

LA CORTE

26

DIRECTOR:
D. Luciano Boada.

Madrid 31 de Julio de 1879.

REDACCION:
Audiencia 3-pral.

Sumario.

La Francesita (conclusion) por J. Sanguino - Fatalidad, poesia, por L. Boada - La Semana, Revista, por L. Boada - Noticias.

LA FRANCESITA

(Conclusion.)

Al principio del invierno se encontre varios domingos en la calle del Arsenal y hora de las once menos veinte, y por llevar devocionario e ir a su casa, pensó con mucho acierto que valia de mira, y que como él le interesaba averiguar la iglesia a que ella asistia, debía hacerlo.

Se salió al encuentro dos dias, y de este modo dio con Juan Luis de los franceses que iba a la iglesia a que ella concurría de ordinario.

No faltó desde entonces a la mira mayor que era a las diez, ni a ninguna virsera o cabildos que allí ocurria pues tenia seguridad de encontrar a la Francesita.

El sacristan, le sonreia amigablemente, los monaguillos le consideraban como un compañero, todo le iba siendo allí familiar y hasta le parecian simpálicos cuantos franceses veia en la iglesia o en la calle. Oia con gran atencion los sermones que pronunciaba algun orador francés, aunque

no entendia de ellos una palabra, y hasta el latin lo entendia oyendo decir: "spiritus".

Un dia que paraba por la calle de Alcalá noto gran afluencia de carruages ante la iglesia de San José. Todo mostraba que se preparaba alguna solemnidad religiosa. No llegar un coche, amarrado por un brioso tronco de caballo y los lacayos vestiendo librea geloneada de oro con la cresta pela tricolor. Era el coche del embajador francés.

Al aparecer este, fue recibido por el clero de la iglesia que lo esperaba con palio.

Pero, oh! sorpresa entre las sorpresas! La Francesita baja tambien del coche cogiendo la mano de su hermanito, de ocho años. Todo lo vio N. No habia duda alguna era hija del embajador de la reina Republica.

En la iglesia se encontraba toda la colonia francesa que se habia ido colocando en los bancos transversales que llenaban el templo, dejandolo solo una calle en medio.

N. tan enamorado como siempre se estuvo bajo el pulpito donde podía contemplar a su sa-

bor a la Francesita que ocupaba con su familia los sitios de preferencia, junto a las gradas del altar mayor.

Asi las cosas, sale el padre Frate, la habla y obede ciendolo a una costumbre francesa, al poco rato, ella y su hermano, se levantan y recorren el templo con sus bolsitas en las que depositan los fieles los donativos.

Una marcha hacia donde se encuentra lo. Este no tiene mas que una percha, y ni aun en plata: vi allí a unos conocidos: pidelo cambio; no pueden satisfacerle; ella se acerca; le ve; se ruboriza y al perder ante él no tiene mas remedio que pasarse poniendose de un color encendido, pues ha visto claramente que se llevaba la mano al chaleco.

Con naturalidad aparente, pero con estudio, se oculta en lo posible las monedas de cobre que deja deslizar en la bolsa.

La escena fue breve, mas de prueba.

Estos y otros recuerdos de menor valia guarda de la Francesita nuestro amigo N.

Un amigo suyo se compadeció de él y le escribió en francés, una carta de delectacion que la perdaba entre gar en la primera ocasion.

favorable.

Venta se ha quedado la
canta. Ella desapareció.

¡Mi amigo no espera encon-
trarla algún día. Para enton-
ces quiere saber si es; y
hoy se ocupa activamente
en recoger informes sobre die-
cioneros, españoles-franceses
y franceses-españoles, sobre
gramáticas, profesores y
cuanto se relaciona con la
enseñanza de tal idioma.

Yo espero, que con amor
por medio, el aprendizaje
ha de ser muy corto.

J. Sanguino.

FATALIDAD.

Quiero a mi lira arrancar
tan poéticos sonidos
que se duerman los sentidos
al rumor de mi cantar.

Quiero pintar los jirafines
do vive la mariposa,
rosándose ya en la rosa,
ya en clabelos, ya en jazmines.

Quiero cantar el amor,
imitar el roce blando
que hacen al isse plegando
los pétalos de la flor.

El impreceptible son
que en las lagos agitadas
hacen las aguas, rizadas
por el furo jugueton;

De amor cantares divinos,
el zumbor de los insectos,
del infante los afectos
y del pájaro los trinos;

De las fuentes el cristal,
de la religión la cruz,
del claro día la luz,
y del campo el manantial

De tortola la vidiez,

De la amistad el tesoro,
del cielo las nubes de oro
de los tiempos la equivoz,

De negra noche el capud
de las fimas su amargor
de nuestra vida el dolor
y del hombre el ataud;

Y quiero con mi cantar
tener al mundo estardiado
y que me escuche callado
o me acompañe a lloras.

¡Mas, ay! en vano conseguí el intento
Jamás de esto he de realizar
que si es verdad que lo que digo siento
No lo sé ni lo puedo, ay! expresar.

Pues rápido y con furia el torbellino
de mi vida y suel inspiración,
me arrojó sin corar, por el camino
que arrebató y destruyó el corazón.

¡Mi acento es roneo acento que deshera
del pecho humano la quietud y calma
solo puede lanzar gritos de guerra
y que la sienta doboraste el alma!

Yo amirso me revuelvo en mi coraje,
que el reposo me roba y la quietud,
originado por el honeto ultraje
de la mar miserable ingratiuel.

¡Mi sueño es la amistad y aunque he
quien en mis ojos, mi cariño lea
de, hipocrita y vil, ay! ha olvidado
la amistad que juró; Malrito sea!

¡Mal dito si que perdonas su ultraje
No pochie nunca, aunque de hee esto
lo que destella mi alma su coraje.
Dopo la infame aceion del hombre
ingrato.

¡No conseguí mi asan profundo
que amistad verdadera no he de hallar
Díame, díame bien hombre del mundo:
¡Dadme un amigo y me veré cantar!

¡Dadmele, pues, y cesará la guerra
que ununde a mi alma de mortal que-
branto

¡Mas puer no hay amistad en esta tierra
Dadme mi lira y muéstrame mi canto.

J. Sanguino

LA SEMANA.

Revista

Sumario: Salud - Duda -
Ectivos - Alhambra - Jardines - Pree-
-Nivas - Las empresas - Pongo - Los
cuerpos facultativos - Desafios - Hun-
-un - La compañía de palo - Misterio

Con verda dero pla cer torna
mi pobre pluma la relatar los
acontecimientos semanales ocu-
rridos en esta villa y corte de
Madrid así como tambien
las habilllas que nunca faltan
en esta Capital.

Cuando despues de tan pro-
longado silencio vuelvo a en-
blar mi semanal conversacion
con mis lectores desde las colum-
nas de este periodico siento
en el pecho la mar vive em-
cion originada por el mas gran
de placer.

Que Dios os guarde, lecto-
res de mi alma.

Que Dios os guarde y de-
la suficiente fuerza de vo-
luntad para leer hasta el fin
estas deslucidas revistas sea
puer de haber leído la de
numero anterior, firmada
con el pseudonimo de "El
loqueto".

¡Heme aqui frente a frente
de mis blancas cuasillas y
plume en firme dispuesto a
nifestar los hechos notables,
grandes acontecimientos y los
conmovedoras noticias que
vienen y circulan por el ancho
mundo.

¡Emperegor hablando de...
¿de que? si nada ocurre, na-
da se dice, nada se inventa.
¡A puer de es la situacion

del revisor que se ve obligado a escribir cuando nada ha sucedido y al cual no se le permite en modo alguno crear punto sobre que discurrir

Sea ello es preciso, el tiempo apremia, las columnas de "La Corte" lo reclaman y hacen la monografía una charla. Me traen donos indispensable para hacer su voz oídad.

No faltará quien crea que aquí nos divertimos mucho de ados por completo de variados espectáculos, mas ¡ay! que de este suceso la monotonía del verano en Madrid es la monotonía mas horrible.

En la Alhambra alterna la opera seria con la opera buffa.

En los Jardines se puede estar las noches de concierto.

En Rivas solo lo para bien que quiere abusarse.

En Páez Buena temperatura, buen público y buena compañía. En cuanto a variedad hay la posible en esta clase de espectáculos.

He ahí el ligero resumen de nuestros recintos de placer. Hemos dicho que los Jardines y el bircio de Rivas se digan ser repudiar por el público, y hemos dicho lo contrario.

Lo unico que le faltaba al señor Duca real era aliarse con el extranjero, terrible alianza que obliga al público a vivir hoy en "El Monjepe Alfonso" los mismos disparates y las mismas

mentonías que le hastiaron ayer en el teatro.

La empresa de ambos teatros quiere dar variedad tambien a sus fiestas y obliga a la Srta Pinchiara a que haga dos puestas con el Sr. Mounoz y luego se canta una "escuela" buse muy mala y de poca manera y luego se dispara un cañon cuyo proyectil, que sale despues de la detonacion va a parar a manos de Holtum y luego hay otro bailecito y luego sale un mono... y a proposito de este mono no creemos en el deber de decir algunas palabras.

Quisieramos saber porque motivo se han tributado a Pongo tantos aplausos y tantas alabanzas.

El público y la prensa le admiran y le elogian... no entendemos por qué.

Los trabajos de este hombre son muy conocidos y su agilidad no es mayor que la de muchos artistas que en Páez han parado de ser percibidos.

Nuestros colegas de Madrid que tanto han ponderado el trabajo de Pongo en el cambio oscilante se han dividido sin duda de aquel chino que hace algunos años lo ejecuto en Páez. Se han olvidado tambien de aquel simpatico niño llamado Williams Hogini que lo hizo en el estado teatro municipal mas habilmente que el hombre-orangutan.

En cuanto a la verdad de los ademanes y movimientos es grande, no podemos negarlo, pero tampoco se me podría negar que el celebre Tony Grice lo imitaba tan bien sino mejor que Pongo y sin embargo nadie le tributo

la mas ligera alabanza ni el mas modesto aplauso.

El público y la prensa deben ser menos vehementes y mas justos no dejándose arrastar con una facilidad tan extremada.

Consideramos como un ineludible deber nuestro llamar la atención de la prensa y sobre todo del gobierno de S. M. acerca de la manera un tanto inicuá con que se efectúan los exámenes de ingreso en las academias de los cuerpos facultativos militares.

El grave disgusto ha dado origen la conducta de los oficiales profesores.

Nosotros habiamos pensado que desde el sitio que ocupan debian prodigar la justicia y no rendirse a ¡merguinos rencores y miserables sentimientos.

Dichos señores podrian ser mas o menos exigentes pero no les es permitido el llevar la desolacion y el luto al seno de las familias atropellando la justicia.

Solo citaremos un hecho ocurrido en el cuerpo de Estado Mayor.

En el manicomio de Carabanchel ha ingresado un desventurado de veinte años que ha perdido la razon de una de estas costumbres de injusticia.

Este y otros sucesos analogos deberian parar sobre la conciencia de dichos señores si la tuviesen.

llamemos la atención sobre este asunto a las personas que corresponden.

Holtum, el de la beta que

LA CORTE

sale despues de la explosion, ha
lijado en las esquinas y repasti-
do por las calles grandes castels
de clarafieo.

Diez y afirma no ser cama-
ma lo ele pasar la balita: - Pero
amigo mioi porque sale des-
pues de verse el cañonero?

X

Para canonero la noticia
recibida en esta direccion refe-
rente a la inmediata separacion
de uno de los redactores de "La
Corte".

No conocemos hasta donde
llegare el fundamento de la
tal noticia pero si podemos a-
firmar que se refiere a uno
de los principales encargados
de este periodico que dejara
vacante si tal sucede un al-
to puesto que procuraremos
se ocupe inmediatamente por
aquello de que "a Rey muerto,
Rey puesto".

X

Billy Hayden debuto por
fin alcanando una ~~lugar~~
l'ongevissima opecion a su salida.
La compania de palo que
ha presentado al publico se
compone de tres muñecos de
maclera habilmente conhui-
dos que semejan perfectamen-
te los movimientos de los
gimnastas.

Y ya que del bicho habla-
mos citaremos la misteriosa
noticia que por alli circula:

— El erato debutara una ro-
brosaliente notabilidad.

— ¡Pero que es ello?

— Noedie lo sabe.

L. Boada

NOTICIAS

El numero anterior no pudo
publicarse por la enfermedad

que ha molestado durante
unos dias a la Sta. D. Anu-
cion Boada, a la que habien-
dole presentado unas ca-
lenturas con sintomas alar-
mantes, de las que afortu-
nadamente se encuentra ya
libre, impidieron todos los
trabajos de redaccion.

Con gran pesar hemos sa-
tido la inesperada muerte
de D. Indalecio G. Santana
que con tanto celo desempe-
ñaba actualmente la direc-
cion del instituto de Cáceres,
y la cátedra de fisica del
mismo en la que tantas
simpatias se ha captado
de cuantos alumnos la han
frecuentado.

Acompañamos ~~de~~ sus hijos
en el justo dolor que hoy les
aflije.

Urge que el Ayuntamiento
cuida del estado de las bocas
de riego en Chamberi para
atender a necesidades, que
pueden ser tan urgentes co-
mo la del violento incendio
ocurrido el miercoles en la
fabrica de fosforos y jabones,
titulada La Union y del
que nuestros lectores tendran
ya noticia.

Se ha empezado el derri-
to del edificio que fue Con-
sejo Supremo de la Guerra,
desapareciendo por tanto
los puestos de libros que tan-
to entretenian a los aficio-
nados transeuntes de la ca-
lle de Atocha.

Se anuncia en Price el de-
but de una notable finam-
tula japonesa, Sta. O'orra.

Hace tiempo que los pica-
pedreros molestan al vecin-
dario de la calle de la Au-
diencia.

En la noche del jueves
hubo una ligera alarma
en la calle de Argensola mo-
tivada por los gritos que dio
una señora que se asomo
a un balcon de la casa num.
6, llamando al sereno por-

que creia haber oido un ta-
ro en el patio de dicha
casa, no siendo otra cosa
que el golpe producido por
una puerta.

Hemos leído con muchos
gusto la preciosa novela de
F. Gautier, *Huatar*, y la re-
comendamos a aquellos de
nuestros lectores aficionados
a esas ideas de metempsi-
cosis y sonambulismo.

Se hacen grandes reformas
en el teatro de Variedades.

Calvo y Vico han sido con-
tratados por la empresa de
el Español.

Leemos en un periodico:
"Segun se murmura el Sr.
Lucini partirá muy en breve
para Tarazona, en donde hay
tres casinos y en los tres se
juega."

Le deseamos buena suerte.
Epigramático está el colega.

Han sido encargadas en la
ferreteria del Sr. Arquiza
grandes columnas de hierro
destinadas al Circo de Price
en el que segun parece ten-
drán lugar grandes e im-
portantisimas reformas.

Falta hacia que el inma-
so barracón de verano, se
convirtiese en elegante y co-
modo local.

Con este motivo damos un
genuino aplauso al Director
propietario Mr. Parhis.

Desde el número próximo
volvra a publicarse La Cor-
te bajo la forma que ha si-
guido anteriormente.

Se ha separado de la re-
daccion de este periodico el
que fue Director Artístico
y redactor del mismo Señor
Sanguino.

Segun de publico se dice
dicho señor entrara a for-
mar parte del personal de
nuestro colega El Petitabo.

Despues de empezada la tirada
se ha advertido el error de fecha
de este numero, que sale con retro-
Puntografía de J. Boada.