

LA CORTE

PERIÓDICO SEMANAL

Director Literario:
D. LUCIANO BOADA.

REDACCION:
Argensola 5-2º izqda.

Director Artístico:
D. JUAN SANGUINO.

SUMARIO

Advertencia - El dibujo - La semana por el diablo Cojuelo - Ella y yo (imitacion de Decker), por S. L. Boada - La vida, por S. L. Boada - Oracion, poesia, por S. L. Boada - Pregunta, poesia, por S. L. Boada - Noticias - Avance - Charada.

EL DIBUJO

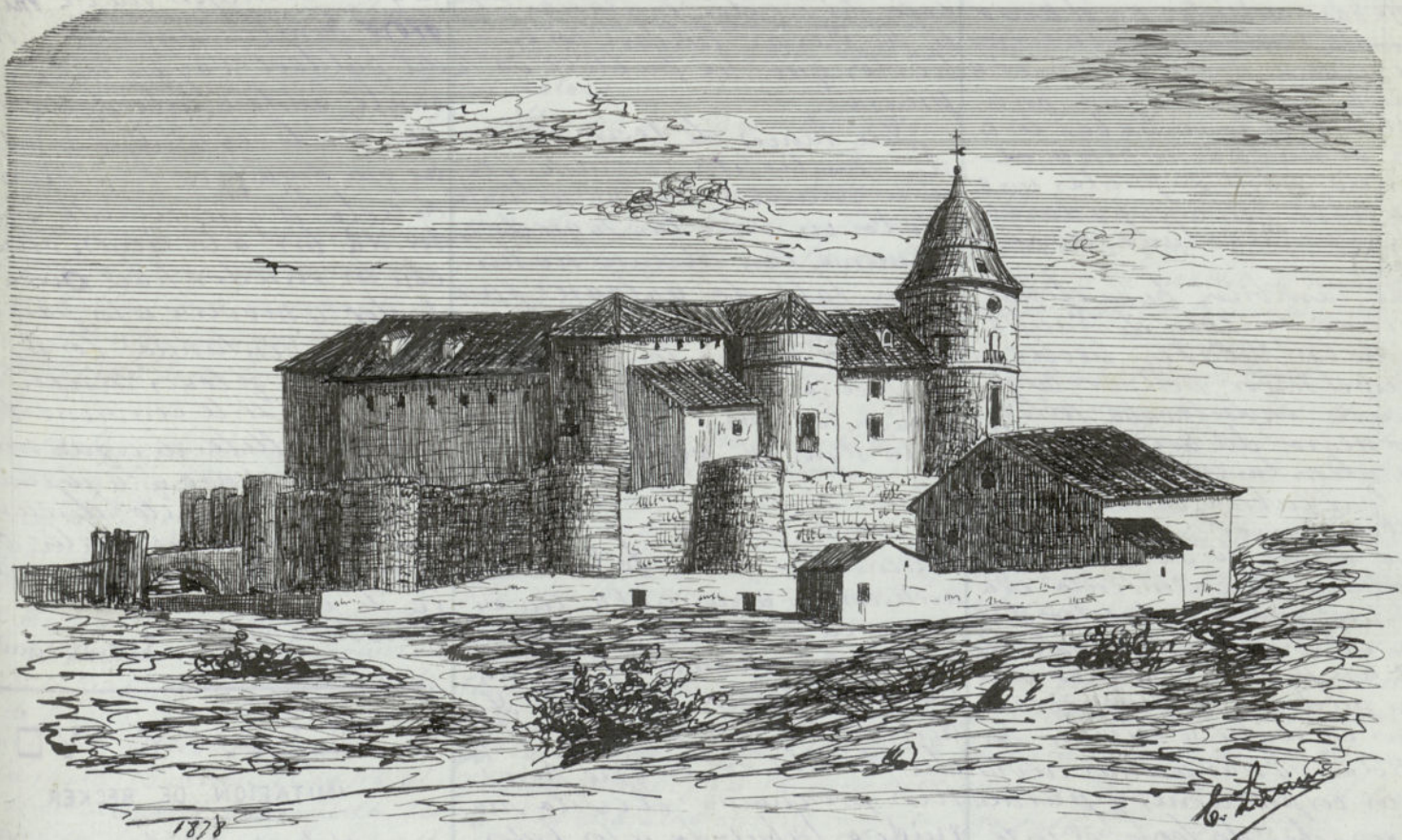
En nuestro numero anterior publicamos un acabado dibujo obra del director artistico de este periodico representando el historico castillo de Guvajara tan conocido por su celebridad. Hoy tambien reproducimos otro castillo mas celebre y afamado

destructora de los tiempos. El dibujo que hoy tenemos es nueva muestra del genio artistico de la mas refinada galanteria de nuestro querido amigo y habil colaborador D. Eduardo Luque.

LA SEMANA.

Revisia.

Sumario = San Francisco el Grande. - Aspecto general - El catafalco - El



EL CASTILLO DE SIMANCAS.

ADVERTENCIA.

Con motivo de una desgracia de familia, el redactor de este periodico Sr. Marti no ha podido mandar a la redaccion original alguno y ha tenido que encargarse precipitadamente de llenar las columnas de La Corte nuestro director literario Don Luciano Boada y Gomer.

que el anterior. Con efecto: el castillo de Simancas ha sido es y sera continuamente visitado aunque no sea mas que por poder examinar detenidamente el magnifico archivo que en si encierra. Poetas, novelistas, autores dramaticos, libretos, en fin, han cantado y celebrado con las enorres de la lira a aquellas murallas ya ennegrecidas por la accion

Error de los menses - Un buen consejo. El 11 se encontraba el anchuroso templo de San Francisco el Grande completamente lleno. Habian acudido alli los individuos del gabinete, los representantes de las naciones de Italia, Francia, Inglaterra, Rusia, Portugal, Estado Unidos y otras varias, con todo el cuerpo diplomático extranjero residente en Madrid, asistían lo cubren por los vigilantes, las altas autoridades

des civiles y militares, representantes de distintas corporaciones y los Caballeros de las Ordenes Militares, el público lo formaba en su mayor parte. La aristocracia vestiendo ricos trajes, de gro negro y el severo pae. Vestidos sencillos, se veían repartidos por la iglesia y su coro tomando apuntes del grandioso aspecto con que se les representaba aquel recuento en donde se había concurrido tal muchedumbre en testimonio de la grata memoria de la joven Reina Doña María de la Merced, de Orleans y de Borbon.

Las capillas, habían sido escogidas para establecer tribunas que por su simetría y gusto del adorno presentaban un buen golpe de vista, mas si se atendía á las bellas y nada comunes que encerraban de nuestra amable sociedad.

Los paños de terciopelo servian de antepechos en donde se orientaban las armas de los Borbones y Orleans bordadas con sedas de finos colores. Macetas con palmeras y otras plantas de adorno embellecian colocadas delante de las tribunas. Las capicinas, paredes se hallaban cubiertas por el terciopelo hasta la altura de la cornisa que sirve de apoyo á la media canchales. En esta cornisa, por encima de la que se encontraban los escudos de nuestras capitales, de provincia, había dispuesta, una fila de velas tan agrupadas que al arder formaban una corona de fuego.

Alcacia tambien buena efecto la preciosa imagen de Nuestra Señora de las Mercedes, hecha en yeso por el Señor Bellver, cuya blanca cara se destacaba sobre el fondo negro del terciopelo florinado y con las iniciales de la fundadora que cubria todo el lienzo del altar mayor.

Pero donde la atención se fijaba con mas detenimiento era en el magnifico catafalco que se alzaba en el centro de la rotunda sobre un pedestal blanco de caston piedra y de base rectangular en el que se hacian surtidores de las varias coronas enviadas por corparaciones y particulares, reposando sobre el y sostenian un ático entreabierto del que salian preciosas quinas de flores; la corona real puesta sobre un cojin de terciopelo era colocada en la cabecera del ático.

Cuatro heraldos de las casas de Borbon y Orleans, tambien de caston piedra y contrahidos en el siglo XV (propiedad del Duque de Osuna) estaban situados en los cuatro angulos del pedestal al que daba asiento una gran bóveda que cubria de negro

se hallaba regada por flores naturales. Veianse allí candelabros de tan reconocido merito que contribuian á hermosear el conjunto del catafalco. Este como veis, pobremente decorado no os puede dar idea de la impresión que causaba su conjunto: basto decir que en nada se asemejaba á lo que ordinariamente contemplamos en estas fiestas ceremonias y que mas bien parecia la palaciega tumba de un angel en un cementerio.

En el ceremonial de la música poder suponer la puntualidad que se desplegó.

El ilustrado Obispo de Salamanca pronunció una notable oración fúnebre que no pudo ser oída sino por las personas que estaban proximas al pulpito, á causa de su debilidad que no podia ser reflejada con tanta colgadura. Los periodistas estaban colocados debajo del orador y gracias á esto pudieron tomar lo extracto que he publicado en la prensa.

Que hemos de decir del Director Tamburini, orquesta y coro en general? Que he no habiendo estado en sitio tan sagrado y ceremonia tan solemne no hubieron faltado aplausos para lo que ocuparon á luchar su agudable voz y para lo que con bastante especularon nuestra música claros. Mas, tan poco oída de lo siglo XV y XVI.

Recordar que en la semana anterior se anunciaba un estreno en el teatro de Madrid que habia de decidir la cuestión de bobrilla del Señor Arce. En efecto llegó la noche del sábado en que pudieron presenciar el exito mas ruidoso tributada á los trufos. El público estaba mas alegre que en las fiestas de Don Camargo de modo que el espectáculo fue supremacinal. Se palieaban con gusto de subito la salida á la escena de cualquier personaje, se aplaudian con estrepitosa voz y ruidos los palcos chicos, de que esta esmaltada la obra, todo esto mezclada con los ruidos raras de los golpes de baston formaba una de las mercedes mas sabrosas que he tragado el popular actor y im-

proario Señor Arce. El Director de orquesta que debia ser á juzgar por la broma que me dió autor de la música de el aplaudido "terro de los mares" para si pensando en el público "nocturno creeria que yo iba á estar me hasta el final de la representación"... Pues buen churco lleo air," y copiendo el sombrero y el baston se marchó á su casa y los demas músicos tuvieron á bien pararse por los cerros de Ubeda.

Entre tanto los cantantes procedidos del terror se repliegan al fondo del escenario costaron casi toda la ultima escena y terminó el espectáculo sin menor desgracia.

Siento no poder al Señor Arce decirle un buen consejo: le iría.

Don Francisco: lo que usted me cuenta es que le vea un especialista y nadie mejor que es mi tío, un hombre conocido como el baldaet, vaya usted á verle, esista á una de sus señoras, que le examine y entienda que briga (que bien puede decirle el que venicita mucho, dá tur á los ciegos, chuch con los mudos, hace oír á los sordos y moverse á los paralíticos, allugentando los espíritus malos y todos tienen en el cuerpo) si le conviene bótela una botellita de agua magre tirada para el agua de la le el entendimiento de cuerpo un medio con que salir de un parado trance en que se va se encuentra.

22 de Julio de 1878. El Diabolo equitativo.

ELLA Y YÓ

IMITACION DE BECKER

A la sombra de un alamo
Por cuyas ramas no penetra el sol
En la ardorosa siesta de un verano
No sintamos los dolores.
Ella - ¿me amas? - decía - con dulce
La respondia yo.
Nuestros labios se unieron
Y un dulce beso entre ellos se dio.
Pasaron las semanas y los meses
Hincaron paso un año y luego otro
No fue la vi en un baile y su mirada
Un cariñoso amigo me enseñó
"¿Quédate, dijo, ahí. No supe ella"

Como padeco yo.
Es imposible q' una boca sienta
Igual que un corazón.

L. Boada.

LA VIDA

Muchas definiciones se han dado de la vida mas o menos edificadas, mas o menos ciertas: quien la llama valle de lagrimas; quien la considera como el unico imperio existente, y quien tambien ve en ella una rosa, pero una rosa con espinas.

Yo tengo un cerebro y en este cerebro una imaginacion excedida de aburridos pensamientos y realidades. Mi cabeza es un caos de pensamientos e ideas que no guardan relacion alguna entre si.

Mi cabeza no es soberbia, es una columna de pensamientos y conceptos extravagantes, que se agitan y combaten en mi mente como las abejas en sus palacios de cera y como ellas elaboran y depositan en mi seron el fruto de sus trabajos eternos y este fruto es una monomania que se desahogara en locura.

Esta monomania son las comparaciones. Yo recuerdo que veo, todo aquello q' palpó ya sea con los sentidos corporales, ya con el alma, me refiere al punto una comparacion resultando a veces, los mayores absurdos.

Señalados estos antecedentes de mi loca fantasma parece que no se acordara a nadie q' se compare un leon con un sombrero de copa, un albanil con una brocha de las que usan las señoras en sus casas de polvo de oro y una mujer con un par de cristales. En efecto: si respecto a la insipida el leon no menos lo inspira tambien el copa al leon, si el albanil blanquea no menos la brocha, y si se gila el parco no lo es mejor la mujer, verdedero parecido de la vida donde despositamos nuestras ilusiones de amor y mas tarde nuestra honra, sin considerar que suele con hasta poca frecuencia quebrarse el receptaculo y derramarse la contenedor que el mundo se gora en piruetas.

Ha pocos dias leia con febril entusiasmo lo menos por mi nombre ver la pose de nuestro tanto, parto del peregrino ingenio

San Pedro Calderon "Le vida e muerte" es mi entusiasmo y tu autor mi autor favorito.
Leia y leia cuando llegue a las magnificas decimas en que sego mundo define exacta y habilmente la vida.

De pronto y sin darme cuenta de ello, cerré el libro y me puse a meditar.

Encendi un cigarro y adopte mi posicion favorita, me eché sobre el canchales de mi despecho y medité.

Los mayores disparates, brotan de mi imaginacion.

Pensaba en la vida y buscaba una definicion exacta de ese mundo combate entre dichas y desventuras, cuyo campo de accion es nuestro cuerpo que termina precipitandose en la tumba y deja libre al espiritu.

La definicion no fue encontrada.

De repente mis ojos se fijaron en el humo del cigarrillo encendido y seco que tenia en mi mano que en union de otros veintinueve me habia costado un realero.

Mi idea fija acometiome en aquel entonces, y una comparacion digna hermana de sus hermanas, brotó de mi mente como el relampago de las nubes.

— Le vida, me dije, es un cigarro, su debil cubierta de papel es la materia, el tabaco encendido en su interior es el espirita y el fuego las pasiones humanas q' poco a poco destruyen el alma y el cuerpo como la lumbre del cigarro al tabaco y al papel. El humo intangible e impalpable, son las larvas, que como el se desvanecen despues de formar en el aire castillo, trango y las figuras mas entranas; y es en fin la vida un cigarro q' chupa el tiempo tan rapido (la colilla se sea nuestro cada vez) a la escapidera y es el etand.

Satisfecho del resultado de mi meditacion puse a papeo y en contrabando le calle Mayor con un entorro ex elamo:

— No hay duda no hay duda todos iremos a la escapidera del tiempo.

L. Boada.

Oracion

Padre nuestro q' estas en los cielos, escucha mi voz;

Y perdona me atreva a pedirte un favor: mi Dios. Declárese del hombre; Dios mio! La debil varon.

Y har q' pronto comprenda este mundo su imbecil error.

El talento, la gloria y el lujo del cual pan cupo, todo ello son puras fantasmas y pura ilusion.

Para el lujo, talento y la gloria Dios no nos otorgó, y es la gencia, el invento y trabajo preocupacion.

El cigarro, la mesa y la cama, eso es lo mejor.

Eso, no tenor yo te pido, concédemelo.

L. Boada.

Pregunta

Que es el amor? Me pregunto con dulzura y candor.

— Mejor que yo te lo dira algun dia tu bierno calderon.

L. Boada.

NOTICIAS

Ha vuelto a recrudecerse la enfermedad que hace ya tiempo aqueja a la madre de nuestro director literario señor Boada.

El viernes por la tarde se propagó en la casa de campo un incendio que llegó hasta la charca grande con bastante rapidez por el viento sur que lo plabó.

El sábado a las 10 de la mañana se declaró otro vez incendio sofocado en este tiempo; el día siguiente, domingo, volvió a notarse fuego en el sitio llamado de Cobalillas siendo dominado sin que causara daños de consecuencia. Finalmente, el lunes se volvió a presentar con mayores proporciones, pero oportunamente pudo aislarse tan terrible elemento al poco tiempo de reaparecer.

Como comprenden nuestros lectores no puede ser debido a la casualidad la frecuencia con que dichos incendios se han repetido en esta magnífica posesion. Asi que se rie de denunciar que los culpables, una vez descubiertos sean castigados con rigor.

En la fiesta del sol puede verse un cuadro al óleo del conocido artista Señor Padillo, representando el busto del célebre de S. M. la Reina; el dibujo es el mismo que el del grabado que de dicho artista publicó la Ilustración Española y Americana.

Entre los alumnos de la Escuela de Bellas Artes que han sido promovidos a alfileres se cuenta muy particularmente nuestro amigo Don Victor Herrera a quien hemos tenido el gusto de saludar en esta corte.

Se ha fallecido en el vecino pueblo de Sete después de una penosa enfermedad el señor Sr. Magistrado que fue del Tribunal Supremo.

Compañeros a su desconsuelo de familia en tan acoso espeluznante.

Parece ser que la corte no marchará a Madrid siendo probable que permanecerá en el Escorial hasta fines de Setiembre.

El general Goyetias salió el lunes de parte de Bagneres de Luchon.

El Medico de nuestro querido Señor Martí ha tenido la desgracia de perder a una robusta de 4.20 minutos de edad.

Se acompaenemos en el sentimiento y deseamos el pronto restablecimiento de la madre de la criatura.

Se un colega q ha desembarcado en Santander el popular literato y poeta D. Juan Martín Villalga.

El Señor Arce ha salido para Paris en busca de notabilidades artísticas.

En la semana presente tendrá lugar en los jardines del Buen Retiro el estreno de una zarzuela de gran espectáculo, en 10 actos, letra del Señor Sierra y música de los señores Rubio y Espino, titulada "El Destierro del año".

Cuanto terminen sus tareas los D.ºs Arce y Arce, funcionará en el Teatro del Circo del Principe Alfonso una compañía coreográfica que se propone dar baile de gran espectáculo

lo en unión de un cuadro artístico cómico-lírico del cual será director el popular actor cómico D. José García.

Se ha estrenado con éxito satisfactorio en el Teatro de la Alhambra la ópera cómica "Los dos huéspedes".

El público a plausido bastante en la parte lírica, a la señora Friggerio y tenor Piassa siendo Membrado el paleo cómico a la terminación de la obra.

En uno de los incendios acaecidos en la casa de campo pereció con hombre completamente carbonizado.

Se ha puesto a la venta en el almecen de música de Señor Loreye, una marcha fúnebre dedicada a la memoria de S. M. la Reina, producción de agente y compositor Señor Lucena, con una magnífica portada alegórica dibujo del Señor Tebner.

Se ha recibido en esta Redaccion la última obra que ha publicado el Señor Solgar titulada "El último arvinde".

En el número próximo de nuestra opinión sobre dicha obra.

Alcance

Anteanoche falleció a la edad de 71 años el ilustre compositor de música D. Hilarión Eslava. La patria y el arte español han perdido a uno de sus hijos predilectos.

Nuestro querido amigo el Sr. Lucini ha experimentado un verdadero disgusto, a el cual nos asociamos de todo corazón, por no haber probado en ultimo ejercicio de ingreso en la Academia de Estado Mayor. De deplorar es que personas que han hecho un estudio detenido de las materias exigidas sean defraudadas sus esperanzas por imperar solo los merquinos resentimientos (?) y el execrable favoritismo.

ayer fueron suspendidas las sesiones de Cortes!

Continúa turbia el agua del so-

roya. Se ha colocado un magnífico escudo en la fachada del nuevo palacio que ha construido el Sr. Murga en el paseo de Recoletos.

Doña Baldomera se encuentra desde ayer a disposición del Embajador de España en Paris. La noticia de su prision en esta ciudad causó en la nuestra Corte una buena impresión.

Anoche se estrenó en el Jardín del Buen Retiro una zarzuela de dos actos titulada "El Destierro del año", libro original de Sierra y Espino, fue bien recibida siendo llamados autores al paleo cómico.

Mañana saldrán del Escorial para su castillo de Randan los señores Duques de Montpensier.

La Ilustración Española publica en su último número gran cantidad de noticias notables. Es probable que nos ocupemos de algunas con detenimiento en nuestro próximo número.

La verbena de Santiago estuvo anoche concurridísima reuniendo el mayor orden y animación.

Hace unos días que disfrutamos de una temperatura relativamente agradable.

SECCION RECREATIVA

Charada

El que cinco primeras
Hayan segunda
El que dos prima sea
Nadie lo duda.
Fuo en mentura
Que aunque prima no es de
Dor es le prime.

Pero ya está bien clara
La solución
Elevación muy azada
Y es... prima dos
Que no es cierta,
En el número próximo
Verán inserte.

E. L.

La solución en el próximo número

Solución a las charadas del número anterior.

1ª = Ocaña - 2ª = Mercedes - D.º Martín

Panografía de Juan Borda y Gomez y J. S. M.