sup>o</sup> . . . . . Ldr. 60.-
- MÉRIMEE, Prosper: Carmen. Novelle. (Übers. v. Wilh. Geist.) Mit 12 farb. Zeichnungen v. Alastair. Zürich: Rascher & Cie. 1920. (94 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Ldr. 80.-
- MEYER, Conrad Ferdinand: Gustav Adolfs Page. (Die [eingedr.] Zeichn. sind von C. Eytel.) Leipzig: E. Matthes 1924. (118 S.) 16<sup>o</sup> = Zweifäusterdruck. 116. Hldr. 15.-
- MICHAEL-DURACH, M.: Franz von Assisi und seine Welt. Mit künstler. Einf. von Walther Rothes u. histor. Begleittext von Sigismund Brettle. München: Delphin-Verl. [1926]. (X, 61 S. mit Abb.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 12.-

MÖRIKE, Eduard: Mozart auf der Reise nach Prag. Leipzig: E. Matthes 1924. (151 S. mit Abb.) 16<sup>o</sup> = Zweifäusterdrucke. 109. . . . . Hldr 10.-

MOZART, Wolfgang Amadeus: Bäsle-Briefe. Berlin: Euphotion-Verl. (1923). (55 S.) kl. 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 3.50

MURNER, Thomas. - Schelmenzunfft. Antzaigung alles Weltleuffigen mutwillens / schalckaiten vn bübereyen diser zeit. Durch den hochgleerten herren Doctor Thoman murner von Straßburg / schimpflichett erdichtet / vnd zu Franckfurt an dem Man mit ernstlichem furnemen geprediget. (Faks.-Druck d. 1513 ersch. Orig.-Ausg. [Nachw.] Hans Rupé. Augsburg: Dr. B. Filser & Co. 1926.) (98 faks. S., 12 S.) gr. 8<sup>o</sup> = Schriften zur deutschen Literatur. Bd 3. . . . . Lw. 6.-

NIETZSCHE, Friedrich: Also sprach Zarathustra. (Einl. u. Nachbericht: Elisabeth Förster-Nietzsche. 317.-326. Tsd.) Leipzig: A. Kröner (1923). (XXV, 389 S.) kl. 8<sup>o</sup> Ldr 50.-

OVID [Publius Ovidius Naso]: Liebesgedichte. (Ausgew. Verse aus d. „Amores“ unter Verwendung e. alten anonymen Übers., von Ludwig Goldscheider neu übertr.) Wien: Phaidon Verlag [1924]. (43 S.) 4<sup>o</sup> = Phaidon-Drucke. 4. . . . . Pp. 8.-

PONTEN, Josef: Aus deutschen Dörfern. Zwischen Maas und Rhein u. an der Wolga. Erlebnisse. (Die Holzschn. stammen von Ernst Dölling.) Leipzig: Gesellschaft d. Freunde d. Deutschen Bücherei 1927. (67 S. mit Holzschn.) 4<sup>o</sup> = Jahresgabe d. Gesellschaft d. Freunde d. Deutschen Bücherei. 9. . . . . Nur f. Mitgl. 15.-

- Die letzte Reise. Mit 4 Bildern. Lübeck: O. Quitzow 1926. (69 S.) kl. 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 4.80

Das PUCH (Schlußt.: Buch) von dem entkrist. (Wiedergabe nach dem in d. Bayr. Staatsbibliothek zu München befindl. Orig. [Nebst] Begleitw. [von] Kurt Pfister.) Leip-

zig: Insel-Verlag 1925. (38 faks. Bl. mit farb. Abb., 4 S.) 4<sup>o</sup> u. gr. 8<sup>o</sup> = Blockbücher. Bd 1. . . . Hperg. 55.-

RATHENAU, Walter: Erinnerungen. Weimar: Cranach-Presse 1926. (24 S.) 4<sup>o</sup> . . . . . 60.-

ROSELIEB, Hans: Der Barbar. Die Geschichte eines Stieres. Ill. von Karl Drerup. Augsburg: Dr. B. Filser & Co. 1927. (47 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . Lw. 4.-

ROSTAND, Edmond: Cyrano von Bergerac. (Ludwig Fulda: Deutsche Übertr.) Ernst Oppler: 8 Rad. Berlin: Wohlgemuth & Lißner (1923). (207 S.) 4<sup>o</sup> = Druck der Aquilapresse. 1. . . . . Ausg. B 250.-

RYCHNER, Max: Rückblick auf vier Jahrhunderte des Art. Institut Orell Füssli in Zürich. Zürich 1925; Zum Froschauer [; lt Mitteilg: Art. Institut Orell Füssli]. (178 S. mit Abb., 119 z. T. farb. Taf.) 4<sup>o</sup>

Enth. ferner: Stammtafel. Anm. zur Stammtafel von Adrian Corrodi-Sulzer. . . . . Hperg. 100.-

SCHILLER [, Friedrich von]: Gedichte. (Anordnung u. Nachw. von Rudolf Alexander Schröder. Textrevision durch Hans Heinrich Borchardt. Titel von Anna Simons. München: Verlag d. Bremer Presse 1926.) (552, 15, XXXVI S.) 8<sup>o</sup> . . . . . Pp. 12.-; Lw. 14.-; Ldr 36.-

SCHWAB, Gustav: Geschichte von der wunderlichen guld der Gräfin Griseldis. Nach Boccaccios Novelle wiedererz. Mit d. handkol. Holzschn. d. Ausg. von Joh. Zainer, Ulm 1473. (Hrsg.: S[imon] Hoepfl.) München: Holbein-Verl. [1924]. (36 S.) 4<sup>o</sup> = Mittelalterliche Volksbücher. Bd 2. . . . . Perg. 20.-

SEELIG, Carl: Die Jahreszeyten im Spiegel schweizerischer Volkssprüche. (Rudolf Urech hat die Monatsbilder nach alten Kalender-Holzschn. gezeichnet.) Zürich: Orell Füssli 1925. (98 S.) 8<sup>o</sup> = Froschauerdruck. 1.

Liebhaverausg. auf Zander-Bütten 24.-

- SHAKESPEARE [, William]: Venus und Adonis. Rad. von Hans Gött. München: Drei Masken Verlag [1927]. (81 S.) 4<sup>o</sup> = Obeliskdruck. 12. Pp. 28.-; Hldr 50.-; Ldr 70.-
- SPECULUM humanae salvationis. Ein niederländ. Blockbuch. (Faks.Ausg.) Hrsg. von Ernst Kloß. [Nebst] Einf. München: R. Piper & Co. 1925. (63 faks. S. mit Abb., 44 S., 2 Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Hperg. 70.-
- STIFTER, Adalbert: Brigitta. (Die [eingedr.] Zeichn. sind von Ludwig Schwerin.) Leipzig: E. Matthes 1925. (146 S.) 16<sup>o</sup> = Zweifäusterdruck. 180. . . . . Hldr 15.-
- SWIFT, Jonathan, u. Alexander Pope: Aphorismen. Deutsch von Ludwig Goldscheider. Wien: Phaidon-Verlag [1924]. (V, 36 S.) gr. 8<sup>o</sup> = Phaidon-Drucke. 3. . . . . Hldr 15.-
- Der Babylonische TALMUD [Talmud babli] in Auswahl. (Durch Jakob Fromer übertr.) Berlin: Brandussche Verlagsbuchh. [1925]. (171 S., z. T. in Gold u. Farben gedr.) 2<sup>o</sup> . . . . . Lw. 36.-
- TURGENIEFF, I[van] S[ergěevič]: Mumu. (Die Übers. a. d. Russ. besorgte Herbert von Hoerner. Die Holzschn. sind von Karl Mahr.) Leipzig: E. Matthes 1924. (66 S., 7 Taf.) 16<sup>o</sup> = Zweifäusterdruck. 139. . . . . Hldr 15.-
- VETTERLI, Paul: Wald und Wild. Zürich: Orell Füssli Verl. [1927]. (XIII S., S. 9-12 mit Abb., 136 S. Abb., zahlr., z. T. farb. Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 34.-
- VIËTOR, Karl: Deutsche Sonette aus vier Jahrhunderten. Berlin: Euphorion-Verl. 1926. (167 S.) gr. 8<sup>o</sup> Lw. 8.-
- VIRGILIUS Maro [, Publius]: Eclogae et Georgica, latine et germanice. Vol. 1. (Leipzig: Insel-Verlag in Komm. 1926.) 4<sup>o</sup>  
1. Eclogae. (Recogn. Thomas Achelis et Alfred Koerte. Übers. von Rudolf Alexander Schroeder. Ornamentar. Aristide Maillol et Eric Gill. Impressit Harry Comes de Kessler in aedibus suis Cranach Presse Vimariae. (LV, 113 S.) . . . . . Ldr 280.-

- VOLTAIRE: Kandidate [Candide]. Mit 20 Rad. von Carl Sturtzkopf. München: Georg Müller 1924. (210 S.) 8<sup>o</sup>  
Hldr 60.-
- WASSERMANN, Jakob: Die Gefangenen auf der Plassenburg. Mit Steinzeichn. von Kurt Werth. Berlin: H. H. Tillgner; [It Mitteilung: Dresden: C. Reißner] 1923. (69 S.) 4<sup>o</sup> = Das Prisma. Bd 8. . . . . Lw. 12.-
- WIELAND, Christoph Martin: Musarion oder Die Philosophie der Grazien. Rad. von Hans Gött. München: Drei Masken Verlag (1924). (73 S.) 4<sup>o</sup> = Obelisk-Druck. 9.  
Hldr 50.-
- WILDE, Oscar: The Ballad of Reading Gaol. (Holzschn. von Frans Masereel.) München: Drei Masken Verlag (1923). (64 S.) 4<sup>o</sup> = Obelisk-Druck. 11. . . . . Perg. 65.-

## II. TEATRO Y MÚSICA - THEATER UND MUSIK

- BACH, Joh[ann] Seb[astian]: Autograph der Kreuzstab-Kantate. München: Drei Masken Verlag 1921. (14 S.) 4<sup>o</sup>  
[Schluß.] . . . . . Ldr 50.-
- Faksimile-Ausgabe der Handschrift von Johann Sebastian Bachs Hoher Messe in H-Moll nach dem im Besitze d. Preuß. Staats-Bibliothek befindl. Orig. Leipzig: Insel-Verlag 1924. (198 S.) 2<sup>o</sup> [Schluß.] . . . . . Hperg. 75.-
- Matthäus-Passion (Passio Domini nostri J. C. secundum Evangelistam Matthaem. Poesia per Dominum [Christian Friedrich] Henrici alias Picander dictus). Diese Faks.-Ausg. d. Hs. wurde nach d. im Besitze d. Preuß. Staats-Bibliothek befindl. Orig. hergest. Leipzig: Insel-Verlag 1922. (166 S.) 2<sup>o</sup> [Schluß.] . . . . . Ldr 100.-
- ERDMANN, Hans, u. Guiseppa Becce: Allgemeines Handbuch der Film-Musik. Unter Mitarb. von Ludwig Brav.

1. 2. Berlin-Lichterfelde: Schlesingersche Buchh. (1927).  
4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 30.-  
1. Musik u. Film. Verzeichnisse. (XI, 155 S., 1 Taf.)  
2. Thematisches Skalenregister. (VIII, II, 226 S.)
- GREGOR, Joseph: Wiener szenische Kunst. Bd [1.] 2.  
Wien: Amalthea-Verlag 1924(-1925). 4<sup>o</sup>  
[1.] Die Theaterdekoration der letzten 3 Jahrhunderte  
nach Stilprinzipien dargest. Mit 8 Text- u. 60 Tafelb.  
1924. (148 S.) . . . . . Lw. 26.-  
2. Das Bühnenkostüm in histor., ästhet. u. psycholog.  
Analyse. (Mit 4 farb. Lichtdr. [Taf.] 21 bunten, 234  
schwarzen Abb. 1925.) (147 S., 134 Bl. u. S. Abb.)  
Lw. 54.-
- , und René Fülöp-Miller: Das russische Theater. Mit 48  
bunten u. 357 einfarb. Bildern [auf Taf.]. Wien: Amalthea-  
Verlag (1927). (139 S., zahlr. Taf.) 4<sup>o</sup> . . . Lw. 85.-
- KOBALD, Karl: Franz Schubert und seine Zeit. Mit 70 teils  
farb. Bildtaf. (1.-11. Tsd.) Wien: Amalthea-Verlag [1927].  
(490 S.) 8<sup>o</sup> . . . . . 7.-; Lw. 10.-
- LEY, Stephan: Beethovens Leben in authentischen Bildern  
und Texten. (Druckanordnung: E. R. Weiß.) Berlin: Bruno  
Cassirer 1925. (XV S., 150 Doppels.) gr. 8<sup>o</sup> Lw. 18.-
- MERBACH, Paul Alfred: Richard Wagner (- Bayreuth).  
Berlin: Gesellschaft zur Verbreitung klassischer Kunst  
(1925). (91 S. mit Abb. u. Faks.) 4<sup>o</sup> . . . . . 6.-
- TASCHENBUCH der alten und neuen Masken. (Frankfurt)  
1793. Enth. Goethes röm. Carneval. (Nachw. von Dr.  
Rudolf Payer v. Thurn.) Wien: Amalthea-Verlag [1920].  
(54 S. mit 6 Taf., 64 S. mit 18 farb. Taf. u. Nachw. 30 S.  
mit 3 Taf.) 16<sup>o</sup> . . . . . Brokat geb. 15.-
- WAGNER, Richard: Briefe. Ausgew. u. erl. von Wilhelm  
Altmann. [2 Bde.] Bd 1. 2. Leipzig: Bibliograph. Institut  
(1925). (VII, 457, 429 S. mit 11 Taf., 2 Faks.) kl. 8<sup>o</sup> =  
Memoiren u. Briefe. . . . . Lw. 12.-

- WAGNER, Richard: Mein Leben. Kritisch durchges. u.  
erl. von Wilhelm Altmann. [2 Bde.] Bd 1. 2. Leipzig:  
Bibliograph. Institut [1923]. (11, 612 S., Taf., 1 Faks.,  
S. 613-1072, Taf., 1 Faks.) 8<sup>o</sup> = Memoiren u. Briefe. Lw. 10.-  
- Parsifal. München: Drei Masken Verlag 1925. (345 S.) 2<sup>o</sup>  
Hldr 150.-  
- Siegfried-Idyll. (Autograph. München: Drei Masken Ver-  
lag 1923.) (1 Bl., 40 S.) 17,5 x 27 cm . . . . . Pp. 20.-

## 12. HISTORIA, HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN Y DE LA LITERATURA, GEOGRAFÍA - GESCHICHTE, KULTUR- UND LITERATURGESCHICHTE, GEOGRAPHIE

- AGRAMONTE Y CORTIJO, Francisco: Friedrich der  
Große. Die letzten Lebensjahre. Nach bisher unveröffent-  
lichten Dokumenten aus span., franz. u. deutschen Ar-  
chiven. Deutsche Bearb. von Alfred Semerau. Berlin:  
Pantheon-Verlag 1928. (376 S. mit zahlr. Taf., 1 Faks.,  
1 farb. Titelb.) 4<sup>o</sup> . . . . . 16.-; Lw. 18.-
- FEDERER, Heinrich: Am Fenster. Jugenderinnerungen.  
Berlin: G. Grote 1927. (VII, 454 S.) 8<sup>o</sup> = Grottesche  
Sammlung von Werken zeitgenöss. Schriftsteller. Bd 170.  
5.50; Lw. 7.50; Hldr 11.-
- FEHR, Bernhard: Die englische Literatur des 19. u. 20. Jahr-  
hunderts. Wildpark-Potsdam: Akadem. Verlagsgesell-  
schaft Athenaion 1925. (524 S.) 4<sup>o</sup> = Handbuch d. Litera-  
turwissenschaft. . . . . 52.80
- FRIEDEL, Egon: Kulturgeschichte der Neuzeit. Die Kri-  
sis der europäischen Seele von der Schwarzen Pest bis  
zum Weltkrieg. Bd 1. München: C. H. Beck 1927. 4<sup>o</sup>  
1. Einleitg: Renaissance u. Reformation. (XII, 413 S.)  
12.-; Lw. 16.-; Hldr 28.-

- FUCHS, Eduard: Illustrierte Sittengeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. [3 Hauptbde.] Bd 1-3. München: A. Langen [1920-1922]. 4<sup>o</sup> . . . . . Je 40.-
- [1.] Renaissance. Mit 430 Textill. u. 59 Beil. [1922.] (X, 500 S.)
- [2.] Die galante Zeit. Mit 429 Textill. u. 65 Beil. [1922.] (X, 484 S.)
- [3.] Das bürgerliche Zeitalter. Mit 500 Textill. u. 63 Beil. [1920.] (X, 496 S.)
- Deutschlands GEGNER im Weltkriege. (Kulturpolit. Einf.: Leo Frobenius. Militärpolit. Einf.: [Hugo] Frh. von Freytag-Loringhoven.) Berlin-Grünwald: Verlagsanst. H. Klemm [1925]. (XII, XXIV, 308 S. mit Abb., 1 farb. Kt.) 2<sup>o</sup> . . . . . Hldr 100.-
- GESCHICHTE der freien und Hansestadt Lübeck. Mit 46 Abb. [Taf.] u. e. Kupfertiefdruckwiedergabe d. Freibriefes von 1226. Hrsg. von Fritz Endres. Lübeck: O. Quitzow 1926. (306 S.) gr. 8<sup>o</sup>
- Ausg. A auf Bütteln, Ldr 25.-; Ausg. B auf Holzfr. Papier, Lw. 6.50; Ausg. C Volksausg. 3.25
- GE-SO-LEI. Große Ausstellung Düsseldorf 1926 f. Gesundheitspflege soziale Fürsorge u. Leibesübungen. Im Auftr. d. Ausstellungsvorst. hrsg. von Arthur Schloßmann. Zsgst. u. bearb. von Marta Fraenkel. Bd 1. 2. Düsseldorf: L. Schwann 1927. (1034 S. mit Abb., mehr. Taf., 2 Pl.) 4<sup>o</sup>
- In 2 Bde geb. Lw. 150.-
- HEUSLER, Andreas: Altgermanische Dichtung. Wildpark-Potsdam: Akadem. Verlagsgesellschaft Athenaion (1923). (IV, 200 S. mit Abb., 1 Taf.) 4<sup>o</sup> = Handbuch d. Literaturwissenschaft. . . . . 22.80
- HÜLSEN, Hans von: Tage mit Gerhart Hauptmann. Mit 36 ganzseit. Zeichn. von Hanns G. Haas. Dresden: C. Reißner [1925]. (39 S., 36 S. Abb.) 4<sup>o</sup> 4.-; Lw. 6.50

- PAYER VON THURN, Rudolf: Der Orden vom Goldenen Vlies. Mit 5 Lichdr.-Taf. u. 4 Textb. Wien: Amalthea-Verlag [1926]. (74 S.) 49 × 34,5 cm . . . . . Lw. 120.-
- POMIANKOWSKI, Joseph: Der Zusammenbruch des Ottomanischen Reiches. Mit 85 Bildern [auf Taf.] u. 8 Beil., darunter 2 farb. Kt. Wien: Amalthea-Verlag (1927). (444 S.) gr. 8<sup>o</sup> . . . . . 22.-; Lw. 26.-
- REALLEXIKON der Vorgeschichte. Unter Mitw. zahlr. Fachgelehrter hrsg. von Max Ebert. Bd 1-9. Berlin: W. de Gruyter & Co. 1924-1927. 4<sup>o</sup>
1. Ätolin-Beschneidung. Mit 33 Taf. 1924. (XX, 446 S.) Geb. 42.-
2. Beschwörung-Dynastie. Mit 223 Taf. 1925. (476 S.) 65.50
3. E-Franken. Mit 154 Taf. 1925. (408 S.) . . . 44.-
4. Hälfte 1. Frankreich-Gezer. Mit 132 Taf. 1926. (330 S.) 41.50
- Hälfte 2. Ghirla-Gynokratie. Mit 141 Taf. 1926. (S. 331 bis 581.) . . . . . 42.50
5. Haag-Hyksos. Mit 136 Taf. 1926. (416 S.) 47.-
6. Iberer-Kleidung. Mit 105 Taf. 1925. (394 S.) 45.-
7. Kleinasien-Malta. Mit 234 Taf. 1926. (370 S.) 60.50
8. Maltaja-Noppenring. Mit 196 Taf. 1927. (548 S.) 64.-
9. Norddeutschland-Oxusschatz. Mit 251 Taf. 1927. (322 S.) . . . . . 59.-
- SAINT-SIMON, Louis Duc de. - Der Hof Ludwig XIV. Nach d. Denkwürdigkeiten [Mémoires, Ausz.] d. Herzogs von Saint-Simon. Hrsg. u. eingel. von Wilhelm Weigand. 3., verm. Aufl. Leipzig: Insel-Verlag 1925. (527 S., mehr. Taf.) 4<sup>o</sup> . . . . . Ldr 32.-
- SIWERTZ, Sigfrid: Unter dem Gluthimmel der Tropen. Übers. aus d. Schwed. von Rhea Sternberg. Mit 181 Abb. Lübeck: O. Quitzow 1925. (440 S.) gr. 8<sup>o</sup>
- Lw. 15.-; in Südseebast geb. 19.-

VILLIERS, Elizabeth: Amulette und Talismane und andere geheime Dinge. Eine volkstüml. Zusammenstellung von Glücksbringern, Sagen, Legenden u. Aberglauben aus alter u. neuer Zeit . . . bearb. u. erw. von A[nton] M[ax] Pachinger. Mit 138 Abb. auf 26 Taf. u. 1 Titelb. München: Drei Masken Verlag (1927). (314 S.) gr. 8<sup>o</sup>

9.50; Lw. 12.-

WALZEL, Oskar Franz: Gehalt und Gestalt im Kunstwerk des Dichters. Berlin-Neubabelsberg: Akadem. Verlagsges. Athenaion (1923). (III, 409 S. mit Abb., 2 Taf.) 4<sup>o</sup> = Handbuch der Literaturwissenschaft. . . . . 40.80

Auf neuen WEGEN zu neuen Zielen. Festschrift zum 60. Geburtstag von Arthur Schloßmann, 16. Dez. 1927. Mit Unterstützung zahlr. Freunde u. Gönner hrsg. von Robert Lehr. Zsgest. u. bearb. von Marta Fraenkel. Düsseldorf: L. Schwann 1927. (XII, 350 S. mit Abb. eingedr. Faks., 1 Titelb.) 4<sup>o</sup> . . . . . Lw. 36.-

★

HAN EXPUESTO REPRODUCCIONES DE  
CUADROS Y COPIAS - BILDER UND  
GEMÄLDE-REPRODUKTIONEN

haben ausgestellt:

HANFSTAENGL, Franz, Kunst-u. Verlagsanstalt, München.

KLASSISCHE u. NEUE KUNST, Verlagsgesellschaft m.

b. H., Berlin.

MÖLLER, Ludwig, Kunstverlag, Lübeck.

NIEDERLÄNDISCHE GEMÄLDE-REPRODUKTION,

Berlin.

SCHMIDT, Hugo, Verlag, München.

STIEFBOLD & CO., Kunstverlag u. Antiquariat, Berlin.

TROWITZSCH & SOHN, Kunstverlag, Frankfurt a. O.

★

HAN SIDO EXPUESTOS LIBROS CON  
ENCUADERNACIÓN MANUAL POR LAS  
CASAS - HANDGEBUNDENE BÄNDE

haben ausgestellt:

FRITZSCHE-HAGER A.-G. (Leipz. Buchbinderei-A.-G.),

Leipzig.

HÜBEL & DENCK, Buchbindewerkstätten, Leipzig.



Han tomado parte en la Exposición  
DE LITERATURA RECREATIVA  
los siguientes editores alemanes

An der Ausstellung der  
BELLETRISTISCHEN LITERATUR  
haben sich folgende deutsche Verleger  
beteiligt:

Amalthea-Verlag, Wien  
Art. Institut Orell Füssli, Zürich  
Bergstadtverlag, Breslau  
Verlag Rich. Bong, Leipzig  
A. Bonz & Comp., Stuttgart  
F. A. Brockhaus, Leipzig  
Georg D. W. Callwey, München  
Concordia, Berlin  
Delphin-Verlag, München  
Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin  
E. Diederichs Verlag, Jena  
J. Engelhorns Nachf., Stuttgart  
Gebr. Enoch, Hamburg  
S. Fischer Verlag, Berlin  
Wilh. Gerstung, Offenbach  
Grethlein & Co., Leipzig  
G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, Berlin  
Fr. Wilh. Grunow, Leipzig  
W. Haedeker, Stuttgart  
H. Haessel Verlag, Leipzig  
Herder & Co., Freiburg  
Horen-Verlag, Berlin

W. Jess, Dresden  
Insel-Verlag, Leipzig  
K. F. Koehler, Leipzig  
Koehler & Amelang, Leipzig  
Alfred Kröner, Verlag, Leipzig  
Albert Langen, München  
Paul List, Leipzig  
E. Matthes, Leipzig  
Georg Müller, Verlag, München  
Musarion-Verlag, München  
Gebrüder Paetel, Leipzig  
R. Piper & Co., Verlag, München  
Philipp Reclam jun., Leipzig  
Carl Reißner, Dresden  
Eugen Rentsch, Verlag, München  
Rhein-Verlag, Basel  
Ernst Rowohlt, Verlag, Berlin  
Rütten & Loening, Verlag, Frankfurt a. M.  
Carl Schünemann, Bremen  
Max Seyfert, Verlagsbuchhandlung, Dresden  
A. Sponholtz, Verlag, Hannover  
L. Staackmann, Verlag, Leipzig  
Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart  
Verlag Josef Kösel & Friedrich Pustet, München  
Verlag Die Schmiede, Berlin  
R. Voigtländer<sup>s</sup> Verlag, Leipzig  
Curt Weller & Co., Verlag, Leipzig  
Paul Zsolnay, Verlag, Wien



DIESER KATALOG  
WURDE IN EINER AUFLAGE VON 3000  
EXEMPLAREN BEI POESCHEL & TREPTE  
IN LEIPZIG GEDRUCKT. AUSSERDEM  
WURDEN FÜNFZIG EXEMPLARE AUF VAN  
GELDER-BÜTTEN ABGEZOGEN UND  
HANDSCHRIFTLICH NUMERIERT.

DE ESTE CATÁLOGO SE HAN IMPRESO  
CINCUENTA EJEMPLARES  
EN PAPEL DE TINA VAN GELDER



1064724



60984 81800

