

TEATRO



CENTRO

DEL

JUVENTUD

DEL CENTRO DE

HIJOS DE MADRID







CRÓNICA TEATRAL

de la PRIMERA VELADA que se celebró el 20 de Noviembre de 1923.

Es innegable que la nueva Junta Directiva de *Juventud del Centro de Hijos de Madrid*, habrá tenido que obviar múltiples inconvenientes para organizar la primera Velada Artística de la actual temporada, y que con algún retraso se celebró el día 20 del mes próximo pasado en el hermoso *Teatro del Centro de Hijos de Madrid*.

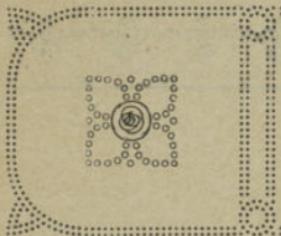
Zaragüeta, la preciosa comedia de los Sres. Ramos Carrión y Vital Aza, fué la obra elegida, y tal elección constituye un verdadero acierto, pues, desde luego, se deja ver una orientación nueva de gusto artístico, deseando perdure mucho tiempo, pues en las obras de esa época hay sobrado campo de lucimiento para el Cuadro Artístico de esta querida Agrupación.

Desechado el natural temor que mostraron en las primeras escenas los intérpretes de la referida obra, pronto se rehicieron, recobrando el aplomo y seguridad a que nos tienen acostumbrados.

Admirable estuvo la Srta. Concha Toledo, en el simpático papel de *Maruja*, al que le dió vida con su gracia personal, haciendo resaltar los diversos matices en que está saturado esta importante figura de la comedia; en mi modesto criterio, creo ha sido el susodicho papel uno de los mejor interpretados por tan simpática señorita.

El papel de *Doña Dolores*, estuvo confiado a la Sra. de

(Continúa en la página 6.^a).



PROG
de la SEGUNDA VELADA de ab
Diciembre de 1923, a las

1.º Sinfonía por el sexteto que dirige el maestro
D. Felipe Martín Pindado.

2.º La bonita comedia en dos actos y en verso,
original de D. Miguel Echegaray, titulada

LOS HUGONOTES

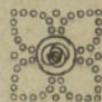
desempeñada por el Cuadro Artístico, con arreglo al
siguiente

REPARTO

<i>Doña Virtudes</i>	Demetria Cobos.
<i>La Leopoldini</i>	Luisa Taboada.
<i>María</i>	Carmen Celes.
<i>Petra</i>	María Lillo.
<i>Don José</i>	Antonio Gómez.
<i>Cándido</i>	Pablo García.
<i>El Coronel</i>	Manuel Montenegro.
<i>Arturo</i>	Fernando Jiménez.
<i>Joaquín</i>	Manuel Llovet.
<i>Vicente</i>	Mariano Prieto.
<i>El segundo apunte</i> ..	Julián Barata.

GRAMA

abono, que se celebrará el día 7 de
cinco en punto de la tarde.



3.º El aplaudido ventrílocuo

BONNINI

con sus muñecos.

4.º La bella y notable bailarina

Elvira Coppelia

5.º La gentil y eminente cancionista

CRISTALINA

en sus maravillosas creaciones.



obos, quien dado su dominio en la escena supo darle el relieve necesario, siendo secundada con gran acierto por las Crtas. Celes y Cuervo (M.), en los suyos respectivos.

El Sr. Montenegro, cuidadoso como siempre de las obras, presentó la escena de manera irreprochable, admirablemente vestida y atendidos los más nimios detalles, y como actor estuvo deliciosísimo subrayando con su fina gracia el simpático papel de *Carlos*; el Sr. Llovet, ajustadísimo en el suyo de *Pío*, fué un dechado de naturalidad, al igual que el Sr. García, en *Don Hermógenes Zaraglieta*, presentándose admirablemente caracterizado y representando el personaje cual consumado actor; lo mismo que el Sr. Gómez, en el *Don Indalecio*, quien mantuvo al auditorio en constante regocijo, haciendo resaltar tipo tan interesante de la obra, por su propiedad en el decir y naturalidad expresiva; muy bien entendido, por el Sr. Jiménez, estuvo el médico *D. Saturio*, venciendo por su estudio las no pequeñas dificultades que su papel ofrecía, contribuyendo de manera muy eficaz al buen conjunto de la obra, la breve intervención de los Sres. Barata y Prieto.

Para todos tuvo la distinguida concurrencia, que llenaba el teatro, entusiastas y calurosos aplausos de aliento y de justicia por su meritisima labor.

En la segunda parte de la Velada se presentó la gentil canzonetista *Medina-Celi*, dotada de tanta belleza como arte, con voz de un grato timbre, que maneja con acierto y buen gusto, y así nos lo hizo ver en *Dama Isabelina*, *La Encaprichada* y *La Jota del 81*, y ante los insistentes aplausos del público hubo de cantar *El Parlamento*, y, por último, *Venta Eriñaña*, que la valió una justa ovación.

En género diferente se presentó *Rosario la Cordobesa*, verdadera artista del cante jondo, que abarca con singular maestría los diversos estilos de tan difícil arte: *Malagueña*, *Me lo dijo mi mare* (Farruca), y *Córdoba la Bella*; mas cuando entuesiasmó a la concurrencia fué cuando acompañándose de la guitarra, tocada ésta primorosamente, nos hizo oír *Solzares*, *Malagueñas*, y, como dicen los clásicos, *Por Levante*, alcanzando al final de cada copla merecidísimos aplausos. premio justísimo a su difícil labor.

Hace unas noches el distinguido crítico de teatros del periódico *Informaciones*, hablando de **Amparito Medina**, decía era una de las pocas bailarinas *verdad* que quedan; conforme en un todo con tan apreciable compañero, pues es tal el dominio que tan genial artista posee del arte coreográfico, que sin esfuerzo interesa grandemente a la concurrencia. Su repertorio es muy completo y variado, como lo demostró en **Morir por ti**, **Baila Maña**, **Gitanerías** y **La Lagartera**, siendo ovacionada en todos ellos, pues el público, olvidando hasta la hora, no cesaba de pedir, y ella siempre tan complaciente, como lo tiene demostrado, sobre todo a nuestra *Agrupación*, se prodigaba en acceder a los deseos de todos. Merecidísima ovación a su arte y amabilidad puso fin a la Velada, y a los aplácemes recibidos por la Junta puede unir los de

EL BACHILLER CANTA-CLARO.





IMPRESA
LA CARTELERIA ARTÍSTICA
BARCO, 30
TELÉFONO 823 M.