

ARTE TAURINO



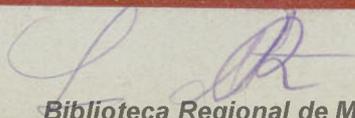
Año V

Madrid 15 marzo 1915.

Núm. 85.



ALFONSO CELA (CELITA)



Noticias y Comentario

Nuestra portada

Alfonso Cela "Celita".

He aquí uno de los tres valientes espadas que ha empezado brillantemente su temporada taurina, toreando en Málaga el precioso ganado de Miura.

Celita, como saben nuestros lectores, estuvo bastante bien en dicha corrida, dando en todo momento pruebas del valor y pericia que le acreditan de excelente espada y escuchando ruidosas ovaciones, ora en quites, donde estuvo siempre oportunísimo, ora toreando de capa, ora pasando de muleta, y en lo suyo, o sea matando.

Tanto en Madrid como en provincias hay verdaderos deseos de ver este año a Celita, y si, como es de esperar, continúa de triunfo en triunfo, pues ni que decir tiene que la próxima temporada será uno de los diestros a los que más se lo disputen las Empresas.

Ganas tenemos de aplaudirle en Madrid; que se nos presente pronto la ocasión es lo que de todas veras deseamos, para que este pundonoroso artista pueda, el día de mañana, ocupar cualquier puesto que deje vacante uno de los aces de la baraja taurina que en la actualidad "cortan el bacalao".

«Minuto».

Una grata nueva tenemos que comunicar a nuestros lectores. El afamado ex diestro Enrique Vargas *Minuto*, honrará en lo sucesivo, con su colaboración, las columnas de ARTE TAURINO.

En el próximo número publicaremos un interesante artículo de nuestro querido amigo el notable escritor Relance, en el que da buenos consejos a los aficionados a la fiesta nacional.

Nombramientos.

Ha sido nombrado apoderado del valiente novillero Joaquín Campos *Galindo*, el buen aficionado D. Eloy Campos. A dicho señor deben dirigirse las Empresas que deseen contratar a dicho diestro.

Su domicilio: Melchor de Croza, núm. 7, segundo, Badajoz.

Ha sido nombrado apoderado del novillero Gregorio Garrido *Fabrilito*, el inteligente aficionado D. Julio Ramos.

Su domicilio: Santa Lucía, 14, Badajoz.

Ha sido nombrado apoderado del valiente novillero Manuel García *Espartero II*, el inteligente aficionado D. Juan Alonso.

Su domicilio, Echegaray, 29, bajo, Badajoz.

Ha sido nombrado apoderado del novillero Eugenio Ventoldro *Nimbro*, el revistero de ARTE TAURINO D. Antonio Gordillo.

Su domicilio: Echegaray, 17, bajo, Badajoz.

El valiente matador de toros Serafín Vigliola *Torquito*, que tan buena campaña ha hecho en Lima en las siete corridas que ha toreado esta temporada, se encuentra camino de España, en donde llegará el 20 del actual a Santander para descansar al lado de su familia unos días y empezar la temporada en el mes de abril, y a la lista de los contratos de ésta hay que aumentar el 29 de junio en Zamora y tres corridas en Barcelona, y en tratos con la Empresa de Madrid

para tres corridas dentro del primer abono

El domingo, en la Ciudad Lineal, organizada por un buen número de aficionados y amigos del banderillero Andrés Rojo *Rojillo*, se celebró una encerrona para probar como matador a dicho diestro, y al efecto se corrieron dos utrerros del campo de Salamanca, que fueron banderilleados, en unión del *Rojillo*, por los matadores *Saleri II* y *Angelete* superiormente, y *Rojillo* satisfizo a la numerosa concurrencia toreando aceptablemente de capa y muleta, sobre todo al segundo, que, después de una gran faena, hecha con habilidad y valentía, lo mató de un gran volapié sin puntilla, saliendo satisfechos los aficionados de su trabajo.

Grandes corridas.

Para la feria de ganados que se celebra en Jerez de la Frontera en los días 29, 30 y 1. de mayo se han organizado tres magníficas corridas, en las que se lidiarán reses de Muruve, Parladé y Santa Coloma, por los *Gallo* y *Belmonte*.

También se organiza una novillada para los niños sevillanos, que capitane a *Angelillo* y *Niño de Mora*, que tan buen cartel tienen en Jerez.

Nuestra enhorabuena a los jerezanos.

El matador de toros *Mazzantinito* ha firmado contrato para las corridas de feria en Málaga, alternando con *Joselito* y *Belmonte*.

Desde Huelva.

Inauguración de la temporada.

Según nos aseguran personas bien informadas, el día 11 del mes de abril próximo se inaugurará la temporada en nuestro Circo Taurino, en el que se lidiarán seis hermosos novillos de ganadería acreditada, que serán despachados por tres valientes novilleros.

Nos alegramos que se confirme la noticia. — *Don Chispita*.



V año. Madrid 15 de marzo de 1915.—2.ª época.—Núm. 85.

Redacción y Administración: GENERAL PARDIÑAS, 6.—Tel.º 2.843.

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. Fernando Porset.
(Cachete.)

Toda la correspondencia al Director.
Apartado de Correos 85.

TOROS GRANDES

Que los cornúpetos que se iban a lidiar en Madrid como novillos, al mismo tiempo que toreaban Jose-lito y Belmonte en Málaga, eran grandes, se suponía.

Y se suponía también que mientras los novilleros que ganan cuatro cuartos se partían el pecho con torazos grandes y difíciles del campo de Salamanca, los fenómenos ganarían muchos miles de pesetas lidiando inocentes becerretes.

Lo malo es que esta desigualdad continuará probablemente, porque el año pasado se verificaron menos corridas que en 1913, y hay un sobrante muy grande en las dehesas donde se crían toros bravos, o mejor dicho, toros que se destinan a la lidia en las Plazas.

Como lógica consecuencia se desprende que los pobres novilleros cargarán con las reses viejas y grandes, porque se comprende que los ganaderos largaran primeramente ese género.

Si para muestra basta un botón, los corridos en la primer novillada del año son una prueba bien notable de ello.

Novilleros: se os presenta, por consiguiente, un año en que los valientes se pueden hacer un buen cartel y acaparar las contratas de los que se arri-man poco y les asustan los pitones grandes.

Pero una vez que logréis subir la cuesta y colocaros en las alturas de la fama, bien fácil os será sosteneros allí, porque entonces las Empresas os soltarán por los toriles unos cornúpetos que en tamaño serán la mitad de los que lidiáis como principiantes.

A no ser que como el público se va cansando, tengan que cambiar las cosas, empezando los de primera fila a exigir en sus contratos que el ganado con quien hay que luchar sea una cosa parecida al famoso miura que estoqueó Vicente Pastor en la corrida de la Cruz Roja, espada que hoy apechuga con todo lo que sale por los toriles.

Pero yo estoy convencido de que las cosas no cambiarán de rumbo, y seguirán siendo los toros de tamaño inversamente proporcional a las exigencias de los espadas.

P. ALVAREZ.

UN ABUSO

De tal puede calificarse lo hecho por la Empresa de las Arenas, de Barcelona, el domingo último, según informes que tenemos por fidedignos.

Es el caso que al ser rechazado por el público, con sobrada razón, el toro quinto, que no era de lidia, por defectuoso, la Empresa lanzó al ruedo para sustituto, no un toro, como era su deber, sino un *novillo* de Urcola, por cierto reparado de la vista, cuyo novillo era uno de los dos que sobraron de la novillada que se suspendió por lluvia en septiembre pasado en aquella Plaza, y que desde entonces ha estado en los corrales.

Nosotros tenemos la seguridad que se hizo sin consultar y desde luego sin la autorización del escri-

puloso ganadero, que no hubiera consentido que una res destinada a lidiarse en corrida de novillos se lidiase en corrida formal con matadores de gran categoría.

De donde resulta que Joselito hubo de verse frente a un bicho defectuoso y que debió ser lidiado por cualquier novillero. De este modo cargó el diestro con culpas que él no tenía, como ocurre más de una vez por desaprensión de las Empresas y no por imposiciones de los diestros, como propalan sus respectivos adversarios.

No cejaremos en nuestro propósito de denunciar, siempre que a nuestro conocimiento lleguen, abusos de tal naturaleza.



ALGECIRAS

7 marzo.

Se anuncia para este día una gran corrida de toros de D. Luis Gamero Cívico, para Curro Vázquez, Belmonte y *Alcalareño*; pero debido a un percance del "fenómeno" fué sustituido por Paco Madrid.

A pesar de no venir el trianero, la animación para

quez y Madrid están oportunos quitando; *Alcalareño* lo que hace es estorbar.

Bazán deja un buen par.

Vázquez, de salmón y oro, trastea regular y sólo a igualar, receta dos soberanos pinchazos en las péndolas. (Ovaciones.) Nuevo trasteo, y arrea *pá lante*



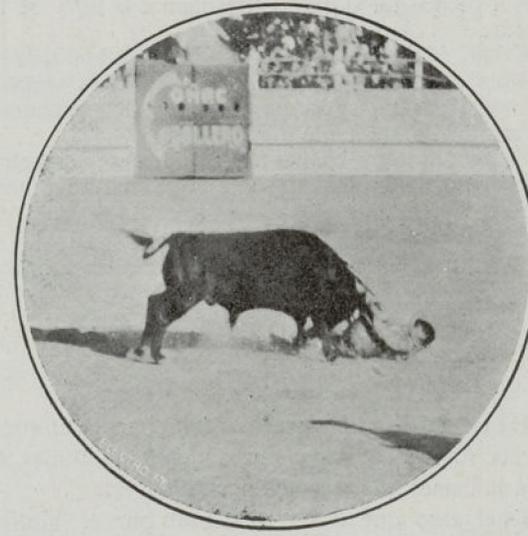
Alcalareño en un pase de muleta.



Vázquez rematando un quite,



Paco Madrid entrando a matar



Cogida de *Alcalareño*.

Fots Diaz.

esta corrida fué grande y la Plaza estuvo casi llena.

Todo el mundo en su sitio, ordena el señor Presidente, D. Emilio Morilla, hoy Alcalde, la salida del

Primero, es berrendo en negro, bien criado, bonita lámina y con buenas defensas. ¡Muy bien, Sr. Gamero! Vázquez hace su debut con cinco lances. (Palmas.) El torete, que es poderoso y poco bravo, acepta de los montados cuatro varas por otras tantas caídas, y deja un penco inútil para la eternidad. Váz-

quez con ganas de meterla *toa*, y deja el sable en lo alto casi entero.

El toro se defiende en las tablas, y Curro saca el estoque para descabellar; pero el toro se acuerda para lo que tiene los cuernos, y sale de estampía, tropezando con *Alcalareño*, por no estar en su sitio, cogiéndolo aparatosamente por la faja, resultando ileso.

Vázquez descabella, y hay palmas.

Segundo, negro y bien criado. Paco Madrid lo saludaba con varios recortes, demostrando sólo valentía. Cinco varas, cuatro caídas y dos defunciones.

Doble, al dar unos capotazos, sale achuchado.

Rafael Madrid y *Torerito* cumplen como rehileteros.

Paco Madrid muletea valiente, para dejar una gran estocada en las agujas, que es suficiente. (Ovación.)

Tercero, negro. *Alcalareño* intenta, pero logra torear de capa, por lo mucho que duda.

El toro, que es bravo y con poder, arremete a los de aupa en cinco veces y mata una *sardina*.

Madrid y Vázquez cargan con el peso de los quites en medio de un herradero..

Alcalareño deja un par al cambio, saliendo cogido y volteado, con sólo la rotura de la taleguilla. *Blanquito* y Robles terminan el tercio.

El de Alcalá empieza bien con la franela: pases alto, de pecho y rodilla, y en uno de pecho sale cogido y volteado, ileso; en igualar echa una quincena, y después pincha cuatro veces, y dos medias estocadas, todas entrando desde Santi Ponce. ¡Mal, mal y mal!

Cuarto, negro y bien criado; Vázquez lo torea bien *Huiguerita* mete una buena vara. El toro es bravo y noble. Mató un caballo. Los tres espadas se animan en los quites y son aplaudidos. También se anima un espectador, que se lanza al ruedo con palos cortos, y después de dejarlos en el pescuezo del toro, sale perseguido por éste, y gracias al oportuno capote de Paco Madrid, no tenemos que lamentar un grave percance. (Ovación al malagueño.)

Limeño y Bazán cumplen con tres pares.

Vázquez encuentra una *perita*; realiza una faena aceptable, y entrando más derecho que una vela, largó un gran volapié en lo alto, que rueda el de Gámero. (Ovación y oreja.)

Quinto, cárdeno, gordo y bien puesto de *jierro*.

Paco Madrid lancea valiente. Cuatro varas y dos caídas. *Cerrajillas* y *Torerito* adornan al toro con tres pares aceptados por el respetable.

Madrid maneja la muleta con soltura entre los pitones, y en cuanto el toro junta las patas, arrea como los guapos, por corto y derecho, dejando una gran estocada en todo lo alto que es suficiente. (Gran ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Sexto, negro, grande y sale cojeando. (Protesta.)

Alcalareño, cero con el percal. De paso, como los jilgueros, toma tres refilonazos de los piqueros y apuntillan dos caballos.

Garrido deja un buen par.

Toda la lidia de este toro es un puro escándalo.

Alcalareño demuestra ignorancia y miedo con la franela. (Pitos.) Entrando larguísimo, larga cinco *sartenazos* entre pitos y palmas guasonas; se hace interminable esto, y *Alcalareño* no da pie con bola. Por fin, y con la ayuda de todos, logra tumbar al animalito de un sablazo infame (Pita.)

Picando, *Higuera* y *Mazzantini*.

Bregando, Garrido, *Cantimplas* y Bazán.

REVOLERA.

PROYECTOS DE LA EMPRESA DE LA PLAZA DE TOROS DE PALMA DE MALLORCA

Habiéndonos enterado que se hallaba en Palma de Mallorca el nuevo empresario de la Plaza de Toros de ésa, D. Eduardo Pagés, le hemos interrogado que nos diera un pequeño avance de sus proyectos a realizar en la próxima temporada.

Don Eduardo nos ha manifestado que la nueva Empresa venía a ser como una Sociedad anónima, en la que figuraba él como gerente.

Nos manifestó, además, que la inauguración de la temporada tendría lugar el 18 de abril, con el siguiente cartel: Cuatro buenos mozos de la acreditada ganadería de D. Félix Sanz, de Colmenar Viejo, para los jóvenes novilleros *Vaquero* y *Torquito chico*, con bastante cartel en esa de Madrid y debutantes en esta Plaza de Palma.

A primeros de julio se celebrará una corrida de toros, en la que tomará parte el diestro Juan Belmonte, si no surgiera ninguna clase de dificultades, pues la Empresa parece estar dispuesta a hacer de su par-

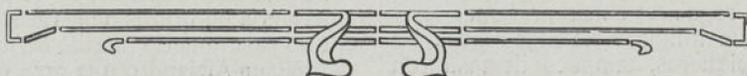
te todos los sacrificios para lograr tal acontecimiento. De los otros espadas no están todavía designados, pues parece intento que el mismo día trabaje *Gallito*.

Para el próximo mes, o sea mes de agosto, se ha de proyectar una buena novillada nocturna, el cual estará la Plaza toda iluminada de potentes arcos voltaicos.

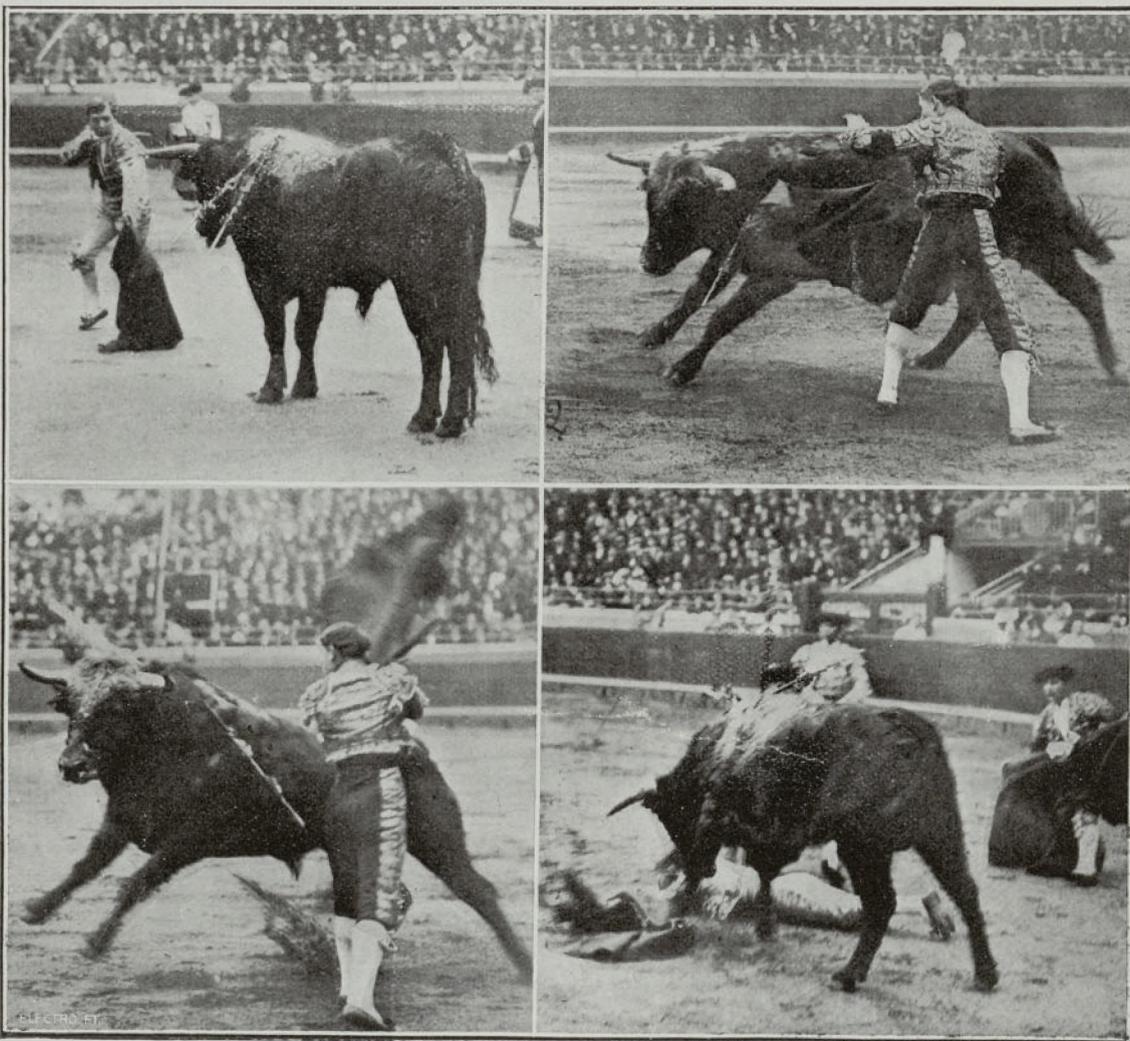
La Empresa también nos ha manifestado que tiene ya firmado contrato con los siguientes novilleros: *Vaquero*, *Torquito chico*, *Mestizo*, *Ocejito*, *Malla II*, Alfredo Freg, *Finerito*, *Valentín*, *Marchenero*, *Gavirita* y otros varios.

Los propósitos de la nueva Empresa son de celebrar espectáculos taurinos de mayor o menor importancia con bastante frecuencia, dando al público de Palma cuanto se merece, buenos festejos que respondan a los deseos de los aficionados.

BANDERILLA.



NOVILLADA EN BILBAO LA PRIMERA DEL AÑO



Ale entrando a matar.—*Fortuna* en dos momentos de la lidia.—Cogida de *Ale*. Fots. E piga.

7 de marzo.

Gran expectación había despertado la combinación que nos preparó el Sr. D. Carlos Gasch para presentarse ante la afición bilbaína como empresario, con una novillada de seis bichos de Antonio Guerra para *Ale* y *Fortuna*, y buena prueba de ello fué que, a pesar de "disfrutar" de una tarde fría y amenazando lluvia, vióse nuestra mezquita de Vista-Alegre muy concurrida, especialmente en las localidades de sol.

Cuando todos creíamos fundadamente pasar una tarde divertida, nos encontramos con que nuestro paisano, el diminuto y arrojado *Ale*, se "deja" coger por el primer toro de la novillada, y nos estropea la fiesta.

Para mayor desgracia nuestra, los toros de Guerra resultaron bastante regulares en su presentación y en su pelea, y aunque ninguno de ellos rehusó las convidadas de los piqueros, tampoco demostraron

gran voluntad ni poder en el tercio de varas, ofreciendo en cambio muchas dificultades en los restantes tercios por estar huídos, avisados e inciertos.

Anoté 28 puyazos dados en total, ocho caídas y tres defunciones caballares.

Ale comenzó toreando aceptablemente de capa a su primero, ejecutando acto seguido dos bonitos quites. Con la flámula realizó una labor adornada y valiente, de la que sobresalieron varios pases de rodillas. De primeras arreó *Ale* a su enemigo, difícil y reservón, un pinchazo y luego una entera contraria, saliendo cogido, y, al caer, empitonado en el suelo y pisoteado por el bicho.

Mientras el valientísimo *Ale* era conducido a la enfermería en brazos de las asistencias de la Plaza y el toro caía muerto, herido certeramente, el público otorgaba a Alejandro una gran ovación.

Según el parte facultativo, *Ale* sufrió una herida en la región glútea izquierda, interesando la piel y músculos glúteos hasta el esquión; siendo el pronóstico reservado.

Y, a estas alturas, nos quedamos con *Fortuna* de único matador para despachar los cinco cornúpetos siguientes.

Diego recibió los tres avisos en el segundo toro de la tarde, al que atizó media caída, un pinchazo, media atravesada e *infinidad* de intentos de descabellos, dando, *al fin*, muerte a su enemigo en la misma puerta de los chiqueros. ¡Vaya por Dios!

Al novillo tercero le suministró una baja trasera, un pinchazo y un descabello al tercer intento; al cuarto, media buena y otra media superior; al quinto, un pinchazo y una superior de verdad, y al último, un pinchazo y media tendida.

Toreó de capa muy bien y se multiplicó en los

quites, rematando algunos de ellos con medias verónicas ceñidísimas.

Con el trapo rojo, en sus cinco faenas dió varios pases colosales, entre otros *incoloros*, y como atendió más al lucimiento que a la lidia que necesitaban las reses, se hizo algo pesado, particularmente con sus primeros enemigos; sin embargo, estuvo incansable.

Y, ahora, dos palabras, señor *Fortuna*. Las faenas de muleta no deben prolongarse tanto como usted lo hizo esta tarde, y menos aun con ganado que no se presta a *floreos*. Para los toros que no se cuadrán y para los que no es posible matarlos cara a cara, existen las *estocadas de recurso*. ¿No lo sabía usted?

Fabían picó superiormente, y bregaron y parearon, a ratos con acierto, Casares, *Alvaradito chico*, Morena y Cabrera.

¡Mal principio de temporada!

CHIQUERO.

DESDE VALDEPEÑAS

La quinta y los toreros.

En el sorteo de quintos últimamente celebrado han entrado los dos toreros de la localidad: Adolfo Cornejo y Manuel Ibáñez; el primero ha sacado el número 59 — ¡si sube diez números más! — y el segundo el 198, o sea el último número.

De forma que Cornejo es un pipi seguro y Manolo es un excedente de cupo.

Y aquí tienen ustedes a los dos diestros, cada uno haciendo conjeturas para el porvenir. El uno lamentándose de su mala pata, y el otro bailándose que es un gusto.

Adolfo Cornejo toda su preocupación es la de que, a causa del servicio, las Empresas se olvidarán de él, ya que este año se va a colocar, y doliéndose de la falta de protectores que hagan *algo* en su favor, ya prestándole la cantidad necesaria para ser de cuota, ya protegiéndole para que, toreando buen número de novilladas, pueda juntar la suma que precisa para permanecer poco tiempo en filas.

Bueno; ¡como en casa del muchacho no hace falta el dinero! ¡Se juntan lo menos doce hermanos, todos pequeños, el padre y la madre, los gatos y hasta los gorriones! ¡Camará, y qué casa de vecindad!

Y en cambio, el joven Ibáñez, libre ya de la pesadilla de la *milli*, está que hay que echar de recomendación a Romanones para poder hablar con él, prometiéndoselas muy felices.

Ahora mismo se me ocurre una idea, cuya idea voy a exponer.

Adolfo Cornejo tiene en Valdepeñas muchos admiradores, algunos de los cuales tienen bastante dinero. Pues con organizar una novillada a beneficio del diestro todo estaba arreglado. Cornejo sería soldado de cuota, estaba cinco meses en el ejército y quedaría reconocidísimo a los que tal beneficio le hicieran.

Además, no creo que no faltarían algunos compañeros que, altruistas y generosos, se prestaran a ayudarlo.

La idea ya está expuesta. Ahora les toca a los partidarios de Cornejo hacerse eco de ella y llevarla a la práctica.

Yo no puedo hacer más que ponerme a disposición de quien necesitare mis humildes servicios.

AZUL Y PLATA.

3-3-915.

UNA BUENA IDEA

El notable revistero taurino, nuestro querido amigo y colaborador *Relance*, escribe lo siguiente en el último número del chispeante semanario *El Fenómeno*:

“La fiesta anda de cabeza. Hay que poner remedio.

Antes fracasó una Asociación de aficionados. Por ser más factible y práctica, yo propongo una de abonados.

¿No tienen su “Unión” los ganaderos y la suya los toreros? Tengámosla también los abonados. En cada

población puede haber una, con su Junta correspondiente.

Hay abonados entusiastas, verdaderos aficionados, que trabajarían con ardor e interés.

Ahora, antes de empezar la temporada, es el momento oportuno para fundar la “Unión de abonados”.

¿No les parece a ustedes?”

Ni que decir tiene que estamos de acuerdo con *Relance* y que su idea nos parece de perlas: ¡Abonados, a asociarse!



Seguramente, alguna vez, habrán ustedes oído nombrar a este insignificante diestro sevillano, al que hoy le dedicamos estas dos artísticas planas del periódico.

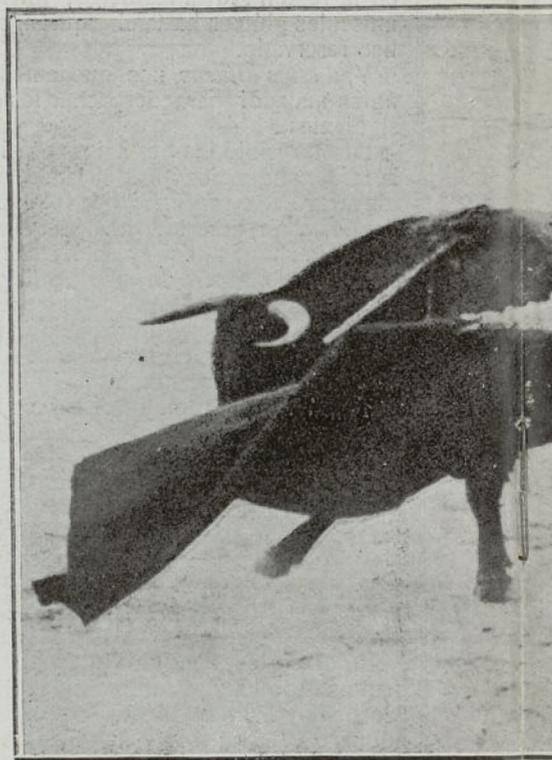
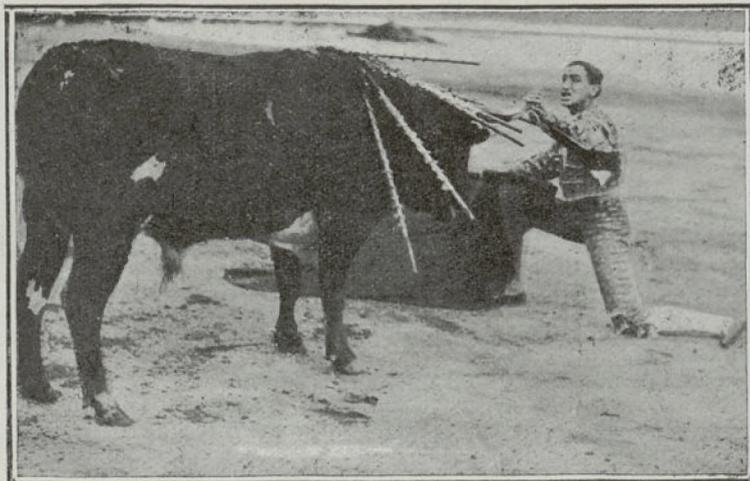
El pobrecito necesita que de él se ocupe la Prensa, con objeto de que las Empresas se acuerden de que

existe en el mundo del toreo un *desgraciado* que se llama José Gómez Gallito, y que le tengan presente siempre en sus oraciones y le den alguna corrida, por *caridad*, si es preciso...

¿Que qué clase de torero es Joselito? ¡Pchs! Una *medianía*. Alguna vez que otra, por *casualidad*, suele torear de capa con extraordinario lucimiento. *Sin querer*, acostumbra a llevar con mucho orden la lidia; pareo de *higos a brevas*, con gran maestría; torea de muleta el infeliz *sin saber* lo que hace; pero, ¡lo que son las cosas!, siempre ejecuta faenas estupendas. Con el pincho no resulta pesado; recibe toros y, claro es que recibe también ovaciones *compasivas* y orejas por docenas, *inmerecidas*, desde luego, pero se las conceden; ésta es la fija. Este *engañado* artista *no* tiene facultades... para levantar una locomotora; pero, si se empeña, hace un *esfuerzo*, y lo mismo se lidia él solito seis o siete toros que una ganadería entera.

Nadie tiene simpatías por él; cuenta con *escaso* número de admiradores y pasa *desapercibido* entre los públicos... ¡Una *desdicha!*...

Alguien ha tenido la *osadía*, en *broma* por supuesto, de compararle con *Guerrita*, y es más, hasta ha reconocido en Joselito más "cantidad" de torero que el califa de Córdoba. Nosotros ni quitamos ni ponemos rey; pero opinamos que Rafael en sus tiempos fué una maravilla, y hoy en día Joselito es otra; si los dos torearán en la actualidad juntos, entonces podría apreciarse la valía de uno y otro, y es de presumir que José no haría mal papel al lado de *Guerrita*.



Joselito ha empezado a torear esta temporada viniendo quedando, *mal* como *siempre*. En Madrid unas *miajas*. La insignificancia del ganadero principal de que José tirara a salir del país las *terribles fieras* que el ganadero, poco a poco, y luego la Empresa las aceptó como admisibles en una corrida de tal importancia, los toros y el público.

Volviendo a Joselito: en Barcelona, el año pasado vino ante aquel inteligente público y su trabajo fue *loneso*. Ayer, el *desdichado* quedó como un toro que debió realizarlo, ¡qué cosas debió hacer! ¿Por *casualidad* hasta recibió un toro en los hombros? Una *chifladura* del público en la Plaza. *Pobre* Joselito, que *mal* empieza la temporada que no te vaya a ver los días que no torearás.

Pronto, muy pronto le *padeceremos* en la Plaza menor de la casa Gómez no hace más que *ignorante*, de *suicida*. La Plaza, siempre verle ¿para qué? ¡Es tan *malito!*

Para terminar, rogamos *encarecidamente* que se acuerden de Joselito, que le den alguna corrida de seguridad que llenará las Plazas y que la realice esa *insignificancia* de torero que se llama José Gómez Gallito por Joselito...

Lector: ¿a qué íbamos a tratar en esta ocasión si todo el mundo sabe lo torerazo que es?

EZ "GALLITO"



esta temporada, y ya han visto ustedes, como
e. En Málaga, en lo que pudo se hizo aplaudir
el ganado y el poco juego que dió fué causa
del paso, como demostración de protesta por
o, poco desaprensivo, se había permitido en-
ó como buenas, cuando en realidad eran in-
portancia y en la que pagaron justos por pe-

ona, el domingo pasado, se presentó de nue-
y su trabajo dejó satisfecho a la afición barce-
como una *zapatilla* en Castellón... ¡qué faenas
hacer! *Casual*, todo ello *casual*, por supuesto.
toro ¡ná una *pequeñez*! ¿Qué lo sacaron en
lico en demostración de entusiasmo *exagerado*.
a temporada, como sigas así va a ser cosa de
no torees...

remos en Madrid y *ya verán* ustedes como el
más que cosas *feas*, de *mediano* artista, de
empre que toree, estará *vacía*, *nadie* acudirá a

ecididamente a las Empresas que no se olviden
corrida... más de las setenta que toree, en la
que la gente quedará contenta del trabajo que
o que se llama José Gómez Ortega, *más* cono-

en serio en esta ocasión de Joselito cuando
ue es? Ni él necesita de reclamos, ni de nos-

otros para dárselos. Le dedicamos hoy este humilde y "adornado" trabajo como acto de simpatía, y por que sus innumerables partidarios *babeen* de gusto al admirar en las fotografías que publicamos algunas faenas del admirado diestro de la tierra de María Santísima, y de los toreros de buena cepa. ¡Viva Sevilla! Joselito viene este año más valiente que nunca. Se ha pasado todo el invierno en el campo, incansable, toreando cuanto ha podido; ora en tientas, ora en encerronas. En la ganadería de su hermano, ha tentado y ha acosado varias reses, demostrando gran habilidad para esta clase de operaciones, y haciendo alarde de gran caballista.

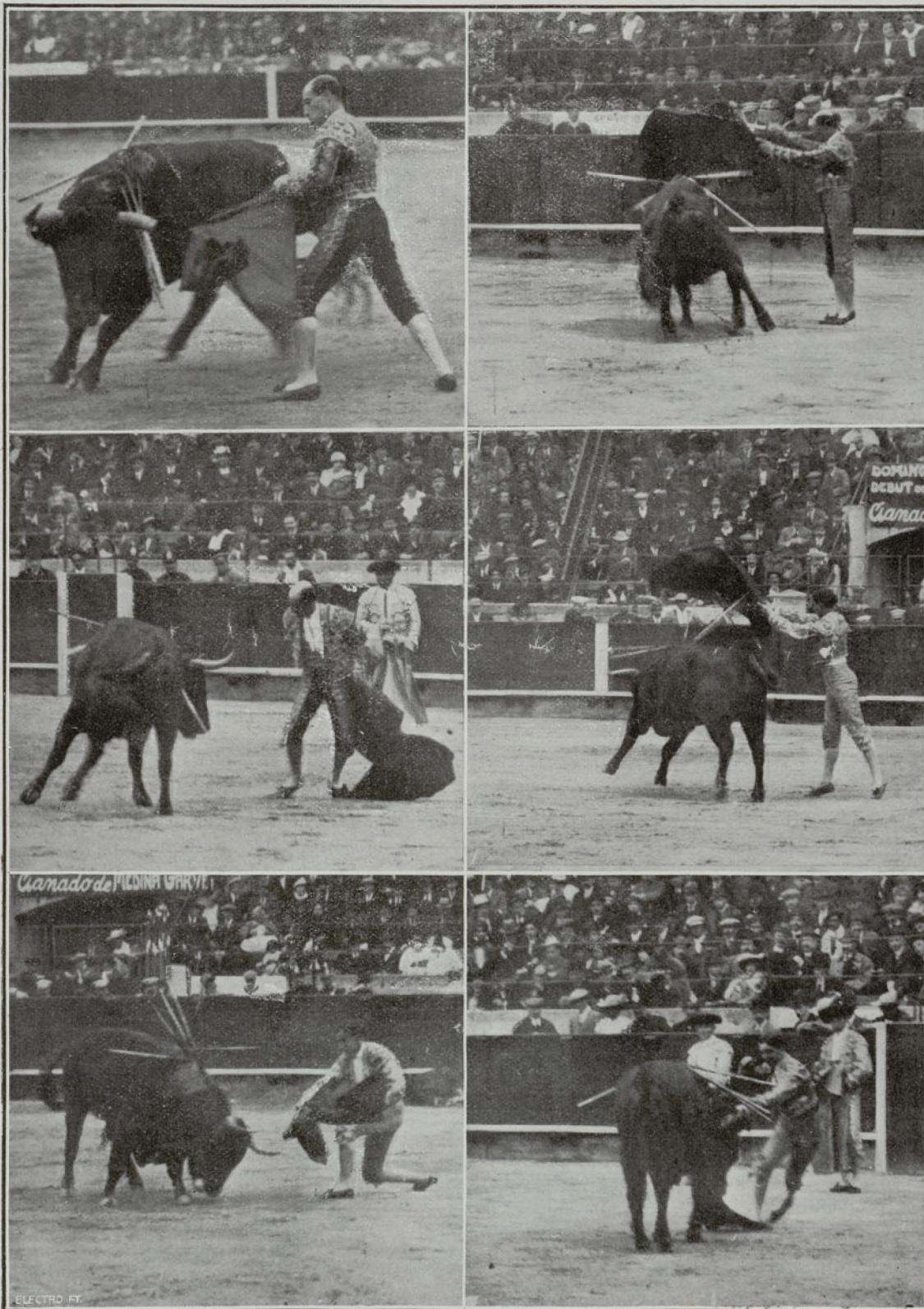
El próximo día 19 del actual, con motivo de celebrar su santo, inaugurará su hermano Rafael la coquetona placita de toros que ha mandado construir en determinado terreno de su propiedad, próximo a donde tiene las reses. Según noticias, los dos celebrados y populares

diestros, torearán y matarán dos toros, uno cada uno, y ni que decir tiene, que la fiesta resultará animadísima e interesante. Y harán pasar un rato agradabilísimo a las personas que tengan la fortuna de presenciar tan simpática fiesta, que dejará grato recuerdo entre los envidiados concurrentes.

Aunque con bastantes días de anticipación, nosotros enviamos a Joselito una felicitación cariñosa y sincera, deseándole mucha salud y muchos años de matador de toros, para contento de la afición y para orgullo de la fiesta nacional, pues toreros como Pepito son siempre necesarios y no debemos pensar en que desaparezca, pues sería sensible que un artístazo como José diera pronto por terminada su brillante profesión, dejando libre un puesto difícil de ser sustituido. ¿No les parece a ustedes?



TOROS EN BARCELONA



De izquierda a derecha, Rafael pasando d' muleta.—El mismo cambiándose la muleta por la espalda.— Joselito en una buena verónica.
El mismo en un pase arrodillándose.— Posada entrando a matar. Fots. Sautés.

EN LAS ARENAS

7 de marzo de 1915.

Inauguración de Las Arenas. *Gallo*, *Gallito* y *Posada*. Seis toros de Campos Varela. Entrada, muy buena, y día nublado.

Primero, negro y bien criado.

Después de unos capotazos de *Magritas*, el *Gallo* lancea con movimiento en los pinreles.

Cuatro varas con poder recibe el de Campos, lucándose *Joselito* en los quites.

Con los palos cumplen *Cuco* y *Posturas*.

Rafael hace con la muleta una faena superlora, comenzada con un pase ayudado, al que siguen naturales y de pecho, que el respetable aplaude. Hay luego dos, cambiándose la muleta por la espalda. Continúa con otros varios, dados con la elegancia a que nos tiene acostumbrados. ¡Torerazo!

Un pinchazo en lo duro, cayendo en la cara del toro. *Joselito* acude al quite con mucha oportunidad, y es ovacionado.

Vuelve el calvo decidido hacia el toro y continúa pasando; dos ayudados por bajo y un molinete superiores. Entra otra vez y deja media caída y delantera. En las tablas descabella. (Ovación.)

Segundo, también es negro; más pequeño que el anterior.

Joselito veroniquea regular, y termina con un buen recorte. (Palmas.)

Tres varas con voluntad por dos caídas. Los tres capitanes, bien en los quites.

Gallito toma los palos y los ofrece a *Rafael* y a *Curro*. Sólo los acepta éste. Entra *Posada* por delante y deja medio par. Unos capotazos de *Blanquet* y *José* coloca uno al cuarteo, superior. Repiten ambos con otros dos pares muy buenos. (Ovación.)

Gallito trastea por bajo con inteligencia. Desviándose un poco atiza un pinchazo. Nueva faena, y es achuchado en un pase; otro pinchazo lo mismo que antes. Continúa con la muleta bien; interviene *Blanquet* y suelta otro pinchazo. Por último, una estocada caída, escuchando palmas y pitos.

Tercero, negro, corto de pitones.

Posada le saluda con tres verónicas, tres lances de frente por delante y un recorte, que se aplauden.

Recibe cinco caricias de los del castoreño.

Alcantarilla y *Morenito* parecen mal.

Posada torea con la derecha, con ayudados por

bajo; una colada y *Joselito* al quite. Más pases, con otra coladita y un pinchazo sin soltar, bueno. Continúa haciendo uso del trapo rojo, y cuando el bicho cuadra entra con coraje y atiza una superior estocada. (Ovación.)

Cuarto, cárdeno, bragado, corto de pitones y mógón del izquierdo.

Es protestado, y después de recibir una vara es retirado al corral.

El sustituto, que es de *Medina Garvey*, después de lanceado con arte por el *Gallo*, toma cuatro varas.

En banderillas se aplaude a *Patatero* y *Magritas*.

Rafael muletea a este toro rodeado de peones. Pincha en el pescuezo; sigue con la izquierda, pero desconcertado, y a un tiempo, deja media estocada delantera, escuchando música de viento. Intenta varias veces el descabello, y, por último, suelta una estocada baja.

Quinto, negro, bien criado y buenos pitones.

Se emplazó en los medios y fué inútil toda tentativa para sacarlo. Un picador se dirige al bicho y le atiza un puyazo. El presidente ordena que el bicho sea devuelto al corral.

Quinto bis, de *Urcola*; es colorado y gordo.

Joselito le torea con poca fortuna.

Con escasa voluntad, es picado en cuatro ocasiones.

Chiquilín y *Cantimplas* banderillean como pueden, pues el bicho se defiende, siendo volteado el primero en su segundo par.

Joselito encuentra al toro quedado y lo trastea a salir del paso. Entra y suelta una estocada baja. Descabella al cuarto intento.

Sexto, también negro y recogido de pitones.

Unos lances regulares de *Posada* para recoger al bicho, que está huído.

Tres varas, una superior de *Zurito*.

El toro está incierto y es mal banderilleado por *Riñito* y *Alcantarilla*.

Posada brinda a *Muley Haffid*, que presencia la corrida desde un palco, y muletea brevemente; sufre un desarme. *Curro* acaba con el toro y la corrida de una estocada contraria. (Palmas y regalo de un reloj.)

La corrida, en conjunto, aburrida; no siempre han de resultar buenas; ¡paciencia!

CAPOT. ZUS.

El secreto de Belmonte

Nuestro distinguido amigo y compañero D. Victorio de Anasagasti, que firma sus trabajos taurinos con el seudónimo *El Doctor Anás*, publicará muy en breve un libro curiosísimo, moderno, del que ya nos adelantó las primicias en unas notas que vieron la luz en un semanario taurino de Madrid.

El libro corresponderá seguramente a lo que hay derecho a esperar de la cultura del amigo y de su gran conocimiento de la técnica.

He aquí algunas de las ideas que desarrolla en la obra:

Belmonte inicia una nueva época. - Evolución del torero. - Importancia de la Plaza madrileña - Serie mal entendida de los viejos aficionados. - Las cualidades físicas como medio estético. - Al aficionado no satisface el torero victorioso. - ¿Se torea hoy mejor que antiguamente? - El público de los toros. - El torero nació cuando decayeron los autos de fe. - Estética del torero. - Vitalidad del pueblo español. - Los apasionamientos estorban el natural desarrollo del arte. - Carácter enciclopédico de los periódicos diarios. - La fonética en los nombres. - El público de los toros no quiere sangre. - Belmonte no morirá en los toros. Etc., etc.

Novillada en Madrid

14 de marzo.

Cuando las criaturas hacen el paseo, caen unas ligeras gotas de agua que nos meten miedo, por si no llegaremos a ver completo el festejo. La entrada bastante regular.

ALGABEÑO II.—Paró los pies al primer novillo algo embarullado. El torete codicioso, pero doliéndose al castigo. El tercio de varas, como de costumbre, una *juerga*; lio a discreción. *Niño de la Audiencia* clavó dos buenos pares de banderillas. (*Palmas.*) Carranza toreó de muleta por alto, y dió tres medios pases muy bonitos, intercalando alguno de trinchera. En cuanto el toro cuadró, le sacudió una estocada un poco tendida y desprendida que fué suficiente, entrando a ley, como él acostumbra. (*Ovación y vuelta.*)

Al cuarto toro le dió dos capotazos para fijarle. El *morito* tardó en cumplir con los de aupa. Mal banderilleado, pasó a poder de *Algabeño*, que tras de sufrir dos coladas y un desarme, pasó de muleta para igualar al bicho únicamente, y, en cuanto lo consiguió, entró al «asunto», cobrando media estocada de muerte. (*Palmas.*)

VALENCIA.—Toreó de capa al segundo astado, lucién dose tan solo en una verónica. En los quites intervinieron los tres jefes, sobresaliendo *Fortuna* que escuchó muchas palmas.

Ahijao fué encunado por la res, llevándose lo por delante, a 80 por hora; sus 12 ó 14 metros. La cosa no pasó de un *viaje* de recreo. *Valencia* mandó retirar *estorbos*, y solito se las entendió con el bicho. Dió pocos pases, entre ellos uno de molinete y otro de rodillas, efectistas nada más. Entró a matar y arreó un pinchazo en una paletilla. ¡¡Aaaah! Luego otro pinchazo en hueso; otro delantero y mal dirigido; otro mejor que les anteriores; media estocada delantera y atravesada, y, por fin, mató a la *perita en dulce* de media atravesada y seis intentos de descabello, rematándolo con la puntilla cuando iba el primer aviso. (*Pitos.*)

A su segundo lo veroniqua de tal modo, que fué abucheadó por el público. En quites batió el *record Fortuna*.

El pollo Roger salió a matar entre siseos, hizo toda la faena de muleta despegadillo, sin parar nada y sin cargar en la suerte. ¡qué aburrimiento! Con el pincho sacudió una estocada atravesada; una caída tendenciosa; intentó el descabello. (*Un aviso.*) El toro dobló aburrido, ¡lástima de animalito! (*Pitos al matador.*)

FORTUNA.—Cuatro superiores verónicas y un farol dió al tercer novillo. (*Olés y palmas.*) *Un capitalista* saltó al ruedo y se hartó de dar pases de muleta; los toreros como si tal cosa, hasta que *Barajas* se llevó el toro a otro tercio. (*Palmas al popular «mono».*) *Fortuna* hizo un quite arrodillándose que le valió muchas palmas. Con el trapo rojo dió tres pases con la izquierda, uno de pecho obligado colosal, uno de rodillas aceptable, y entrando divinamente, sacudió una entera que mató. (*Ovación, concesión de oreja y vuelta.*) El chico estuvo como cumple a todo buen novillero. ¡Bravo, *Fortuna!* A la sexta fiera le quitó gas con unos capotazos eficaces. Tomó los avíos finales y comenzó toreando de muleta con la *zurda*: solito, valiente y voluntarioso dió unos cuantos pases aceptables; lástima que no estirara más los brazos. Al dar un pase fué alcanzado por el toro empujándole por el lado derecho de la región glútea, causándole, al parecer, un puntazo. Más bravo que antes, volvió a jugar la muleta y despachó al animal de una gran estocada, siendo innecesaria la puntilla. (*Ovación, paseo triunfal por la plaza, y salida en hombros por la puerta grande.*)

Los toros de Medina Garvey, bonitos en general. El segundo y quinto, bravos y nobles; éste último sobre todo, ideal; fué aplaudido al arrastrarlo. Los demás, aunque blandos al castigo, cumplieron —CACHETE.



Algabeño II dando una estocada al primer toro.—Fortuna en un pase natural al tercero.—Valencia pinchando en los bajos al segundo novillo. Fortuna, después de una buena estocada a su primero.

Fots. Rodero

DESDE LAS NUBES

Juicio crítico de la novillada verificada el 7 de marzo, en la que lidiaron seis reses de D. Félix Gómez los diestros "Algabeño II", "Corcito" y "Gavira".

Hay que hacer constar tres equivocaciones lamentables: la primera, debida al ganadero, D. Félix Gómez. Usted, señor, debe saber que a Madrid ni a Plazas de esta categoría no se puede venir con una novillada excesivamente mansa como la que nos ocupa; ¿es que no sabe usted, señor ganadero, que el desecho de tiente de su ganadería tiene que resultar infernal por la escasez de sangre brava que en su vacada existe? A ningún ganadero de segundo orden, como ocurre en este caso, le debe estar permitido dar novilladas de desecho de tiente; así, pues, tenga entendido que para venir otra vez a la Plaza de Toros de Madrid debe hacerlo con novillos que sean desecho, no de tiente y cerrado, sino de cerrado solo, en evitación de que el público se crea, y efectivamente lo es, defraudado en sus derechos, y que además va en desprestigio del torero, que no puede lucir su trabajo con esta clase de ganado.

La segunda equivocación obedece al *Corcito*, que debe tener muy en cuenta que para torear en esta Plaza debe hacerse plétórico de facultades, a fin de que al tocarle toros de sabía defensa por su mucha mansedumbre, pueda con la inteligencia que posee apoderarse de ellos solo y sin ayuda del peonaje, que en esos casos suele ser contraproducente.

La tercera equivocación la ha padecido el debutante; un torerito de su frescura y valentía no debe presentarse a un público como este si la novillada que ha de lidiar no es de una ganadería de cartel de primer orden, a fin de que el toro con su bravura supla las deficiencias de conocimientos que va aparejados a todo principiante. Y vamos con la lidia.

Los toros, como queda dicho, no han podido ser más mansos; sólo hubo dos que se distinguieron por algo más de bravura al acometer a los caballos, pero no por ello dejaron de salirse sueltos de la suerte de varas y hacer mil cosas impropias de toros de lidia. ¿Pero Sr. D. Félix Gómez, cuándo se va usted a enterar que en su vacada hay falta de sangre brava? ¿Por qué no imita al pundonoroso D. Vicente Martínez, que con su cruz ha sabido ponerse a la altura del mejor ganadero de los ganaderos de reses de lidia? Si es que tiene la ganadería por pura especulación y no quiere gastar el dinero en adquirir unos cuantos sementales de excelente ganadería, me callo; pero tenga muy en cuenta que si repite trayendo a esta Plaza otros seis animalitos como los que nos ha presentado se le va a estropear la combinación para que le compren toros los incautos que suelen existir, aunque no todos, en los empresarios de provincias.

Algabeño II. En su primer toro estuvo valiente, toreando bien y decidido; al matar, lo hizo de un volapié un poquito caído que me recordó a los que daba el Rey del Volapié don Luis Mazzantini; supo dominar al manso, faltó toro y sobró torero.

Una gran ovación merecidísima; bien, matador Carranza.

En este toro puso el *Niño de la Audiencia* un par de frente superiorísimo: se me olvidaba, Sr. Carranza: en el segundo quite, al efectuarlo el *Corzo*, entre usted y el debutante se llevaron al toro, y por ello

el quite lo ejecutó el *Corcito* con el deslucimiento natural; usted sabe muy bien que es obligación de los matadores que no les corresponde entrar a quitar separarse bien.

En su segundo toreo de capa y muleta, y en quites no sé cómo, pero toreó; a la hora de la muerte entró bien y clavó mejor un tercio de estoque; repitió en igual forma con media superiorísima, dobló el toro y se levantó, dando el espada un certero descabello a pulso.

Vamos al sexto: después de varios pases sin importancia de mencionar, mató de una contraria que rodó el toro sin puntilla, siendo este buró de los dos más bravos.

Corcito. El segundo toro fué manso; no obstante, el *Corzo*, como es natural, quería lucirse; lo toreó de capa y le dió dos lances superiores; los otros bien. El toro era mogón del izquierdo; en nada hay que mencionar el primero y segundo tercio; *Corcito* quiso torear haciendo primores, pero el toro no estaba para laborcitas; su resabio y mansedumbre hicieron que se abrigara y defendiera en un caballo, y en vez de retirar el matador a todos los toreros y tratar de dominar al manso para matarlo cuanto antes, como hubiese sido lo mejor, la falta de facultades del diestro no le permitieron entrar a luchar con el cornúpeto, ocurriendo todo lo contrario, tomó parte el peonaje y pasó la hora, y el toro fué al corral.

¿Sin facultades?, eso no, *Corcito*, no puede ser así; le echan a usted un cerrado entero al corral; a prepararse, que usted es un excelente torero; para desarrollar éste y dominar hacen falta facultades, y tengo la completa seguridad de que, con ellas, puede ser una figura del toreo.

En su segundo estuvo valiente y cerca con la muleta, a pesar de ser el toro bronco. Con vergüenza, entró a matar muy bien, dejando un volapié monumental, cayendo el bicho sin puntilla. (Gran ovación.)

Gavira: Este diestro es fresco como él solo y posee la valentía natural del decidido. Hay facultades, hay tipo y tiene unos deseos enormes de abrirse camino; pero es lástima que no comprenda que, con toros mansos, no es posible contarse de la manera que lo hace.

Al torear de capa fué cogido, por ejecutar tan parado; el toro no tomó bien el capote en el último lance, marcando hacia adentro, resultando que, al parar demasiado, vino el enganche, que afortunadamente no tenemos que lamentar gravedad.

Con el capote estuvo como es natural que esté el que empieza, sin haber tenido una buena educación torera.

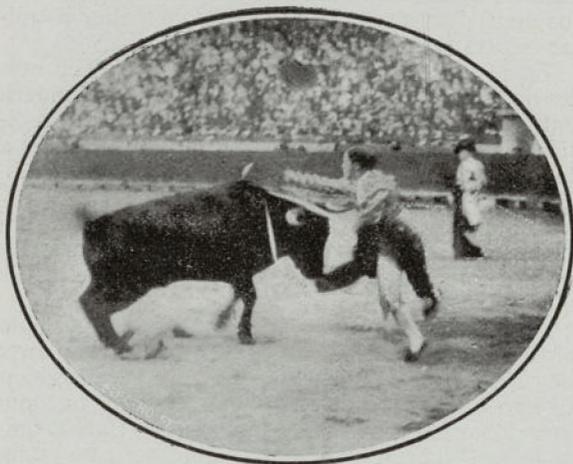
La muleta la conoce mejor, y se defiende bien; matando tiene un estilo inmejorable porque piensa matar, y a poco que se fije y meta bien la muleta en el hocico del toro no le pasará lo que le ocurrió, de salir rebotado de la suerte al darle la media estocada, un poco ida, que depositó en el único toro que mató, por la que recibió una merecida ovación del respetable.

ENRIQUE VARGAS "MINUTO".

VALENCIA

7 de marzo.

Grande era la expectación que había entre los aficionados, por la presentación de los dos nuevos dies-



Rubio entrando a matar.

tros Andaluz y Carpio. La Plaza estaba llena y todos fuimos allí a pasar una buena tarde, y en parte lo conseguimos.

LOS TOROS.—Perteneían a la vacada del Duque de Braganza, que hacía su debut en este circo taurino. En honor a la verdad, gustaron mucho los seis animalitos. Grandes, tal vez demasiado para *fenómenos* en agraz; con sus buenos pitones, bravos y nobles y con poder. En conjunto: tomaron 27 varas, derribaron 14 veces a los de aupa y mataron siete caballos; en una palabra, una gran novillada, por lo que respecta al ganado.

Rubio. Estuvo el chico desgraciado; pero hay que



Andaluz toreando de muleta.

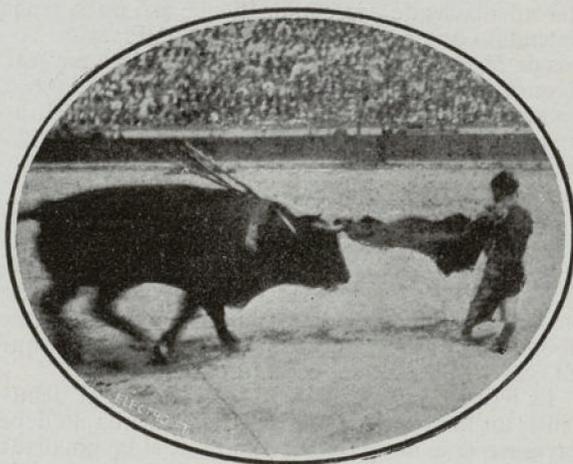
hacerle justicia esta vez, por haber salido a torear en mal estado de ánimo. Dejaba en su casa a una hija suya moribunda... ¿Cómo podría el muchacho salir animoso a la pelea? Imposible.

Sin embargo, el chico mató cuatro toros; dos suyos, y dos que le dejaron Andaluz y Carpio. Al comenzar la faena de muleta en el quinto toro, se cla-

vó en la mano derecha el arpón de una banderilla, ocasionándose una herida de relativa importancia. Mas no por esto se achicó el hombre, y demostrando mucha vergüenza torera, se hizo curar de momento la lesión, y siguió toreando hasta terminar el festejo.

Andaluz.—En una sola corrida no se puede formar juicio; pero se le vieron dar unas verónicas muy superiores y hacer un quite arrodillado, que *no era casual*, sino hecho a conciencia; Andaluz es movido, lleva dentro el toreo belmontino, y me parece a mí que *es gente*.

En la faena de muleta hubo de todo. Dió pases



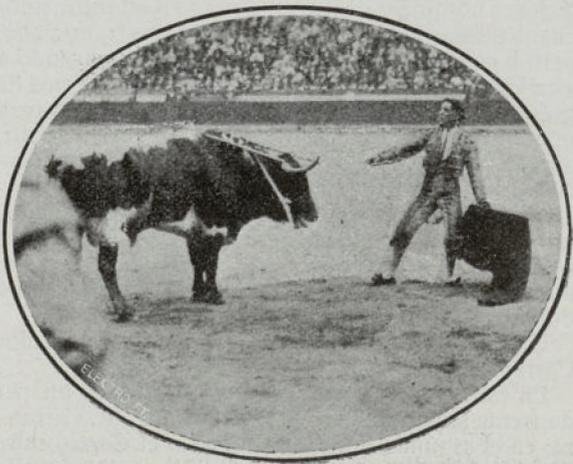
Carpio en un pase de rodillas.

de todas marcas; con el pico de la muleta, por alto, de trinchera, etc., intercalando algunas monerías que arrancaron aplausos.

Entró a matar extrasuperior, desde cerca y por derecho, perfilándose como los buenos, y arrancando con coraje arreó una estocada hasta las cintas. (*Ovación y oreja.*)

Al terminar la lidia de este toro, se retiró a la enfermería con una ligera herida en la mano, producida con el estoque o con el hierro de una banderilla.

Andaluz, sin ser un fenómeno, es un torero muy



Andaluz en un adorno.

Fots. Durán.

apañadito, y al parecer bastante "cantidad" de matador.

Carpio.—Este sí que tiene algo de fenómeno, pues sólo ha toreado en tres becerradas antes de presentarse en público con "todas las de la ley". Es fenomenal, tremendo, extraordinario; le falta mucho que aprender, no sabe aún el terreno que pisa bien; pero todo lo que hace es *brutal*.

Con la capa estuvo colosal, emocionante, levantando al público de los asientos; fué aplaudidísimo con entusiasmo loco.

La faena de muleta resultó regularcilla; tan sólo dió un buen pase por alto y otro de rodillas bien ejecutado.

Con el pincho, entrando con fe, agarró una buena estocada, saliendo enganchado por la parte derecha de la taleguilla, por no haber marcado bien la salida. El toromurió en seguida. Carpio escuchó una

ovación estruendosa, y pasó a la enfermería, no volviendo a salir.

Allí se le apreció un varetazo en la cara interna, parte interior del muslo derecho y una contusión en la región iliaca externa.

Los toros del Duque de Braganza dieron el siguiente peso: El primero, 248 kilos; el segundo, 206; el tercero, 255; el cuarto, 242; el quinto, 254, y el sexto, 223.

Ahora bien; merece plácemes el Excmo. Sr. Gobernador por las acertadas disposiciones que ha dado para que el callejón esté limpio de *intrusos*, que no hacían más que estorbar; y ya que se ha tratado de poner las cosas en orden, no estaría demás que en las localidades de sol hubiera más vigilancia, con el fin de que, al ser posible, se evite que se tiren al ruedo los *capitalistas* que se empeñan en buscarse una cornada.—GARCÍA.

VARIAS NOTICIAS

El novel diestro sevillano José Rodas ha sido contratado por las Empresas de Barcelona, Sevilla, La Línea, Valencia, Zafra, Ubeda, Ciudad Rodrigo, y muy probable Madrid, Algeciras y Málaga.

De augurar es que este simpático diestro, en la próxima temporada, será uno de los que más han de discutir los aficionados

El valiente novillero Julián Llorente *Alcarreño* se encuentra muy mejorado de la gravísima cogida que sufrió en Villanueva del Pardillo el 19 de octubre último, merced a la delicadísima operación que le practicó el doctor Cifuentes, auxiliado por sus ayudantes los Sres. Bastida y Prestel.

Dentro de pocos días *Alcarreño* estará en condiciones de volver a su arriesgada profesión. Ya tiene firmadas algunas corridas.

A pesar de la importancia de la cogida, *Alcarreño* seguirá arrimándose, seguramente, porque es de la madera de los valientes.

En Almodóvar del Campo se celebrarán dos novilladas, con motivo de la feria, en la forma siguiente:

Día 26 de marzo.—Toros de una acreditada ganadería y matadores *Manolete II* y *Cuadráito*.

Día 27.—Toros de la tierra, *Manolete II* y Ramón Cervera, hijo de aquella localidad.

Bernardo Viudez «Fabrilito».

Uno de los novilleros que más pronto han comenzado su campaña taurina este año, es el jiennense Bernardo Viudez *Fabrilito*.

Su primera corrida ha sido la de Alicante, a beneficio de *Templáito*. Toreará el domingo de Resurrección en Jaén, su tierra natal, en unión de otro diestro jiennense, *Barquerito*; después tiene dos corridas en Santis-

teban del Puerto y en Jaén, en fecha no designada aún.

Tiene pendientes de ajuste una corrida en Baeza y otra en Málaga, siendo uno de los matadores que la Empresa de Vista-Alegre (Carabanchel) tiene en cartera para la cañicula.

Para dar el estirón, como se propone, no le faltan alientos a *Fabrilito*.

Este ha sido invitado para asistir a la tiente de la ganadería de la señora Viuda de D. Romualdo Jiménez.

Pida usted en todos los buenos establecimientos de bebidas los ricos anisados de esta fábrica, marcas del «Clavel» y de los «Angeles», los más exquisitos y estomacales.

Anis del Clavel

MARCA REGISTRADA

Angel Lorenzo

Cazalla de la Sierra (Sevilla)

Indicador taurino

Matadores de toros

Alarcón, Tomás «Mazzantinito».—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid, y D. Manuel Martos, Garfio, 7, Sevilla.

Belmonte, Juan.—Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Boto, Antonio «Regaterín».—Apoderado: D. José Canacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

Cela, Alfonso «Celita».—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

Gárate, José «Limeño».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1 Sevilla.

García Malla, Agustín.—Apoderado: D. Saturnino Vieito, Travesía de la Ballesta, 11, pral. izqda., Madrid.

García, José «Alcalareño».—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4 duplicado, pral. izqda. Madrid.

Gómez, José «Gallito».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Gómez, Julio «Relampaguito».—Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

Gómez, Rafael «Gallo».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Ibarra, Cástor «Cocherito».—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Lea, Eduardo «Llaverito».—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, Madrid.

Madrid, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Martí Flores, Isidoro.—A su nombre: Cervantes, 11, pral., Madrid.

Martín Vázquez, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4 duplicado, pral. izqda. Madrid.

Mejías, Manuel «Bienvenida».—A su nombre: Plaza del Progreso, 17, Madrid.

Moreno, José «Lagartijillo chico».—A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, o a su nombre en Granada, Cocheras, 1.

Pastor, Vicente.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Posada, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Sáinz, Julián «Saleri II».—Apodera-

do: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torres, Manuel «Bómbita chico».—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vigola, Serafín «Torquito».—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos

Alvarez, Antonio «Alvarito de Córdoba».—Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, 3.º dcha. Madrid.

Alvarez Manuel, «Andaluz».—Apoderado: D. Francisco Montes, Pureza, 45, barrio de Triana, Sevilla.

Amuedo, José.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4 duplicado, pral., izqda., Madrid.

Ballesteros, Florentino.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid Moderno, Madrid.

Calvache, Antonio.—Apoderado: don Francisco Casero. Café Maisón Dorée, Madrid.

Castell Emilio «Cortijano».—Apoderado: D. Eduardo Carrasco Jiuénez, Medellín 40. (Talavera de la Reina).

Campos, Joaquín «Galindo».—Apoderado: D. Francisco López, San Lorenzo, 1, Madrid.

Carranza, Pedro «Algabeño II».—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Espadas: Angel Pérez «Angelillo» y Manuel Fernández «Niño Mora».—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Díaz, José (Relampaguito II).—Representante D. José Faura, San Vicente, 59 duplicado, Madrid, y D. Dionisio Mena, Castaños, 7 y 9, 1.º Alicante.

Domínguez, Mariano.—Apoderado: Don Ambrosio Pérez, Pozas, 14, primero derecha, Madrid.

Esquerdo, Gaspar. Apoderado: don Saturnino Vieito, Travesía de la Ballesta, 11, pral. izqda., Madrid.

Fernández, Angel «Angelete».—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Fernández Ramón, «Habanero».—Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6, Madrid.

Fernández, Ricardo «Chicuelo».—

Apoderado: D. Joaquín Sanz, Plaza del Progreso, 20, Madrid.

Ferrer, Francisco «Pastoret».—Apoderado: D. Ricardo Moreno Jela, Jardines, 10 3.º, Madrid.

Freg, Alfredo.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

Fuentes, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos. Matadores: José Blanco «Blanquito» y Manuel Belmonte. —Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 Madrid.

Mazquiarán, Diego «Fortuna».—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Merino, Mariano.—Apoderado: don Francisco Herencia, Moratin, 30, Madrid.

Montes, Mariano.—Apoderado: don Santiago Arnaz, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Muñoz, Bernardo «Carnicerito». —Apoderado: D. Manuel Pesquera, San Hermenegildo 18 y 20, Madrid.

Nicolás Carlos, «Llaverito».—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá 134, Madrid.

Rodríguez, Enrique «Manolete II».—Apoderado: D. Manuel Casero, Alcalá 134, 2.º, Madrid.

Sáez, Alejandro «Ale».—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Vernia, Ernesto.—Apoderado: D. Ricardo R. Adrober, Prim, 13 triplicado, Madrid.

Ganaderos.

Domecq, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

Herreros, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

Hijos de D. Andrés Sánchez de Coquilla Coquilla. (Salamanca).—Divisa amarilla y verde.

Jiménez, D. Romualdo.—(La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

Sánchez, D. Matías—Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Excmo. señor Conde de Trespalacios.—Plaza de Colón, Salamanca.