



Miss

LA
CORTE

1877

1879

Miss

Miss

Miss

Miss

R.5542





LA GORRA

Dirección - Pelaya 66 - 7.º izqda
A donde se dirigirá la correspondencia.

REVISTA UNIVERSAL

- Director -

D. Juan Sanguino y Michel.

- Al Público -

Deber nuestro es dar cuenta, en estos cortos renglones del camino que nos proponemos seguir en esta publicación que agena a toda cuestión política solamente se ocupa para el movimiento científico-literario de esta Corte resumiendo cuanto de notable ocurra en ella.

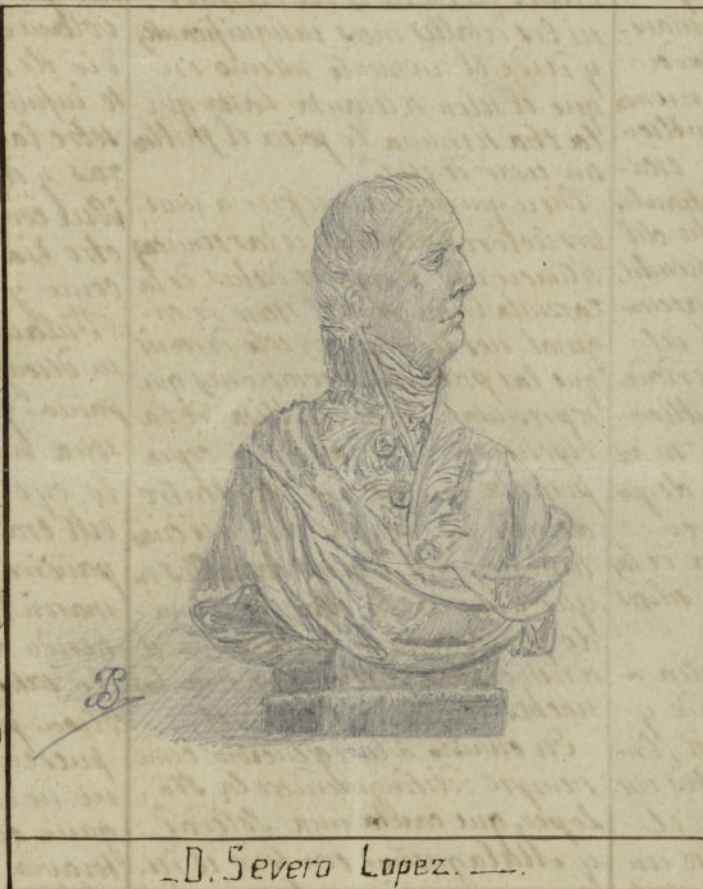
Se publicarán en todos los números la pizgrafías debidas a varios de nuestros mejores artistas. También se establece una sección recreativa con charadas, Gerglificos y demas pasatiempos tan propios de esta clase de periódicos.

Si nuestros esfuerzos tienen eco favorable; hemos llenado los fines que nos proponemos; - Dando anticipadas gracias a todos nuestros Favorecedores

La Redacción.

Salones y Teatros.

Sumario. - Salones - Antagonismo - Inauguración - Fracaso - vuelta a la vida - un artista salvado - la gravedad y sus efectos - un público ahuto - la carga de carne humana - Los Bufos y su empresario - Los Madriles - Tralalá y gracia - Opinión e intemperancia - Venegancia - Luz - Sombras - Amados médicos - ¡Musica! ¡Musica! El Buen Retiro - Madrid armonico - Con la aurora - Sorpre vous - Comparaciones - Ideas - La plaza de Oriente - Cuestión Académica



- D. Severo Lopez. -

NUESTRAS LPIZGRAFÍAS.

D. Severo Lopez, cuyo retrato publicamos hoy, fue médico de Cámara de Carlos IV y profesor en la Universidad de Valladolid donde mostró su gran elocuencia. El Real Colegio de Medicina de San Carlos posee uno de sus bustos, el que nosotros reproducimos esta toma do del que se encuentra en casa de nuestro compañero de Redacción Sr. Borda.

tra pertenece al hombre mas bregito y gordo que existe y el segundo, al mas alto y delgado. Price es una bola. Ardenius una berilla.

Ambos circos se ven este año altamente favorecidos por el público. Mister Price abrió las puertas del suyo con un lleno completo; pero la malísima compañía que presentó, logró en una sola noche ahuyentarlo por completo a los concurrentes y durante algún tiempo el local enteramente desierto presentaba un aspecto deplorable. Comprendió este empresario el mal camino que seguía y se propuso remediarlo: cerró el Circo y marchó con el objeto de organizar una nueva compañía así lo hizo y bien pronto recogió el fruto de sus trabajos siendo que todas las noches se agotaban las localidades. La concurrencia invade el Circo, la compañía lo merece. La familia Chiesi, loyal, sus discípulos Pérez, Cañadas, Ariceto,

Ashby, Arthur, Alfred, Las Mademoiselles... todos en fin, son artistas de primer orden: sin embargo esta compañía también ha sido víctima culposa de sus individuos. Mister James Palmer en el ejercicio *L'homme placé* es al que le ha cabido tal suerte. Consiste el ejercicio de este artista inglés en andar invertido por un espejo colocado horizontalmente a toda la altura del circo y de quince metros de longitud. Ver a aquel hombre suspendido en el espacio cuyos pies se balancean por la tersa superficie, es diabólico; pero la manera la ejecución está fundada en una ley natural que al momento fue comprendida por el público el cual lo demostró dejando escapar corrientes de aire por entre sus labios: sin embargo la noche del viernes próximo pasado el hombre, que según él, se sustraía a la acción de la gravedad se desprendió del espejo cayendo como una verdadera pelota sobre la red; el público dio un grito al presenciar su caída: mas una vez enterado de que nada había sucedido al joven artista le obsequió con una de las más energías y ruidosas silbas que se conocen.

Si a un gimnasta se le silba a otros muchísimos se aplaude y sobre todo a los señores Mayol, Onra y Emilio en sus notables vuelos aereos terminando con el "hombre proyectil": Meterse un hombre en un obús, cargarle, dispararle, y salir el proyectil humano con una velocidad incomprensible asiendo a un trapecio colocado a unos 15 metros de distancia, es obra de un momento.

Mrs. Mayol, Onra y Emilio; merecen los aplausos que todas las noches les dispensa el numeroso público que se agolpa a las puertas del circo-teatro para presenciar sus arriesgados y notabilísimos ejercicios.

Mister Price está de enhorabuena Ardenius como siempre, nació de pie. — En su teatro se estrena una zarzuela bufa de lo más detestable;

se silba, y al día siguiente aparece anunciada la misma función. El teatro se llena se renueva la silba, pero al empresario bufo no le importa; repite la función y se repiten las cábalas, pero en cambio se repiten también los llenos.

Mas ahora si el circo se llena la obra que se representa lo merece sino por el merito literario, pues ninguno tiene; si, al menos por sus numerosos chistes. "Los Madriles" es una crítica jocosa de todos los hechos que han ocurrido recientemente en la coronada villa. — Nada se ha olvidado, ni los detalles más insignificantes y desde el momento mismo en que el telón se levanta hasta que la obra termina lo pesa el público sin cesar de reír.

Bien quisieramos referir a nuestros lectores algunas de las cómicas situaciones y agudos dichos de la zarzuela bufa, pero el exceso de original nos lo impide; solo diremos que las preciosas decoraciones que representan la sala Misa de la exposición vinicola y otra copia perfecta del interior del teatro de que nos ocupamos; así como también los ligeros bailables en que abunda la obra ha llamado poderosamente la atención del aristocrático público que todas las noches ocupa las localidades.

En cuanto a la ejecución como siempre; distinguiéndose la Sta. Lopez, que canta una *Soleada* y Malagueñas en todo el desgarro y gracia que la caracteriza. La prima que la Naturaleza ya que puso tanta sal en su cuerpo y en su acento no podría tan solo un terroncito en su insulsa cara

— Pues señor, lo hacen bastante mal y la zarzuela es también bastante mala.

Así hablaba un concurrido a los Jardines del Retiro, cuando no bien había terminado el conciso juicio crítico que acabamos de copiar cuando un viento bastanero que recibió en la cabeza retribuyendo por los

desvanes de su imaginación le hizo recordar que en este mundo no puede decirse todo lo que se piensa.

Buscóle al agresor mas no pudo haberle: en cambio comenzó a circular de boca en boca el nombre del aludido y el violento interruptor.

La noche siguiente tocaba concierto: nada alteró el orden del espectáculo pero en la inmediata hubo lugar un pequeño incidente. Habían las señoras del cuerpo coreográfico haciendo piruetas y luciendo sus ya victoriosas formas cuando una volteramera silba fue a caer en medio de la escena y humildeamente se infinidad de bastones cayeron sobre las bombas haciéndolas trizas y dejando a oscuras el salón. ¡Qué confusión! ¡qué gritería! Al otro día todo Madrid sabía el cómo y porqué del ocurrido.

Fulano de tal había demostrado su desagrado con respecto a la compañía y repertorio. Fulano persona muy allegada a la empresa lo oyó y castigó a Fulano; pero este era militar y todos sus compañeros, gente de bromas tomar, tomaron bastones y vengaron al herido de la manera dicha. Quedó satisfecha la curiosidad pública pero fue por corto tiempo pues en breve se dijo que Fulano no era Fulano que era Mengano comenzó la duda y hoy todavía no se sabe quién ha sido el herido; se le busca pero no se le encuentra.

En cuanto al escándalo citado no volverá a ocurrir; gracias a las severas disposiciones del Gobierno quien replica a las personas pacíficas habiéndose los nuevos Jardines, si ven reproducirse el desorden; y además ha colocado prudentemente a varios Guardias Civiles traídos de algunas de distancia.

La música está en Madrid, a la orden del día, durante este los pianos mecánicos, organillos, guitarras, violines, etc. etc. etc.

música: por las noches el que va por las calles oye la música de los cafés; los que pasean por el Prado la del Buen Retiro; los que en Recoletos las de los Cines, en fin, por todas partes música.

Pero donde mas se goza es en los Jardines del Retiro: lo nuestro del sitio se une con la retención del oído que devora saboreando las composiciones de los mejores Maestros y de la vista que se para estasiada sobre las graciosas y elegantes damas que embellecen con su brillante hermosura aquellos Jardines; eclipsando por completo a las pintadas florecillas.

Tramos pocos y... como la armonía andaba escasa en la región capital ocurriese al dueño de una chocolatería del parque dar conciertos gratis por la mañana. Al mismo tiempo ocurriese también a la empresa del Buen Retiro dar conciertos matinales y el contratista de sillas del Prado viendo que no iba a alina a cubrirse todo la periferia de organizar nuevos conciertos nocturnos en la retienda de la Plaza de Oriente.

A las seis y media estaban anunciados los conciertos matinales del Buen Retiro y en los Jardines de estos días las chicas esperaban a sus favorecidos.

Que aspecto y que novedad: acortumbrados a la luz artificial y a la elegancia y lujo habitual, se prendaban el maravillado concurrente desde la misma verja al ver a los encargados de recoger entradas, que habían cambiado el concubito frívolo por la mañanera americana; y los muchachos repartidores de programas que habían cambiado también el frac y traje negro por la librea de mañana con sus grandes botones azules y su goma de charol repartiendo en vez de la tarjeta consabida con el programa correspondiente un pequeño periódico titulado el Eco del Buen Retiro; pero la verdadera sorpresa estaba en el salón de conciertos. El paseo protegido por los rayos solares por hundido todo; a un lado y otro de este mismo paseo me senté y veladísimo donde sentara el des-

ayuno a los concurrentes: ellos, con el brinco y la americana y ellas, con moño y velo y sus ligeras taquillas a través de las que se respiraba el suave perfume; todo formando un conjunto nuevo y original. Sobre el kiosco los maestros con la decora- tiva levita y dirigidos por el español Daura, músicos que en los nocturnos lo son por el Financiero Metro.

Los Jardines de la noche no son los mismos que los de la mañana, estos son unas materiales la música se oye mejor, los concurrentes comen y sobre todo las damas con la graciosa mantilla española, provocan las frases alegres y picantes y los entusiastas brufos de la Cuartera. En los Jardines de la mañana todo es luz y el sol tiene nuestros ojos; en los de la noche en cambio hay misterios sombríos y bosquecillos que brillan para las citas amorosas; y toda toda ellas están más seducidas con los graciosos sombrucillos de verano y los vestidos descolorados que dejan ver el principio de un hervor que luego crece con avidez y aquellas mangas anchas que las permiten cubrir el tónico braso.

En fin los Jardines del Retiro, para el espiritualista, por la noche; para el materialista, por el día.

Se inauguraron los Concursos de la Plaza de Oriente y la novedad hizo que los Jardines se vaciaran pero no llenarse completamente. El decorado está con gusto y nada de tra escaseado: grútas, luminarias de todas clases, sillas en suma abundancia y una fonda extraordinariamente cara, el lo que se ha colocado en el interior de los Jardines de la Plaza de Oriente.

En cuanto a la concurrencia, que de perfectamente se designa en su gran mayoría por la palabra chicos. Los jardines optaban un aspecto singular en la noche de la inauguración.

Las calles de paso algo estrechas de por sí, lo han quedado trunco con las dos filas de sillas colocadas que parecen ser largos vagones de ferrocarril pues las ruedas de los unos casi se tocan con los de sus vecinos de enfrente y cuando uno se ve obligado a pasar por una de estas calles hecha maquinamente mano al tambor, pues le parece entrar en una sala llena de gente y en que no conoce a nadie.

Empezaron dando cuenta de un sucedido que aun cuando no es propio de un periódico de letras, sobre tomamos la libertad de comunicarlo al público en este lugar por la gran amistad que nos une con el heros de dicho acontecimiento.

Como han podido ver nuestros lectores insertamos en estas columnas una palabra nueva y es la palabra grafía elida a la floritura una generacion de D. Juan Bourguin y Michel, la etimología de la lengua discute acaloradamente la propiedad de esta palabra y aun no sabemos cual será el resultado de esta discusión, pero le esperamos con ansiedad.

L. Decada.

La Puerta de Alcalá.

No eran mis lectores, al leer el título de este artículo que les voy a hacer una disertación más o menos detallada del monumento de la época del floreciente reinado de Carlos III, levantado según los planos del célebre arquitecto Sabatini y conocido por el autenticó nombre.

Con sólo me voy a ocupar de la plaza en donde se encuentra dicho monumento conocido vulgarmente por Puerta de Alcalá y señalada en la Guía Oficial por el de "Plaza de la Independencia".

Pocos de mis lectores, que hayan visitado a Madrid, dejaban de conocer este bello sitio que por su posición, por los preciosos hoteles que allí se han levantado, en estos últimos años hacen de este lugar uno de los mas bellos del Madrid moderno.

Especialmente en estas noches de verano esta aquello delirioso. Como este paseo es poco concurrido, pues van escasas personas, siempre hay algun asiento vacío que ocupa en compañía de otro amigo, desde las nueve a diez y media u once; en donde vertiendo las conversaciones sobre las novedades del día u otros asuntos de tanta importancia como el anterior, pasamos dos horas

frescas y agradables oyendo el canto de los grillos y el triste y acompasado de algun buho que pisa en las cenizas de las alamedas del Retiro.

Anoche fuime á este punto solo, me senté en donde de ordinario y pedí un vaso de limon en un aguaduello próximo. La noche estaba la unica para ser cantada por los poetas: las espumas del Retiro cesaban una brisa fresca y sutil; Sirio hacia competencia á la luna como las lunas estrellas se la hacian á él.

Si hubiese sido poeta hubiese escrito versos. - Mi imaginacion tubo un aborto; pensé hacer un artículo que compitiese con los de Castelar. - Pasó la noche de ayer; vino el caloroso día de hoy y... ver lo que ha salido. Recordemos la fabula "el Parto de los Montes".

J. Panguino.

NOTICIAS.

Nuestro amigo y compañero de redaccion D. Luciano Boada sale esta tarde para Betape en compañía de su apreciable familia en donde segun nuestras noticias piensa concluir durante el verano su comenzado drama "La Vengadora".

Parece ser que está acordado para el próximo sábado la salida de esta corte de nuestro joven Mozarca para las provincias de Asturias y Galicia.

Anoche se estrenaron dos zarzuelas en un acto, en el teatro del Eden Retiro,

tituladas "El Maestro de obra prima" y "Erasquito Barbales" alcanzando las dos un lioungero éxito.

Entre las varias obras adquiridas por esta Redaccion figura la ultima obra del apreciable poeta Señor Serra titulada "Legendas cuentos y poesias" de la cual se ha publicado ya la segunda edicion.

Se da como seguro en los círculos políticos, que una vez acabada la presente legislatura saldrá del Ministerio de Hacienda el Sr. Barzanallana remplazándole segun se dice el Sr. Orozco.

Antesdeanoche estubo expuesto á sufrir un grave accidente nuestro digno director Señor Saugui no pues al bajarse del tranvia que iba bajando, tubo la desgracia de caerse; sin que lamentablemente supiese la menor lesion.

Se vende en las principales librerias de esta Corte, "Lecturas hechas en el Ateneo" por D. José Zorrilla, al precio de 12 rs. y 16 en provincias. Entre varias poesias contiene los fragmentos del Cid que ha leído con general aplauso.

La nueva obra del conocido escritor Sr. Varela, "El Comendador Menoza" es altamente curiosa pues plantea el problema que ha tratado el Sr. Lechegaray en su ya aplaudido drama "El Locura ó Santidad", dan dole otra solueion distinta.

Es de advertir que el Sr. Varela tenia ya escrita su obra con anterioridad al presente drama que hemos indicado.

SECCION RECREATIVA.

Doloras.

Una niña de un mes y una señora que ochenta años tenia muy cumplidos, se murieron ayer en una hora de ataques cerebrales parecidos. Morir las vi; y el alma no alcanzando cual de las dos mejor se despedia; pero la anciana al espirar, lloraba, y la niña, al morir, se sonreia.

Expusiendo al cartero en la ventanilla durante un año la sensible Ines, con lluvias y con frios y calores constante esclava de sus penas, todos los días le traia cartas; siempre salia á conversar con él, y á suplicarle afable y cariñoso que volviese mas pronto á la obra. Hubo en la casa boda, y el cartero cesó cartas amantes de traer, al año un largo viaje hizo el esposo y solia escribir de mes á mes.

En día en la escalera vio el cartero á Ines bajar sin reparar en él; le fue á dar una carta, y ella dijo: - Dejela arriba; la veré al volver.

Murmurando el cartero de la vida iba diciendo con amarga hiel: - ¡la mitad de las cartas que se se deben de perder!

Cuentos Edases.

Charada.

Aunque con un dos me nieguen yo siempre persistiré en que el todo fue una cuatro Esto cualquiera lo tres.

J. S. M.

Jeroglífico.



La