

ARTE TAURINO



Año V

Madrid 19 abril 1915.

Núm. 90.



JOAQUÍN CAMPOS "GALINDO"

MATADOR DE NOVILLO

L. O. A.
Biblioteca Regional de Madrid

Noticias y Comentarios

Nuestra portada

Joaquín Campos «Galindo».

Este aplaudido matador de novillos madrileño, que empezó su arriesgada profesión el año próximo pasado, es, sin disputa, uno de los novilleros que más buenas condiciones reúnen para ocupar un buen puesto en el toreo.

Durante dicho año toreó en las Plazas de Toros de Badajoz, Cáceres, Segovia, Salamanca, Torrijos, Colmenar, Tetuán, Navalmaral de Pinares (Avila) y en otras cuantas de más o menos importancia.

En dichas corridas demostró que con el capote y la muleta tiene muy buen estilo de torero, y con el estoque arranca en corto y por derecho, sin infundirle respeto los pitones de los toros.

Para el año actual tiene bastantes contratos hechos, y muy pronto podrán admirar las buenas condiciones que tiene dicho diestro, pues hará su debut en una de las primeras corridas que celebre la Empresa de la Plaza de Toros de Vista-Alegre (Carabanchel).

Las Empresas de Palma de Mallorca y Marsella (Francia) han nombrado representante en ésta al inteligente aficionado D. Victoriano Argomániz, el cual ya tiene organizadas varias combinaciones para las dos Plazas, en las cuales empezarán a dar toros el 18 del actual:

En Palma, cuatro toros de D. Félix Sanz, para *Vaquero* y *Mestizo*, y en Marsella, cuatro toros del país, para *España* y *Fabrilito*, continuando todos los domingos dando novilladas en las dos Plazas, habiendo comprado

varias novilladas a D. Manuel Santos, D. Félix Sanz y D. Eulogio Oñoro, y contratado, entre otros, los novilleros ya citados y Félix Merino, *Alvaradito Torquito* y Vernia.

Corridas de toros se darán tres o cuatro en Palma y Marsella, estando organizadas la primera de Palma para el 14 de julio, con toros de García Lama, Espadas, *Cocherito*, *Torquito* y Belmonte, siendo casi seguro que la primera en Marsella sea con este mismo cartel; además contratarán a los *Gallo*, Pastor, Gaona, *Algabeño*, *Chiquito de Begoña* y *Punteret*.

Adolfo Cornejo.

Muy mejorado se encuentra ya en Valdepeñas, su pueblo natal, este joven y valiente novillero, de la herida que sufrió toreando el día 4 del actual en la Plaza de Toros de Alcázar de San Juan, y por cuya razón sólo pudo despachar a su primer toro.

El doctor Peñasco, que es el encargado de su asistencia facultativa, asegura que muy en breve estará Cornejo en perfectas condiciones de seguir dedicándose nuevamente a las luchas de su noble y arriesgada profesión.

Nota oficiosa de la Unión de abonados.

Constituída legalmente la «Unión de abonados a toros», con fecha 7 del corriente, la Junta directiva se propone primeramente velar por que se cumplan las disposiciones referentes a las reses de lidia.

También se trata de hacer resaltar la mejor corrida que se lidie en Madrid durante la presente temporada, así como la peor, concediendo al toro toda la importancia que tiene, por ser el elemento principal de la fiesta.

Procurar que en el cartel para la renovación del abono se modifiquen importantes extremos que han causado malestar y disgusto entre los abonados.

Y gestionar que la suma total que entonces se recaude sea depositada en

el Banco de España, del cual no podrá retirarla la Empresa si no es a prorroga por corrida.

Desde Utiel.

El día 11 del actual se celebró en la Peña Taurina el primer aniversario de la fundación de dicha simpática Sociedad, y por tal motivo se verificó un baile familiar, que resultó animadísimo. Al final del baile se disparó una gran traca. Diéronse vivas entusiásticos al presidente, a la Sociedad y a los buenos aficionados taurinos de Utiel. Los toros que el día de San Juan estoquearán los diestros *Cocherito*, Belmonte y *Saleri II* pert necerán a la ganadería del Duque de Braganza, de Portugal.

ANDRÉS PÉREZ FUSTE.

Fallecimiento.

El martes 13 del actual falleció en esta corte la virtuosa señora Doña María Antonia Neuroni y Martín, madre política de nuestro queridísimo amigo Victoriano Argomániz, inteligente apoderado del diestro *Torquito*. A dicho buen amigo, a los hijos de la finada y a toda su distinguida familia les enviamos nuestro sentido pésame.

En Castro-Urdiales se celebrará el próximo mes de mayo una gran novillada que, a juzgar por los elementos que componen el cartel, promete ser un acontecimiento.

Se lidiarán seis hermosos toros salamanquinos, por los diestros Ignacio Ocejó *Ocejito chico* y José Ruiz *Sillerito*.

Entre la *afición* montañesa y bilbaína ha despertado gran interés esta novillada, pues el elegante torero *Ocejito* viene con ganas de subir su cartel y el nuevo fenómeno *Sillerito* que no se quedará atrás y nos hará pasar un rato de emoción con sus brillantes faenas de muleta, que le han valido en otras Plazas resonantes ovaciones.—PUNTILLA.



V año. Madrid 19 de abril de 1915.—2.ª época.—Núm. 90.

Redacción y Administración: GENERAL PARDIÑAS, 6.—Tel.º 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. Fernando Porset.
(Cachete.)

Toda la correspondencia al Director.
Apartado de Correos 85.

A DESTERRAR LOS BECERROS IMPONGAMOS AL TORO

Ustedes recordarán cómo empezó el año taurino de 1915.

La corrida miureña, de Málaga, tuvo tipo y bravura. Por esto último, sentiría no haberla toreado Joselito, que la presencié.

La de Murube fué una ratonada.

Luego se soltó la chotada de Campos Varela, en Barcelona, en la que un bichejo volvió al corral por *desinificante* y otro por defectuoso.

Después los contreritas de Zaragoza, otros más en provincias, los colomas de Madrid... Y así seguiremos durante toda la temporada, si el primísimo público no lo remedia.

La de Santa Coloma, en Madrid, estuvo admirablemente suspendida por la mala presentación.

En Plaza de primera, con espadas de primera, ganadería de primera y precios de primera, no puede ser el ganado más que de primera.

Dicen que dice el ganadero que sus criados trajeron la corrida equivocada. ¡Señor Conde!

Hay que reconocer las corridas con dos días de anticipación y volverlas a reconocer seis horas antes de comenzar el espectáculo.

Que las envíen los ganaderos con tiempo suficiente, lo cual, por otra parte, ellos mismos se lo obligan a las Empresas.

Echar ganado sin tipo, es mejor negocio que echarlo con tipo, y además, así se le da gusto al torero.

¡Pero si hasta hay periódicos que defienden al toro chico! ¿Adónde iremos a parar?

Por eso no quieren venir los astros coletudos a Madrid: porque como aquí no pasa el bichejo, hay que torear toros. Negra se va a ver la Empresa para organizar festejos.

Lo que sobran este año son cornúpetos cuajados. Pero no los quieren los niños de la treza.

¿Qué hace, por su parte, la flamante "Unión de Criadores"? La suponemos abochornada. Y no es para menos.

¿Por qué no procede contra los ganaderos que no cumplen bien? ¿O es que éstos están en mayoría?

Tan largos, complicados, engorrosos y machaco-

nes como son los contratos ganaderiles para las Empresas, ¿por qué aquéllos no obligan a algo a los ganaderos?

Siendo estos señores tan exigentes para el comprador, ¿por qué no se cumple el art. 11 de los estatutos de la "Unión", que no deja irse *de rositas* al criador que falte?

¿O es que solamente han de procurar beneficiarse los ganaderos, haciendo caso omiso de los perjuicios que causen a los demás? ¿Es que no hay más ley que la del embudo?

Presentan bien su ganado los Presidentes de las dos regiones, señores Duque de Veragua y Miura, así como los ganaderos salmantinos, los portugueses, Pablo Romero...

Y lo presentan mal... la mayoría.

Debíamos citar a estos criadores con sus nombres. Pero no lo hacemos. Aprendan y vean si aquí se les guardan consideraciones. Más bien podían muchos de los andaluces vender los bichos de más edad y de más presencia.

En tiempos pretéritos, las ganaderías, en general, tenían los bureles más grandes que ahora, allí, aquí, en todas partes: en Andalucía, en Castilla, en Salamanca...

Así eran los cornúpetos mejores mozos que al presente en las ganaderías de Benjumea, Concha y Sierra, Lama (entonces Halcón), Trespalacios, Guadalest, las colmenareñas, Hernández, Anastasio, Moreno Santamaría, Murube, Olea (entonces D. Juan Vázquez), Pérez de la Concha, Salas, Veragua, Urcola (antes Adalid), Saltillo...

Hay que dar de lado, señores ganaderos, al bicho joven, chico, flaco y cornicorto, pues la fiesta no es de becerros, sino de toros. Toros se anuncian en los carteles. Toros *dicen* ustedes que venden en sus contratos. Toros quiere el público, que es quien paga, y, por tanto, quien debe mandar. Y el torero que no quiera toros, que lo diga, o que se meta a becerrero, o que se corte la coleta.

Joselito, lejos de verse, como en Málaga y Barcelona, junto a esos chotejos, debe torear TOROS, puesto que PUEDE con ellos, los domina y luce toreando as-

tados duros, broncos y difíciles. Los demás, salvo Pastor, no podrían.

Mientras que lo de chuparse las brevas lo saben todos, y algunos, como el calvo y Belmonte, emocionando más que el *Sabio...* cuando están bien.

Los matadores de toros deben negarse a torear novillejos. Pero son los diestros los primeros partidarios de las monas.

Hay que acabar con ellas. De lo contrario van a subir, más aún, de punto las protestas de los públi-

cos; van a ocurrir graves alteraciones si continúan burlándose de nosotros.

Las autoridades tendrán que adoptar enérgicas medidas, y tal vez intervenir el Gobierno.

Entonces se ocasionarán graves perjuicios. Yo cumplo mi deber señalando el peligro y dando la voz de alerta.

Veán, pues, lo que más les conviene, ganaderos, diestros y empresarios.

RELANCE.

Novilladas en Zaragoza

4 de abril.

Con buena entrada y un poquito de viento se celebró la anunciada novillada de Pascua.

La expectación por ver el juego que los toros de Miura habían de dar y la nueva presentación del diestro *Angelete* eran grandes, y a fe que ni unos y otro defraudaron las esperanzas del público.

Como creo habrá exceso de original, voy a ser breve en reseñar la función.

Don Eduardo Miura mandó una *señora* novillada; fueron seis preciosos animales: buenos mozos, con abundante leña en la cabeza, bien criados, bravos y duros con los caballos.

Sobresalió el lidiado en tercer lugar, el cual dió motivo para que el público batiera palmas al conocedor de la ganadería, que ocupaba un asiento de toriles.

Entre los seis tomaron 28 varas y mataron en Plaza nueve caballos, u lo que fueran.

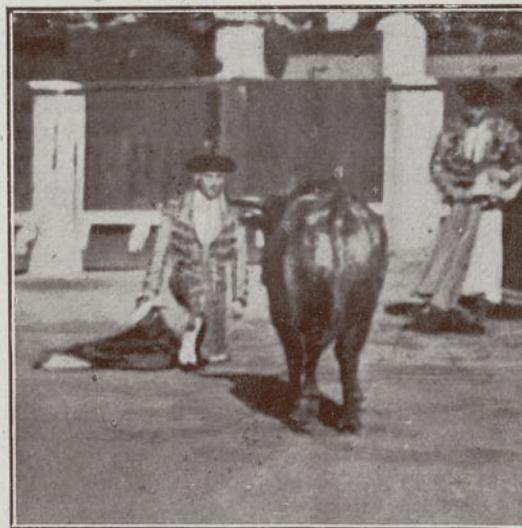
CORCITO. — Es la segunda vez que torea en esta Plaza.

En su primer bicho toreó por verónicas, estirando los brazos y con reposo en los pies, por lo que fué aplaudido.

Con la muleta hizo una faena valiente y vistosa y

a la hora de matar se metió a toro desigualado y colocó una estocada caída que fué suficiente para mandar al desolladero al primer miureño. *Corcito* fué aplaudido.

En el cuarto bicho, después de torearlo con aplau-



Angelete rematando un quite.



Corcito en su primero.

del público, *Corcito* cogió un miedo cerbal, tanto, que ni a tiros quería ir al toro con la muleta.

Después de un gran rato de vacilaciones y de ser abuchado por el respetable, se decidió a pasar de muleta a su enemigo, que no tenía otra cosa sino el de ser bravo y pedir pelea.

Dió varios pases, y entrando de cualquier modo, arreó un pinchazo hondo y una estocada con derrame.

El público le dió lo suyo.

En quites valiente y artístico.

RODARTE. Este muchacho no adelanta nada. Cuando torea por verónicas lo hace siempre sin estirar los brazos y con una nerviosidad en los pies que parece sino que está bailándose un *take-val*.

En los dos toros que le correspondieron estoquear estuvo poco artístico.

Con el trapo rojo tampoco castigó lo debido, limitándose sólo a salir del paso.

11 abril. 21



Corcito entrando a matar.

Con la espada, a su primero, le propinó una estocada en lo alto, pero tendida.

A su segundo, que también le cogió algo de miedo, después de sufrir varias tarascás, *Rodarte* entró a matar y colocó media estocada buena, saliendo de la suerte cogido y siendo lanzado al suelo, donde quedó inmóvil a causa de una gran conmoción cerebral.

Fué conducido a la enfermería, y el presidente le concedió la oreja.

Bregando y quitando muy trabajador.

ANGELETE.—Fué el que más gustó, el que emocionó más al público con su temeridad con los toros, el que nos hizo estar toda la tarde en una continua zozobra.

Al tercer toro, precioso animal, lo toreó de capa de una manera temeraria, dando varios lances de frente con el capote por detrás, que le valieron una gran ovación.

Por entablararse, por poco sufrió un serio percance; aun así y todo, fué arrollado por el animal contra los tableros.

Con la muleta también estuvo valientísimo, dando cinco pases naturales bien instrumentados, que le aplaudieron, como igualmente en dos molinetes.

A la hora de la verdad se perfiló bien, pero se marchó un poquito, y agarró media perpendicular, que le valió ovación y oreja.

A este toro *Angelete* le puso cuatro banderillas de una vez, las mejores puestas en toda la función.

En el que cerró plaza, *Angelete* volvió a torear de muleta en tablas valiente, y terminó con una estocada, un pinchazo y media ladeada.

En quites, activo y valientísimo.

Este muchacho ha dejado bien impresionado al público.

De los peones, *Escolá* y *Rodarte*.

Picando, *Relámpago*.

LOS PERCANCES.—*Rodarte*, conmoción cerebral.

Herrerito, fractura de la extremidad inferior del radio izquierdo, de pronóstico reservado.

Chiquito de Madrid, por miedoso, fué atropellado por el cuarto toro, ingresando en la enfermería.

Un espontáneo fué atropellado por el segundo animal, sin consecuencias. ¡Son una delicia los toros de Miura!

Muchos años hacía que en nuestra Plaza de Toros no habíamos presenciado función taurina tan mala como la que ayer se celebró, en la cual intervinieron seis novillos de desecho de tiente y cerrado, de la ganadería de D. Juan Manuel Sánchez, de Carreros (Salamanca), y los toreros *Cortijano*, Gaspar Esquerdo y Gregorio Garrido, muy conocido en su casa.

Todo lo malo que dijera, tanto del ganado como de los encargados de despacharlo, no sería suficiente para convencer a los lectores de ARTE TAURINO del repugnante espectáculo que nos proporcionaron todos.

Por ello, y para hacer un favor a ganadero y cole-



11 abril.—Esquerdo pasando de muleta.



11 abril.—Garrido rematando un quite.

Fots Calderón.

tudos, será breve, muy breve, en reseñar tan desastrosas faenas, aunque sí diré la verdad, para que no pague este humilde plumífero los vidrios rotos, diciendo un poco de unos y un mucho de los demás. Y vayamos al grano.

Los novillos salmantinos dejaron mucho que de-

sear, tanto en bravura, como de presentación; fueron pequeños, unos; mogones, otros, y los más, mansos, propios para tirar de una carreta. El único que demostró algo de bravura fué el lidiado en sexto lugar. Mataron cinco caballos.

De los matadores, diré que *Cortijano*, después de emplear con la muleta una mala faena, propia de uno de esos que andan por capeas, que no saben ni andar por el redondel, pinchó la friolera de ocho o nueve veces, y de todas ellas, sólo una, bien.

Fué abroncado y avisado por la Presidencia.

En el cuarto novillo el valenciano fué atropellado, viéndosele que cojeaba, pero, aun así y todo, cogió los trastos de matar y dió unos pases tan malos como en el anterior toro, y después de propinar dos pinchazos regulares, se retiró a la enfermería.

Esquermo acabó con la vida del de Carreros después de dos pinchazos, dos medias estocadas y una entera.

Este mismo matador, en los dos toros que le correspondieron estoquear, estuvo en su primero valiente, pero nada más, y con el acero empleó, para acabar con su enemigo, dos pinchazos y dos medias estocadas.

En el que ocupó el quinto lugar, Esquermo estuvo tan rematadamente mal, que con no mencionar la faena es lo suficiente para que el lector comprenda lo desdichado que estuvo. Recibió dos avisos.

Gregorio Garrido. — Hay nombres y apellidos que no son propios sino para zapatero o barbero (y perdónenme los que aludo). A este *torero* nunca lo había visto sino anunciado en los carteles, pero en novilladas pueblerinas; pero aunque no hubiera venido, falta no hacía.

Con lo que ayer hizo en nuestra Plaza de Toros dió a demostrar un gran desconocimiento de lo que es el toreo; el miedo lo posee también a grandes dosis, y, además, es más viejo que el veterano Hermosilla, de manera que le aconsejo se retire a descansar.

Por ello no reseño sus faenas; cuando vuelva (que creo que no volverá), entonces las reseñaré.

Los tres espadas fueron rodando por el suelo; no sé qué es lo que les pasaba.

Picando, todos mal; y en banderillas, Rodarte petit y *Chatillo*.

La entrada floja y la tarde con viento.

BARRACHINA.

EN PANAMÁ

28 de febrero.

Siguen celebrándose corridas de toros en Panamá, lo cual que nos agrada muchísimo, pues ya tienen nuestros diestros un filón más que explotar, ganando muy bien dinero.

Dicho día 28 de febrero se lidiaron cuatro toros (lean ustedes bueyes) por las cuadrillas de *Ostioncito* y *Espejo*. El primero gustó muchísimo en esta corrida, en la que hizo su debut, pues tanto con la capa como con la muleta, se lució bastante. Mató a su primero de una gran estocada en las agujas. (Ovación.) Y a su segundo de otra estocada por el estilo. (Nueva ovación y oreja.) Será verdad tanta *belleza*, pero luego vienen a España los toreros que se lucen tanto como *Ostioncito*, y no dan pie con bola.

Espejo también tuvo una gran tarde, y en sus dos toros fué ovacionado con el mismo entusiasmo que su compañero y compatriota.

Publicamos el resumen de la corrida, copiado del *Diario de Panamá*:

RESUMEN

El ganado cumplió, mereciendo especial mención los toros jugados en primero y segundo lugar,

Ostioncito probó que no son exagerados los elogios que vienen haciendo de él los públicos que le han visto torear.

Es un matador de toros completo, muy conocedor del arte que cultiva y con una cantidad de valor que no le cabe en el cuerpo.

Su debut ha dejado gratamente impresionada a la afición panamena, y es de esperar que la Empresa nos proporcionará nueva ocasión de entusiasmo con la atildada labor del celebrado espada madrileño, ofreciéndolo en otra corrida con el excelente *Capita*, ese maestro a quien tiene injustamente relegado la Empresa.

De *Espejo* podemos decir que sumó un éxito más a los que ha conseguido en nuestra Plaza, que si bien no estuvo afortunado en la muerte de su segundo toro, váyale en disculpa las pésimas condiciones de su contrincante.

LA LINEA

4 de abril.

Con una buena entrada se celebró en esta Plaza la novillada de Resurrección con seis novillos-toros de Gallardo, de Los Barrios, para *Bonarillo* (hijo) y José Rodas.

Los toros enviados por la señora Viuda e Hijos de D. Juan Gallardo fueron buenos mozos, de grandes pitones, en su mayoría broncos, de poderío inmenso y llegando al último tercio difíciles. Una corrida propia para quitarle el tipo a esos que se tienen por fenómenos, cobrando 7.000 del "ala".

"BONARILLO".—Se mostró el torerito habilidoso que teníamos leído; estuvo regular en el primero, superior en el quinto y bien en el tercero, en cuanto al pincho.

Toreando de capa, sin llegar a convencer, escuchó palmas, así como en las faenas de sus toros. Se ganó la oreja del quinto.

RODAS.—Fué el perjudicado en el sorteo. Tuvo una buena tarde, dada su valentía y conocimiento de lo que es el arte del toreo. En su primero estuvo breve matando; al cuarto le dió varios muletazos superiores, para una gran estocada, que le valió una ovación y la oreja, y al sexto lo despachó de dos medias en todo lo alto, siendo muy aplaudido.

Toreó de capa muy superior; hizo quites de valiente y artístico, y dejó un par en el cuarto al cuarteo, después de un cambio sin clavar con valentía. (Ovación.)

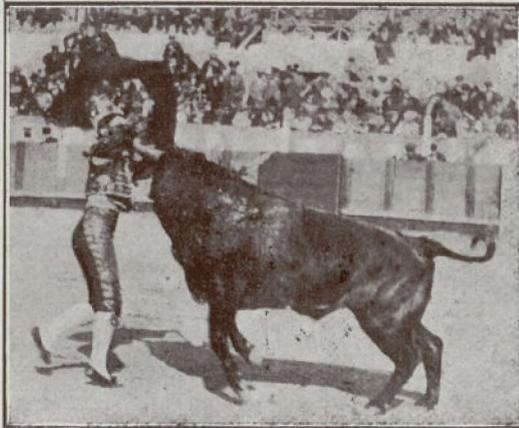
M. ROCA.

EN VISTA-ALEGRE

4 de abril.

Los novillos de Olea fueron, en general, buenos; pues, excepto el quinto, flaco y nervioso, se dejaron torear y no carecían de presentación; el corrido en segundo lugar, dejó bien puesta la divisa.

Manolete —Este torero no desconoce nada de su arte



Manolete II en su primer toro.

y sabe buscar en terreno fácil el aplauso, por esta razón de los toros que se dejan mandar sacará grandes efectos, sobre todo con la muleta, pues aprovecha todos los terrenos de mayor ventaja para su objeto. Dió alguno que otro muletazo en su primero sin parar, pero con buen estilo. Matando tiene un tranquillo fácil, y al que los aficionados llaman de *capón*; pero ha cogido un buen terreno y mata pronto. Mató tres toros (el quinto por el percance de Vernia), de tres estocadas de efecto rápido, pero que entusiasmaron a la galería. En quites bien colocado y adornado.

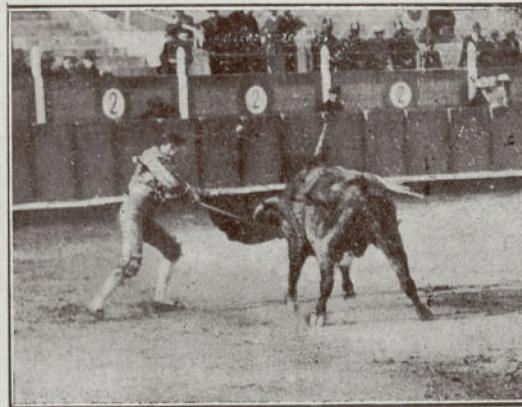
Ernesto Vernia. — De no ocurrirle la desgracia del quinto, hubiera tenido una tarde completa este espada. Lanceó muy bien con tres verónicas superiores, dos faroles y un lucido recorte a su primero, y, tanto en quites como en brega, se mostró torero y valiente. En su primero hizo una buena faena de muleta, en la que sobresalieron tres pases naturales, dos de pecho y un molinete con la derecha; pinchó tres veces, desarmándole el toro, y acabó con una entera, entrando con habilidad.

Del percance que sufrió en el quinto, no puede culpar a



Vernia en su segundo toro.

nadie; se empeñó en pasarse por delante repetidas veces y enseñó al novillo a estirar la *gaita*, y esto, unido a haber pasado mucho al clavar, fué la causa de su cogida; pasó a la enfermería en brazos de las asistencias, apreciándole el médico de guardia una herida en la región femoral interior izquierda, que interesan los vasos superficiales y sigue



De los Ríos pasando de muleta. Fots. Pío.

trayecto a la femoral, siendo su profundidad de ocho centímetros.

Manuel de los Ríos. — Este diestro puede llegar a ser un buen torero; sus tres verónicas al tercero lo hacen esperar; templó, mandó y recogió al toro en los vuelos del capote, como pudiera hacerlo el mejor; lástima que por no enmendarse a tiempo no le resultaran los lances de frente por detrás, en los que puso a contribución sus grandes deseos. Desde luego, se le nota la falta de costumbre de torear ganado de sangre y la de torear con caballos.

Con la muleta en sus dos toros estuvo cerca, quizá demasiado, en su primero; al herir ataca derecho, pero muy ligero, por la costumbre de torear toros de poca sangre.

Bregando y con los palos *Chicorrito*, *Bonifa* y *Morato* y picando, *Temerario* y *Pañero*. — TALEGUILLA.

EN TETUÁN

Los bertólez lidiados cumplieron muy bien, excepto el último, que, por cierto, era tuerto.

COPAJO. — Salió decidido a quitarse la espina que se le clavó en la última función por él toreada en este coso, y lo consiguió con creces en su primero, al que mató superiormente; en su segundo no estuvo tan afortunado.

PASCUAL BUENO. — Como siempre, demostró lo buen torero que es, estuvo efficacísimo en quites, y moviendo los *moritos* a los banderilleros; con la muleta hizo buenas cosas y estuvo breve y acertado con el acero, salvo en su segundo, al que le pinchó en la *delantera*.

ALFREDO FREG. — Fué recibido con simpatía, a esto correspondió mostrándose valiente y con voluntad; estuvo regularmente en su primero, no así en su segundo, en descargo suyo debo hacer constar que le tocó el hueso, pues se trataba de un animalito que únicamente veía por el lado derecho y que tiraba por el lado contrario 99.000 cornadas por segundo; ante tal enemigo se descompuso y vió salir a los mansos. Una sorpresa tuvo el público, y fué ver actuar a Juan Molina, esto creyeron muchos, pero no fué así, pues el acreedor a tal nombre se reveló en Mauuel Lavín, que estuvo incansable e inteligente como hubiera pedido el más exigente. — H.

NOVILLADA EN MÁLAGA

TRIUNFO RUIDOSO DE "CARNICERITO"

¿Hay un nuevo fenómeno?

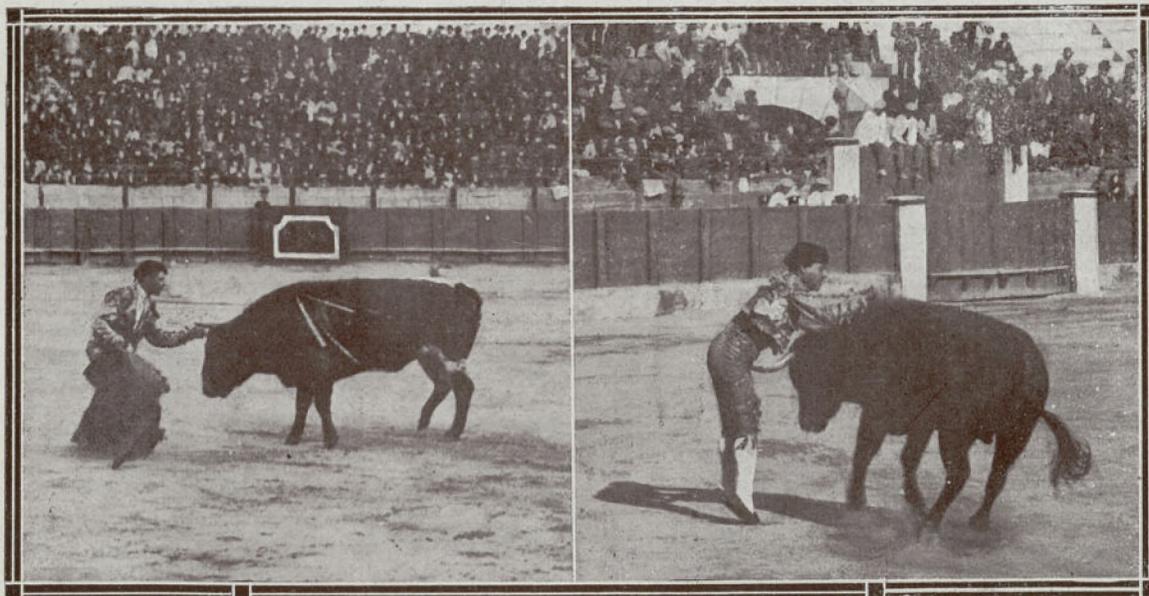
Málaga 4 abril 1915.

En el resumen de la novillada anterior en este Circo decía a los apreciables lectores de ARTE TAURINO que esa corrida era el segundo golpe de la "ra-

cha de fracasos" que colecciona nuestra cadavérica Empresa.

Pues bien. Hoy le toca el turno al tercero, porque lo acredita éste la entrada tan floja que ha habido.

Se han lidiado seis astados de Medina Garvey,



Carnicerito en la estupenda faena del quinto toro.

que han sido nobles, pero sin llegar a producir alborotos tocante a bravura.

En total, mataron seis caballos.

TELLO.—Inspira compasión ver el trabajo que hace este pobre torero; le faltan facultades, que es lo principal para su arriesgada profesión, y a cada pase que da se le nota el cansancio.

Dentro del estado de salud en que se encuentra ha procurado cumplir con su cometido, habiendo cosechado grandes aplausos en todas su faenas.

CARNICERITO.—Si este muchacho, en vez de ser malagueño, fuese sevillano, dirían los de la tierra del Guadalquivir



Tello en un admirable par al cambio, de las cortas. Fots. Aguilera.

que era otro fenómeno, sin trampa ni cartón; pero es de Málaga, tierra donde no se forman novelorías taurinas, y por este defecto no ha llegado a la meta en lo que va de temporada. ¡Y eso que van dos meses!

En su primer bicho, bien armado de defensas y largo de estatura, le instrumentó cinco verónicas de clase extra, rematándolas muy ceñidas. (Ovación.)

Quitando se llevó las palmas.

A la hora suprema hizo una faena muy valiente para sujetar



Un molinete de Andaluz en el tercer toro. Carnicerito en el gran volapié que dió al segundo toro

al enemigo, que no paraba ni un segundo, y tuvo la suerte de aprovechar una ocasión para recetarle una corta, buena, que puso patas arriba al morlaco. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Con el segundo dió la nota de valentía y arte de la corrida.

Era un TORO de SIETE AÑOS, largo, y con unos pitones que le quitaban el hipo al mejor torero.

Lanceó con soltura, obteniendo una tempestad de aplausos. En los quites se hizo el amo del cotarro. (Nueva ovación.)

Con la muleta en la mano, y en medio de una expectación grandísima, ejecutó una faena inconmensurable, de artista bien reputado, dando tres pases naturales, que levantó al público de sus asientos para vitorearle. La faena es coreada con olés, al propio tiempo que la música entona un alegre pasodoble. (Ovación imponente, el artista saluda al público con la fiera ante su vista.)

Sigue después con varios pases más, tocando los pitones, limpiándole el hocico, dos de pecho soberbios, brutales, porque los pitones rozan los alamares de la chaquetilla. (Ovación inenarrable.)

Carnicerito llora emocionado, mientras que el público permanece de pie contemplando la labor tan inmensa de este temerario artista.

Cuadrado el bicho, entra a matar a dos pasos de la res y sale volteado. (Nueva y ruidosa ovación al monstruo torero.)

No se amedra de la cogida tan aparatosa que ha sufrido, y mete un volapié hasta las cintas, que hace

al bicho morder la arena. (Ovación indescriptible, música y oreja.)

El diestro es llevado en hombros hasta la enfermería, en donde le aprecian un puntazo leve en el escroto.

La faena de *Carnicerito* ha sido brutal. HA MATADO EN MÁLAGA DOS TOROS, UNO CON SEIS AÑOS Y OTRO CON SIETE.

¿Es fenómeno, o no?

¿Qué dicen de esto los plumíferos taurómaços de España?

ANDALUZ.—Como a este torero le queda en esta Plaza otra corrida más, hasta que llegue esa fecha no emito mi humilde juicio sobre su trabajo, pues lo que hoy ha hecho ha sido una cosa vulgarísima con la capa, y con la muleta y el pincho está todavía verde.

Tiene desplantes, torea muy encorvado y hace otras cosas que dejan mucho que desear.

En su primero cumplió en ciertos lances a la verónica, en dos pases por bajo; pero a la hora de meter el acero es cualquier cosa menos matador.

Con su segundo hizo una faena desastrosa, entrando de mala manera para tirar puñaladas, escuchando una pita morrocotuda.

Si en la próxima corrida del día 18 del corriente que alternará con *Carnicerito*, no hace cosas propias de la faena que trae por el telégrafo, por mi parte le acompaño en su desgracia, y que se corte la trenza o *mate* (?) a los que le han puesto en el ridículo estado en que hoy se encuentra frente a la afición.

ARMANDO CISCO.

NOTAS SEVILLANAS

En estos días se ha celebrado el tentadero de becerras de la ganadería de los señores Pérez de la Concha, asistiendo el matador de toros Diego Rodas *Morenito de Algeciras*, el rehiletero Peralta y el picador Avilés y contadísimos invitados.

Fueron tentadas 60 becerras, de las que se aprobaron 45, algunas de las cuales llamaron la atención por su bravura. Se destacó grandemente la llamada "Almendrita", que admitió 17 puyazos, demostrando bravura y nobleza.

Diego Rodas, a instancias de los concurrentes, toreó a dicho animalito de capa y muleta, simulando también la suerte de banderillas. Con la franela realizó una faena hermosa, dando soberbios pases de pecho, naturales y de otras marcas, incluso dos de molinete, y atacó muy bien al simular un volapié. Fue por todos muy felicitado.

También toreó dicho espada otras varias reses, regresando anteayer todos muy satisfechos de las atenciones recibidas de los señores Pérez de la Concha.

En la Plaza de Camas hubo un festival benéfico, lidiándose dos novillas de López Plata, que resultaron buenas.

Actuaron de espadas los aficionados apodados el *Jabonero* y el *Alegre*.

El primero fué aplaudido, pues estuvo muy valiente toreando, y al herir lo hizo con decisión y rectitud, aunque necesitó entrar varias veces. El *Jabonero*

podrá ser algo; en cambio a el *Alegre* no le pronosticamos lo mismo, pues demostró escasas condiciones.

El novel matador de novillos Francisco Herrera *Paquiro* ha ajustado una novillada en Vélez-Málaga y otra en Algeciras, siendo probable actúe también en Ubeda.

CANTA CLARO.

De la Fiesta Nacional

AL PARAR LOS PIES

¡Magnífico ejemplar el de la fiera!...
 Altas agujas, cornamenta fina;
 valiente la mirada, que fulmina
 de rabia sin igual. ¡Cuán altanera
 al arrojado matador espera!...
 Se arranca pronta, la cabeza inclina,
 embístele al capote con inquina;
 la res brama con cólera sincera;
 vuelve a embestir, resopla furibunda;
 espuma en borbotón su boca inunda.
 ¡Un hombre a su bravura va a vencer!...
 La res, en fin, detiéndose asombrada;
 una ovación estalla prolongada
 y en un palco sonrío una mujer...

FÉLIX PAREDES.

Madrid, 1915.

MADRID 2.^A DE ABONO

Toros de Medina Garvey.-Matadores: Pastor, (Gallo) y (Celita).

¡CELITA!

18 de abril.

Llegué a la Plaza, tomé asiento en mi localidad, y sin querer, escuché el diálogo que se «traían» dos vecinos con respecto a las faenas de muleta que hizo Joselito en la primera de abono.

—¿Se acuerda usted de aquellos cuatro pases naturales que dió el chiquillo? ¡Una hermosura!

—¡No me he de acordar!...

—¿Y cómo estuvo con la capa en algunos momentos? ¿Y cor: las banderillas?

—Como siempre, hecho un artistazo.

—Gracias a él y a algunas cosillas de Belmonte, no nos dormimos aquella tarde.

—¡Es mucho Joselito!...

Bueno; pues conversaciones por el estilo, he escuchado bastantes desde la noche del día en que se celebró la primera de abono. La opinión general está de acuerdo, *Gallito* fué el que más se lució, y aunque tengo entendido que el nene piensa lo contrario, yo se lo manifiesto en letras de molde, reflejando el sentir general. ¿Que no me cree? Tiempo perdido el mío; pero yo le digo lo que por ahí se ha dicho, la verdad por delante, amigos míos.

Bien; pues ahora les diré a ustedes que ya se ha celebrado la segunda corrida de abono, retrasadilla; pero ya se ha celebrado. La tarde entoldada, y la entrada un llenazo.

Dos minutos antes de las cuatro, el usía sacó el pañuelo anunciador del comienzo de la fiesta. ¿Había prisa?

Toro primero.—*Juanete*, número 70, negro, zaíno, fino, largo, bien armado, estrecho y con tipo de toro. Casi de salida Pastor le dió unos muletazos para fijarle. El *morito* hizo ascos al invitarle a la segunda vara, que luego, por fin, aceptó. En quites sobresalió Rafael, que escuchó palmas todas las veces que metió el capote. El bicho tomó cuatro varas, dando otros tantos tumbos por cero caballos. *Morenito* y *Sordo* cumplieron con los palos, sobre todo el segundo. Pastor dió con la izquierda un primer pase por alto superior, luego volvió a pegar su envidiable *zurda*, castigando y luciéndose. Entró a matar y sacudió una estocada un poquitín ladeada, que mató en el acto. Minutos cuatro. (*Palmas*).

Segundo. *Chocolate* (¿para merendar?) número 57, be- rrendo en negro, más grande que el anterior y exagerado de *herramientas Gallo* con mucha valentía le toró por verónicas de olé con olé. (*Ovación*). En quites colosal y artistazo; fué aplaudido con calor. El *cañi* venía echando lumbre. El toro tomó las varas de reglamento, propinando una costalada y no dejando ningún penco para el arrastre. ¡Caritativo! *Posturas* y *Cuco* parecen por lo mediano. Rafael desplegó su muleta y principió la faena con un gran pase ayudado por alto. (*Palmas*) Luego dió otros confiándose mucho, y, por tanto, portándose como valiente. En lo que no estuvo acertado fué en los pasecillos de «barredera» que dió *Posturas* fué perseguido y enganchado por el bicho, no pasando la cosa de un susto. Luego Rafael se descompuso unas mijajas, y tras dos pinchazos, acabó con la vida de su enemigo de media estocada un poquito delantera, cuatro intentos y un descabello. Le dieron un recadito. Minutos, once.

Tercero.—*Faldón*, núm. 48, negro, zaíno, salió corretón y así continuó hasta que *Celita* le paró los pies con unas verónicas muy decentitas que se aplaudieron muchísimo. *Amenizaron* el espectáculo unos espectadores del tendido 2, que se liaron a trompazos *graciosamente*. El toro se

limitó a cumplir con los montados, no derribó a ninguno. Los *nenes* de *Celita* parearon pronto y bien. Alfonso realizó una faena de muleta apretada y valentona. Tiró de *espá* y sacudió una entera delantera. Minutos, cinco (*Ovación y vuelta*). Muy bien, bravo matador.

Cuarto.—*Canastero*, número 15, negro, zaíno, no muy grande, Vicente Pastor lo torea capote al brazo, uno arrojado con buen estilo. (*Olés palmas y ovación final*) ¡Qué cosas vamos descubriendo en Pastor! ¿Torero también? Pues miel sobre hojuelas. El de Garvey aceptó cuatro lanzazos, derribó una vez y ¡mató! un caballo. ¡Qué bichos más bravos, y con qué poder! Pastor estuvo afortunado y lucido en los quites que le correspondieron. (*Palmas*) *Armillita* clavó un par aceptable, *Sordo* medio par y el primero cerró el tercio, prendiendo los palitos a la media vuelta. Pastor se las entendió solito con *Canastero*, y en verdad que hizo una faena inteligente, para media estocada un poquitín pasada. Minutos, cuatro. ¿Por qué no se le aplaudió como se merecía? ¡*Desigentes!*...

Quinto.—*Fugitivo*, número 65, negro, bragado y con tipo de toro. Algunos individuos protestan de la presencia del animal. ¿Por qué? A ver, que los hagan a la medida. Rafael dió unos lances de capa y un farol bien instrumentados, que gustaron. El toro blando al castigo, reservón, y, por tanto, pelmazo. ¿De bravura, preguntaban ustedes? ¡Ah! Pues no la conoce, como sus hermanitos. A fuerza de *ruegos* se dignó tomar cuatro varas, derribó dos veces y dejó *seco* a un penco. En quites nada de particular. Conste que nos *divertimos* un *porción Magritas* y *Patatero* banderillaron como para no disgustar a los señores del «margen». Pastor muy bien colocado, como siempre, estuvo en las salidas, a la defensa de los banderilleros. Rafael se encontró al bicho quedadote, reservón y cobarde, pero el simpático calvo, que es mucho artista, se hizo enseguida con su enemigo, y en los terrenos del 10, le dió unos muletazos que arrancaron aplausos merecidísimos. El indecente toro se entablero y cada vez se puso más imposible. ¡Vaya un regalito, Rafael! Este, no perdió un instante la cara del pajarraco, y trabajó con innegable voluntad y con deseos de quedar bien, pero el toro se opuso al lucimiento del artista. A la primera igualada, atizó el *cañi* un pinchazo leve, ¡lástima de un golletazo!, luego otro en hueso. (*Un aviso*.) Media estocada que pronto escupió el asqueroso buró. Un intento de descabello. (*Otro aviso*.) Otro intento y un descabello a pulso. Minutos, quince. *Como a mi juicio el toro se puso imposible, yo disculpo a Rafael*).

Sexto.—*Lisonjero*, número 64, negro, bragado, gordo y cornigacho. *Celita* toreó por verónicas con estilo y tal. (*Ovación*.) Hizo el primer quite toreando de frente por detrás con gran lucimiento. (*Nueva ovación*.) El toro se portó en el primer tercio mejor que los anteriores, claro es que no sobresalió de bravo, pero recibió los cuatro lanzazos con *resignación*, dando dos «meneos» a los varillar-gueros, y dejando en la arena un jamelgo. En banderillas la cosa resultó vulgar. *Celita* realizó una faena de muleta estupenda, la faena o faenaza de la tarde, ¡canela en rama! buenos pases de rodillas, de molinete, de pecho, de todas las clases y marcas, en una palabra; para media estocada admirablemente administrada, otra ídem, saliendo trompocado y un volapié definivo, colosal, estupendo, del que murió el toro sin puntilla. (*Grandiosa ovación, petición de oreja y salida en hombros por la puerta principal. ¡Chóquela usted, así se gana cartel y pesetas!*)

CACHETE.

LA CORRIDA DE AYER



1. Celita pasando de muleta al tercer toro.—2. Gallo resistiendo un quite.—3. I as'or matando al primer bicho.
4. Gallo en un pase de muleta al segundo toro —5. Celita saliendo en hombros.

Fots. Rodero.

Novillada en Valencia

11 de abril.

En mi última revista aplaudía a la Empresa de nuestro Coso Taurino por el ganado tan excelente



Fortuna en su segundo toro.

que nos venía sirviendo; pero hoy no tengo más remedio que censurarla por la chotada de Contreras que nos dispuso, y que dió lugar a protestas, significándose más al aparecer en "escena" los toros primero y quinto, que fueron devueltos a los corrales y sustituidos por dos toros de excelente presentación del duque de Braganza.

Los cuatro restantes, de Contreras, eran pequeños, unas monadas, y escasos de bravura y de poder. ¡Les digo a ustedes!...

FORTUNA.—No tuvo suerte en el reparto de los bichos que le correspondieron, y, sin embargo, el muchacho se hizo aplaudir mucho toda la corrida. Bien con la capa en general, valiente y artista con la muleta y afortunado con el estoque.

Escuchó dos ovaciones en la muerte de sus dos enemigos.

ANDALUZ.—En qué quedamos, ¿es fenómeno o no es fenómeno.

Tenía al público de uñas. En su primer toro realizó una buena labor con la muleta, y en su segundo toreó de capa colosalmente. Luego, con el trapo

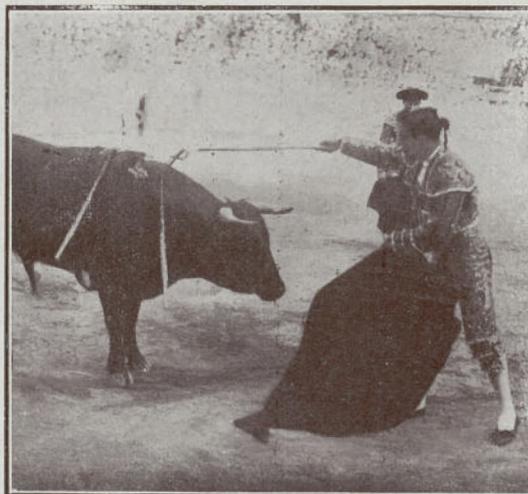
rojo, a dos dedos de los pitones, dibujó algunos pases, poniendo a prueba su innegable valentía y bastante conocimiento del asunto. ¡Qué tres pases de pecho instrumentó el artista! ¡Qué molinetes! ¡Qué otros de rodillas! ¡¡Colosales!! Tan soberbia faena la coronó con una estocada superiorísima, entrando a matar como manda Dios. El toro rodó sin puntilla. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo y entusiasmo general.)

¡Ay en cuanto se cuaje un poco más este nene! Tiene madera de torero, indiscutiblemente.

CARPIO —Es una calamidad con traje de luces, un engañado, un ignorante; está perdido con los toros; no sabe más que dejarse coger, y, francamente, a esto no hay derecho.

Yo no sé las veces que fué volteado, zarandeado, pisoteado, etc.

A su primera "mona" la despachó de media estocada buena ¡por casualidad! Su segundo enemigo moriría en los corrales, pues el espada recibió los tres avisitos, salieron los mansos y se llevaron aden-



Andaluz saca rojo el estoque para descabellar. Fots. Durán.

tro al paciente animal, que estaba mechado a sablazos. La pita se oyó más allá de Catarroja. ¡Bien, joven, hasta el próximo desastre!...

GARCÍA.

DESDE CÓRDOBA

4 abril.

Para hoy, como inauguración de temporada, nos presenta una Empresa particular una novillada económica con tres solemnes mansos y un cuarto que resultó algo manejable, los que pertenecían a la inagotable ganadería de D. Pablo Torres, de Villanueva

del Arzobispo. Como matadores a Enrique Ruiz *Machaquito II* y a José Flores *Camará chico*, éste con un carácter de fenómeno que no vimos.

La entrada, un lleno.

Los novillos, impropios de haberse echado en ninguna Plaza.

MACHAQUITO II.—Toreó a su primer manso con unos lances, todo voluntad que se aplaudieron.

Con la muleta se mostró valiente, sin conseguir hacerse con el buey por abusar de la mano derecha, y cuando logró igualar, metió una corta; nueva ración de trapo, terminando con un pinchazo hondo y una



Camará chico entrando a matar a su primer toro.

CAMARÁ CHICO.—Desde el primer momento se mostró torpón e ignorante, sólo valiente a ratos, pocos.

Con el capote, salvo algún que otro adorno, lo demás, cero.

Banderilleó a su segundo con un superior par cambiando que se ovacionó, único bueno que hizo, y



Machaquito II entrando a matar. Fots. Damián.

entera, metiéndose derecho. (Muchas palmas y vuelta.)

En su segundo dió tres o cuatro verónicas con buen estilo, que aplaudieron.

Con la muleta empezó con el mismo defecto que en su primero, toreando con la derecha, buscando el adorno que era imposible, y si debió de preocuparse en sujetar al manso con la izquierda, en la primera parada se metió derecho y cobró una estocada contraria y caída que fué suficiente, repitiéndose los aplausos. Puso al cuarto un buen par de banderillas al cambio.

cinco o seis muletazos al mismo, que fué el único novillo que se dejó t rear.

Con el estoque estuvo desafortunado en su primero y desdichadísimo en su otro, sufriendo peligrosas cojidas, no pasando del susto.

Hay que buscar el desquite, ya que otras veces ha hecho bastante más el joven Flores.

Los banderilleros infumables; sólo un buen par de Ordóñez y otro de *Guerrilla*, así como también sobresalieron bregando.

J. LEÓN.

DESDE LOGROÑO

El domingo 4 próximo pasado, y convocados por la Comisión gestora del nuevo Circo Taurino, que con toda urgencia ha de construirse en Logroño, se reunieron en el Frontón Beti-Jai los accionistas de dicho Coso con el fin de que el Sr. D. Alfredo Muñoz, que presidió el acto, exponer los trabajos hasta hoy finalizados, dar lectura a los estatutos por los que ha de regirse la Sociedad Constructora de la nueva Plaza de Toros y nombramiento de su Consejo de Administración, el cual lo constituyen los distinguidos Sres. D. Alfredo Muñoz, D. Federico Herrero, D. Marcos Rezola, D. José María de Miguel y Soret y D. Fermín Maguregui.

Tanto los intereses de la Sociedad como la organización de cuantas corridas se organicen, será de

la incumbencia de dicho Consejo, pudiendo, cuando se crea necesario, cooperar con él accionistas con conocimientos en estos asuntos.

La nueva Plaza que para sus principios se lleven a cabo la brevedad posible, quedará a las doce de la noche del 10 del actual cerrado el plazo para la admisión de proposiciones. Es, entre los cinco proyectos presentados, el del distinguido e ilustrado arquitecto D. Fermín Alamo, cuyo proyecto he visto atentamente recibido por su autor en la Secretaría del Círculo Logroñés.

El autor, tanto exterior como interior, ha hecho de ella un soberbio edificio, lo mismo en belleza que en suntuosidad, con los adelantos más refinados que esta clase de construcciones requiere, por lo que en

justicia ha sido unánimemente acogido con el mayor entusiasmo.

Sus principales características son: Su entrada principal, estilo arco triunfal, sobre el que se elevan dos hermosos torreones con cinco puertas más que se distribuyen estéticamente.

A cada lado del palco presidencial, nueve más, siguiendo a continuación las gradas.

El ruedo, con un diámetro de 50 metros, 16 filas de tendido, con 6.839 asientos y grandes comodidades para su circulación, más 532 asientos de tabloncillo.

La cabida total de la Plaza es de 10.468 asientos. Enfermería. Servicios de Plaza. Toriles. Patio de caballos, cuantas dependencias y cómodo acceso para las localidades estos edificios exijan; todo es espacioso y sabiamente distribuido.

En una palabra: un hermoso edificio, por lo que entusiastamente felicito a su autor, Comisión gestora y accionistas.

No cabe dudar que su inauguración en el próximo septiembre ha de ser un acontecimiento.

JUSTO MARTÍNEZ MURO.

Logroño 6 abril 1915.

Rectificación a un artículo ⁽¹⁾

Después de darle gracias por su buena intención al autor del artículo "Desde Valpeñas", publicado en el número 85 de ARTE TAURINO, véome precisado a rectificar algunos conceptos que me aluden de dicho artículo.

Decididamente el articulista está bastante desacertado y poco oportuno, lo mismo en los chistes de dudoso gusto con que adereza el artículo en cuestión, que en la oficiosa iniciativa, conmigo relacionada, con que termina.

Hay buenos deseos que, expresados inhábilmente se desvirtúan, y propósitos de favorecer que, según su forma, pueden causar molestia.

Como torero incipiente, yo no menosprecio el favor del público aficionado, pues me propongo avanzar en mi carrera a expensas de ese favor; pero no mendigándolo, sino mereciéndolo dignamente.

Las cuestiones públicas siempre me han parecido más a propósito para remediar vocaciones fracasadas o suprema desvalidez que para alentar arrestos y entusiasmos, dignos y viriles, en el comienzo de una carrera. Y siendo este mi criterio, mal puedo darme a esas lacrimosas lamentaciones que me atribuye gratuitamente *Azul y Plata*, trazando a su capricho un cuadro lastimoso de mi situación y de la de mi familia que, por fortuna, no está justificado, ni ha debido trazarse a pretexto de favorecerme.

Por lo demás, puede estar tranquilo mi *espontáneo protector*, que, si llegada la época de mi incorporación a las filas militares conviene eludir la integridad del servicio, no han de faltarme medios

(1) Hácese con algún retraso la presente rectificación, por no haber conocido antes el artículo rectificado.



en absoluto para lograrlo. Y si atendibles circunstancias particulares mías o generales de la patria me impusieran prestar el total servicio, ello no sería menos digno para mí que la continuación en mis aficiones tauromáquicas.

ADOLFO CORNEJO.

Julián Bonet

Capataz encargado de la venta de "Arte Taurino". Se encarga de toda clase de ventas de diarios y semanales. Amparo, 33, y Pontejos, 2.

Noticias y comentarios

La corrida de los sastres.

Para este año, la Comisión organizadora de esta fiesta proyecta una verdadera función taurina, a cuyo efecto, los aficionados que deseen torear en la Plaza de Madrid, por no haberlo conseguido, pueden realizarlo poniéndose al habla con el organizador, en el domicilio de «La Confianza», Sociedad de Sastres, de nueve a once de la noche. Entrada: Tahona de las Descalzas, 6.

Nos comunica nuestro activo coresponsal en Pamplona, D. Rufino Hernández, que en vista de los beneficios obtenidos en la corrida pasada, la Sociedad «Taurina 1915» piensa organizar otra corrida de toros para el día de Corpus Christi con un cartel a la grande, que, según he oído decir, quieren llevar al bravo *Celita* y formar con él un terceto de primer orden, habiendo entrado ya en negociaciones con algunos diestros, y desean traer ganado de una acreditada ganadería andaluza.

Mucha suerte, queridos amigos de la «Taurina 1915»; a organizar una buena corrida, y así serán los beneficios grandes de verdad.

Una pregunta a la «Taurina 1915»: ¿Por qué no organizan una buena novillada con los principales novilleros? Pues ya que han organizado una corrida de toros, podían celebrar ahora una novillada, y casi, casi, creo que lo aceptaríamos mejor los navarros, y si no pruébenlo, procurando llevar los principales novilleros.

El día 25 torearán en Zaragoza ganado de D. Santiago Sánchez, de Terrones (Salamanca), los valientes novilleros Pascual Bueno, *Alvarito de Córdoba* y el célebre novillero zaragozano Antonio Bonafonte.

Mariano Montes.

El valiente y novel matador de novillos Mariano Montes, que fué cogido por el sexto toro que se lidió en la corrida del domingo de Pascua en la

Plaza de Vista Alegre, se encuentra bastante mejor de las lesiones sufridas en la cara y pecho.

La Empresa que ha tomado en arriendo la Plaza de Toros de Aranjuez para cuatro años, ha nombrado representante a D. Ricardo Olmedo, inteligente aficionado y muy competente en los asuntos taurinos.

Esta nueva Empresa tiene el proyecto de celebrar más corridas que las que se acostumbran a dar, y para ello está en tratos con algunos diestros y ganaderos.

El banderillero de *Saleri II*, José Rodríguez *Pepillo*, que tan grave cornada sufrió en Málaga, se encuentra muy aliviado, gracias al buen acierto del reputado doctor Recatero. Se asegura que para fin de este mes volverá a torear.

Por la Prensa zaragozana, vemos que al diestro Rodarte no se le ha tratado como se ha merecido, y dicho sea en verdad, en la enorme corrida que Miura ha presentado, el torero meji-

cano ha derrochado valentía, y por la gran faena del quinto toro y la estocada que le propinó, le concedieron la oreja, detalle que también omite la Prensa madrileña.

Mariano de Cavia.

Unimos nuestros fervientes votos a los de España entera por el pronto restablecimiento del ilustre escritor, maestro de maestros. ARTE TAURINO no puede olvidar que el insigne literato, gloria nacional, no se desdena de haber hecho popular el pseudónimo *Sobaquillo*, contribuyendo al esplendor de la fiesta nacional, hoy combatida por los *Noeles* y demás congrios de menor cuantía.

El restablecimiento del gran Cavia nos llenará de satisfacción.

El aplaudido y valiente matador de novillos-toros *Alvarito de Córdoba*, toreará los días 21 y 22 del actual en Brozas (Cáceres), matando reses de Muriel, y el 25, en Zaragoza, despachará toros de Terrones.

El 18 de este mes, probablemente, toreará en Barcelona o Málaga, con cuyas Empresas está en negociaciones.

Pida usted en todos los buenos establecimientos de bebidas los ricos anisados de esta fábrica, marcas del «Clavel» y de los «Angeles», los más exquisitos y estomacales.

MARCA REGISTRADA

ANIS DE LOS ANGELES

Angel Lorenzo

ANISADOS DE VINO

Casalla de la Sierra (Sevilla)

Indicador taurino

Matadores de toros

Alarcón, Tomás «Mazzantinito».—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid, y D. Manuel Martos, Garfio, 7, Sevilla.

Belmonte, Juan.—Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Boto, Antonio «Regaterín».—Apoderado: D. José Camacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

Carranza, Pedro «Algabeño II».—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Cela, Alfonso «Celita».—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante 2 cuadruplicado, Madrid.

Gárate, José «Limeño».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

García Mallá, Agustín.—Apoderado: D. Saturnino Vieito, Travesía de la Ballesta, 11, pral. izqda., Madrid.

García, José «Alcalareño».—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4 duplicado, pral. izqda. Madrid.

Gómez, José «Gallito».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Gómez, Julio «Relampaguito».—Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

Gómez, Rafael «Gallo».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Ibarra, César «Cocherito».—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Leal, Eduardo «Llaverito».—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, Madrid.

Madrid, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Martí Flores, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

Martín Vázquez, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4 duplicado, pral. izqda. Madrid.

Mejías, Manuel «Bienvenida».—A su nombre: Plaza del Progreso, 17, Madrid

Moreno, José «Lagartijillo chico».—A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, o a su nombre en Granada, Cocheras, 1.

Pastor, Vicente.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Posada, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Sáinz, Julián «Salero II».—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torres, Manuel «Bombita chico».—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vigilola, Serafín «Torquito».—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos

Alvarez, Antonio «Alvarito de Córdoba».—Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, 3.º dcha. Madrid.

Alvarez Andaluz, Manuel.—Apoderado: D. Francisco Montes, Pureza, 45, barrio de Triana, Sevilla.

Amuedo, José.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4 duplicado, pral., izqda., Madrid.

Balasteros, Florentino.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid Moderno, Madrid.

Calvache, Antonio.—Apoderado: don Francisco Casero, Café Maisón Dorée, Madrid.

Candil, Mariano «Cabrerito».—A su nombre: Ecija 4, Madrid.

Campos, Joaquín «Galindo».—Apoderado: D. Francisco López, San Lorenzo, 16, Madrid.

Cortell Emilio «Cortijano».—Apoderado: D. Eduardo Carrasco Jiuénez, Medellín 40. (Talavera de la Reina).

Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Espadas: Angel Pérez «Angelillo» y Manuel Fernández «Niño Mora».—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Díaz, José (Relampaguito II).—Representante D. José Faura, San Vicente, 59 duplicado, Madrid, y D. Dionisio Mena, Cádiz 1, Alicante.

Esquedo, Gaspar.—Apoderado: don Saturnino Vieito, Travesía de la Ballesta, 11, pral. izqda., Madrid.

Fernández, Angel «Angelete».—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Fernández, Ramón «Habanero».—Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6, Madrid.

Fernández, Ricardo «Chicuelo».—Apoderado: D. Joaquín Sanz, Plaza del Progreso, 20, Madrid.

Ferrer, Francisco «Pastoret».—Apoderado: D. Ricardo Moreno Jela, Jardines, 10 3.º, Madrid.

Freg, Alfredo.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

Fuentes, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Gil, Santiago «Gilillo».—Apoderado: D. Ricardo F. Morante, Comercio, Astillero (Santander).

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: José Blanco «Blanquito» y Manuel Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Mazquiarán, Diego «Fortuna».—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Merino, Mariano.—Apoderado: don Francisco Herencia, Moratin, 30, Madrid.

Montes, Mariano.—Apoderado: don Santiago Arnaz, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Muñoz, Bernardo «Carnicerito».—Apoderado: D. Manuel Pesquera, San Hermenegildo 18 y 20, Madrid.

Nicolás Carlos, «Llaverito».—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá 134, Madrid.

Rodríguez, Enrique «Manolet II».—Apoderado: D. Manuel Casero, Alcalá 134, 2.º, Madrid.

Sáez, Alejandro «Ale».—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Vernia, Ernesto.—Apoderado: D. Ricardo R. Adrober, Prim, 13 triplicado, Madrid.

Ganaderos.

Doméq, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

Herreros, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

Hijos de D. Andrés Sánchez de Coquilla.—Coquilla. (Salamanca).—Divisa amarilla y verde.

Jiménez, D. Romualdo.—(La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

Sánchez, D. Matías.—Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Excmo. señor Conde de Trespalacios.—Plaza de Colón, Salamanca.