

# LA CORTE

18.

## SEMANTARIO ILUSTRADO.

Director Literario:  
**D. LUCIANO BOADA.**

REDACCION:  
Audiencia 3.ª pral

Director Artístico:  
**D. JUAN SANGUINO.**

### Sumario.

advertencias - El dibujo - La Semana  
por Don L. Boada - Un manicomio, con-  
clusion, por Don L. Boada - Noticias - El  
ance - Adivinanzas - Charadas.

### ADVERTENCIA

Habiendo regresado a esta Corte ya de

### LA SEMANA

Revista.

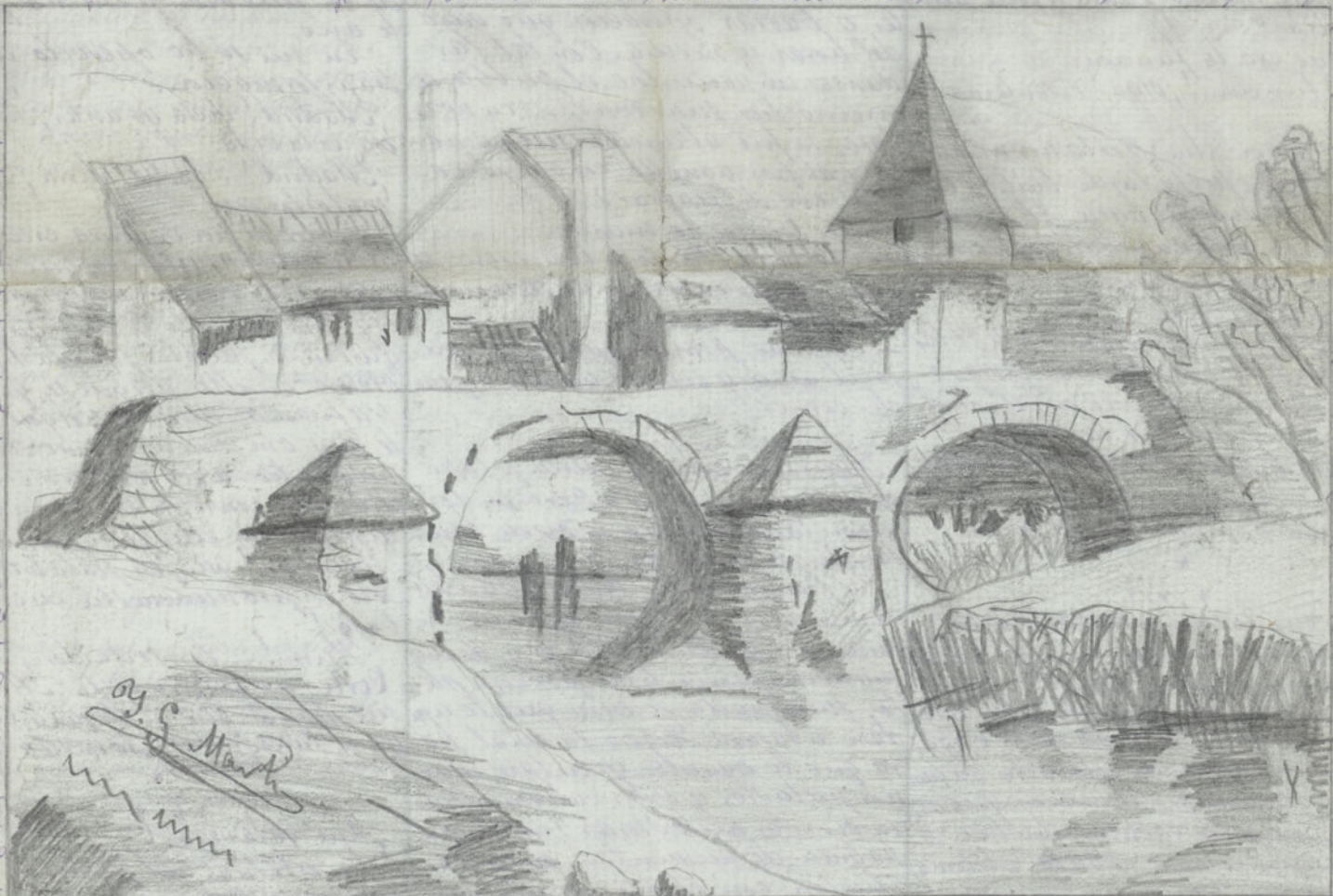
Sumario = Buenos dias - Eclipse - Una fun-  
cion - Costumbre - La carroza - Sagrado des-  
censo - "Los pavos reales" y "Un viaje a la luna"  
- De Mostoles a Getafe - A Madrid me vuelvo.  
- Sanguino, Martí y compañía - "La Filoxera"  
- La gran cartasa - Tronos escogido - Pílice.  
¡Salud! Lectores, mis. Vuelvo a to

de la testalia al casino, del casino  
a la taberna... ¡Oh! Esto es el movi-  
miento continuo!!

Es necesario verlo todo, recorralo to-  
do, no despus de cansar ni aun el  
menor escondido.

La misera del revisero es gatus-  
meas? He aqui su ocupacion en ce-  
lante.

Por fin toma la pluma a mis dedos  
y ellos la impulsan para que estam-  
pe en



pe en  
el pa-  
pel  
cu en-  
to, en-  
se dos  
chismo  
histo-  
rias  
Cen-  
mon-  
nueva-  
mente  
de esta  
Babel  
y diga-  
mo al  
publi-  
co: esto  
hay es-  
to ocu-  
re, esto  
sucede.

La ma-  
ja en ge-  
netal  
du este  
do pro-  
cupa-

### OTRA

con motivo de ocupaciones escolares, no  
han podido mandar a esta Redaccion  
original, ninguno de los señores redac-  
tores: por cuya causa ha tenido que en-  
cargarse del presente numero el señor  
Boada. Lo que se pone en conocimiento  
de nuestros favorecedores para que  
no extrañen la omision que se nota en el  
de algunas acreditadas firmas.

mar el lente del revisero y o diri-  
gir a través del cristal de aumento  
to para llegar hasta lo mas ocu-  
so rincos y resprender lo misterio-  
sio mas en vuelto.  
No saber bien, de color, de mi al-  
ma, que agitada vida es la del  
que vive, que da su cuenta sema-  
nal de todo lo notable, todo lo  
nuevo, todo lo extraordinario que  
ocurre, o que llama la atencion  
de el novelero Madrid.  
¿Que andar? ¿Que corre de un la-  
do a otro? del baile al teatro, del  
teatro al café, del café a la taberna,

de estos dias por no saber la causa  
que hego motivado el eclipse de  
"La Corte". Todo lo periodico misman-  
tan y discurren sobre este particu-  
lar, ninguno sabe el misterio o excep-  
cion de "El Pitilato", pero mi barchi-  
se plume va a publicarlo.  
"El Imparcial" se engaña al creer que  
"La Corte" ha sido suprimida por ha-  
blar de la cuestion "Merelo". Nada he-  
mos dicho de eso. "La Epoca" no pecha  
que todo es debido a una critica he-  
cha por nosotros, de las proyecta-  
manobras en el Norte de Espana. De  
ninguna manera, nuestro opinionero

que los Reyes deben divestirse de cuando en cuando.

"La Correspondencia" murmura que hemos anunciado la caída de gobierno. No no ocupamos de tal cosa pues lo mismo hace "ite" que el "go".

En fin todos dicen algo y todos se apoyan en causas políticas, cuando jamás "La Corte" ha dicho palabra alguna en este sentido.

Nada, sin embargo, nada, no es eso, sino que como están en moda las huelgas, a nosotros también no cogió el barro y tanta la dirección como la punografía. Se no marchó a litorales y les clavo, no pudo publicarse "La Corte" pero ya está todo corriente y a otro asunto.

- \* \* \*
- ¿Que es Moritole?
- Un pueblo
- ¿Que hay en él de notable?
- Recuerdos de un Alcalde y de unos organos.
- ¿Porque he ido tanta gente allí estos días?
- Porque era la función.
- La función! ¿origen? ¿cuente me vendis?
- El primer día por la mañana toro y baile, por la tarde baile y toro y por la noche baile. El segundo día por la mañana baile y toro, por la tarde toro y baile y por la noche baile. El tercer...
- Calle od y no vuelva a hablar de cuernos y panlorrillas porque yo lo venio siempre en Madrid sin más que salir a la calle.
- ¿Que hubo también procesion, teatro...
- A ver vengan las do cosas.

Hay en Moritole, una costumbre, es decir hay muchas, pero yo no voy a hablar más que de esta.

Hay en Moritole, la costumbre, esto es más propio, se el día de la virgen sacante en procesion colocada en una carrora llevada por hombres que van dentro, como lo caballo del tren se quita aquel celebre paleta. Además esta carrora tiene cuatro asnos, orodas a cada lado y todo lo moro del pueblo solicitan el honor de tener una era, por cuyo motivo el día de la procesion por la mañana llevan la carrora a la puente de la toleria y allí se pujan las aras llevandobelas, el que da más ha quien de hasta ocho o diez dias.

Esta es la costumbre, no diré que sea ridicula pero si es tanta.

Planté aqui solo he hablado de las aras, ahora diremos algo de la carrora misma.

Es arul y dorada, de mucho gusto y de bastante mérito artístico. La Virgen va sobre un grupo de nubes, por entre las que asoman algunas caberas de Angeles, primorosamente ejecutadas. Toda esta construcción con elegancia summa y verdadaderamente notable en un gel que precede a la ragra de una gen.

En esta carrora y despues de la paja de las aras - es donde se coloca a Juste puede operacion efectada antiguamente basandola en los buecos cuatro robustos ganer, pero que este año se le verifico por un procedimiento nuevo.

Terminada la función de toleria se introdujo en ella la carrora y el pueblo en masa entro a ver bajar la Virgen.

Sabieron al attar mayor el carro sacro y comenzaron a darle con el camarin por medio de canales y barras, operacion que duro dos horas y media. Con tal tardanza impaciente el pueblo, al menos por murmurar, en voz baja, la fue atrando poco a poco y al fin aquello concluyo como era de esperar.

- ¿Que toquen los músicos.
- No soben tanto a la Virgen - aquí un escandalo de ofensivo calificativo.
- Acabar pronto que se pone a ro el asno y no le vamos a poder comer.

Aquello era... una plara de toro iba a decir, pero en los cercos taninos no se oyen tantas de perseguir.

Por fin se corrió la cortina del camarin y la Virgen comenzó su descenso lentamente y de una manera fantástica por completo, pues nada se oia que le ayudara a bajar. Hizo e la señal para que se ejecutara alguna preludio y todos callamos para oír las melodiosas notas que habian de aumentar nuestra ilusion: con efecto la musica tocó... que jota! ¿No podian haber habido elegido cosa más apropiada!

No hablemos de la función teatral, porque con seguridad se pondrian de mal humor los lectores, baste decir que las obras escogidas fueron: la comedia en dos actos "La pavor real" y la rruela en uno "Un viaje a la luna" y también diremos que el primer actor y el que tiene más finas maneras es el meyoal del coro que hace el servicio diario

de Madrid a Moritole. Era cosa de ver a las mujeres con "Un viaje a la luna" con sus pelucas amarilla etopa y sus enaguas blancas adornadas con papel de charcolote y al Emperador vestido de tanto, cinto y ridiculo traje, puesto en un campo no bien serviese para espantar, no a pejoro, sino a fiavar tambien.

Al fin se acabó la brana y preciso pensar en la vuelta a casa que me cauro pensar en la porque lo cinco días que allí estuve discurren rapidamente te comedia de aquella gente meliciora e unehgate.

Senti dejar a Moritole, porque en el me habia de ser todo que no se divierte con tan ridiculas y pretenciosas ceremonias.

Todo acabo. La delitosa vida de los pueblos termino por este año.

En mi se he operado una transformacion.

Madrid! deia yo antes; Madrid es la vida.

Madrid! digo yo ahora; Madrid maloito sea.

Lector si por ventura eres, al las anteriores palabras, que voy a toropar te equivocas, porque yo soy filosofo, solo te dire que me gustan los pueblos, porque si, que viviria en ellos porque si, que lo prefiero a Madrid porque si, que te doy otra razon porque no ha cuhcientos si no es que este pro dileccion consista en que no he sufrido en ellos ningun examen! que sea palabra, tan solo el pronunciarla cuesta un bajo.

Hum!... los redactores de "La Corte" no quieren oírta. Mucha me temo que al llegar a ella te ga el punografo: - si escribe más.

¿Que calaveras!... Las estatuas del jirco de las mar en el Peliso están escando a lader.

Durante este verano todas las noches, convierte el Prado y orod nata del Parque en teatro de mar haronas la sociedad Sanguino, Marti y Longonia.

¿Quien lo habia de decir!... ¿Lo que hace el mando!

¿Obero redactor de "La Corte" infatigable para con las mujeres desdichada de la que se prohuba a sus oser!

Sanguino, Marti y Compania, ¡que sociedad de calaveras!...

Uno mas en el palenque de la prensa.  
Un nuevo periodista se ha lanzado a  
la palestra política empujando la roca  
de la satira.

La filoxera con su exquisita gracia  
y penetrante intencion cautiva estos  
dias la atencion de todo el publico.  
¿Quien le escribe? Misterio.  
Pero que guarde, señor, y guarde!

La poesia y el arte pictorico se desarro-  
llan con maravillosa rapidez.

¿Podemos menos de aplaudir con  
entusiasmo la idea nueva del Sr. Martí  
cuando se propone coleccionar poemas, pen-  
samientos, trozos escogidos y dibujos  
de lo mas insignes artífices de uno y  
otro genero.

Nuestro querido amigo se ha propor-  
cionado una bellísima y elegante car-  
tera de bolsillo en cuarenta hojas estam-  
padas con chispas de inspiracion ya de  
notables y conocidos poetas nacionales  
y extranjeros, ya tambien de algunos  
poetas desconocidos en la ca-  
pitalesca Republica de las letras.

Descubrio Blanco, Victor Hugo, Goethe,  
Campeador, Moren, Heine y otros va-  
rios, por lo autores cuyas produccio-  
nes mas ligeras y melódicas están  
ya contenidas en la primera cartera.

Tambien el Sr. Sanguino se he dig-  
nado embellecerla con uno precisa  
introduccion en verso y un dibujo al  
plumón representando una hermosa ma-  
rta cuyo pie se veen lo siguiente, versos:

Quise hacer una barbielana  
No se si lo conseguí  
Por no conocer el genero  
¿Es así tal vez Martí?  
El mismo Sr. Martí tiene allí esta  
belleza compoición:  
Un gemido.

Cuando vi que eras, <sup>tu</sup>corvo, perdido  
Me dije con dolor:  
¿Cuan alegre mi vida hubiera sido  
Con su constante amor!  
Mas al ver que tu amada se ha olvidado  
Exclamo con pesar:  
¿El corazon de la mujer es roca!  
¿Si ella supiera amar!...

La dulzura y melancolia que respira  
esta produccion anuncia por si sola el  
genio poetico de la ardiente imagina-  
cion de su autor.  
La introduccion, crevita, como ya he-  
mos dicho, por el Sr. Sanguino, exce-  
lente y será leida con gusto por mu-  
chos lectores y copiada al pie de la le-  
tra dice así:

En la cartera de Martí.  
Al lector de estas paginas.  
Si esta cartera tropezas en buen hora  
En ella encontraras  
Partos felices de precioso genio.  
Del mundo amoldo ya.

Dibujos esmerado y concisos

Podias aqui admirar  
Hijos felices, que por padre tienen  
A artista singular.

Verso dulce, tan lleno de amarguras  
Que al fin le hayan llorad:  
Folivos, otros, epicos, romances  
Se habrian de interesar.

Pensamientos profundos y epigramas  
Todo revuelto irá  
Con chavaditas, mil chistes, y aguderas  
Que al fin celebraran.

El conjunto será de esta cartera,  
Almacen singular  
De pares y dibujos tan brillante,  
Que a ti deslumbraran.

Con calma fijate en la primera hoja  
Y allí ver tu podras  
El alto vuelo que el artista toma  
Si bate alas para crear.

¿Quien es el genio que entaró estas letras  
—No dudo, exclamara:  
Sanguino— te dije— modesto joven  
A quien llamamos Juan.

Es indudable que el Sr. Sanguino se  
te bullir en su cerebro algo que le  
quemara la frente. Es indudable que  
no tiene rival alguno en cuanto a  
pensamientos. Pero el Sr. Sanguino  
ha tenido siempre un defecto: la  
forma. Las obras de este héroe son un  
conjunto de asonante, y consonante,  
rimas añadidas y mezcladas lo uno  
con lo otro, en deplorable confusio-  
n. Mas hoy hemos quedado sorpren-  
didos, los citados versos forman la  
composicion mas completa de su au-  
tor. En ella no hay defecto alguno.

Tambien mi pluma oio labrar  
su vuelo hasta colocarse a la alta-  
ra de los demas dicho serenos, pe-  
ro comprimiendo su miserable  
condicion exclamo al fin:

¡Pobre de mi!

Mil perlas extraviadas  
Andaban por hay perdidas,  
Fueran solo conocidas  
De gentes afortunadas.

En Martí las recogiste  
Con comparacion verdadera,  
Fen tu sin igual cartera  
Con apan las reuniste.

Yo bien quisiera escribir  
En tus hojas satanas,  
Lagrimas; ay! arrancadas  
De mi constante suspir.

Pero no es oro el arafar...  
Y todo el mundo al leerlas  
Diria: Entre tantas perlas  
No cuenta bien el arafar?

Que digamos de teatro? Todo sigue  
en el mismo estado, tan solo el  
libro de Nica se ven algunas nove-

das de.  
La troupe de velocipedistas, es admirable  
por la destreza con que manejan el bicy-  
clo aparato.

Los hermanos Valjean son dos niños  
que ejecutan admirablemente difi-  
cilísimos y originales, juegos mala-  
cure.

Lo montañero, de lo Guevino  
son ya hasta conocidos para que nos  
ocupemos de ellos.

¿El hombre anfibia sigue saliendo  
de todas las noches con calma y  
y celebras en el seno del agua. A  
esta... artista, todo el publico le  
aplayde con el mismo estilo:— ¡Pro-  
yo, bravo animal...!

Al terminar la funcion todo  
salen diciendo lo mismo:— Esto es  
admirable, en mi vida he visto un  
tio tan bruto...  
L. Boada.

EL DIBUJO.

El bello paisaje que hoy tenemos el  
gusto de dar a conocer, se, debido a  
la experta mano del Sr. Martí, y de-  
dicado de poco tiempo a esta parte,  
a este difícil y fecundo ramo de las  
bellas artes, ha sabido sorprender  
con tal acierto lo perfiler y sombreado  
modelo de sus progresos han sido rá-  
pidos.

Tenemos verdadera satisfaccion  
en que nuestra publicacion sea la  
primera que da a conocer un traba-  
jo de este nuevo artista.

El dibujo es copia cuidadosa y  
fiel de los que componen la reno-  
vada coleccion de L. Maistre.

Un Manicomio.

Continuacion.

VII.

Las locas prestan servicio a la casa  
por presenciarlas en distraccion sin  
la que seria facil que algunas de  
demenia dulce y tranquila se tra-  
nasen furiosas.

Los servicios prestados por estas  
desgraciadas en su mayor parte  
no pueden utilizarse, pero no  
obstante se las ve muy ocupadas,  
en toda, las dependencias tales co-  
mo cocina, lavadero, tendedero,  
costurero, etc, etc.

En la cocina habia una profun-  
damente ocupada en sacar carbo-  
nes de una hornilla para meterlos  
despues. Otra se entretenia en mon-  
dar patatas con gran cuidado  
de que no vierentes su ocupacion  
y una tercera cubria un plato  
de ropas que ya debian estar co-  
mo la nieve.

VIII.

Llegamos al patio de locas tran-  
quilas y no arrojamos a una ven-  
tana para verlas. Una de ellas co-  
rrió precipitadamente hacia no-

setos, y arrojando con fuerza de los brazos de la ventana nos miraba con profunda atención y de cuando en cuando sonreía.

Sentada en el suelo, con la cabeza y espalda apoyadas en el tronco de un árbol, vi una que con los índices de ambas manos mani pulaba cual si fueran dos agujas de haces media. Otra gentilcálaba en un rincón haciendo lo mismo, mas ridiculo, y en el centro del patio pasaba lo que vestida con mas pretensiones, cautivo desde el primer momento nuestra atención. Se hacia mas que andar lentamente de un extremo a otro sin separar la vista de un punto fijo y determinado. Cuando después de haber concluido nuestra visita volvimos a pasar por el mismo patio, aquella desgraciada continuaba su incansante plato sin separar lo ojo del mismo sitio. — Así esta siempre, no dispare la hermana de la caridad que nos acompañaba, cuando llega la noche está rendida hasta tal punto que la fatiga no la da tiempo para desnudarse y se queda dormida antes de haberse desbrochado el primer botón.

IX.

Vna de las cosas mas admirables de este establecimiento, es sin duda alguna el magnifico lavadero.

La habitación de forma rectangular es inmensa. En el centro hay dos enormes pilas de marmol y entre las dos una preciosa fuente de cuatro caños. A un lado se halla la estufa para te legia y en el otro, en frente de esta, la escalera que conduce al tendadero. El pavimento este es tallado y la dirección de lectio es verdaderamente decoracional. Una colada ventana de puro cristal que con gran abundancia se precipita en el interior del lavadero.

Cuando penetramos en el habia hasta ocho locas toda ocupadas con la operacion del lavado y armando tal bulla y escandalo tan grande que no se podia estar en aquel recinto.

X.

Subimos al tendadero que no es sino una enorme arrotea desde donde se disfruta de una vista verdaderamente sorprendente y fantástica.

Tambien aqui habia una loca. Delante de una mesa, ocupada en doblar y desdoblar varias piezas de ropa estaba una hermosísima mujer de hasta diez y siete años de edad. Ni siquiera levantó lo ojo, cuando nos acercamos a ella y solo se notaba en su rostro una sonrisa maliciosa en extremo y contribuia a dar a su fisonomia una expresion que influia en su favor.

Cuando estaba segura de que no la miraban, adelantaba con mas chismonería su cabeza rubia y decía: — Chis, chis... aqui estoy.

Se retiraba al momento y al poco rato repetía lo mismo.

(Se concluyó)

L. Boada.

NOTICIAS.

Con gran pesar hemos leído la noticia que comunica "El Piloto," periódico de Cáceres, sobre el fallecimiento ocurrido en aquella ciudad, de Don Antonio del Amo, abuelo de Don Soriano Echuet apreciable redactor del expresado periódico.

Cuanto le conocian le apreciaban por su caracter bondadoso. Comprendemos el dolor de su familia. Nosotros como amigos, no podemos por menos de sentir tambien tal pérdida.

La Ilustracion Española y Americana ha publicado en gran tamaño y magistralmente dibujado por su autor Sr. Pradilla el cuadro Don Juan a la boca que ha obtenido el premio de honor en la ultima exposicion de pintura. El grabado esta hecho con singular primero por el inteligente y grabador Sr. Carreras.

Hay se ha verificado en Santa Maria (vulgo el Sacramento) una misa de aniversario por la muerte del inolvidable poeta Sr. Serra.

Han asistido muchos cuervidos de la sociedad de escritores, y artistas.

Anoche tuvimos el gusto de estrechar la mano de el baron de la Union, a nuestro querido amigo Don Cayetano Echuet que iba acompañado del Sr. Camerano.

Noches pasadas llamaba poderosamente la atención de cuantos aboraban la acera y media entre las calles de la Montería y del Carmen en la Puerta del Sol, una barhina de alquiler, parada en el punto de coche, y hay en aquel sitio. Ojos poco observadores, paraban de trabajo no encontrando nada digno de llamar la atención en aquel carruaje, mas otros, escudriñadores se fijaban en ella y se retiraban satisfechos luego que habian reparado en el numero estampado en los faroles; no era sino el 1. La circunstancia notable de ver las once menos cuarto de la noche del paredo labado y la enorme curiosa de estar la noche entera y de encontrarse en tal punto y a tal hora lo dignos Directores y Redactores de este periódico han influido para que demor cuarenta de este hecho, segun de nuestros señores de provincias apreciaran en su verdadero valor esta noticia.

Hoy hace tres meses que falleció J. M. de Reina Mercedes.

ALCANCE.

En adelante, señores, se resume esta seccion y fijense con atención en ello lo escritores. Pues no vuelve a suceder que pregunten con ahuelo quien es el Diablo Cojuelo que bien lo pueden saber pues si al leer se fijaran cual deben hacer lo hombre no equivocarian los nombres, ni las firmas trabucaban. Porque estando una Revista, y un medio por L. Boada. Claro es que las que no lleven esta firma no tienen nada que ver con este señor. El Sr. Boada, ya le dijo que con motivo de tener y tenerse, el Director literario; el Sr. Sanguinaria las Revistas con el pseudonimo Diablo Cojuelo.

Seccion Recreativa.

ADIVINANZAS.

1<sup>a</sup>  
¿Que cosa lector será  
La que da el que no la tiene  
Al que de ella Dios está?

L. B.

2<sup>a</sup>  
Lectores adivinad  
Esto, que no tiene maza  
¿Que es lo primero que saca  
El hombre para orinar?

L. B.

CHARADAS.

1<sup>a</sup>  
En la casa de locos  
Se deganan  
Vi uno que sin descanso  
Lice tres tres.  
Otro desventurado  
Con se suelta  
Se empeña, y esto forma  
Cinco cuatro ganta  
En que todo, sin que hay  
Sin culpa alguna  
Delante de el tal punto  
Segunda una  
Y no lo que ellos quieran  
De ningun modo  
Ha de ser de la Historia  
De la gran todo.

L. B. y

2<sup>a</sup>  
Por el do, twicea emperre  
Tenando le es ya sabra  
Aprende Mitologia  
A la cual me aficioné.  
¿Que prima cuatro es Dios  
¿Que el todo es horrorosa

J. S. M.

Solucion a la charada inserta en el numero anterior: MANICOMIO.