

LA CORTE

24

PERIÓDICO SEMANAL.

Director Literario:
D. LUCIANO BOADA

REDACCION:
Audiencia 3.ª pñal.

Director Artístico:
D. JUAN SANGUINO.

Advertencia.

Los que vivimos en el periodismo, vemos hoy gran satisfaccion al realizar nuestras tareas habituales. Suspendida la publicacion de LA CORTE por algun tiempo, y por entorpecimientos involuntarios, originados en nuestra organizacion administrativa, no pudo publicar el extraordinario que habia prometido durante la temporada de la feria y mucho mas una hoja, disuelpando tal falta en el mes de Junio, como luego se verá.

Salvadas todas las dificultades LA CORTE volverá a ser semanal en el trimestre que ahora empieza; mas con formas que sentimos hacer, por nuestros lectores, pero que a ello no obsta nuestra situacion!

Queda por el pronto suprimido el diario: las reuniones y sensibls concurrencias de esta capital de nuestro Director Artístico Sr. Sanguino y del distinguido colaborador Sr. Luciani nos han producido tal cambio.

En su lugar se insertará el folletin en el periodico no publicandose por separado como antes se hacia. Vale reformado se ha convenido que queden establecidas desde la fecha tendríamos gran satisfaccion en anunciar otro dia a nuestros lectores que este periodico volvia a ver la luz bajo la forma que hasta aqui ha tenido; para ello tendrían que operarse cambios que por el pronto no prevemos.

La Semana. REVISTA.

Sumario = Los que se ausentan. - El Prado reformado. - Paris y Londres. - El hombre muralla. - Como se puede explicar. - Trabajo de avilico. - El fonógrafo. - El libro de Price. - Auguste Duros y Miss Lolo. - Mil perdones.

Estamos en Julio: no necesito decir que hace calor. Lo sabemos de todos los años. La época de los baños ha llegado?

Los habitantes de Madrid, abandonan la corte a centenares. Uno de los amentes es mi querido amigo y Director de este periodico D. Luciano Boada. Ha salido para acompañar a su querida hermana a los baños de Fuensanta. El sitio no es de los mas amenos; mas como no han ido buscando la impregnacion del viajero sino la salud del enfermo, por lo han cuidado de esto, como otros muchos que buscan con preferencia lo prometido a lo segundo aun a hueque de, clasase el primero al pie de la chimenea, clavado en la butaca, con los impertinentes, con rematados agudos, y en como de las gachugas o con botas, en enfermedades de la naturaleza, que a modo de entanas no tan buenas y billas como generalmente, no se pintan.

Los que se quedan buscan distracciones segun sus instantos y bolsillo. Lo mas barato y barato es indudablemente el teatro.

FOLLETIN.

La Danza de los Muertos.

por
J. S. Martí.

¿Cuan triste es velar a un enfermo! Cuan dolorosa es esa noche que se oye cuando continos gemidos! Si una amiga querida, o parece que cada uno de ellos viene a desbordar nuestro corazón. Entonces se hace furo caso de lo corto de la vida, y de lo expulso que estamos de la vida al menor soplo del huracan de la muerte.

Estos pensamientos ocupaban mi imaginacion no hace mucho tiempo al estar que sentado en una butaca, esperaba la venida del dia, que me habia de sorprender velando a un amigo, cuya vida estaba muy agitada.

Era en el verano: las estrellas tachonaban el oscuro cielo y solo se oia la respiracion angustiosa, del enfermo, las palabras entrecortadas que la fiebre le hacia pronunciar, y el compararlo tie. he del cielo!

La habitacion, alumbrada solo por la tenue luz de una lamparilla presentaba esa claridad vaga que puede hacer ver a una imaginacion debil o enferma, en cada sombra un fantasma.

El enfermo, despues de unos momentos de terrible agitacion, habiase quedado tranquilo, y yo acababa de sentarme a respirar el fresco ambiente de la noche.

Una agradable languidez se extendia por todo mi cuerpo y mis ojos vencidos por el cansancio se cerraban involuntariamente.

En este estado, me parecia que mi espíritu, desprendiendose del cuerpo,

volaba por las regiones del infinito. Ya no veia la habitacion, ya no oia la respiracion agitada de mi amigo: solo se presentaba, el firmamento encima de mi cabeza, un negro abismo a los pies, y en la casca entia un perec viento, cual si avanzase con rapidos vertiginos.

Éo mi lado y como dirigiendome en mi incierto camino por el espacio, veia una blanca forma, debilmente iluminada por la luz de las estrellas; forma que se elevaba, vigorosamente del oscuro fondo del espacio que nos rodeaba, y que por sus contornos, me parecia ser la del hombre a cuya cabeza, habia ido a parar la noche.

Pero no era su cuerpo; no; era un ser inmaterial, trasparente, pues a su travis veia las estrellas, e iba envuelto en un blanco sudario tan difusano como él. Su casa, que

Este año se encuentra reformado. La fila de faros de tres brazos que ocupa el centro del salon, y que se coloco para hermosear la fiesta, ha influido para atraer en circulo a otros rostros encantadores que, sin darse cuenta tal vez, buelan la luz para brillar mejor.

Gras Pellas es claro han ido ellos. Seon tales iniciadores, ha sucedido lo que ya he expuesto: todos se apresuran a ocupar la fila de sillar del centro, habiendolo abandonado la colocada junto al paseo de coches en donde luchan la sombra con la luz.

Gras este, ha venido otro cambio. Bien sabis, que por la fila central, el Placer quedaba dividido en dos partes: uno Paris, otro Bonchier.

Benian ea eta uno sus aficionados. Paris se incluzentiblemente mas vistoso, mas elegante.

Yo se por que; pero Paris se ha enamorado de Bonchier y alla ha marchado.

En Paris han quedado solo algunos panzuelos de pur sang.

Epulo elevandose sobre las buche estabaciones veia antes a sus pies a roturas asturianas y juvenes ninfas que cuidaban de los pequenos mientras que jugaban al cotto, y desfilando ante el algun que otro, asante de levita mas o meno raída, y alguna enlutada viuela con sus honetas hijas que no se atrevian a ver a Paris sino de lejos.

Desde el año pasado a acá, que aspecto tan distinto presenta su castro!

Cuanto avanzaban la calle de Alsevilla alcan la cabeza con interer para ver el oculto de los dirigidos que se estan haciendo en tal calle: dirribos que

han estado suspendidos mas de un mes y que vuelven a llevarse a cabo con nuevo arcelor.

Todo lo han cuenta pasan su vista unor instante, en un gran lienzo enclavado en uno de los paredones que se dirivan desde la Casera de San Jeronimo.

Representa un nuevo Hercules cogiendo la bale de canon que sale por una boca, envuelta en humo y fuego.

El Sr. Holtum. El hombre muralla, asi se denomina, ha llamado poderosamente la atención a cuantos, han asistido al Circo del Principe Alfonso.

Todo lo periodicos se han ocupado de lo sorprendente de este habaje. Y algunos con gran formalidad, se han dirigido al cuerpo de Artilleria para que hagan ese estudio, deteniendolo que esler que ha hecho Sr. Holtum, sobre la cantidad de polvora que se ha de emplear y fuerza balística que ha de desarrollarse para poder cojer un hombre impunemente la bale que despiela un canon.

Lo que asi se han preocupado con un hecho nada nuevo y muy sencillo, han olvidado lo no saben lo caro análogo que esta el erudito P. Feyjoo en su Teatro Critico.

Esta curiosa obra de noticias de varios danzantes, que recorrieron la Europa en otros siglos, que recibian losos de pistola en el pecho y mano, y que apellandose al experimento superstitioso que en todas partes anidaba se hacian pasar como invulnerables, por tener pacto con el diablo o ser elegidos de Dios; que de todo hablan.

He aqui que recorrenlo el mundo tropicaron a veces con personas suficientemente piaras, para sospechar que eran unos impostores; y propeniendoles esto cargar las pistolas, siempre se negaban; y que esto averiguado que la magia consistia en poner poca polvora bajo la bale y mucha en el mango.

En mi sentir, no tiene otra explicacion a habaje de Holtum, que tanto esplendor se ha valido.

En otro tiempo, hubiere sucedido, a la hoguera Sr. Dargenon de Mexico, el tauromaquiso que se ha exigido hasta hoy, a un dia en el teatro de Epulo. El siguiente habaje era de un documento diabolico.

Un cope reconocido previamente se lleva sobre el planetario. Se la fuertemente atado con gueros cordones. Un hombre se coloca junto a el, en Sr. Dargenon. Una cortina impide, Sr. Dargenon, de ser indiscretas por beber agua. Se lleva otra; el hombre desaparecido, el cope sigue alzado y con los otros libelados. Se abre y se abre la parte de dentro Sr. Dargenon. En breve el combate.

— Como haee esto?
— No puedo seto, seero.

El mismo Sr. no ha dado a conocer el sonografo, de precioo invento con que ha enriquecido a la ciencia Sr. Edisson; el norte-americano mas ingenioso.

Es necesario haberlo oido para convencerse de entusiasmo. Cuando despues de cinco minutos, diez, veinte o una hora

distingua claramente, tenia una animacion especial, al par que su color, aun mas pálido que el marmol denotaba la ausencia de sangre. Si mi me hubiera parecido una de esas sombras producidas por los aparatos fantasmagóricos, como la hubiera visto marchar a mi lado y señalarme con su descarnada mano un lugar que mi vista no alcanzaba a distinguir.

Mientras tanto seguimos avanzando a traves del espacio sin que pudiese darme cuenta ni de la direccion que llevabamos ni del camino recorrido, ni aun el tiempo que hacia que empezamos tan extraño viaje.

Pero la rapidez con que marchabamos habia disminuido notablemente, y mi vista unas elevadas montañas, que circunclaban un extenso y sombrío valle.

Se le dirigió el brazo de mi

que y empezamos a bajar.

Ya llegamos, y entonces puede hacerme cargo del espectáculo que a mis ojos se presentaba; figurar un bosque tupido, cuyos árboles, cubiertos de abundante follaje, formaban una cortina que impedía llegar a nosotros la tenue luz de los arbores, un bosque sin arbustos, sin yerba, con solo los devados y desnudos troncos, que semejaban otras tantas columnas, sosteniendo una techumbre de hojas, es verdad, pero hojas negras, inmóviles, cual si una mano poderosa las hubiese carbonizado, y tendrían el sitio a donde habíamos ido a parar.

Las montañas, que ceñaban el valle, completaban el siniestro aspecto del espectáculo que no veía, tal par que impedían que todo rayo de luz viniese a aclarar las tinieblas en que estábamos sumergidos.

El silencio era completo, pues no

habia ruidos, que alegrasen con sus armoniosos himnos; no habia ayes; que lo interrumpiesen con su blando murmullo, y la brisa no venia con sus dulces boros a arrullar a la naturaleza.

Al llegar allí, me impresionó el silencio y era creencia, que tenía algo de fantástico y me hablaban en sombrío lenguaje. Eri que me hizo deslizar por aquel suelo seco y pedregoso y cuanto mas avanzaba, mas terrible me parecia la oscuridad, mas lugubre el silencio.

Sumido estaba en estos pensamientos, cuando una rosa y fuiste claridad del herio mi vista, tal par que en mi oido sonaban otros queidos, parecia el empuje de mil oquetos que levaban los dolores de sus tumbas, avanzaban con tarde y acompaado andar.

(Se continuará)

...mos repetir al aparato en igual
... y claridad las voces, silbidos,
... cascadas, modulaciones de cual
... instrumento en que ante, hemo
... do un tiro de opera o un vals, no
... puede menos: se aplaude.

Los aficionados a Puccini esperan
... impaciencia el debut de Billy
... el clorn que tanta estimo
... hace tres años del publi
... de Noabriel y que se le creyó mu
... en Alemania al dar uno de los
... que con tanto sergo y lucimie
... cuenta.

Desde mar encanta dor que Au
... Guen, moviéndose graciosa
... mente sobre el pancan de su ca
... llo y haciendo todos los ejercicios
... Na más adoresble coquetona.
... Noi belleza a maravilla que la de
... Solo: tipo malo, pelo rubio
... y pestañas negras y de formar
... irrechable, sabe el galicismo.
... tanto después de haber equili
... brado en el baile, casi lenta
... mente por la cuerda, haciendo
... plular académicas, lleva tras
... cien ojos codiciosos debido tan
... to a un escote un tanto repro
... chable.

La Compañía Chino-Americana
... allí delue. Mr. Gilbert Pockey
... admirable agilidad lo cho
... no, los Delloninis y tantos otros
... muestran el singular acierto del
... William Pallas, pare elegir ar
... tas que presentando constantemente
... novedades llamen a su circo
... un publico numeroso y beguido
... das las nocher.

Tengo que pedir mil perdones
... impudicos por lo presente y por
... futuro; pues en tanto que el tr
... a de la vuelta de su expedicion
... ver ponga mi firma al pie
... otras revistas.

Cuando él vuelva de fijo
... di, haera' a lo que yo heya
... burido.

El diablo cojuelo.

De Julio.

¿Que es lo bello?

¿Que conjunta es la naturaleza a'
... fuerza siempre en negar sus
... al que mas las ambiciones, pro d
... mellos con esplendores en aque
... que no tienen coraron para
... negarlas.

Se me aqui, por ejemplo, que
... hago más que llantar o le un
... racion sin que haga caso de
... advertencias. So que tan apa
... cne do soy de todo lo bello me
... encuentro sin fuerzas para in

ventarlo ya de una manera ya de
... otra.

¿Que es lo bello? ¿Que es ora su
... biente aspiracion del alma del
... hombre?

Es un todo en que las partes guar
... dan perfecta armonia. Es por el
... contraste, cuando estas partes estan
... colocadas sin la menor ilacion. ¿to
... lo si, ni creo que haya nadie que
... se atreva a afirmar lo contrario,
... pues si bien para uno una cosa es
... bella y es a la vez armonica, pa
... ra otros suele ser lo segundo sin
... tener nada de lo primero.

Yo soy de vos: no encuentro
... belleza sin un paisaje en que to
... dos los arboles estan colocados de
... la misma manera; en que se pre
... sentan a la vista calles perfecta
... mente rectas y enarenadas, en
... que hay grandes estanques ro
... deados de pasturas y cgladas, ba
... randillas y en que veo los pasaros
... revolotear en doradas pesaresas. To
... do esto sera muy bonito: clara
... mucha idea de la imaginacion
... del hombre pero encuentro mas
... atractivo en una silve granjosa
... en que las copas de los arboles, im
... piden llegar los rayos del sol; en
... que otemos espuestos a cada paso
... a caer en una pantano, por estar
... su superficie cubierta de plantas
... acubicas y en que no puedo ad
... mirar la belleza de los pasaros, por
... que se ocultan a mi a proximacion.

Me digan que lo primero es meno
... espuesto pero yo lo comparo a ora
... mujeres que tienen un rostro al
... que no se puede poner ningun
... defecto pero al que falta la emi
... nacion de un alma ardiente
... y apasionada. mientras que lo se
... gundo se parece a ora otras que
... con una cara de rango prominera
... dor, mas irregular si se quiere, pre
... sentan la animacion de una im
... ginacion fogosa que alimenta las
... mas vivas pasiones: cierto es que las
... primeras no no arrastran tal ebri
... mo en que pueden sumirnos las se
... guetas pero yo prefiero caer en el
... entre los brazos de una mujer aman
... te, a huírle al lado de una en cuyo
... pecho no puede tener cabida
... tal como lo concibo o decir la
... union inlima de dos seres que se
... dedican todas sus carreras por toda
... una eternidad.

Pero si bien para lo mi lo bello es
... lo exuberante, lo impetuoso, para
... otro es lo dulce, o lo fiero, o el
... amor platónico de Laura y Pe
... trarca y no los ardientes besos de
... Julieta y Romeo.

— "bon verte me basta" — decian
... lo primero, al par que "poreste
... te y morir" clamaban lo segun
... do.

¡Ah! si yo tuviera inspiracion co
... mo habia de cantar ora vis

lentas pasiones que constituyen el
... juego de la villa! Pero mis ideas
... exceden a mi imaginacion y con
... un mundo de ello en la mente,
... tengo que dar fin a este articulo
... o lo que sea, a esto que no es mas
... que un suspiro o capedo de lo
... profundo de mi estaron.

S. y. Marti.

3 Julio.

SONETO.

Ha llegado a nuestras manos
... el que trascrimos a continuacion
... aunque no se del agrado de todos
... nuestros lectores por las ideas en el
... expresadas:

Seor Corridas de Toros.

Drama en el seclon del la ro bravia,
... espuma, febril, de heridas llena;
... ba de caballo a la tortada arena;
... Palpitantes entrañas, sangre en via;
... Con silbas, con tremenda biteria,
... inmensa muchedumbre el aire atinena;
... allí o propio el lugar, la fase obscena
... el lenguaje solé, le biteria.

3 lora, y pen, y bestas animales
... Entre insultos se apojan al muchecho,
... que de temer la fiebre de senete.

Oh, culta diversion! O esta borracho
... quien no cuela hasta el cielo lo que ve,
... O no es digno espand y yo le tacha

Lord-Absap.

NOTICIAS.

Debemos advertir a nuestros
... suscritores que, como la ausencia
... del Director Literario de este perio
... dico se ha de prolongar tal vez
... hasta mediados del presente mes,
... deben dirigir la correspondencia
... al Director Artistico-Aguinola,
... 5-2º izquierda.

Nuestro particular amigo D.
... Vicente Ordóñez, se encuentra con
... su esposa e hijas en Briepel (Bue
... delapara), en donde permanece
... san durante el verano.

11. ¿Lemo en un colega:
... El monumento a la memoria
... del principe imperial, el que
... vienen habiendo los prospectos
... de estos dias, consista en una es
... talue en traje de Oficial de arti
... lleria inglesa, con un pe vestal se
... latando las circunstancias de
... su muerte.

Pare colocarle se elegio un
... sitio en el parque de Saint
... James, cerca del palacio de la
... Reina.

con motivo del viaje del di

sector Literario, no le he sido posible remitir ningun trabajo pase el presente numero, pero en el siguiente tendran el gusto nuestros lectores de ver su firma.

Ha adquirido esta pedecion las siguientes obras de la biblioteca selecta:

- Avatar por Leopoldo Gautier.
- Lecciones de Oro, poesias traduchas por Teodoro Florent.
- Vugo el Lobo por Erckman Chatman.
- Cantos de Navidad y Fortune de un estudiante por G. Dickens.
- Cuentos de la voga, por Erckman Chatman.

La consecuencia de haberse emperado ha deteriorarse las planchas de zinc en las que se pegaban los carteles, en las enuncieoras, han sido todas substituidas por otras nuevas de hierro.

El jueves por la noche se puso en escena en el teatro de la Alhambra la preciosa partitura de Donizetti Maria di Rocca, en la que hizo su debut Vicentina Ferni siendo muy aplaudida, a pesar de que desempeñó su papel con mucho aturdimiento.

Venemos el sentimiento de anunciar a sus particulares amigos, que el Sr. Soada (Juan) se encuentra invisible por unos dias.

Es una medida preventiva que alebamos: se encuentra satanicamente po; y no es cosa que sepa a la calle a exponerse a las iras de sus convecinos, que no vesian un rubor como he arrastrado a su peluquero a que le corte lo chereus a punta de tijera, defendote en el lastimoso estado en que hoy se encuentra.

A nuestro redactor Sr. Marti le ha sido adjudicado el premio a que aspiraba en la asignatura de Analisis Quimica.

Dicho Sr. se ocupa ahora de confeccionar el discurso del doctorado que versara sobre Analisis de las Aguas Minerales.

La biblioteca Universal que tanto favor obtiene del publico acaba de dar a luz el tomo 50 en el que terminen Las cuatro Epocas de Volvi. Inmediatamente publicara el tomo 1º de las Escenas Metricas de Maroncio Romanos.

Nuestro Director Artistico y redactor Sr. Sanguino he calculado que las 40 cartos de la baseje pueden supor un numero de permataciones, igual a seiscientos cuarenta y seis mil ciento cincuenta y siete septillones novecientos diez y nueve mil setecientos setenta y siete septillones quientos noventa y siete setecientos cuatro quinguillos, doscientos ochenta mil trescientos setenta y nueve cuatrillos, ochocientos veintitres millares, ochocientos diez y ocho mil cuatrocientos cincuenta y cuatro billones doscientos setenta y dos mil millares, y como venios que tal numero de clavos a centenas de millares de septillones, es posible que desde el momento que se maneja la baseja en el pugo no theyen tentos las cartas, ni una sola vez, igual de la pacion.

El jueves se puso a la venta en las librerias una nueva novela del p. propechado pven he Ortega y Novilla titulada Nuevo Mellor. - Se prepara con anticipad el jello de la critica para saber si ten distinguido autor ha enmendado los defectos y explicado las podosas facultades que morbio no ha un gno en su primer novela La Sol Gigerre.

ULTIMA HORA

Se pensó que este numero saliese el domingo pasado, pero no pudo estar arreglado para tal dia por las muchas ocupaciones del Puntograf. No queriendo dilatar mas su publicacion sale hoy despues de una conpccion precipitada, como lo atestigua el tipo de letra inferido al de otros numeros, la falta de sumario en la primera columna y otros detalles que corroboran nuestra afirmacion.

Anoche a las diez y media visitaron el observatorio astronomico, S. M. el Rey y S. S. A. A. R. R.

Notarian nuestros lectores que en el encabezamiento de este numero aparece el nombre del Sr. Sanguino como director Artistico, apesar de que este cargo ya no existe; mas como para quitar esos ru-

glones habria que hacer alguna reforma, esperamos la vuelta del Sr. Director para que el autorice cualquier que esta sea.

Hoy salen para Escoriarza S. S. A. A. las Infantas.

El Domingo proximo se celebrara ya, probablemente, en esta corte nuestro querido Doctor.

Los periodicos de la manana, y ticiosos de la aparicion de la Corte en el dia de hoy, nos dicen frases de benevolencia que agradecemos de todo corazón, y nos aconsejan que aplida ya la condena, siguiendo la senda que llevabamos antes de nuestra supresion.

Mañana 9 ante la comision de Cáceres se presentara el titulo que ha de ocupar en el servicio activo el puesto de nuestro redactor Sr. Sanguino.

Por primera vez se tocaran esta noche en el concierto del Buen Retiro, una banda de walses de Straus titulada Extracion y la Parana favor de Luis XV.

Nada podemos decir aún sobre la marcha a Cáceres del Sr. Sanguino.

Se espera El Pititato con paciencia en esta redaccion a contar desde el dia 17 de la Corte saldra los jueves.

SECCION RECREATIVA

Characta

"Todo, todo y todo..."
Dijo tan orgulloso autor
En la sublime tragedia
Que selló su inspiracion,
Que aunque pararon do siglos
Se recuerda con fruicion
Al pare: Si vistes Hamlet,
Mas de una primera, el
Debiste, vir, pues es hora
Que una allí el enterado,
Y que tenches en tu casa
Si elos tercia con arbor
Sustienras que tu buen padre
A su muerte te dejó;
Pues es un instrumento
Necesario en la labor.

J. S. M.