

# LA CORTE

## NÚMERO EXTRAORDINARIO.

Director Literario:  
**D. LUCIANO BOADA**

REDACCION:  
Audiencia 3-pral.

Director Artístico:  
**D. JUAN SANGUINO.**

### Sumario.

El dibujo.—Nacida somos!, por don J. G. y  
anti.—El Miserere, por D. J. Sanguino.—  
Anticuarios.—Characola—Geroglífico?

### EL DIBUJO.

A un extremo de Jerusalen y  
una pequeña plaza abierta  
ante el templo

en un ángulo  
del cielo y del  
monte de las  
olivas y a la  
distancia por  
unos dos tor-  
nales en  
el otro lado,  
abierta se la  
calle del San-  
to Sepulcro.  
El interior se  
componen de  
un espacio  
de este monu-  
mento de ar-  
quitectura  
romana, solemn-  
e y ancho y  
para el  
tempo en el  
del consubid.  
penas se pa-  
el otro, se ve  
y requiere en  
un arco de un  
profundo nicho, el divan  
de la cúpula por los techos, como guardan  
que son del Santo Sepulcro, eugan  
estas solo ellos tienen el derecho de  
abrir.

El extremo del vestibulo se en-  
cuentra el resto de la antigua cúpula  
de la iglesia, cuyo centro lo conside-  
ran las tradiciones locales como el  
centro de la tierra y está anclado so-  
bre un pequeño monumento em-  
bebido en el granito como una pie-  
dra preciosa en obra.

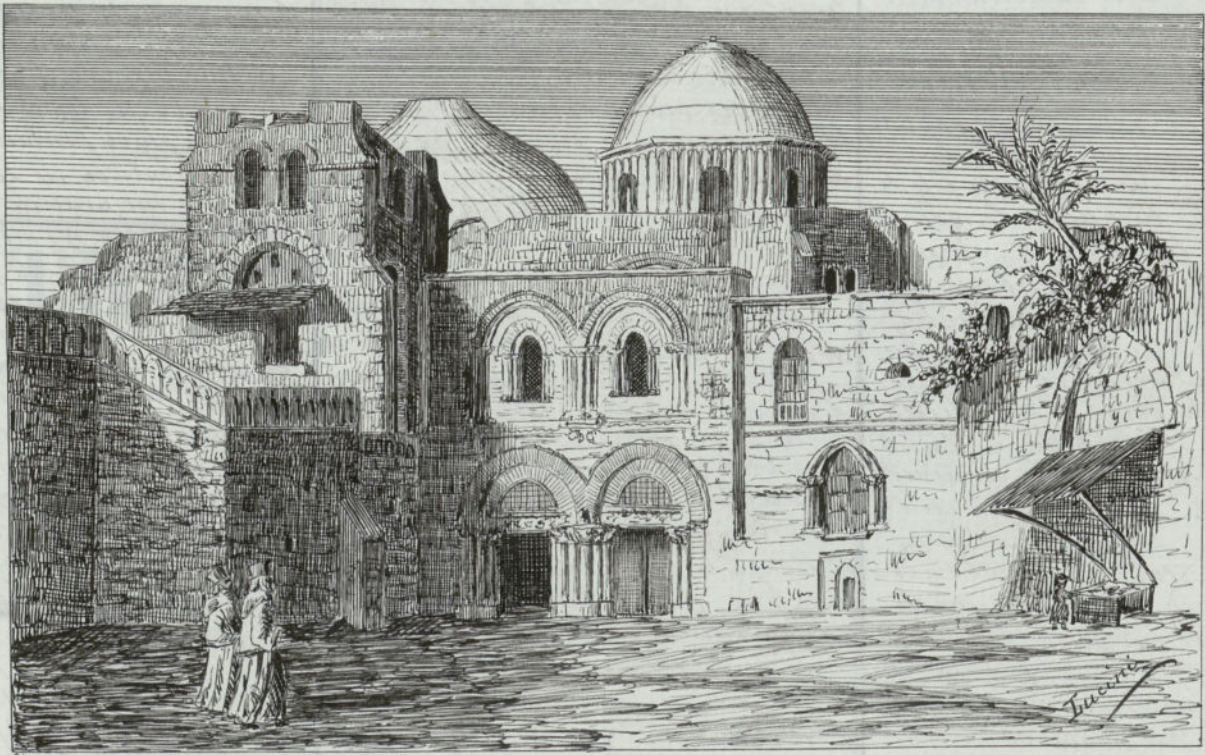
Lo es el recinto interior del  
templo está cubierta y resguardada  
de la gran cúpula exterior, que per-

la gran cúpula exterior, que permi-  
te circular libremente y recibir las  
capillas que revelan varios de los  
misterios de la pasión de Jesucristo. La  
parte de la iglesia del Santo Sepul-  
cro que no cubre la cúpula, es ex-  
clusiva propiedad de los ortodoxos cir-  
máticos, y está separado por una di-  
vision de madera pintada y cubierta  
de cuadros de la escuela Griega.  
Una escalera tallada en la roca  
conduce a la cumbre del balvario,

el sepulcro, se halla dividido en dos  
pequeños santuarios; el primero, don-  
de se conserva la piedra en que es-  
taban sentados los ángeles cuando  
respondieron a las santas mujeres "¿  
¿no está allí, ha resucitado?" y el otro  
el que guarda el sepulcro, cubierto  
de la roca por una especie de sarcófa-  
go de mármol blanco que rodea  
y oculta enteramente la fustanera  
de la roca primitiva en que se abrió  
la tumba.

Lampar-  
as de oro  
y plata y  
equipos  
perfumes,  
arden con-  
tinuamen-  
te sobre ella,  
un perfume  
de la atmós-  
fera que se  
respira de  
un aire tem-  
plado ar-  
mático y  
suave.

El edificio  
en conjunto,  
o superior  
a todo lo  
de su época.  
Su cúpula  
de arena y cin-  
celada, las  
labores de  
escultura que  
adornan to-  
das las puer-



Vista del Santo Sepulcro

donde se levantaron las tres cruces; y co-  
mo este, el sepulcro y otros sitios del  
drama de la Pasión, se encuen-  
tran casi cubiertos por el techo de un  
solo edificio, se nota la poca confor-  
midad que existe entre la tradición  
y las afirmaciones del Evangelio. No  
de ahí que el sepulcro de San Estima-  
do se da como abierto en la roca pe-  
ra de los muros de Siria a cincuenta  
metros del balvario encerrado en el  
ambiente de las murallas modernas;  
pero las tradiciones son tales que han  
prevalecido sobre todo.

El monumento interior que in-  
cluye de cortina de piedra y el nicho

las y ventanas, los capiteles y las corni-  
sas, revelan un trabajo hábil y con-  
ciencioso, sin embargo el monumento  
no es digno del Sepulcro, pero lo  
es de la casa que quiso honrarle.

Tratando de este asunto no pare-  
ce oportuno transcribir algunas líneas  
traducidas por el gran poeta Mr. Samar-  
tini en su pintoresco diario del "Viaje  
a Oriente" con motivo al Santo Sepul-  
cro en donde encontró el gran turco,  
cerca del cual hace las siguientes  
consideraciones.

En el penchal bajo este vestíbu-  
lo que da entrada al pavimento  
de la iglesia, se ve el resto de la

*¡Nada somos!*

¿Quién hombre?

¿Qué somos en este proceloso mundo donde tanto como han bruido de han quedado reducidos a la nada?

¿El hombre no arrastra nuestro fatal destino? Poco lo sé o más bien pero quisiera darme cuenta de ello, pero no concluye a un término fatal e inmensurable a la muerte: a ese caos de la inteligencia donde se embotan todos los esfuerzos hechos para conocerla, para dejarla para dominarla, en fin, como domina y subyuga el hombre aquello que más rebelde e imposible parecía subyugar.

Este hombre que maneta en la naturaleza física exterior a él, no puede mandar en sí mismo: es como un rey absoluto, que lo domina todo menos a sus propios partidarios.

Este hombre o quien todo se dobla, que ha llegado a hacer esclavos suyo a los reyes, que por sus fuerzas, por su ferocidad parecían ser los señores del globo, que ha llegado a dar vida con el espíritu de su inteligencia a la naturaleza purgánica; que ha llegado a hacer instrumentos suyo a los agentes, almosaficos, el hombre, este expuesto a morir y a no poder averiguar el caudal.

Este hombre está sujeto a obedecer lo terrible, mandatos de su organismo contra el que nada puede.

¿Esto ¿de que es signo sino de nuestra pequenez?

Esto ¿que no indica sino que el hombre rey tirano de la naturaleza, es esclavo de otro ser, que es a su vez el verdadero señor de todo lo existente?

Y es cierto, pues nosotros que a su voluntad nacemos o morimos, que somos uno instrumento de su inexcusable, designio?

¿De que no sirven los celebrados inventos por los que algunos hombres han llegado a crearse Dioses, si el día mismo en que se crean como uno podemos desaparecer del mundo sin dejar de nuestro haber sido otra cosa que materiales corruptibles que al cabo desaparecen?

¿De que no sirven esp mismo inventos si vemos que han existido pueblos tan adelantados como nosotros, y que sin embargo no se han dejado una precha de un pergamino?

¿Dónde están las máquinas, con

quiera y en el fondo un anecho y profundo nicho, en el que había imágenes en otro tiempo; en el día han establecido allí los turcos, su divan, pueron lo que guardaban el Santo Sepulcro, y lo solo que tienen derecho de cerrarlo y abrirlo. Cuando paramos por delante había cinco o seis turcos de aspecto respetable, y con largas barbas blancas sentados sobre este divan, cubiertos de ricas alfombras de Alepo; e sus abedecidos y sobre estas alfombras había pipas y charas de café; no saludaron con bondad y gracia, y dieron orden a uno de los brillantes o guardiánes para que no acompañase por toda la iglesia. Poco observe en sus rostros, en sus palabras, ni en sus acciones, nada que pudiese revelar la incertidumbre que se les atribuye; esto permanecen a la puerta, y hablan a los cristianos con la gravedad y el respeto que ordenan al lugar y el objeto de la visita. Pasados por la guerra del monumento sagrado de los cristianos, no lo destruyeron ni arrojaron al viento sus cenizas; por el contrario, lo conservan, mantienen en él el orden, la policía, y una silenciosa reverencia, que las mismas comuniones cristianas que se lo disputan, están muy lejos de conservar. Cuidan de que la reliquia coman a todo lo que llevan el nombre de cristianos, este privilegio de para todo, a fin de que cada comunión goce a su vez del culto que quiere tributar al Santo Sepulcro. Sin lo turcos este sepulcro, que los disputan lo griegos, lo católicos y los diferentes ramificaciones de cristianos, hubiera sido cien veces el objeto de una lucha entre estas rivales comuniones; hubiera pasado al exclamativo poder de la una al de la otra, y sin duda hubiera sido prohibida su entrada a los enemigos de la comunión que triunfara. Poco creo ver en esto un motivo para atacar ni injuriar a los turcos. La brutal intolerancia de que se les acusa, no se manifiesta de ningún modo con la tolerancia y el respeto a lo que otros hombres veneran y adoran. Por todas partes, por donde ve el musulmán la idea de Dios en el pensamiento de los hombres, se inclina y lo respeta; cree que la religión santifica la forma, y esto es respetante. Si los cristianos se hubiesen hecho dueños por la suerte de la guerra de la Mecha y de la Kaaba ¿cómo lo turcos de todo lo puntos de Europa y del Asia a venerar en par los monumentos conservados del islamismo?

Finalmente, el dibujo que hoy publicamos es debido al Señor Juanini el cual ha acentuado una vez más su talento artístico, como pueden ver nuestros lectores.

que se construyeron los grandiosos edificios, ¿cuántos ruinas admira hoy en Dabek o en Palmira?

¿Dónde lo metidos en que el escultor griego aprendió el arte tanta belleza de la Península de Italia?

¿Dónde la estrategia de algunos genios militares que combatió por el mundo?

En la noche, en el eterno anatema lanzado sobre nosotros para recordarnos nuestra propia y servidumbre.

Y es pueblo que tan grandiosos monumentos construyeron que han llegado a durar hasta el siglo, en un eterno ejemplo de lo que más adelante ha de suceder, pues al fin el mundo no es otra cosa que un eterno panorama de ruinas donde sus vestras ante el cielo superior que lo pone en movimiento.

J. G. y Martí.

Madrid 11 Abril 1871.

EL MISERERE.

A mi querido amigo D. José Tena

Tendría tres años: traducía a Horacio, y escribía los libros de Pallin; y en un pliego pintaba capitano. Cuando hablaba de Ligibia de un libro de este me acuerdo y aun de otros que vienen ahora mi memoria a herir. Y que recordaría un, de seguro, de aquella famosa fase escuchante. Pongo por caso; lo vierno de cuando me en que de noche llamamos a Dios. Se el Miserere lo servienten ayer. Que aún en Santiago de ansé sentir. Mas dilige mal; entonces no asustaba el fervor nuestro pare: hacia allí, era solo el doce de ver niñas. De ojos de cielo, serenas como el cielo.

Aquellas otras pasaron para no volver más... y se renacen con los recuerdos de aquella edad!

La gloria presentaba extraña perspectiva. Solo bombas informes veíanse baltar. Las lámparas sin rayos, pendientes de la espiga. No daban luz bastante para verlos lucir. Con velo alguna vieja, tras el pilar oculto. En alta voz rezaba, de su entusiasmo en dando a hechos gemidos, que cual mujer. Creyó así ganar gloria ante la muerte y no. Algun inadvertido de sangre baltada. Que anelara queja de pira, saltándole la luz. Coprolaba en las armas que en la marmora. Marabó el cual el mubito, olvidando una cosa. Lo visitar de colores, paró en la luna. Jun har, cual iris bello, caía en el altar. Vio el blanco coballe que heñó la media. Cuán de el guerrero santo, la cour hizo triunfar. La melancólica lechura volaba por la no ve.

cuál si los santos salmos ambicionan oír  
al recorrer el templo, completamente, el ave  
de la voz el menor ruido, sus alas al batir?

Hasta aquí llegaba con mis versos,  
me dice Pepe, más he aquí que no con-  
taba con las exigencias del Sr. Puno-  
gráfo, ni con las santas ocupaciones  
de estos días: está, me han impedido  
principalmente concluir el tra-  
bajo encomendado; ¿y como satis-  
facer también al Sr. Puno-gráfo? por-  
que la facilidad de un Zorrilla,  
para escribir un funeral del Godo  
en horas; ¡yo! que con horas las  
pasa en rimar do verso; imposi-  
ble.

Como estos versos sean inspi-  
rados en una noticia que publi-  
ca "El Rititalo," que con tanto ac-  
titud, yo pensaba haber hecho  
una de aquellas escursiones que  
nos vamos al coro, no oír de coro  
el órgano, aun a buque de pa-  
ra ir a veras junto a lo ataridos  
que se prenden en las escaleras no  
seleccionaba mucho y de otras mil  
que porosamente han tenido  
que quedarse en mi pensamiento.  
Podrían haberse dejado para otro  
día, mas perdían su oportunidad,  
que aunque está allí van. Lo  
que se dispusiera tu afecto hacia  
mi, espero que sea así.

J. Sanguino.

14 Abril de 1878.

# NOTICIAS

La semana santa ha transcurrido  
de un año triste y penosamente. Los  
días no han arrojado a lo del  
espejo, de un año a la cortina  
que es cortina, pero que  
el motivo del triste duelo  
de un año a lo atribulado cora-  
ción de la Real familia los  
que están incluidos de esta pan-  
te en su tribuna. Esto ha he-  
cho que la concurrencia en Pa-  
lacio haya sido más corta que  
de costumbre.

Por otra parte el mal tiempo,  
continuada lluvia del jueves  
hasta hoy han impedido a nuestros  
señores y damas, el ir al reco-  
rder con sus ricas a la no lo me-  
mentos así como el pasear en  
carrera con gran sentimiento  
de nuestros pañales.

En San Antonio del Prado,  
San Antonio de los Portugueses y  
Sanabria tenor del Porteto han  
sucedido algunas de las meras  
petitorias y estroños sus cos-  
tumbres, habido las bellis-  
simas coligadas de las tres cortadas.

congregaciones.  
\*  
\*  
Hemos tenido el gusto de estrechar  
la mano al digno redactor de El  
Rititalo Sr. Cheluet que ha parado  
la tarde en este redacción.

\* \*  
En la noche del Viernes Santo  
estalló un petardo en la calle de  
San Abigail. Alguno de los te-  
nidos de actores que se encuentra  
sua escuchando el sermón de so-  
lidad en la iglesia de San Joré,  
al sentir la explosión citada, como  
que puso en alarma a todo el  
vecindario, se trasladaron al la-  
gar del suceso, en el que aun  
duraba el punto de la pólvora  
y según lo informes adqui-  
ridos de los barbaute, el pe-  
tardo estaba colocado ante una  
casa esquina a la calle de San  
Jorge no habiendo visto mas  
que los chispas originados a  
la explosión. Un tabernero es-  
tablecido en sito proximo decía  
que vio pasar momentos an-  
tes, de muchachos vestidos de  
blanca, corriendo hacia la calle  
de Alcala, y siendo muy pro-  
bable que fueran los autores.  
de la guarnición del Ministerio  
de la Guerra salieron algunos  
números a averiguar si que con-  
ma. La calma se restableció en  
el acto.

\* \*  
Grandes son los preparativos,  
que según de público se dice  
hacen algunas asociaciones y  
particulares para las próximas  
fiestas de Mayo que prometen  
estar aun más animadas  
y concurridas que las celebra-  
das en el año proximo pa-  
sado.

\* \*  
Cuando dichas fiestas se  
apetuen publicaremos un nu-  
mero extraordinario dando  
a nuestros suscritores de pro-  
vincias toda la delata, que  
puedan apetecer.

\* \*  
En el número anterior fue  
una noticia oscura sobre el  
empleo dado al Sr. Puno-gráfo  
que hoy debemos poner en cla-  
ro. Dicho Señor disputa del  
sueldo anual de 4.000 reales en  
la Direccion de los ferrocarriles  
de Ciudad Real e Badajoz y de Almo-  
chon a las minas de carbón de Nel-  
mer; y al decir entonces que  
"estamos estaba empleado" es por-  
que aun no se le habia asignado  
sueldo; mas el 1º de Abril ha recibi-  
do 988 reales en 98 centimos, corres-

pondientes a los meses de Enero,  
Febrero y Marzo.  
Hoy, por tanto, es ya un hecho  
que está empleado.

\* \*  
No se ha celebrado en Palacio  
ninguna ceremonia de las pestemien-  
tes a la semana santa que la del  
vencido y nuestro augusto soberano  
no solo se ha presentado en publi-  
co la tarde del Viernes que salió  
al balcón para ver la procesion  
de los paros.

\* \*  
Los monumentos como siempre  
de la redacción de "La Corte" han visi-  
tado veinte y tres.

\* \*  
Nuestro Director literario ha  
experimentado un catetero tan  
fuerte que se ha impedido por  
completo el ocuparse de la con-  
feccion del presente número sin  
hacer mas que el leer y aprobar  
los artículos que se le han pre-  
sentado, por cuyo motivo no se  
publica hoy nada de su bien  
costada pluma.

\* \*  
Hoy Domingo de principio  
de la feria de conciertos que bajo  
la direccion del maestro Ribera  
Director del teatro de Covent-  
Garden en Londres se han de  
verificar en el teatro y circo del  
Príncipe Alfonso. La fama que  
precede a este maestro, y los  
escogidos profesores que han de  
actuar, promete una concien-  
cia tan escogida como nime-  
tera, siendo muchas las celebra-  
des perdidas a la empresa.

\* \*  
Continúan con gran actividad  
las obras del edificio de Biblio-  
teca y Museo, que ve todo la  
adelantada, que puede ir una  
construcción de su genero. Las  
puertas por las que se atraviesa  
la verja que rodea el edificio  
son marguinas y bajas, dada  
la impotencia y magnitud del  
local a que dan acceso.

\* \*  
Se ha establecido en la calle  
de Sevilla una exposicion de  
vestidos, cuyo anuncio dice son  
socio-religiosas.

\* \*  
Ignoramos la significacion de  
estas palabras que rebaban la  
ca cultura de lo que a tal inco-  
gnita se dedican.

El Sr. Noceda (D. Luciano) ha terminado una preciosa leyenda del tiempo de Felipe II titulada "El juramento" dedicada a D. Juan Sanguino y Michel.

Noceda dice que de esta obra poética tan perfectamente acabada como todas las de dicho señor queda en su inextinguible fecundidad esta ya terminando una traducción asturiana que no dudemos será tan preciosa y recibida por los inteligentes, como tanto entusiasmaron como las anteriores.

Se han hecho algunas obras en el museo de Arqueología que ya están completamente terminadas por cuyo causa visitará dicho edificio en uno de los próximos días la sección de "La Corte".

Nuestro Director Artístico se ha agitado y sigue tan flo como antes.

No quedan ya los menores vestigios de las casas número 1 y 3 de la calle de Sevilla, y en su lugar se encuentra hoy una espaciosa plaza de la entrada de dicha calle.

"El Retitulo" ha manifestado deseos de que se publique el precioso drama titulado "La guerra del ovejún" original de D. Luciano Noceda.

Con gusto lo llamamos a no ser porque en la actualidad se ocupa el joven autor en corregirle, por cuya causa le tiene en cautividad, pero creemos que cuando termine nuestra condena y tome a publicarse periódicamente "La Corte" podremos completar a nuestro estimado colega.

El sumario de "La Corte" ha adquirido un estarecido para el mismo objeto de mejorar nuestra publicación y dicho señor en celebrada de esta primer empleo piensa mandarnos construir un tro en que se lea el título de nuestro periódico en letras análogas a las que hoy ostenta el Nuevo Reino de Granada.

Se está pintando y haciendo obras de reparación en la verja de los jardines del Buen Retiro.

El Sr. Marilla está terminando

do de cuadro que le encargó el Ayuntamiento de Badajoz sobre asuntos relativos a los reinados de Alonso I y Alonso V reyes de Aragón.

Se están haciendo grandes desmontes en el barrio con objeto de prolongar la calle de Alfonso XII hasta el parque de Alcañices pasando por delante de la fachada del Museo antropológico del Sr. Velasco.

Con esto queda a guisa de observatorio astronómico que se piensa rodear con una alta y fuerte verja de hierro.

También se están practicando grandes desmontes junto al Alcañices de pentadas, con objeto de ganar algunos, de construir una entrada digna del edificio cuya fachada se opone será dedicada a la Pompeyana.

Ya está casi terminada la torre que hace algún tiempo se está construyendo en el Ministerio de Ultramar, y se dice que en breve empezarán las obras del sembrado de la parte que aun queda en pie perteneciente a la demarcación de Santo Tomas.

Desearíamos que "El Retitulo" se cuenta de el estado en que se encuentran los proyectos de ferrocarril de la provincia de Cáceres.

Anoche se estrenó en el teatro español una leyenda trágica titulada "En el seno de la muerte".

Nadie sabía que tal obra era original del Sr. D. José Echegaray, y cuando el Sr. Calvo por las repetidas instancias del público lo anunció así al terminar el drama el autor fue llamado a la escena once veces.

El hecho debió quedar el Sr. Echegaray; pocas veces se le han tributado ovaciones tan fuertes como le alcanzada anoche. La obra es de lo más maravilloso que se talento ha engendrado.

El Sr. Calvo estuvo en compañía con particular los aplausos con los Sr. Sordella y Calvo.

Las Sr. Sordella y Calvo se dejaron mucho que decir.

Está terminando la obra de que dimos cuenta de estar en construcción en la calle de Carretas: dos columnas del orden corintio

puerto embellicen la puerta principal y en dos ornamentos laterales han colocado las estatuas de la Industria y el Comercio. Se fabrica en conjunto en de aspecto agradable.

Nuestro Director literario salió esta mañana a las ocho para el vecino pueblo de Jelebe acompañado de nuestro compañero el Sr. Lucini y no regresará probablemente hasta el día que por la tarde.

La corrida de toros de inauguración de temporada que había de verificarse esta tarde ha tenido que suspenderse por lo lluvioso de la tarde. Por último por el Sr. Echegaray.

El padre de nuestro Director literario se encuentra en España para establecer su quebrada de salud.

A la hora que cerramos nuestra edición de provincia, o sea las cuatro de la tarde, las nubes se plegaban hacia el horizonte y un esplendor no iluminaba.

Sección Recreativa.

Charada

Una hermosa do tres cuatros no porque yo te lo diga, sino porque así lo cuentan. Cuantos su una dos admiran cuando cantan dos cuatros de un arroyuelo a la orilla de un muelle a un lindo camino de aquellos boques la vida, con una todo, regalo de un militar el valiente.

GEROGLIFICO

