



## SUMARIO

**CARLOS MIRANDA**

De parranda.

**A. HERNÁNDEZ CATÁ**

La hermana.

**MIGUEL SAWA**

El 44 y el 25.

**PEDRO DE RÉPIDE**

La clausura inútil.

**EL CONFESONARIO**

Artículos de **PURA MARTÍNEZ**

y **PEPE MONCAYO**

**PEDRO MATA**

Desmemoriada.

**ANTONIO LOZANO**

El hombre.

**FERNANDO AMADO**

Liga de mujeres.

**FERNANDO SOLDEVILLA**

Arrojar la cara importa...

**TOVAR, CYRANO, RANA, GUARR**

y **ALFONSO**

Caricaturas y retratos de **Julita Fons**,  
**Pura Martínez**, **Tina Ortiz**, **Pepe Moncayo**,  
**José Estrañi** y otros dibujos.



**JULITA FONS**

¡Qué duda cabe! Reina de la hermosura, reina de la gracia,  
reina siempre....

**5 cénts.**



NECESITO UNA SEÑORA  
QUE ME HAGA SUDAR AHORA.

Lectora queridísima:  
Con un gran «catarríbilis»  
me tienes en el lecho del dolor;  
y me hace la santísima  
no andar de «parrandíbilis»,  
pues no me lo permite mi doctor.

Con este mal que aquejame,  
me he puesto tan escualido  
que parezco un espíritu ideal;  
y el médico motéjame,  
cuando me ve tan pálido,  
de «clarisa hierática y lilial»!

No hay ya, en mi melancólica  
lira, los sones bélicos  
que antaño te incitaran al placer;  
y de mi arpa eólica  
brotan suspiros «célicos»  
de amargura, pensando en la mujer.

¿Habrá una tan benéfica,  
que en mi aflicción consuélame  
con la piedad de un alma femenil,  
en hora tan maléfica  
cual la en que tanto duéleme  
de toser y esputar el pecho «vil»?

¿La habrá tan amantísima,  
que con sus manos ágiles  
quiera aliviar mi horrible situación,  
calmando, piadosísima,  
de mis neuronas frágiles  
la acerba y pertinaz excitación?

Al verme tan anémico,  
por este «catarríbilis»  
que hace días me trae á mal traer,  
mi antiguo afán «bohémico»  
de andar de «parrandíbilis»,  
¡ay!, no lo puedo ya satisfacer.

¿Dónde se oculta «abscóndita»  
la musa sicalíptica  
que hasta ahora mis canciones inspiró,  
y hoy es como recóndita  
visión apocalíptica  
que de mi numen para siempre huyó?

¿Dónde el vigor prolífico  
de mi cerebro lúcido  
se esconde, que me siento desmayar  
falto de un sudorífico,  
y estoy ya más traslúcido  
que un bacalao de Escocia, á no dudar?

Lectora queridísima:  
Ven á mi lado, rápida,  
si no quieres que muera de dolor  
y esta oda sentidísima  
la graben en la lápida  
de tu desmadejado trovador...

No soy un pusilánime;  
pero mi afán prolífico  
requiere el acicate del placer...  
Y así hoy, al verme exánime,  
reclamo el sudorífico  
que pueda reanimarme: ¡la mujer!

*Carlos Miranda.*

# LA HERMANA

**S**E hizo preciso adelantar la marcha, porque á la salud de Lucio no era propicio el tráfago urbano. Cuando llegaron á la quinta, ya los árboles tenían retoños verdes, y de noche, los jazmineros enredados en la verja envolvían la casa en su fragancia pesada y mareante.

La sexagenaria parafítica se negó á que su hijo fuese llevado al manicomio. ¿No hubiese sido cruel confinar á un hombre á quien la pérdida de su esposa privara de razón? Por eso, contra los consejos unánimes de los facultativos, ella opuso tenaz su resolución de madre cariñosa:

—Lo llevaremos á la quinta. Allí, en el campo, sin más compañeros que los viejos guardas y yo, tal vez olvide su obsesión; sin ver mujeres...

Fué un suceso trágico y doloroso. Ante el cadáver de la esposa, virgen dos meses antes, Lucio tuvo el primer acceso. Inclinado sobre el ataúd, acarició á la compañera frenéticamente; mordió los labios fríos, y cuando para alejarle desagarrotaron sus dedos enlazados á los de ella, las manos muertas y las vivas ofrecían igual rigidez.

Desde entonces, la vesania erótica conturbó todo su organismo. El dolor moral, la desolación del alma y del cuerpo abandonado por el espíritu y la carne frater-

nos, tuvo una localización morbosa. Apenas derramó lágrimas. Vuelto en sí del largo desmayo, ni la nombró siquiera; pero la veía viva en todas las mujeres núbiles. Bastábale la visión de una mano, de una prominencia temblante bajo las vestiduras, para imaginársela y desear volver á ser su dueño. Era un gran duelo muscular y nervioso, un ígneo recuerdo perenne de la médula y de la piel.

Hubo necesidad de prescindir en la casa de las sirvientas jóvenes, porque en las tar-

des de primavera, cuando la atmósfera se carga de deseos y perfumes disueltos en una laxitud infinita, Lucio las perseguía lanzando alaridos faunescos.

Y fué inútil atarazarle las manos—tristes manos; antaño laboriosas, que ahora, al servicio de su locura, eran inconscientes verdugos!

Su imaginación suplía todo contacto. La córdura, en vez de extinguir su llama, esparcióse por los sentidos dotándolos de máxima sutileza. ¡Cuántas veces al hallarlo víctima de una convulsión espasmódica vieron su mirada de alucinado resbalar por la curva suave de un mueble ó fija en la lejanía azul, donde las nubes eran definición-extraña de algo gracioso y femenino!

En la quinta gozó algunos días de reposo. Se alzaba temprano del lecho para bajar al establo con Fermín, el viejo sirviente. Allí veñale ordeñar las vacas. Una cobriza acariciábale con el mirar humilde de sus grandes ojos castaños, y ofrecía dócil el testuz á la mano enferma, mientras la leche de sus ubres coronaba la jarra de un penacho trémulo y tibio. Luego paseaban hasta mediado el día. Por las tardes, sentados en la azotea, desgranaba con lentitud los *parajes tranquilos* de un libro elegido expresamente: raro libro donde una humanidad, exenta del azote de la lujuria, teja una fábula

pueril. Después, paseaban otro rato. Y el método de esta existencia mansa era benéfico para la salud de Lucio. Sólo de vez en vez, la vista de cualquier objeto traía por prodigiosa gradación de ideas el recuerdo temible. El criado no conseguía siempre alejar á la intrusa.

—Mira, Fermín... ¿Ves esa onda que ha engendrado la piedra al caer en el lago? ¿Ves cómo se desarrolla blanda, lenta, en una curva toda armonía? Pues así son los flarc...

## NUESTRAS COCOTAS



TINA ORTIZ

—¿Tú no la has visto desnuda?... ¡Oh! Yo te diré: tiene el pecho...

—No piense en eso, señorito.

—Dos senos perfectos, ubérrimos de voluptuosidad.

—Señorito Lucio... marchémonos de aquí... Se enfadará la señorita si habla usted de eso.

Poco á poco, las trágicas evocaciones fueron más frecuentes. En el fondo de las ojeras verdosas, los ojos tornaron á fulgir con esplendor de cirios. Las manos y las orejas, casi transparentes, adquirieron tintes azulo-

—Son los jazmines del jardín... Quedaría alguna ventana sin cerrar.

—¡Oh, no, no!... ¿Tú sabes quién tiene ese perfume?... Es *ella*, que ha venido.

Y mientras el enflaquecimiento de aquella ruina física se crispaba epilépticamente, el nombre de la esposa surgía entrecortado una vez, otra, muchas veces, hasta llenar la estancia, donde parecía todo más grande, más triste...

Al finalizar Mayo, un acontecimiento hizo que la madre, siempre que hacia recluir al

viudo, adoptase una resolución evitada hasta entonces. Lucio, en un acceso de furia, maltrató al viejo servidor. Hacíanse precisos los cuidados de otra persona á quien Lucio respetara y quisiese:

—¡Ah, si ella pudiera moverse del sillón, estar siempre á su lado... Con ella nunca dejó de mostrarse cariñoso y sumiso, casi normal.

Y fijo el pensamiento en su otra hija, decidióse á escribirle una carta henchida de lamentos, por

cuyos renglones erraban sollozos y suspiros de angustia:

«Tú no tienes niños... Son unos meses, sólo unos pocos meses, que sacrificas á tu esposo... Piensa en mí... Tu hermano, nuestro Lucio, morirá, si no, como un perro.»

—Vino la hermana.

Lucio la reconoció perfectamente. Apenas hablaron de su enfermedad; aquello, según frase de él, sólo era un desequilibrio nervioso, que subsanaría una alimentación sana. Durante la cena encauzóse la plática por el



—Caballero, me parece que todavía está poco adelantada la estación para que se venga usted con ese gabán de abrigo y esa gorra de abrigo y esa señora también de abrigo...

—¿Tú no la has visto desnuda?... ¡Oh! Yo te diré: tiene el pecho... No piense en eso, señorito. Dos senos perfectos, ubérrimos de voluptuosidad. Señorito Lucio... marchémonos de aquí... Se enfadará la señorita si habla usted de eso.

Poco á poco, las trágicas evocaciones fueron más frecuentes. En el fondo de las ojeras verdosas, los ojos tornaron á fulgir con esplendor de cirios. Las manos y las orejas, casi transparentes, adquirieron tintes azulo-

—Señorito... señorito Lucio: ¿qué tiene usted?

—Cállate!... ¿No notas el olor?

camino llevadero á los días pretéritos, lejanos. Lucio rememoró escenas infantiles, cuando eran los dos colegiales y él hacía valer ya su autoridad de primogénito.

—¿Te acuerdas cuando reñí con un chico rubio por tí?—Y animado por el éxito de su memoria iba encadenando los recuerdos con asombrosa precisión.—¿Y cuando te examinaste de solfeo y confundiste un silencio por un *becuadro*?... ¿Te acuerdas?

Ella, viendo pasar por la conversación, exenta de exaltaciones, de Lucio toda la sarta de pequeños incidentes, cuyos recuerdos decían ecuánime lucidez mental, miraba sonriendo á la madre, procurando leer en sus ojos, gozándose en suponerla víctima de un temor excesivo, diciéndose para justificar sus pensamientos: «El mucho cariño... Tal vez los años...»

A principios de Junio, el tiempo tuvo una alteración regresiva. Del Norte soplaron

vientos fríos, y de nuevo, como en las mañanas invernales, se hizo el agua hielo en las juntas de las piedras. Lucio hubo de levantarse bien entrado el día, de renunciar á las escenas geórgicas del establo, donde la mansedumbre de los ojos bovinos parecía interrogar por aquel que acariciaba el cobrizo testuz, mientras el tesoro de las ubres desbordábase en el jarro coronado de espuma humeante y blanca.

Aquella mañana, cuando la hermana fué á llevarle el desayuno, él no estaba despierto como de costumbre. Tuvo que llamarle blandamente:

—Lucio... Lucio.

Tardó bastante tiempo en despertar.

—¡Perezoso, despierta!... Lucio...

Luego de abrir los ojos, incorporóse para preguntar á la hermana:

—¿Hace mucho rato que estás?... ¿Cuándo viniste?

—Acabo de entrar ahora... ¿No has descansado bien?

—¿Te han visto?... ¿Te ha conocido alguien al venir?

—Pero, ¡qué dices!

—¡Oh, si lo supieran..., si supieran que habías llegado...!

Ella vió en el fondo de sus ojos dos llamas siniestras, y quiso huir, pero él, felino y rápido, saltó del lecho. Fuése hacia ella, y mientras le desgarraba los vestidos, oprimiéndole con su boca la boca, sin dejarla gritar.

—¡Lucio!... ¡Suéltame!... ¡Qué horror, qué horror!

Lucharon largo tiempo. Ella se defendía desesperadamente, dándose cuenta de la probable monstruosidad. El, multiplicando sus ataques, combábase sobre ella, frenético. En la estancia sólo se oían las respiraciones

jadeantes; por el suelo esparciábase los jirones de tela; en la carne, las manos imprimían hondas huellas moradas.

Hubo un momento en el cual todo el cuerpo de la hermana sintió el contacto del cuerpo de Lucio, en tanto se ensangrentaban sus labios bajo los del sátiro.

Entonces, inconsciente ya, le atezó el cuello para repelele.

Aún lucharon algunos segundos.

Ella apretaba con fuerza, con todas sus fuerzas, hasta que pudo comprender que ya sólo ella oprimía... Pero luego, sus gritos resonaron afuera clamorosos y trágicos.

Y el polvo que levantó el cadáver de Lucio al batirse contra el suelo, se hizo luminoso en un rayo de sol.

## NUESTRAS ARTISTAS



A. Hernández

Catalá

¿.....?

## EL 44 Y EL 25

**R**ECUERDA usted, *mademoiselle*? ¡Qué frío más horrible el de aquella noche! Y el canalla del *garçon* se había negado resueltamente á encendernos la chimenea! ¡bamos á morirnos helados sin remedio.

Yo no tenía un mísero sueldo en el bolsillo para comprar siquiera una libra de carbón. Y á través de la pared que nos separaba —eramos vecinos de cuarto, usted vivía en el número 44 y yo en el número 25 del hotel *Michelet*, quinto piso, —parecía verla á usted tiritar, envuelta en su capota morada de pieles. ¡Qué hacer para proporcionar á usted un

poco de calor. De pronto lancé un ¡ah! de alegría y después un ¡eureka! de triunfo. ¡Tendríamos fuego para toda la noche! ¿Cómo? Pues muy sencillamente. Sobre el mármol de la chimenea, se elevaba majestuosa toda una pirámide de libros. ¡Al *marchand* con ellos!

Y... encendí la chimenea. ¡Qué hermoso es el fuego! ¿Verdad, *mademoiselle*? Y, sobre todo, cuando se tiene frío. Buen trabajo me costó que abandonase usted su cuarto y viniese al mío. ¡Usted ha sido siempre tan prudente y tan discreta!...

¡Qué bien pasamos la noche!

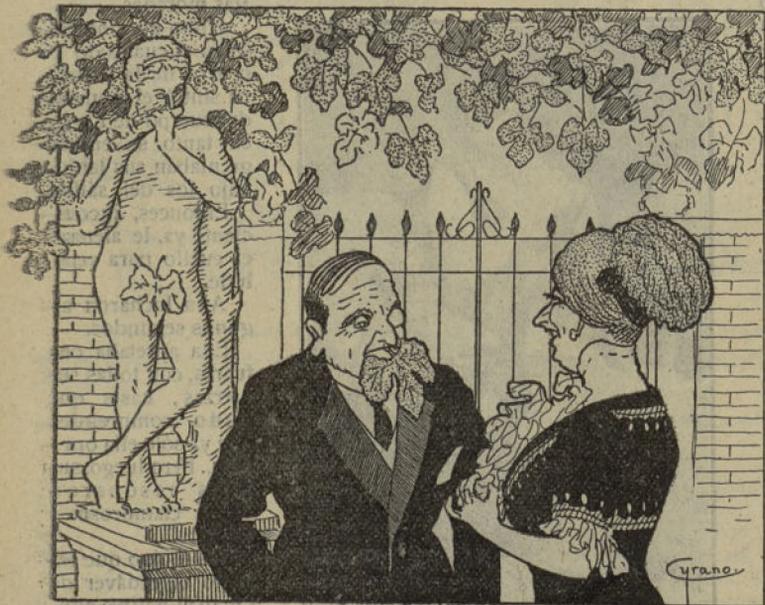
Me acuerdo que usted, sofocada por el calor, llegó á quitarse la capita morada de encajes. Después arrojamos al fuego un busto en yeso, de Napoleón; una silla, un paraguas, dos bastones y mi hermoso sombrero de copa.

El reloj de San Sulpicio dió las tres. Ya no teníamos nada que echar á la chimenea. La botella de coñac se había consumido. Comenzamos nuevamente á sentir frío. Yo quería abrirla á usted con mi aliento, como un héroe de *Campoamor*. Usted se resistía débilmente, ¡oh, muy débilmente!

Y el número 44 y el número 25 del hotel *Michelet* se fusionaron aquella noche formando una sola cifra.

Miguel Sawa

## LA HOJA DE PARRA



—¿Qué es eso, Duque?...

—Pues, ya lo ve usted: ¡imito á las estatuas en lo de ponerme la hoja de parra.

—Pero... ¿en la boca?

—¡Ay, amiga mía! ¡Cada uno se la pone donde puede!

## LA CLAUSURA INÚTIL

**S**OR Juana del Amor Divino era la más cándida, mansa y sencilla oveja del rebaño del Señor. En el recinto monacal antes hubiérase dudado de la pureza de las azucenas del huerto que de la virtud de aquel albolis con hábito de bernarda, que dejaba á su paso por el claustro callado una fragancia suave.

Pero hubo de acontecer que cierto día la madre abadesa notó visiblemente que aquel ángel, henchido siempre de celeste amor, ensanchaba de una manera tan extraña su cuerpo mortal, que hacía sospechar si no serían exclusivamente celestiales los deliquios que arrobaban á aquella seráfica hermosura.

Sor Juana tuvo que declarar la verdad ante la evidencia. Fué un desliz á que la movió su compasión. Una tarde... en la puerta del huerto... Un hombre que pasaba pidióla algo que comer. Era un desarrapado, y sus escasos harapos no bastaban á cubrir sus carnes. Ella tuvo piedad, y después de darle pan y frutas de la huerta, deslízose hasta una liberalidad extrema.

—¿Pero tú consentías de buen grado?— interrogaba la abadesa.

—Yo, no. ¡Por Dios, señora!

—Pues entonces, al verte acometida por el demonio del pecado, ¿por qué no gritaste?

—Porque la observancia de los preceptos es antes que todo. Y nuestras reglas nos mandan el silencio.

La abadesa, entonces, no se sabe con qué fin, aunque es de suponer que con el de procurar el castigo del osado, interesóse por que se le encontrara. Inquirió y supo que por el pueblo merodeaba el desarrapado. Preguntó á varias señoras de la localidad y todas afirmaron haberle visto, recordando con horror el espectáculo vergonzoso de su desnudez, que dejaba al descubierto los lugares más transcendentales de su cuerpo.

—¿Pero su rostro? ¿Cómo es su rostro?— preguntaba la abadesa.

Y todas la respondían igualmente. Ninguna se había fijado en su fisonomía. Sin embargo, si se le presentaban, todas podían reconocerle.

Dudando de poder dar con el desalmado para que le fuera impuesto el necesario correctivo, la madre superiora platicaba del

## RIFAS CALLEJERAS



—Caballero, cómpreme el as de bastos que le van á tocar los huevos.

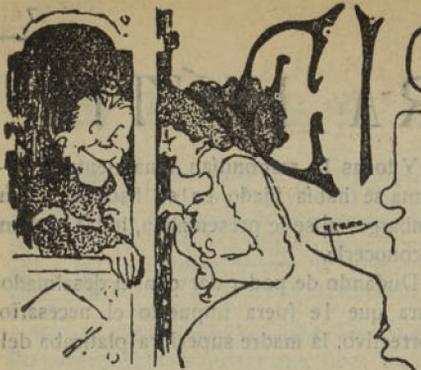
—¿A mí?

caso con el capellán del convento. Un hombre lleno de ciencia y de virtud.

—¡Qué escándalo, señor, qué escándalo!— decía la abadesa—. Pensar que una doncellita no está segura en esta casa.

Y el capellán respondía sentenciosamente: —Señora. Es tan difícil conservar intacta una cerradura de la cual todo el mundo tiene la llave...

*Pedro de Répide*



# El Confesonario

## PURA MARTÍNEZ

**D**ECIDIDAMENTE los tiempos adelantan... más de lo que es de desear. Hace unos cuantos años, si á una actriz ó á un torero un periodista le hubiese dicho: «escribame usted un artículo», la actriz ó el torero aludido se hubiesen echado á reir, seguros, por otra parte, de que si ellos decían al periodista que hiciesen un papel en cualquier drama ó lidiase un becerro, el plumífero se iba á excusar con algún chiste. Pero lo que es ahora ¡sí, sí!..... Con este ejemplo que han dado Benavente, Dicenta, Pa-

lomo y otros escritores ilustres de «hacer» comedias y de torear si llega el caso, se le presenta á una uno de estos chicos amigos, avispados y simpaticotes, y ó les complace ó hace el ridículo, porque resulta menos que la Fulana y la Citana y la Perengana, populares compañeras nuestras que ya escribieron...

Yo no he tenido grandes aventuras..... que poder contar. Como cualquier otra artista aplaudida y un poquitín guapa he tenido mis pretendientes. Unos, que me ofrecían su coche; otros, un palacio; otros, una casita modesta, lejos de la escena, donde me aseguraban que sería feliz...

En Colombia, sobre todo, de donde mis recuerdos no son gratos del todo — porque allí me metí á empresaria y de la empresa salí más pobre que una rata, — en Colombia, sobre todo, yo no sé si por efecto del clima ó por qué, durante mi estancia me salieron pretendientes por todas partes.

No podía salir á la calle. Las señoras se quejan aquí frecuentemente de que en Madrid los galanteadores van «demasiado lejos». ¡Pues si ellas hubieran estado en Colombia!

Alguna vez — ¡quién podría tirar la primera piedra! — alguna vez he estado á punto de enamorarme y ceder; pero nada. Luego me acordaba de «las exigencias sociales» y me contenía. ¿Mis gustos? ¿Que cómo me gustan á mí los hombres? ¡Por Dios, hijos míos! Morenos, morenotes..... Además — ¡qué se yo! — además de que están mejor, de que son más guapos, me parece que los morenos tienen más corazón que los rubios.



**PURA MARTINEZ**

*Pura Martínez.*

## PEPE MONCAYO

Que yo relate mi vida  
me piden, y estoy dispuesto;  
más un misero danzante  
metido en tales tiberios,  
no puede salir airoso  
por más que torture el seso.  
No sé manejar la péñola,  
ni zurcir un argumento;  
no sé más que hacer *mis bufos*;  
pero, en fin, ¡quién dijo miedo!  
y, si no toda mi vida,  
ahí va un trozo por lo menos.  
En un pueblo de Castilla,  
cuyo nombre no hace al cuento,  
trabajábamos Manolo  
Rodríguez, Peral (Alejo)  
y yo, los tres siempre juntos,  
los tres amigos sinceros,  
viviendo en la misma fonda  
los tres, y los tres durmiendo  
en la misma habitación,  
(no digo en el mismo lecho,  
por evitar suspicacias  
de las que estoy muy ajeno).  
Había en aquella fonda  
una moza de ojos negros,  
dedicada á las labores  
de los *servicios* domésticos,  
y cuya moza tenía  
á los tres sorbido el seso.  
Mas, como no era posible  
lograrla los tres á un tiempo,  
echamos la suerte á «porras»  
y éstas me favorecieron.  
Se acordó que los tres juntos  
fuésemos al aposento  
de la moza, y que ellos dos  
escuchasen en silencio  
los mimos ó las protestas  
los aullidos ó los . . .  
Terminada la función,  
y con el ánimo inquieto,  
penetramos en la fonda,  
y hacia un pasillito estrecho,  
á cuyo final dormía  
la dama de nuestros sueños,  
avanzamos de puntillas  
conteniendo hasta el aliento.  
Toqué una puerta; «¡aquí es!»  
—les dije—, «¡valor y adentro!»  
Entramos y yo avancé  
hacia el lugar del siniestro,  
vulgo catre, tropecé  
y palpé, y sentí, y ¡oh cielos!...  
¡qué. . . .! ¡qué. . . .!

¡qué apetitosos cimientos!...  
mis manos . . . ., qué . . . .,  
y la chiquilla durmiendo.  
No pudiendo prolongar  
tan cruda escena más tiempo,

.....  
y, de un salto gigantesco,  
.....  
.....  
.....

—¡Socorro! ¡Favor! ¡Socorro!  
¡Que . . . .! ¡Serenio!



PEPE MONCAYO

¡luz! ¡auxilio! ¡luz! ¿qué es esto?  
Y por fin la luz fué hecha,  
y aquí viene lo violento:  
No era aquella la criada,  
sino un Padre Reverendo;  
un cura que allí dormía.  
¡Oh, error terrible y funesto!  
En vez de entrar en la alcoba  
de la dama de mis sueños,

nos habíamos colado  
á molestar al *berrendo*.

A la mañana siguiente  
decía este buen sujeto:

—«Yo no siento el sobresalto,  
ni tampoco el atropello...  
pero, ¡caray! que lo digan  
y que me avisen con tiempo.

*José Moncayo.*

## DESMEMORIADA



MIENTRAS los papás comentan apasionadamente las últimas declaraciones sobre el problema de Marruecos y convienen unánimes en la inmediata é inevitable ruina de la patria, y las mamás se deleitan recordando las hermosísimas conferencias de los Luises, y las señoras jóvenes se pierden voluptuosas en una interesante crítica de los sombreros que acaban de recibirse de París, y los pollos dirigen á las muchachas miradas expresivas, y las muchachas piensan, aburridas, que sería mucho más positivo y mucho más alegre levantar la tapa del piano y dar cuatro saltitos sobre la alfombra, los niños hablan. También los niños tienen cosas que decirse. A veces, mucho más interesantes que el problema de Marruecos y que las conferencias de los Luises.

Sentadas en un rincón están dos chiquillas encantadoras, serias y formales, con esa triste gravedad de los niños bien educados. La mayor, seguramente, no tiene doce años. La más pequeña, es posible que pase ya de diez. Las dos son rubias, las dos tienen los ojos azules, las dos llevan el pelo suelto, flotando en lluvia de oro sobre la espalda, bajo las enormes pamelas de blanca paja fina, adornadas con guindas y amapolas.

Y las dos hablan. Y dicen:

—¿No sabes quién ha muerto ayer?

—¿Quién?

—Pascualín García.

—Pascualín García... Pascualín García...

No le conozco.

—Sí, niña; un muchacho que el verano último, antes de marcharnos á San Sebastián, iba algunas mañanas al Parterre á jugar con nosotras...

—No recuerdo.

—Un niño vestido de marinero, delgado,

rubio, muy pálido, que iba con su abuelita, una señora muy arrugada, muy arrugada...

—Te digo que no caigo.

—Que sí, mujer: un niño que estaba siempre triste, como si alguien le hubiera dicho que se iba á morir pronto.

—Vaya, hija, que no me acuerdo.

—¡Jesús, qué niña más desmemoriada! ¡Pero si te tienes que acordar!

—Pues no me acuerdo, ¡eal!

—Vamos, haz memoria. ¿No te acuerdas de un niño muy fino y muy amable que nos obsequiaba con bombones y con barquillos?...

—No, no me acuerdo.

—Que nos escribió postales.

—¡Jesús, qué pesadez! Te digo que no me acuerdo.

—Un niño que una mañana... que una mañana (*poniéndose muy colorada y mirándose las puntas de los dedos*), jugando á los novios, me eligió á mí, porque dijo... porque dijo... (*sin atreverse á levantar los ojos, toda ruborosa*), que yo era mucho más bonita que tú...

—¡Ah! Ya me acuerdo. Qué niño más antipático, ¿verdad?

*Pedro Mata*



—Bueno, chiquilla; pero eso que me propones me supone dos años menos de vida.

# EL HOMBRE

**A**PARECIÓ en el tablado del café flamenco Lola, y pudieron apreciar los inteligentes su buen estilo en el cante, y además, que la chiquilla se bailaba como los propios dioses del Olimpo, dando de barato que tales señores se dedicasen á tan nimia ocupación.

Cuando entornaba ella sus ojos gitanos, dejando escapar por los temblorosos labios un torrente de notas argentinas y lastimeras; cuando al ritmo erótico de un tango retorció el talle, haciendo destacar las curvas deliciosas de su busto y de sus caderas, aquel público, embrutecido y excitado por el alcohol, sentía desesperarse todos los groseros apetitos, y su ovación ruidosa tenía semejanza con el bostezo de hambrienta fiera ante su presa.

Cada noche, Lola recibía mayores muestras de entusiasmo: cañas de manzanilla, olés, palmadas, flores, improperios... ¡de todo!

Un compañero, apodado, *el Caribe*, la cortejaba, requiriéndola con pintorescas frases que se diese á partido; ella no le hizo caso, y este desprecio enfureció al cantautor de soleares y tientos, que llegó á sentir rabia, celos y deseos de venganza.

Saludos, sonrisas, obsequios, proposiciones atrevidas recibía á diario Dolores con resignación, como tormenta en despoblado, refugiándose unas veces en su falsa candidez y otras dando largas al asunto. Esperanzas

halagüeñas, acaso, hiciera concebir; pero jamás otorgó codiciados favores.

Una noche, Paco Alvarez entró en el café; Lola, radiante de alegría, saltó del tablado y fué á sentarse en su mesa.

—¡Paquillo de mi alma! ¿Cómo estás, hijo mío?...

—Oye: me lo dijeron—murmuró Paco tristemente,—pero no había querido creerlo. Esta noche estoy borracho; por eso he tenido valor para venir. ¡Me da una pena verte en este sitio! Si tú hubieses sido capaz de comprenderlo...

—¿Qué?

—No estarías aquí...

—¡Calla, calla!... ¡No sabes cuántas cosas han pasado! ¿Crees que no recuerdo?...

Se enfascaron Paco y Lola en una conversación interesante, cariñosa, íntima.

—Pollo, ¿está usted confesando á esa moquita?—dijo *el Caribe*, que á paso de lobo, sin ser visto, había acercado á la mesa.

Ella, conociendo las intenciones del cantautor, se quedó observándole despreciativamente.

El se puso de pie con ademán pendercero.

—Yo tengo hecho un juramento, señorito, y el juramento es que mientras viva yo, esta mujer no será de nadie; la tengo escogida, la quiero para mí. ¿Qué tiene usted que decir á eso?

—Esta es mi contestación—y Paco dió una bofetada tremenda, que desconcertó por algunos instantes al chulo.

—¡Y esta es la mía!...

## LOS VIEJOS QUE TODAVIA...



JOSÉ ESTRÑA

Tiene sus añitos el popularísimo poeta; pero los lleva con gallardía, no sólo en la figura—juncal y españolísima—sino en sus escritos. Muchos jovencuelos tendrían para un año con el ingenio que derrocha el director de *El Cantábrico* en una sola de sus deliciosas *Facotillas*.

—¡Mía!—gritó ella, adelantándose, cuando *el Caribe* tendía el brazo armado.

Y cayó Lola, herida por la navaja del canchales y tientos.

Paco no volvió por la Universidad. Pasaba los días y las noches en el humilde cuarto de la calle Martínez Montañez, cerca de la camita blanca de Lola.

La herida que produjo el arma de *el Caribe* puso en peligro durante algún tiempo la vida de aquella mujer, cuyo heroísmo no pudieron explicarse los que desconocían su historia y los generosos sentimientos de su alma.

El la cuidaba con solitud y cariño, profundamente agradecido.

—*El Caribe* es un ma-  
drugón y un cobarde... ¡Si  
llega á herirte, qué des-  
gracia tan grande!—dijo  
Lola cuando pudo darse  
cuenta de su situación.

Algunas veces desper-  
taba á las altas horas de la  
noche, y divisando en la  
semioscuridad de la al-  
coba la silueta de Paco  
recostado en una butaca,  
al pie de la cama, le decía  
en tono de repreñión  
amistosa:

—He dicho que te va-  
yas, ¿no habrá manera de  
echarte de mi casa? Anda,  
yete; no seas niño; mira  
que vas á ponerte enfer-  
mo también...

Paco Alvarez era hijo  
de un rico labrador, afin-  
cado en Jerez de la Fron-  
tera; pasó los primeros  
años de su vida en el cam-  
po, fortaleciendo su natu-  
raleza, entonces delicada,  
con los aires pu-  
ros de la sierra. En el campo conoció á Lola,  
hija del guarda de su cortijo; con ella vivió  
mucho tiempo, como hermano.

Luego, Paco fué á educarse lejos de aque-  
lla tierra. Murió el padre de Lola; caída  
la hoja en el surco, el viento la arrastró al  
azar; Lola paró en un café cantante de Sevi-  
lla, como pudo ir rodando á otro sitio peor.

Allí, después de diez años de separación,  
se encuentran los que de niños correteaban  
por la campiña jerezana y sesteaban abraza-  
dos á la sombra de un mismo árbol, y ha-

bían oído, temblando de miedo, los cuentos  
de brujas ó de bandidos bajo la campana  
del hogar en las noches de invierno.

Evocando estos recuerdos, muchas veces  
entonaron un idilio hermoso al borde de  
aquel lecho, sin estrecharse las manos si-  
quiera; sin un beso.

La convalecencia llegó con la primavera.  
Pudo dejar la cama Lohilla, y sentada cerca  
de la ventana, dedicarse á sus labores.

El médico se despidió, diciendo:

—De buena se ha esca-  
pado usted, niña; ese *Ca-  
ribe* debía pudrirse donde  
está. ¡Qué intenciones lle-  
vaba el angelito!...

Por un extraño proceso  
psicológico, Paco se ha-  
bía transformado en otro  
hombre. Examinaba de  
soslayo á Lola, y cuando  
ésta sorprendía su con-  
templación, él apartaba  
los ojos; otras veces sos-  
tenía sus miradas con una  
insistencia imperativa; mi-  
radas en las que había ex-  
traños fulgores, chispazos  
de lujuriosos deseos mal  
reprimidos.

—¿Qué miras? ¿Por qué  
miras así? Ahora, apenas  
te conozco; no eres mi  
compañero de siem-  
pre...

Entonces, él bajaba la  
vista como avergonzado y  
confuso.

—Nada; no es nada.

—¿Por qué no estu-  
dias? Déjame; vas á per-  
der este año, que es el  
último de tu carrera de  
Derecho. ¿Has escrito á  
tu padre?...

Paco sonreía tristemente; con enojo, casi  
con rabia.

Una tarde que Lola, asomada á la ventana,  
parecía contemplar extasiada el cielo, él  
se acercó á ella hasta casi tocar con los la-  
bios los negros rizos de su nuca, y le puso  
una mano sobre el hombro; la mujer se es-  
tremeció. Paco dijo á su oído algo tremen-  
do, porque Lola, entre indignada y triste,  
exclamó:

—¡Qué me has propuesto! Creo que no  
he entendido bien... ¿Por qué dices eso?...

—Sí, lo he dicho y lo deseo, porque me

## EN EL PARQUE ZOOLOGICO



De potentola á potencia

hace falta para vivir, y te quiero mía en cuerpo y en alma, ¡mía toda!... Y será...

Luego corrió á la puerta y echó la llave.

—Qué loco estás, pobrecito mío—respondió con despreciativa tranquilidad Lola, recogiendo, sin esfuerzo, la llave de manos de Paco.—¡Qué asco!... ¡Como todos, como todos!... Sí, todos los hombres sois iguales, cortados por el mismo patrón. Las mismas ideas, las mismas pasiones. Al principio, para haceros querer, sois hidalgos y respetuosos; pero en cuanto conseguís el cariño y la simpatía, se os rebela el instinto brutal, cansado del bozal que le pusisteis, y grita pidiendo carne, y apeña á la violencia cuando no se la dan de buen grado. Todos iguales, sí; y tú como todos. Pero no te asustes, no me enfado. Te quiero mucho para no perdonarte tus defectos. El amor siempre será indulgente. Los que aman no sirven para jueces... ni siquiera para testigos. Juzgan con su corazón, que es bondadoso, y, por tanto, parcial, muy parcial.

Después volvió al sitio que antes ocupaba.

—Te ofrecí mi vida; me juego el alma, si tú quieres. Mira.

Lola tiró la llave por la ventana.

Fué junto á su camita blanca, y abrió los brazos.

—¡Aquí me tienes! ¡Ven!

Luego se cubrió el rostro con las manos, y empezó á sollozar, como en otros tiempos, cuando regañaban por futesas, siendo niños.

Paco la cogió entre sus brazos y la besó en la frente, murmurando:

—¿Qué tienes, muñequita mía?

—¡Este eres tú!—gritó ella, mirándole á los ojos.—¡Este eres tú!

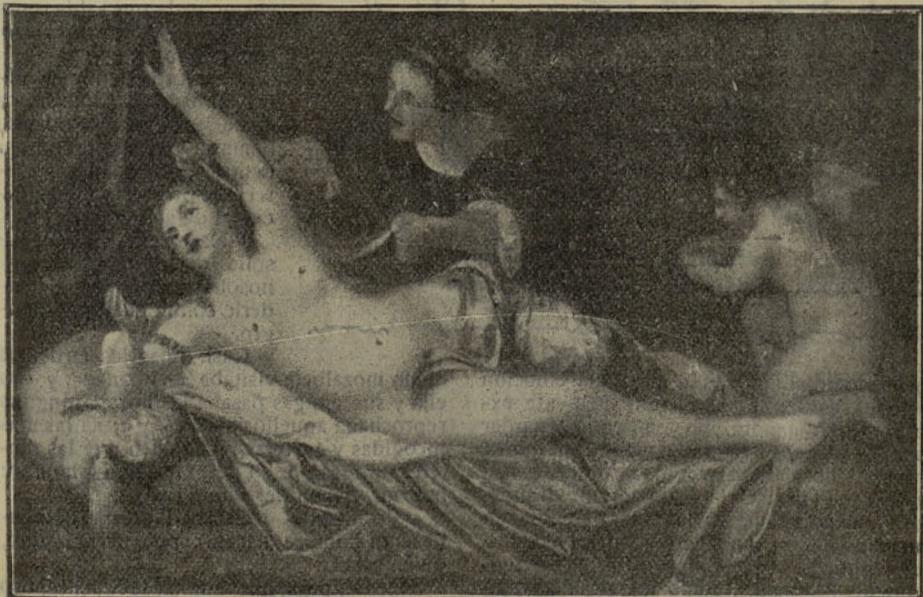
*Antonio Lozano.*



## ...Y VAMOS TIRANDO

Ha escrito una obra Ernesta, la mujer de Blas Pastor; y, aunque Blas es impresor, se la va á tirar Juan Cuesta, que lo hace mucho mejor.

*J. Brissa*



NUESTRA AMIGA DANAE

(Van Dyck.)

## LIGA DE MUJERES

**A**LEJANDRA, la joven esposa de cierto sastre, «especialidad en trajes de niños»..., comprendiendo que se aburría demasiado y que la vida no se hizo para bostezar, tomó un amante, junó solo!... Un mocito mucho más joven que ella; delgadito, boquirrubio, ardiente, travieso y alegre como un paje.

Esto, hace medio año, nadie lo sabía. Des-



*La mamá.*—Quedamos en que la boda será el jueves.

*El.*—Imposible; el jueves tengo junta en el Club.

pués, como el amor es el arte y la emoción estética es sentimiento eminentemente expansivo, Alejandra, no pudiendo guardar para sí sola el secreto de aquel cariño que la hacía dichosa, se lo confió á Mercedes, su amiga más íntima. Lo dijo tartamudeando, enrojeciendo, bajando los ojos, sumida en una turbación exquisita; y mientras hablaba, su confidente sonreía, oprimiéndola afectuosamente las manos, como invitándola á seguir explicándose, repitiendo de cuando en cuando: «Lo sé, te comprendo, lo había adivinado...» Alejandra, enternecida por tanta

indulgencia, rompió á llorar: era muy desgraciada, estaba muy sola, su marido no la comprendía. Su caída era obra de la Fatalidad. Pero Mercedes, lejos de reñirla, la compadeció; hacía bien en divertirse.

De esto hablaron reiteradas veces, siempre callando, gozando el purísimo goce de saberse muy unidas. Mercedes quiso que Alejandra le presentase á su amante.

—Ya le conocerás —repuso la liviana;— se llama Paco; es joven, pero seductor y fogoso como un Amor...

La noticia de que Alejandra, la mujer del sastre, tenía un capricho, fué extendiéndose lentamente; Mercedes se lo dijo á su prima Consuelo; Consuelo á Petra; Petra á Carmen... Y Alejandra concluyó por confesárselo á todas. Y todas (¡oh, rara condición del bello sexo!), aun censurándola; la envidiaban. Alejandra era una indócil, una emancipada, que sabía romper los yugos odiosos de lo constituido...

Paco acaba siendo el «niño mimado» de todas; era demasiado inocente todavía, demasiado tierno y también demasiado simpático, y merecía la protección incondicional de sus amigas.

—Nada tiene que temer— solía decirle Mercedes;— nosotras sabremos defenderle contra cualquier peligro.

Casi todas las tardes el dicho mozalbeta visitaba á su amada, y con ella y sus amigas pasaba las horas; ninguna reprochaba aquellos amores, y hasta las más encogidas y austeras reconocían que las mujeres, unidas por su desgracia á un hombre inferior, tienen derecho á todo.

—Yo misma—declaraba Mercedes—si hallase un hombre discreto como usted... ¡Bah, quién sabel...!

Sucedió, pues, que una tarde X., el esposo de Alejandra, llegó inesperadamente y que Paco tuvo que esconderse en un armario. El sastre saludó á las amigas de su mujer, se

quitó las botas y tomó asiento junto al lugar donde «el gato» estaba encerrado, declarando que le dolía un poco la cabeza y que no pensaba salir á la calle hasta el día siguiente. ¡Infortunado *Bebé!* ¿Cómo componerse- las para sacarle vivo de allí?

Mercedes, que es mujer de recursos novelescos, propuso distraer la tarde haciendo juegos de manos y de prendas; X. aceptó. Después Mercedes quiso jugar á la gallina ciega. En aquella proposición, todas las comprometidas vieron un rayo redentor de luz. Alejandra preguntó: ¿Quién va á ser la gallina?

El coro respondió:—¡Tu marido, tu marido!...

X., riendo, se dejó vender los ojos. Luego, mientras avanzaba cautelosamente, extendiendo los brazos para no tropezar, Paco salía del armario de puntillas, y allí mismo, bajo los cortinajes de la puerta que había de llevarle hacia la salvación y la libertad, sus labios y los de Alejandra se unían en un beso inmenso.

¿Qué remedio?... Lo que *ellas* quieren, eso ha de ser; su belleza y la refinada astucia de sus disimulos, las dan el imperio del mundo. Son las tiranas, y nosotros, menguados polichinelas, vemos y sabemos lo que *ellas* nos permiten ver y saber. ¿Qué podría la liga más formidable de naciones contra una liga de mujeres?

*Fernando Amado.*

## Arrojar la cara importa...

Partió Juan para la China, y marchóse enamorado de Juana, que era un dechado de perfecciones; divina.

Con esto, no hay que decir si Juan marcharía triste; casi, el pobre, no resiste el tormento de partir.

—No es la pena de marchar  
—dice— mi mayor tormento.

—¿Pues qué sientes?

—Sólo siento que me llegues á olvidar.

—¿Yo olvidarte? ¡Qué ilusión!

—Bien lo temo.

—Eres un niño,

siempre, siempre, tu cariño, vivirá en mi corazón.

—¿Y la prueba?

—La tendrás.

—¿Serás firme?

—Hasta la muerte.

—Mas... ¡sin la dicha de verte tanto tiempo!

—Me verás.

## LA «TOILETTE»



*Ella.*—Vístete bien, Luisito; que se den cuenta de quien eres. El año pasado, apenas entraron las de Ramírez, sólo por el traje que llevaban las tocaron la marcha real.

*El.*—Descuida, mamá; como vayan esas, me la tocan á mí también.

—¿Que te veré?

—Es un secreto.

De mi padre un ascendiente trajo, hace siglos, de Oriente un riquísimo amuleto; un espejo exacto y fiel. Mis acciones retratadas verán en él tus miradas siempre que acudas á él. Toma, y llévale contigo mientras dure nuestra ausencia, que él te dará la evidencia

del amor que por tí abrigo.

Partió Juan, y, alborozado, no bien de Madrid salió, el espejo consultó, por la duda atormentado.

Y al contemplar á su dama rojos de llorar los ojos, dijo, entre dichas y enojos:

—¡Qué hermosa y cuánto me ama

Rodó el tren; y en la estación próxima volvió á mirar al espejo y á exclamar:

—¡Prenda de mi corazón!

Y así pasaron los días; y Juan, mirando al espejo, hallaba en cada reflejo nuevos goces y alegrías; pues Juana, pensando en él, por él seguía sufriendo, y, por consiguiente, siendo á su amor constante y fiel.

Por este motivo, aun cuando la vió una noche en el Real, exclamó:—¡Es muy natural! No ha de estar siempre llorando.

Y aun la creyó un querubín, un día en que vió á la hermosa buscando en un mapa, ansiosa, hacia dónde cae Pekín.

Mas no quedó tan ufano cuando vió en su confidente que Juana, tranquilamente, tocaba un vals, al piano;

y que con creciente afán y mucha galantería las páginas le volvía un apuesto capitán.

Comenzaron sus desvelos, y miró con más frecuencia al espejo; la evidencia buscando para sus celos.

Y otro día, por su mal, la vió ¡y cuán hermosa estaba! que, con *el otro*, cruzaba la pradera del Canal.

De ira y de celos rugió; mas luego dijo:—¡Impostura! si pensaba ser perjura, ¿por qué este espejo me dió?

Pero al mirar otra vez, en lo espeso del Retiro la vió, lanzando un suspiro, roja de rubor la tez.

Aún en su amoroso afán, tal desgracia no creía; que tan buena fe tenía en esto de amores, Juan.

Mas, por fin, una mañana, miró; frunció el entrecejo, y arrojó de sí el espejo.

¿Qué estaría haciendo Juana?

*Fernando Soldevilla.*

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE EL LIBERAL

Marqués de Cubas, 7.—Madrid



PRECIO DE LA CAJA:

**Dos pesetas**

De venta en todas las buenas farmacias de España.

Si los Previsores del Porvenir tienen 117.300 socios obligados á pagar cuota mensual, ¿cuántos tendrá *Hispan Trust* cuando sepan que pueden librarse del pago de dicha cuota y de la contribución sobre alquileres, teniendo, además, derecho á otras combinaciones beneficiosas sin que le cuesten un céntimo?...

**PRINCIPE, 14**

De 10 á 12 y de 4 á 6

# LA HOJA DE PARRA

♦ REVISTA FESTIVA ♦

APARECE LOS SÁBADOS

Colaboración de los más ilustres escritores y dibujantes

Oficinas:  
MÉNDEZ ALVARO, 2, PRIMERO

Apartado de Correos número 547  
MADRID