

60

Z I G Z A G

40 cts.

EL CARTEL
DE BILBAO

POR J. ALCARAZ





De venta en droguerías, bazares y similares.

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
HILARIO SCUMPURDIS
Infante, 3. Madrid.

Uriarte

LOS MEJORES
TRAJES DE
TOREROS

JARDINE, 36, PRAL
MADRID

ANIS BALMASEDA

MALAGÓN,
(CIUDAD DE REAL)

DISPONIBLE

LOS TRAJES MAS ELEGANTES
PARA CABALLEROS

SASTRERIA DE ANASTASIO MARTIN

Casa muy especial en trajes de TORERO
ULTIMOS MODELOS
Géneros del pais y extranjeros

CORREDERA ALTA DE SAN PABLO, 21, DPDO.

ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales
para instalaciones de luz y
umbrales.

PRECIOS REDUCIDOS
RAMÓN ROMERO
FUENCARRAL, 68. MADRID

VIUDA DE JOSÉ REQUENA

Aparatos para luz
eléctrica. Vajillas,
cristalerías, lavabos y
objetos para regalos

FUENCARRAL, 6. MADRID

OZONOPINO RUY-RAM

INVENTOR
ISIDORO RUIZ
CARRETAS 37
TEL. 12-74 M.

La higiene aconseja a todo el mundo
no ocupen cama ni habitación ajena
sin antes purificar la atmósfera con
OZONOPINO RUY-RAM
Pídalo en todas partes.

Bodegas de Los Ceas

LOS MEJORES VINOS DE MESA

ALBERTO AGUILERA, 29
Teléfono 10-59 J.

BEBED LICOR BENEDETTO
PEDID ANIS SANTA MARGARITA
ANISETE VENU
ESPECIAL PARA SEÑORAS

CASA DE CAMBIO

LA MÁS ANTIGUA
DE
MADRID
TRINIDAD CANO

Se hacen toda clase de
operaciones con moneda
:: española y extranjera ::

Compra de billetes extran-
jeros y monedas de oro.

6. PUERTA DEL SOL. 6

LOTERIA
NÚMERO 22
"LA PAJARITA"
PUERTA DEL SOL. 6-MADRID

**GRAN SALÓN
DE PELUQUERÍA**
HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos
No se admiten propinas
12 oficiales Muy pronto 18

Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades
de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7. Madrid

Fotografía BALDOMERO

Especialidad en trabajos de niños.
Ampliaciones a todos los tamaños.

MESON DE PAREDES, 33, MADRID

ANGEL LINARES SASTRE

ESPECIALIDAD EN
TRAJES DE TOREROS

BONITA COLECCIÓN
DE DIBUJOS
Precios económicos
COSTANILLA SAN VICENTE, 4

LA OREJA DE ORO

La corrida de la Prensa es uno de los grandes festivales taurinos del año. Para hacerla más memorable se ha creado «La Oreja de Oro», ese apéndice áureo que coloca al torero que lo consigue y alcanza en el año taurino una transcendencia suprema.

Finalizada casi la primera temporada de toros en Madrid, dispuestos ya los diestros a salir para las ferias de provincias y desplazada la curiosidad de la afición hacia otros ruedos, una tarde de insospechados triunfos ha levantado el empuje de la afición madrileña. El nombre triunfal de esa tarde fué el de un ganadero—Argimiro Pérez Tabernero—que colocó en el ruedo madrileño seis toros de los que bastan para consagrar, exaltar y elevar a las cenizas de la gloria el nombre de un criador de reses bravas. «Don Luis» ha escrito en estas páginas, al hablar de un toro de aquella tarde, este título: «El toro azul.» En efecto, como «El pájaro azul» del poeta belga—no hay irreverencia—el toro azul es una ilusión. Esa ilusión la ha hecho carne, fibra, huesos, piel, nobleza y bravura un ganadero que se llama Argimiro Pérez.

Con el toro azul, Paradas fué unos minutos «el torero azul» y la afición tornó a la plaza grande, a esa plaza tan bonita con la que sueñan tantos chavales. Vino luego la corrida de la Prensa. Aquí había también algo extraordinario, aunque no tanto: «La Oreja de Oro».

No faltan espíritus descontentadizos que censuran «La Oreja de Oro».

Creer que la Prensa ha creado un galardón místico, que no era oportuno tratándose de periodistas.

Salimos al paso de esas opiniones.

La Prensa tiene una misión de cultura que cumplir, ¿no es eso? Pero la Prensa es ante todo una expresión de los gustos del público, una cultivadora de sus aficiones, de sus curiosidades, de sus pasiones. La Prensa ha hecho bien creando «La Oreja de Oro». Lo prueba la importancia que adquiere este galardón.

El público ha ido más allá que los creadores del premio y concede categoría de primerísima figura dentro del año al que lo consigue.

Y los propósitos de la Asociación de la Prensa fueron más mo-

destos. Ciertamente que la corrida de la Prensa sólo la torearán las primeras figuras de la fiesta nacional; pero en estos tiempos, a falta de «ases» auténticos, toda la baraja se ha vuelto «ases» y es posible confeccionar siete u ocho carteles distintos con toreros que se llaman así mismos de «primera categoría».

Como el cartel de la Prensa es uno solo, no es posible incluir todos los titulados «ases».

Dentro de esa limitación del cartel, «La Oreja de Oro» tampoco significa el reconocimiento de un torero mejor que los demás. Es solamente la recompensa de la mejor faena de esa tarde.

Y como se ha establecido la concesión forzosa del premio, puede suceder que «La Oreja de Oro» sea un año para el torero que haya realizado una faena mediocre, aunque algo superior a las de los compañeros que con él alternen. Muchos toreros — no hablamos de Marcial Lalanda — han cortado una oreja en la plaza de Madrid.

O sea, han tenido una tarde de éxito.

Y, sin embargo, no han logrado pasar del montón anónimo, incoloro e insípido.

«La Oreja de Oro» puede ser otorgada a quien ni siquiera haga eso.

Pues bien, el éxito de la idea ha sido tal, que «La Oreja de Oro» es, en la creencia de los aficionados, el supremo galardón del año.

Cuando alguien censuraba este invierno o a principios de la temporada a Nicanor Villalta, no faltaban los que respondían:

—Es el torero que consiguió «La Oreja de Oro».

Y esto parecía bastante para colocarlo entre las primeras figuras.

Este año «La Oreja de Oro» ha sido para Maera.

El sevillano vino decidido a confirmar en Madrid las devociones de tantos aficionados de provincias que hacen imprescindible el nombre de Maera en no pocas ferias.

Ya tenemos, pues, dos «Orejas de Oro».

Cuando hayan pasado una docena de años «La Oreja de Oro» estará gastada.

Para entonces me permito proponer «El Rabo de Platino».

QUISICOSILLAS

¡Esta es la fija!

*Hoy del toreo a caballo
se está extendiendo la moda,
que la torería toda
se dispone a cultivar,
y hasta salen del retiro
las figuras relevantes
que así esperan anhelantes
nuevos lauros conquistar*

*¡Dichoso toreo ecuestre!
Antes estuvo en desuso
y ahora en fuerza del abuso
lo van a hacer sucumbir;
porque siguiendo a este paso
y dicho a fuer de sinceros,
habrán de ir los caballeros
espárragos a freír.*

*Ya veis para lo que sirve
el abusar tanto de eso:
para trastornar el seso
y empachar a la afición.
Nos quedaba todavía
una reliquia apreciable
y esta cosa inimitable
pronto va a ir a un panteón*

*Si el toreo ecuestre gusta
y es gallardo y es vistoso,
juugo yo más provechoso
que se debe procurar
que los mil varilargueros
que hoy figuran de pendones
se aten muy bien los calzones
y aprendan pronto a picar.*

RIK.

JOSE VENEGAS

GOYA La Tauromaquia

ZIG ZAG

regalará a sus lectores la
colección completa de los
aguafuertes de

LA TAUROMAQUIA, de GOYA

Cada aguafuerte se imprimirá en una lámina suelta, en lujoso papel, todas las cuales constituirán un artístico y valioso álbum.



Don Francisco de Goya
Retrato pintado por su amigo
don Vicente López.

La colección completa—compuesta de cuarenta aguafuertes, grabados sobre motivos de la fiesta nacional por el genio del arte español—no ha sido publicada nunca en periódico alguno, y sus ediciones, raras y costosísimas, se hallan más bien fuera de los alcances económicos de infinidad de aficionados, amantes del arte como del torero, en cuyo beneficio y obsequio realizará ZIG ZAG este nuevo esfuerzo.

Colección.....	16	pesetas.
Tapas	5	"
Colección con tapas.....	20	"
Lámina suelta	0,50	"

Con cada ejemplar de ZIG ZAG se regalará una lámina

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS

A partir del presente número, nuestros lectores podrán utilizar el nuevo servicio encomendado en estas páginas a la ilustre grafóloga Matilde Ras, de la «Société de Graphologie de Paris», con sujeción a las siguientes condiciones:

En esta sección se analizarán los grafismos que se nos envíen, detallando las condiciones de carácter de quienes nos remitan un escrito suyo o de la persona a quien deseen conocer.

La escritura debe ser la corriente y usual, y debe llevar la rúbrica verdadera, aunque la firma consista en un seudónimo.

No son válidas:

Las consultas escritas a lápiz o en un papel rayado.

Las que no vengán acompañadas de sellos de correos por valor de una peseta y del cupón que insertamos a continuación.

Las que sólo empleen una tarjeta de visita o un retazo de tamaño equivalente.

Las que tengan un seudónimo poco legible.

Las que contengan menos de 25 palabras.

La correspondencia debe llevar precisamente esta dirección:

ZIG ZAG

Apartado 8.012.

Madrid.

ADVERTENCIA.—Rogamos a nuestros consultantes, que se sirvan enviarnos un nombre y una dirección, para poderles escribir en el caso de que sus cartas ofrezcan alguna duda. Sin embargo, éste no es requisito indispensable.

CONSULTORIO GRAFOLÓGICO

CUPÓN DE CONSULTA
correspondiente al número 60.

LOS AFICIONADOS FRANCESES UNA PROTESTA CONTRA LOS TOREROS IRRESPETUOSOS

La «Unión Tauromáquica», de Marsella, nos ha remitido la protesta que insertamos a continuación, aunque nos hemos permitido tachar los nombres a quienes se refería, porque entendemos preferible darla con carácter general, prescindiendo de personalismos que pudieran juzgarse intencionados y que la harían perder fuerza y eficacia.

¡Toreros, respetad el público francés!

La «Unión Tauromáquica», de Marsella, Asociación que cuenta varios centenares de aficionados a los toros, tiene que protestar con la más grande energía contra la intolerable conducta de algunos toreros en las plazas de Francia. Estos señores—que, por fortuna, son los menos—parecen desconocer toda la dignidad inherente a la un día gloriosa profesión que practican, y manifiestan a veces el más profundo desprecio para con el público.

Censurable fué, el año pasado, en Béziers, la actuación de *... oyendo sonriente y provocador una bronca estruendosa y merecida y fumando un cigarrillo en el ruedo mientras aumentaban los pitos de los espectadores...

Pero más vergonzosas aún fueron las «hazañas» de **... La primera de ellas tuvo lugar el mismo año en la plaza de Bayona, en la que tomó en chufia a unos aficionados (descontentos a buen derecho de sus monerías delante de los seis *chotos* de Sarga), les brindó por desafío la muerte de uno de sus «enemigos» (?) y hasta los insultó, con amenazas.

La segunda «hazaña» se realizó este año, en Nîmes, haciendo rebosar las iras de este público francés, tan bondadoso y deseoso de aplaudir como competente en materia taurina. **...—además de violar el reglamento y de obligar, a pesar de las protestas de la concurrencia, a «tres» picadores de permanecer en el redondel—inició de practicar ese toro «charlotista», compuesto de antiestéticos desplantes y de brutalísimos coleos, y de tanto más vituperable que, cuando quiere, **... puede y sabe torear bien. El

público (18.000 personas, venidos de todas las partes del Mediodía y constituyendo lo «selecto» de la afición francesa) expresó con abundantes silbidos su desagrado. Y *... ante esta unánime reprobación, dirigió a los espectadores insultos, muecas con la lengua, gestos burlescos, y hasta echó en las gradas una muñequita de madera que golpeó en el rostro de la esposa de nuestro presidente.

La afición francesa no puede tolerar de parte de un torero cosas tan absolutamente indignas del traje que con gran honor revistieron los Mazzantini, los Fuentes, los Machaquito, quienes fueron tan bravos delante de los toros (no novillos, ¡eh!) como respetuosos para con el público.

Años antes, en tardes desgraciadas, hemos visto al viejo Antonio Moreno (Lagartijillo) retirarse a la barrera, derramando todas las lágrimas de su corazón de español castizo. Hemos visto a Ricardo Torres (Bombita II) pálido y mordiéndose los labios apenas asomaban algunos pitos. Hemos visto—aquí en Marsella, en 1912—a Luis Freg, recientemente doctorado, echarse sobre las hastas de un toro para borrar, fuese con su sangre, el recuerdo de su descalabro ante el bicho anterior. Jamás, hasta hoy, habíamos visto a un torero insultar al «respetable».

Después de rendir un justo tributo de gratitud a los muchos toreros modernos que consideran a los espectadores franceses como verdaderos y entendidos aficionados, y suelen demostrar—como lo hace Manuel Jiménez (Chicuelo) cada vez que torea en Francia—un incansable deseo de agradar a la concurrencia, hemos decidido tomar contra los «toreadores» sin trampa ni cartón una decisión de represalias.

Así demostrará una vez más la afición de Francia que, si a veces sabe perdonar a los toreros desgraciados, «permanece despiadada para los liadiadores que se creen con derecho de abusar de ella».

LA UNIÓN TAUROMÁQUICA
de Marsella.

ZIG ZAG

VICTORIA PINILLOS

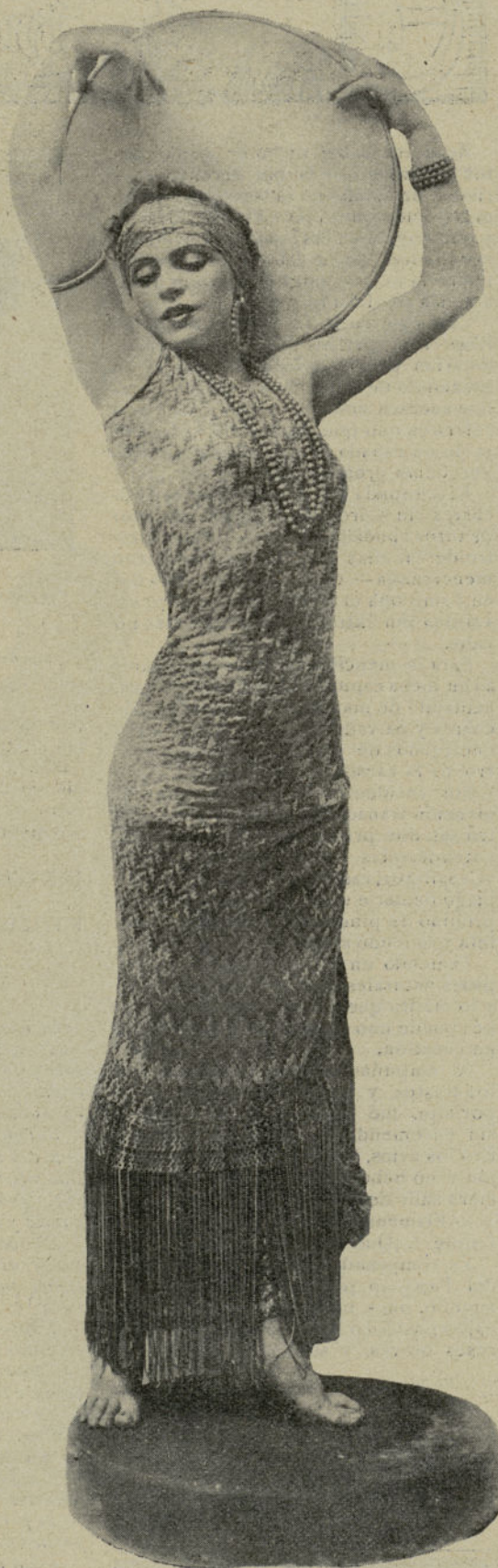
¡AQUEL KIRIKI!... DESDE ENTONCES NOS PARECE LA PINILLOS UNA NIÑA «SECUESTRABLE».

Fot. WALKEN.

La señorita Victoria Pinillos fué una muñeca deliciósima del escenario del keina. Nunca olvidaremos el cuadro del Kiriki, cuando la señorita Pinillos, con ese óvalo fino de muñeco de porcelana, esos ojos enormes de las antiguas muñecas y ese cuerpo adorable de gracia, de belleza y de agilidad, saltaba en el escenario, se reía «con las fugas locas de una colegiala» o lloraba con los cómicos guiños de un bebé.

Nosotros pedíamos a los dioses que nos concedieran una muñeca semejante, blanca, rosada, ingenua y un poco pícaro. No hubiéramos podido decir si la queríamos para ponerla en un fanal, para arrullarla como hacen las niñas o para descuartizarla criminalmente y comernos los pedazos como un niño mitad mal educado mitad antropófago.

La señorita Victoria Pinillos baila ahora en otros escenarios. Nosotros la aplaudimos por bailarina magnífica y por mujer maravillosa, pero... ¡aquél Kiriki! No. En la vida olvidaremos la muñeca del Reina, la bellísima muñeca de la faldita corta, la blusita ajustada, la boca de corazón, los ojos enormes y las pestañas alongadas y purísimas. El Kiriki del zapatito de bebé y el calcetín estirado sobre la pantorrilla «comestible». ¡Ah! No podemos seguir adelante, por miedo a hacernos sospechosos, ya que la señorita Pinillos era y sigue siendo una muñeca secuestrable.



Entretenimientos históricos

Recuerdo haber dicho en uno de estos capítulos que la tan decantada seriedad de antaño en el torero es el mito más grande que el lector puede idearse, y que hoy, ni en las llamadas novilladas económicas de la más ínfima clase se toleraría lo que antes solía ocurrir en algunas corridas formales.

Cosas gordas solían registrarse *in illo tempore* en corridas tales que hoy no se dejarían pasar, so pena de armarse un escándalo de mil demonios, y de aquellos sucesos abultaditos de ayer voy a referiros uno que demuestra la frescura de un espada, o mejor dicho, su poca vergüenza profesional.

Este espada fué Antonio Luque (Cúchares de Córdoba), hijo del matador de toros apodado Camará—primer diestro de tal alias que hubo en la ciudad mencionada—, cuyo Cúchares «ful» dió en Pamplona el 9 de julio de 1870 un «mitin» tan extraordinario que más no cabe.

Para la mencionada fecha se organizó en dicha capital una corrida de toros, actuando de matadores el mentado Cúchares y Salvador Sánchez (Frascuero), encargados de estoquear ganado navarro, de la vacada de Carriquiri.

Sin incidentes dignos de especial mención transcurrió la lidia de los cuatro astados primeros, y Luque pasó a entenderse con el quinto, llamado «Caballero», castaño encendido, al cual, luego de darle unos pases naturales, le propinó un pinchazo, perdiendo la muleta y saliendo arrollado.

Teniendo en cuenta cómo eran los pases naturales que se daban el año 70 y lo malito que era el Cúchares cordobés puede uno hacerse idea de la faena en cuestión.

Al empuñar el diestro nuevamente los trastos, y luego de dar dos pases por alto, fué perseguido por la res, y sin encomendarse a Dios ni al diablo tiró los avíos, buscó refugio en el callejón y no hubo humano poder que le hiciera salir de allí.

—¿Flamencos a mí?—se dijo Antonio Luque. ¡Que los toree el Nuncio!

Ya comprenderéis que el embajador del Papa no podía hacerse cargo de aquello, pues no sé que ningún personaje apostólico haya estoqueado nunca reses bravas, y solo la suposición de



ANTONIO LUQUE
CÚCHARES DE CÓRDOBA

hijo del primer Camará y «dechado» de frescura torera.

que tal cosa pudiera ocurrir ofende a tan ilustres dignatarios pontificios.

Razón tan de peso me ha llevado a disipar cuantas dudas pudieran existir sobre si fué o no fué el Nuncio quien dió muerte al toro de Carriquiri que se

Frases taurinas célebres.

XXVII

La vida es efímera.
Juan Belmonte.

Belmonte salió a la celebridad de una modestísima capa social; se consumió el pobrecito de afición y sudaba el pan que comía trabajando como bracero en las obras de la corta de Tablada, en Sevilla.

Surgió de golpe y porrazo a la vida del arte con una luz que cegaba, y lo que había sido miseria, privación y estrechez, trocóse por industria mágica en riqueza, abundancia y holgura.

El sibarita que llevaba dentro comenzó a disfrutar con singular delectación los bienes que su arte incomparable le deparraba.

Y supo de todos los placeres, de todos los lujos y de todas las comodidades.

Y disfrutó de todo ello como si desde siempre lo hubiera poseído.

Y recibió toda clase de halagos, saboreó las mieles del triunfo y se abandonó en brazos de la dicha.

Y a quien quiso advertirle del refinamiento con que gozaba de tales venturas y de la prisa que él se daba en gozarlas, le replicó filosóficamente el diestro:

—La vida es efímera.

Donde al dar cuenta de una hazaña de Cúchares de Córdoba se trae a colación a Calleja.

dejó vivo Cúchares de Córdoba, y consignado esto voy a ceñirme al asunto para decir que quien estoquéó dicho astado fué Frascuelo, previo permiso presidencial, haciendo lo propio con los dos restantes, «Granadero», berrendo en castaño, y «Calleja», negro listón.

¿Que siendo «Granadero» el sexto y dos los espadas que alternaban en la lidia de seis toros queréis saber quién era «Calleja»?

Pues sabedlo de una vez: «Calleja» fué un toro sobrero lidiado en séptimo lugar.

Ya lo veis: nos hemos pasado la vida diciendo «sepamos quién es Calleja», y ahora resulta que fué un toro sobrero lidiado en la tercera corrida de San Fermín del año 1870, en vez de ser un personaje jactancioso de su poder a autoridad, como suponía el vulgo.

Mas volvamos a Cúchares Córdoba, a quien por segunda vez hemos dejado abandonado.

¿Vosotros creeréis que lo llevaron a la cárcel? Pues creéis muy mal. El muy fresco no sólo no fué a la cárcel, sino que presenció muy serrano, y sin que nadie le molestara, la lidia de los dos toros últimos estoqueados por Salvador?

¿Y hay quienes hablan del pundonor profesional de los toreros de ayer cuando quieren motejar de desaprensivos a los toreros de hoy?

Que me lo cuenten a mí, con lo preparado que estoy para escribir estos trabajos de ciencia social.

Hemos quedado en que la Historia es una ciencia social, queridos.

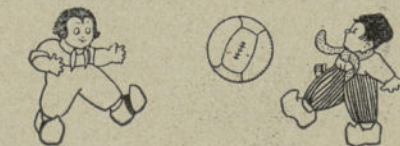
Vamos a ver: ¿haría hoy Cúchares de Córdoba lo que hizo, o lo que dejó de hacer, en Pamplona?

No obstante, por aquella actitud pasiva que adoptó Antonio Luque yo le debo reconocimiento enorme, gratitud profunda, simpatía tierna.

Si no se hubiera dejado el toro vivo yo no tendría hoy cosa de qué ocuparme, y gracias a él he podido confeccionar el presente trabajo, metiéndome al propio tiempo con los toreros de antaño, que es una de mis delicias mayores.

Reciba, pues, el Cúchares cordobés mi gratitud, y advierte, lector, la sinceridad que campea en mis manifestaciones.

DON VENTURA



PASANDO EL RATO

El Tauromaquia F.C.

POR JULIAN JUÁREZ

DIBUJOS DE DELGADO

Las relaciones entre deportistas y aficionados] taurinos, no ha mucho algo tirantes, parece se van suavizando, y de seguir así, no tardará el día en que ambos aficionados se quieran tanto, que sólo verse en la calle, y recordando odios pasados, derramen unas lágrimas de arrepentimiento.

Han sido ellos, los jugadores de fútbol, los que han marcado el camino de la paz. Mientras algún crítico deportista se dedicaba a poner verde a cuanto «oliera» a cuernos y trajes de luces, empeñado en demostrar lo indemostrable, ellos, los jugadores, en sus conversaciones públicas y privadas, hacían constar una y otra vez, que una media verónica de Chicuelo, el bueno, les entusiasma tanto como un remate de cabeza de Monjardín.

Y he aquí que nosotros, los aficionados al torero, sentimos ya cierto cariño hacia el «chut» y el «pase adelantado», y en lugar de esa cara larga y amarilla—la que se pone cuando se padece de bilis—con que recibíamos cualquier noticia de fútbol, ahora nos mostramos sonrientes y a veces nos emocionamos tanto, que sentimos deseos de abrazar y besar tiernamente en la mejilla a quien nos la comunica.

En los toreros también se hace sentir esta corriente de franca simpatía. Tengo noticias de que ellos, como homenaje a sus ayer enemigos, piensan formar un equipo que va a dar mucho ruido.

Aún faltan detalles por ultimar, pero podemos adelantar los siguientes: el uniforme del equipo será «jersey» negro y pantalón blanco: como si dijéramos «negro bragao»; en el pecho lucirán como insignia, varios pitos colgados, como recuerdo a los muchos que cosecharon durante su vida torera. En cuanto a los toreros que han de integrar el

«once» suenan muchos nombres, dándose como seguros los siguientes: La Rosa y Chicuelo jugarán de extremos. En estos puestos hacen falta muchachos con muchas piernas, y estos dos chavales están entrenadísimos en eso de correr. Desde que se dedicaron al torero no han hecho otra cosa. De interiores se dice que pondrán a Luis Freg y a Valencia I, que son unos «tíos» chutando volapiés. En cuanto al delantero centro se disputan el puesto. Parrondo el puntillero, por su facilidad para «rematar», y Valencia II, que tiene un juego de cabeza formidable. Ya le habrán ustedes visto sacudir cabezazos a dentro y siniestro en cuanto le aplauden.

En cuanto a los medios, este es el punto negro del equipo taurino. Y no porque falten toreros que puedan cubrir estos puestos, sino por todo lo contrario.

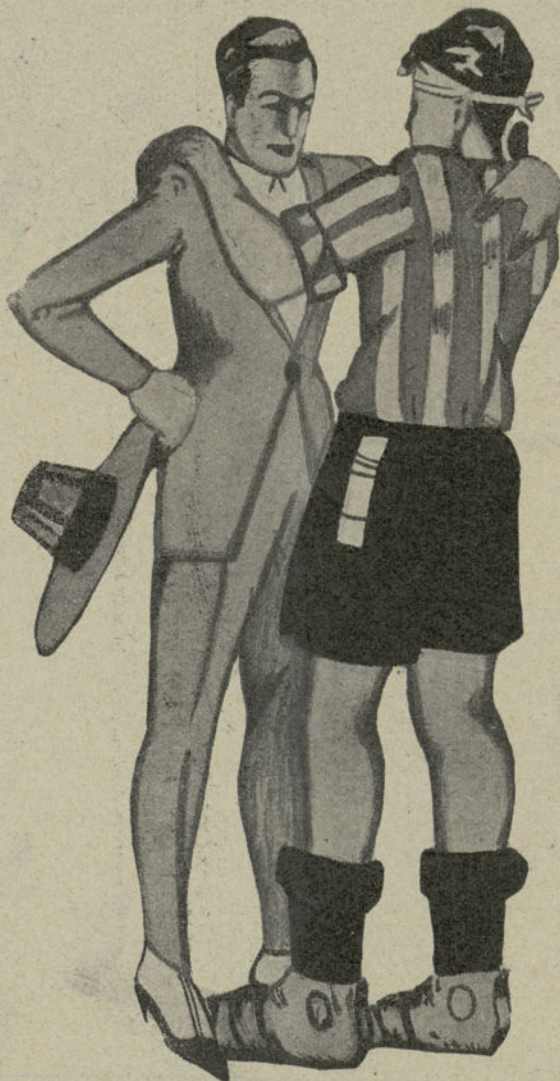
Porque sobran. Todos ellos son verdaderos medios. Ni buenos ni malos: medios.

Nacional II y Maera, son los señalados para la defensa. Con su estatura y su cara tan seria, quitarán el balón al más pintado, y si la cosa se ponía algo grave, Maera enseñaría los dientes y Nacional II haría el «puente trágico», y hete aquí al enemigo que todo asustado ante dos cosas tan raras no sólo abandonaría la pelota, sino que hasta sería muy posible que se echase a sus pies pidiéndoles perdón.

De portero es indiscutible irá Larita. Estando él en el marco es seguro que el balón no entrará ni una sola vez...

Y ahora a esperar confiados la actuación de este «once». Estamos seguros de que logrará muchos triunfos. Pero los muchachos que lo componen se tienen que arrimar al balón, más que lo hacen al toro, porque de lo contrario, solo lograrán fracasos, y para eso... que sigan de toreros.

JULIAN JUÁREZ



No hay razón para mirarse con malos ojos, y el torero y el futbolista se abrazarán, se querrán y se ayudarán mutuamente, como buenos hermanos... en el deporte.





No hay nada como el agua para apagar los fuegos de la afición...

Dib. Martínez de León.



Además de un gran fotógrafo, Walken es un criminal... Primero descuartizó a estar tres beidades, y luego, las ha «reconstituido», lo cual es otra «barbaridad», porque presentarnos así a una mujer como esa Violeta Dalley, del trío Favoritos, y no anestesiarnos antes, es «asesinarnos».

LAS MUJERES DESCUARTIZADAS

Cuando Walken, contrito, lleno de remordimientos, nos presentó esos tres retratos que ustedes ven y que son los de las artistas descuartizadas, se nos escapó un grito del alma:

—¡Criminal!

Y Walken lloró...

Las tres infelices descuartizadas son Conchita Dorado, la gran bailarina, María Caballé, la estupendísima tiple, y Violeta Dalley, la triunfadora del trío Favoritos. Walken, con unos instintos que le conducirán a un fin trágico, no vaciló en tomar las tijeras y descuartizar esos tres retratos. ¿Y pudieron pasar las tijeras por ciertos sitios sin que le temblara el pulso? ¡Criminal!

¿Y nuestros lectores? ¡Ah! Nuestros lectores se han despeitado por recomponerlas. Se decían:

—Pero ¿es posible que este trozo una con este otro? ¿Cabe imaginar que un hombre haya cortado este conjunto en dos pedazos?

Y se apresuraron a componer a esas infelices...

Ya hemos publicado el nombre a quien correspondió el premio entre los solucionistas; ahora les queda el consuelo de estos retratos a los que no acertaron, convulsos al coger en las manos esos divinos pedazos, a reconstituir ese harén de maravilla...

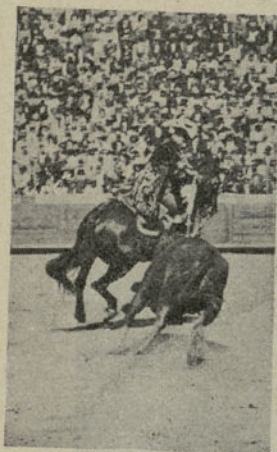
Fot. Walken.

María Caballé. ¡Pobrecita!... Escalofríos sentimos al pensar en el efecto que harían la tijeras de Walken sobre esas turgencias...

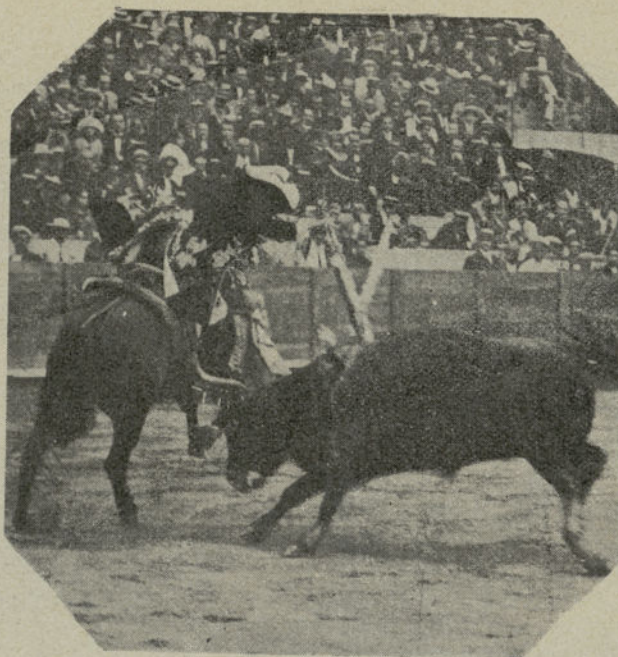
Conchita Dorado. ¡Otra pobre! Ni tiene ojos, ni pechuga, ni piernas, ni gracia, ni nada... ¡Estas tres niñas sí que son para «delinquir!»



Los SIMAO DA VEIGA



Simao da Veiga, hijo, rejoneando y banderilleando.



EN BARCELONA



Y correspondiendo a las ovaciones del público.

GRAN TRIUNFO DEL GANADERO

6 de julio.—Querido don Luis: Si en el número anterior publicó ZIG ZAG un cuadro de honor con los nombres de los toros de don Argimiro Pérez lidiados en Madrid el día de San Pedro, bien puede preparar otro donde figuren «Arriero», «Segundo», «Marmolejo», «Morenito», «Viborito» y «Perdigón», seis bravísimos astados de don Graciliano Pérez Tabernero que se jugaron el día de la fecha en esta plaza Monumental, para proporcionar un triunfo resonante al mencionado ganadero. Bravísimos, poderosos y nobles hasta dejarlo de sobra, fué en conjunto la mejor corrida, la más igual, la más pareja en buenas condiciones de lidia que este año hemos visto en Barcelona.

Luis Freg estuvo superior en un toro y bien en el otro; Larita tumbó a los dos suyos de sendos estoconados adjudicados con valentía; y Fuentes Bejarano



Luis Freg fué ovacionado por su valentía.

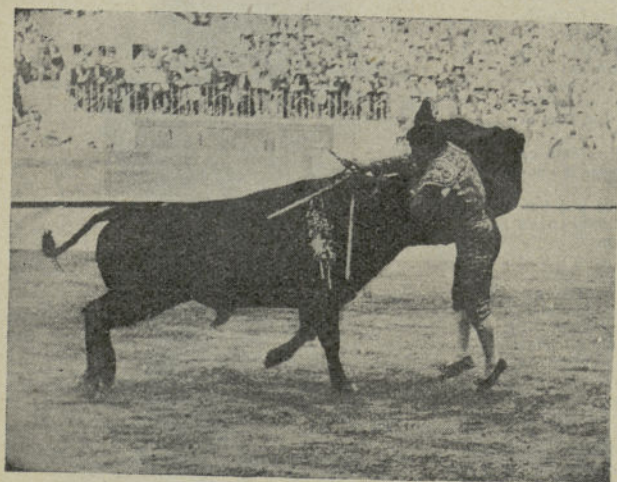
GRACILIANO PÉREZ TABERNERO

puede decirse que fracasó, pues a tal equivale entendiérselas con dos toros ideales y demostrar que no sabía por donde andaba.

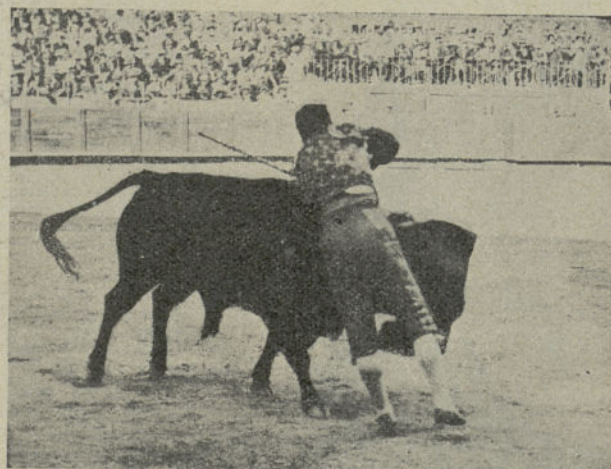
En primer lugar fueron rejoneados dos bravos toros de Parladé por los portugueses Simao da Veiga, que obtuvieron un éxito resonante.

Simao da Veiga (hijo) estuvo colosal en todo y produjo verdadero entusiasmo, pues como rejoneador y como caballista rayó a altura insuperable. Al primer toro lo esperó en la puerta del chiquero, salió el bicho codicioso tras el caballo, y en el momento de mayor emoción quebró un rejoncillo el joven artista, dejando burlada a la res.

A los dos toros rejoneados los estoqueó el malagueño Ramón Corpas, y si con la espada no logró lucimiento, en cambio con la muleta fué ovacionado por su arte y valentía. RUENAT.



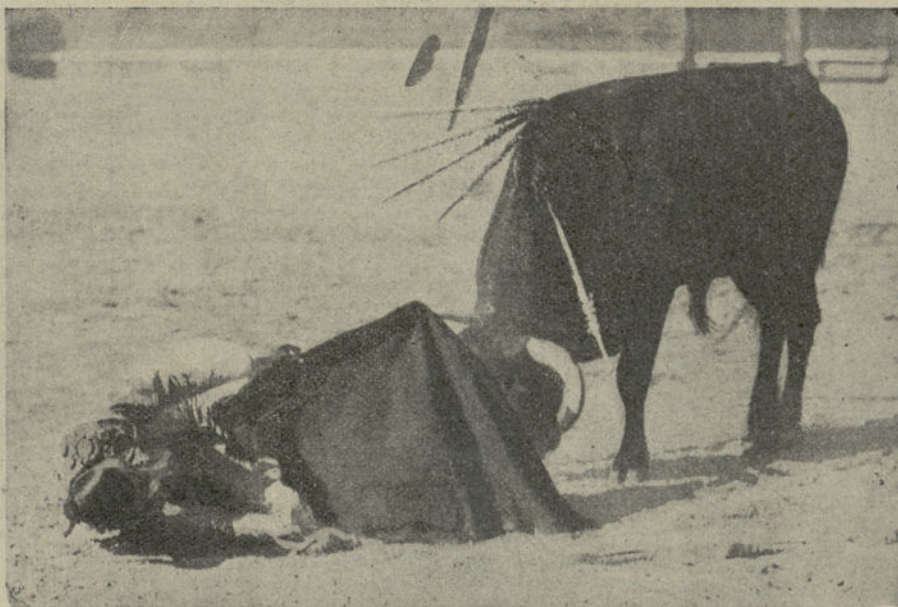
Larita mató a sus toros de sendos estoconados.



Fot. Vives.

Una gran estocada de Luis Freg a su primero.

En la segunda corrida de la feria de Burgos, en la que Juanito Nacional obtuvo un éxito grande por una de las mejores faenas que ha ejecutado en la presente temporada, sufrió una co-



gida en la que puso de manifiesto su indiscutible serenidad, tapándose y haciéndose él mismo el quite con la muleta, como se aprecia en esta preciosa fotografía de Rodero.

EL ÉXITO DE NACIONAL II EN LA FERIA DE BURGOS

De la revista de la segunda corrida de feria que publicó en el *Diario de Burgos* su revistero Cardiel, transcribimos íntegramente la parte referente a la actuación de Nacional II, acerca de la cual hemos recibido una mal intencionada referencia para la que pueden servir estas líneas de admirable contestación. El epígrafe de una de nuestras fotografías irritó a «varios testigos presenciales». No lo interpretaron bien; pero lean lo que dice la prensa local:

«Hay toreros hogaño, y toreros que hacen tanto y más que los pasados.

Para demostrarlo ahí está Nacional II.

Ayer estuvo superior de verdad. Salió con ganas de quitarse la espina del día anterior y ganarse el cartel del año próximo, y consiguió ambas cosas.

Vimos en él arte y emoción, dominio y conocimiento, mando y temple, alegría y línea.

Su capote giraba maravillosamente, llevando al toro en sus pliegues, y su figura esbelta, erguida, daba la bella sensación del arte venciendo a la bravura.

Torero, toro y capote, alumbrados por el sol esplendente que arrancaba destellos de los alamares, constituían un cuadro de belleza no superada y hacían que se reconciliaran con la fiesta esos aficionados antiguos para quienes no había más que aquel Reverte o aquel Guerrita.

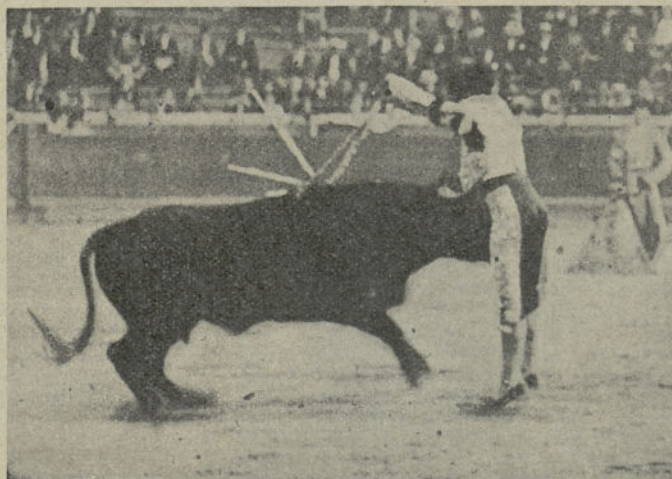
Nacional II se pasó ayer tarde varias veces todo el toro por su cuerpo. Y se

lo pasó rozándole el vestido, y con un temple y una suavidad, que el toro nos parecía largo, muy largo, y que no terminaba nunca de pasar.

Torear así no hemos visto a nadie, ni se puede llegar a ejecutarlo mejor.

Y la faena de muleta que ejecutó en su segundo toro fué de las que se recuerdan toda la vida, porque si tuvo algún defecto fué que el torero la prolongó, porque toreaba a gusto, saboreando los pases, entusiasmado tal vez sin acordarse del público. Nos dió la sensación del artista famoso que se recrea en su obra.

Remató con una estocada hasta las cintas, en todo lo alto, ejecutada con arreglo a los cánones taurinos. Y no sólo hizo Nacional lo que reseñado queda, sino que toda la tarde estuvo superior en quites adornados, y hasta bregó mucho y bien.»



Un gran par de banderillas de Pepe Valencia en Bilbao.

ALTERNATIVA Y DESPEDIDA DE D. URIARTE EN BILBAO

6 de julio.—Se celebró la corrida de alternativa, beneficio y despedida del diestro vizcaíno Domingo Uriarte, con un día espléndido y una gran entrada.

La corrida fué muy del agrado del público, y toda ella se deslizó entre ovaciones a los matadores Dominguín, Valencia I y Uriarte.

Los bichos de Angel Rivas fueron terciados, pero finos. Aunque no anduvieron muy sobrados de bravura con las plazas montadas, se dejaron torear noblemente por los de a pie, sacando éstos un gran partido de sus enemigos.

Uriarte toreó muy bien al primero y único toro que mató, con el que tomó la alternativa y se despidió para siempre del toreo, intercalando tres hermosos faroles de los de su exclusiva marca.

Fué breve con muleta y estoque, y escuchó una gran ovación.

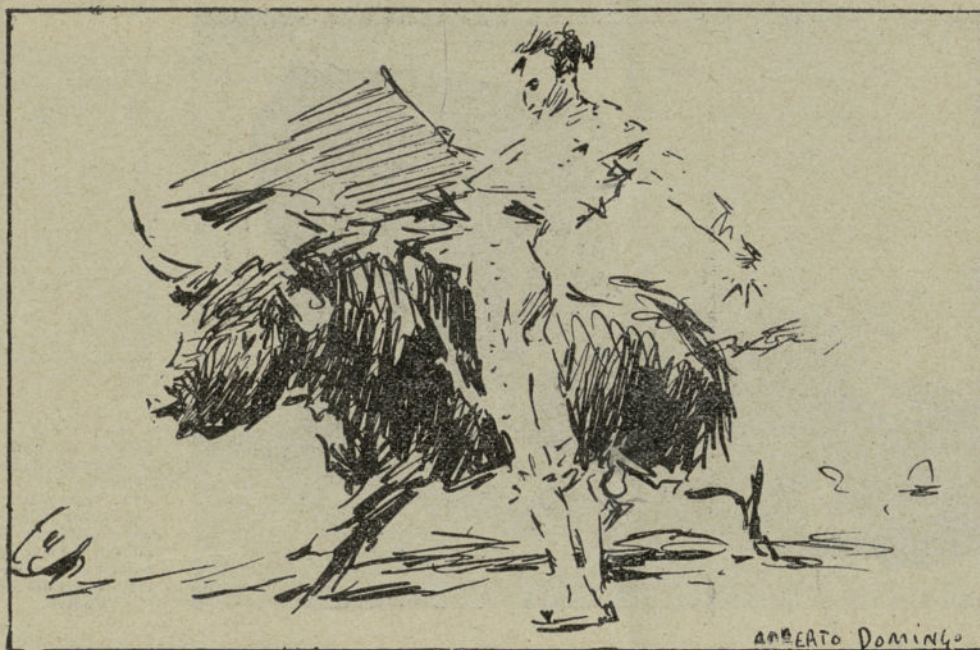
Banderilleó a otro de los toros, colocando un par al cambio, y alternó muy bien en quites.

El sexto toro se lo cedió a Valencia I, encargándose José Roger de la muerte del mismo.

Dominguín y Valencia alcanzaron grandes triunfos, tanto toreando como matando y poniendo banderillas.

Dominguín cortó la oreja de cuartito toro.

Al finalizar la corrida, los tres matadores fueron llevados en hombros por los entusiastas hasta la fonda.—DON MENDO.



CAMPAÑA DEBIDA CONTRA LALANDA

Nunca hemos querido hacer campañas personalistas. Ya, en reciente ocasión, hubimos de referirnos a las que nos hicieron emprender los perros taurinos que se mal ganan la vida ladrando a la luna y atusándole los rayos al sol, y nos explicamos, creemos, con la suficiente claridad; pero no vamos a tener más remedio, en cumplimiento de nuestros deberes profesionales, que hacer una campaña franca, terminante, razonada y enérgica, contra todo lo que representa el nombre, nefasto para el toreo, de Marcial Lalanda. ¡Fíjense los aficionados! ¡Reflexionen! ¿Es que hay derecho a que Lalanda goce de una preeminencia incomprensible, de tantas consideraciones y de tantísimas prerrogativas «ad tolerancia», al cabo del tiempo que lleva de matador de toros sin ni siquiera haber justificado su afición al negocio que explota con tan inaudita fortuna?

Roberto Domingo ha recogido en este precioso dibujo, con su arte insuperable, uno de los momentos culminantes de la faena cumbre de Maera.

Cronistas de cámara, limosneros y bailarines del agua, todos a un son, han embaucado a las gentes con impagable habilidad. ¿Quién es Lalanda? ¿Qué ha hecho Lalanda? Díganlo usted, o usted, o usted, lalandistas del demonio, y juramos con la mano en el corazón renegar de nuestra fe de aficionados si nos convencen de que Lalanda merece ser ni aun banderillero de su mal banderillero y excelentísimo gobernador—y perdonemos el amigo personal lo que decimos al politicastro de profesión—Juan de Lucas,

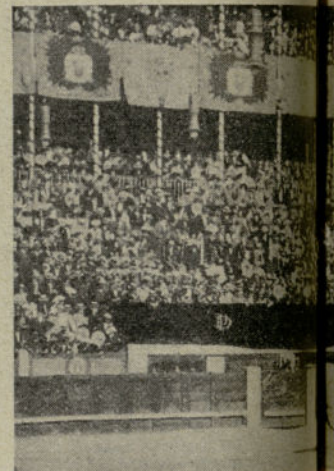
Tendremos que hacer esa campaña, sí; y, siendo una campaña contra el torero Lalanda, no será una campaña personal, sino una campaña de género en defensa de la fiesta, porque recordar y analizar y comentar la lamentable actuación de Lalanda desde que tomó la alternativa hasta esta corrida de la Prensa de 1924, en que una vez más cometió el abuso de co-



En su gran faena de muleta, como en su admirable toreo de capa, Maera toreó, con mando y con dominio, no dejando pasar al toro, sino haciéndole pasar. Una, diez, cien veces se pasó Maera al toro de pitón a rabo, mandando con los brazos, no dejando pasar con ese juego de brazos de polichinela que se traen hogaño la mayoría de los toreros. Y, claro, cuando el pú-

Mari Torres pidió la llave. Como se pon-

LA CORRIDA DE LA



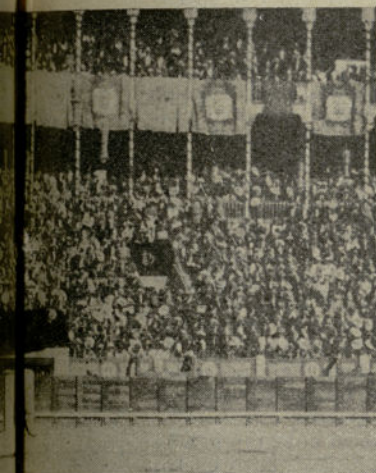
La salida del toro: he aquí el espectáculo más emocionante de la corrida.



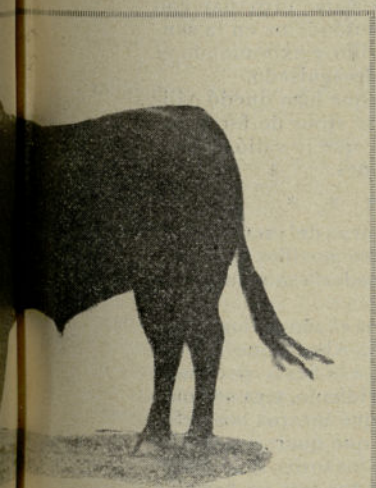
Por fortuna para la fiesta, el más vistoso ejemplar de Villar, como el de Martínez, lo evitó.



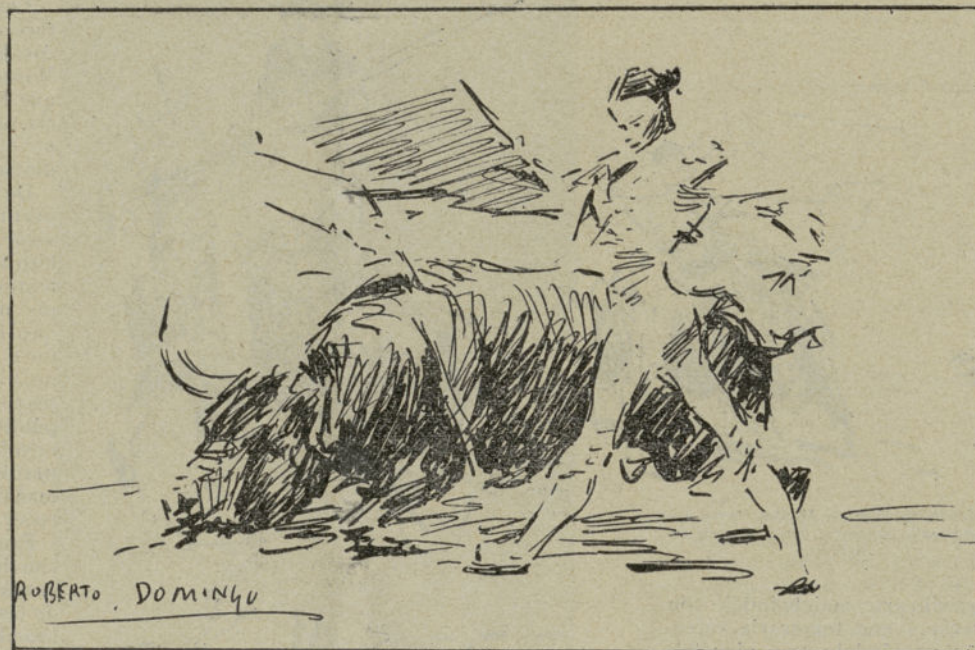
PRENSA EN MADRID



...más bello y emocionante, sin comparación
...del mundo.



...mantenedor supremo, triunfa. Este bra-
...del mismo ganadero y de don Vicente
...en la corrida de la Prensa.



Otra nota no menos artística es ésta en la que nuestro dibujante ha impresionado un pase de muleta dominador y preciso del Algabeño.

LA OREJA DE ORO, POR EL ARTICULO 29

brar siete mil pesetas por el quite de las faldas con que ha sustituido al del delantal—¡toreo cocinero!—será tanto como anatematizar los vicios actuales de la fiesta en su propia defensa y por la buena orientación de los desconcertados aficionados modernos.

Y habrá que hacer esa campaña con claridad y rectitud, sin tapujos ni rodeos, desde el título: «La campaña contra Lalanda». Porque lo que viene sucediendo con este afortunado y nefasto torero, sin variación alguna hasta la hora de imprimirse estas líneas, en que se estará celebrando la corrida de la Diputación, es una vergüenza, una verdadera vergüenza, que no se debe tolerar.

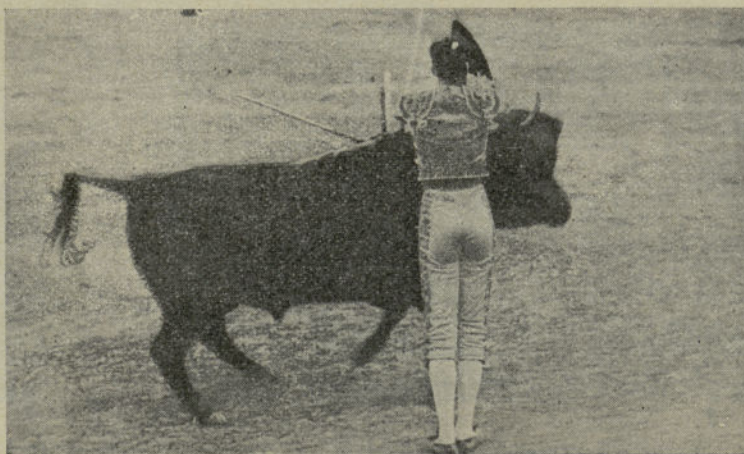
Mas... ¿a qué molestarse para cien años que va uno a vivir? Con estos hermosísimos y bravos toros de Vicente Martínez y de Paco Villar que se lidiaron en la corrida de la Prensa, no se molestaron ni Lalanda ni Villalta por catorce

mil pesetas. ¿Por qué nos vamos a molestar nosotros por cuatro «perras gordas»?

Consignemos, pues, la inmejorable presencia y estimables condiciones de lidia de los toros de Martínez y de Villar, la gran divisa colmenareña de *todos los toros bravos*, y la de un concienzudo ganadero que ha venido a añadir nuevos lauros a la muy laureada tierra de Salamanca—¡qué gran toro aquel toro quinto!—; hagamos constar que Lalanda y Villalta, ¡la pareja de la Diputación!, no se molestaron «ni lo menor»; elogiemos parcamente al Algabeño por las cosas buenas que hizo, con deseos de quedar bien, y cantemos en un párrafo final el gran triunfo de Maera, el clamoroso y extraordinario triunfo de Maera, que lidió un toro como antes se lidiaban, y como no saben hoy lidiarlo más que algunos valientes de su condición: toreándolo admirablemente de capa; banderilleándolo con magistral dominio y con

blico se encontró con un torero que toreaba, junto a un diestro como Lalanda, que no es capaz de de pasarse por delante y cerca ni al toro «Jaquetón», al que también habiese aliñado por la cara, se volvió loco de entusiasmo y aclamó a Maera con el cariño y la gratitud de quien ve lo que desea y tenía casi olvidado, lo que le gusta y no puede saborear.

gan de moda estos
alguacilillos...!





Los lances de Mariano Montes fueron tremendamente valientes, aunque poco artísticos.

exquisito arte; muleteándolo con eficacia y con temeraria valentía, y matándolo con plausible pundonor, a un tiempo, después de haber citado a recibir. La ovación se inició en el primer lance de capa y dejó de oírse cuando todos los espectadores dedicaron las manos a flamear los pañuelos con que le fué conseguida la oreja al bravo trianero. De la otra oreja, de la de oro, no hay ni que hablar: le será concedida por el artículo 29, por no haber candidatos que se la disputen...

Porque tal vez hubiera querido hacerlo el Algabeño; pero ¡ese Lalanda!... ¡Y ese otro Villalta, a pesar de «su» oreja do oro de 1923!...

¡Quitad de ahí, pobrezas!

* * *

El domingo se lidiaron toros de Buenabarba, de aquellos a los que dió «lustre» Andrés Sánchez, y que hoy pertenecen a un señor González, que se apoda Machaquito, y que no es ni siquiera de Córdoba...



Después de cuatro pares, Barajas simuló uno con los dedos, y la suerte resultó emocionante.

Al entrar en máquina este número, comienza la corrida de la Diputación, en la que el afán inmoderado de proteger a Villalta ha llegado a la pretensión de querer formar una pareja sin discusión de los aficionados, sin partidos contrarios y apasionados que la sostengan, sin ambiente en la opinión. Veremos lo que resulta de la comedia de enredo que entraña esta corrida política...

Los toros fueron buenos, y los toreros se mostraron voluntariosos. Es decir, dos de los toreros: Montes y Barajas. Quiere decirse que Fortuna brilló por su ausencia, por su ausencia artística, pues no ejecutó faenas meritorias ni dió la estocada. Una mala tarde.

De los tros dos, el que mejor partido sacó a la voluntad y al valor fué Fausto Barajas. Montes hizo alarde, como siempre, de valentía; pero en realidad no «cuajó» más lances extraordinarios que los que dió en su primer toro. Además, el diestro toledano, a quien las empresas no protegen, pero a quien la crítica y el público tratan con extremada benevolencia de simpatía, no ha perdido en México ciertas malas mañas, de las que no suelen favorecer a los toreros...

Fausto realizó una gran hazaña con las banderillas. Puso cuatro pares soberbios, con un dominio de las suertes y de los terrenos asombroso y unas facultades formidables, y todavía se permitió el lujo de señalar otro par con los dedos, untándolos en la sangre del morrillo y exponiendo el pecho a un desaguizado.

Lo demás que hizo quedó pálido junto a ese «tour de force» de banderillero, que le valió clamorosas ovaciones.

* * *

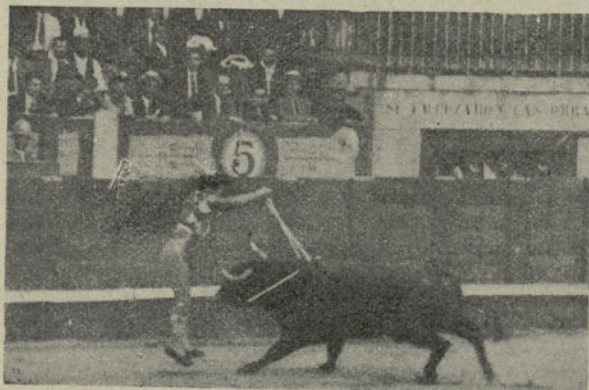
En la nocturna del jueves triunfó, con cuatro novillos estupendos, otra ganadería salmantina: la de Hidalgo.

Este año es el año de los toros. ¡Menos mal!... Ahora que los toreros ponen a la fiesta poco menos que en ridículo, y ya se comprenderá a qué toreros nos referimos y lo que queremos decir, la defienden los toros, deleitando a los aficionados con su bravura y nobleza. ¡Como que esa es la suprema verdad del torero: el toro!

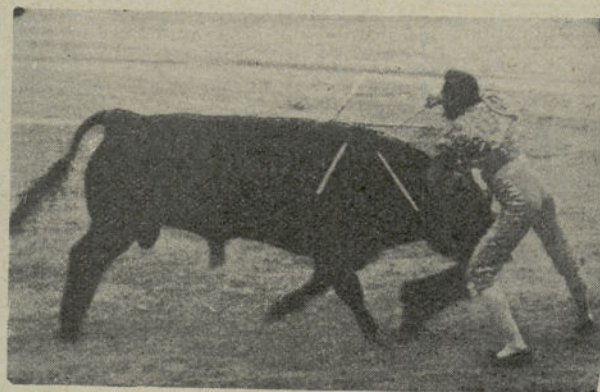
•DON LUIS•

Dib. Roberto Domingo.

Fot. Baldomero



Uno de los pares de banderillas de Fausto.



Una estocada de Mariano Montes.

EN MÉXICO SURGE OTRO GRAN TORERO

Juan Espinosa es un muchacho joven, de diez y nueve años de edad. Empieza como los elegidos, con fuerza, con ímpetu. Si las cornadas no le arredran o las «comodidades»

En México ha surgido otro gran torero. Si no se malogra, que puede malograrse, naturalmente, Juan Espinosa, Armillita, llegará a figurar entre los más renombrados diestros de esta tierra.

Es uno de los novilleros más jóvenes que pisan los ruedos mexicanos. Vistió por primera vez el traje de luces a los diez y siete años, hace dos aún, y su primera corrida la toreó en San Luis de Potosí, siendo tan grande su éxito que lo repitieron dos veces más. La cuarta novillada la toreó en la plaza Chapultepec, de México, el 30 de septiembre de 1923, habiendo sido ruidosamente aplaudido. Por segunda vez lo vieron los aficionados mexicanos en Chapultepec, en una novillada concurso, el 25 de diciembre, habiendo obtenido un éxito clamoroso, y los entusiastas lo sacaron en hombros. Cuando se celebró la novillada en homenaje a la Compañía Ortas, toreó, banderilleó, pasó de muleta y mató en forma verdaderamente insuperable al torete que en suerte le tocó, y que salió bravo, noble y manejable. Después vinieron las correrías por los Estados, los sufrimientos, los sustos y los revolcones... Hasta que en la plaza de El Toreo, la meca del toreo mexicano, ha obtenido uno de los más grandes triunfos que en ella ha podido lograr un novillero de México.

Armillita tiene añi-



UNA VISITA A LA AGENCIA DE ZIG ZAG

A raíz de su clamoroso triunfo en la plaza de El Toreo, el novillero Armillita tuvo la gentileza, que le agradecemos con estas líneas y en nombre propio y de nuestros representantes en México, de dedicar una visita a Zig Zag en nuestra agencia en México.



Armillita, con su hermano, durante la visita que hizo a nuestro fotógrafo Samuel Tinoco, en la agencia de Zig Zag en México, visita dedicada a nuestra revista, al dirigirse a la plaza para torear una de las novilladas en que tan rotundamente ha triunfado,

S E L L A M A JUAN ESPINOSA "ARMILLITA"

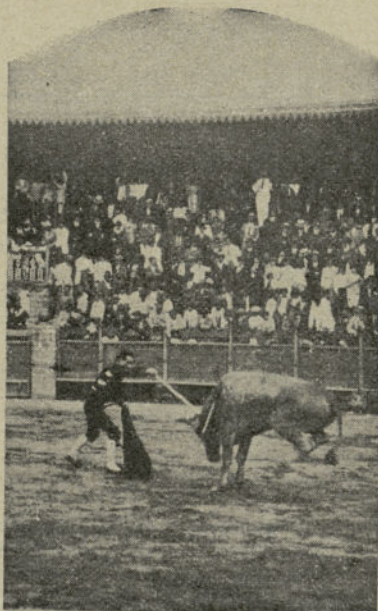
del triunfo no le malogran, Armillita puede llegar a ser, en no lejano plazo, el sucesor de Gaona, el heredero del Cacicato. Veremos si entonces transigimos con lo de Califa.

ción, una tranquilidad pasmosa para andar entre los toros, y sabe manejar todos los chismes. Con la capa tiene un sello de elegancia inconfundible; con las banderillas es un rehiletero estupendo, que encuentra toro en cualquier sitio del ruedo; con la muleta, que maneja con arte, conoce la lidia que pide cada toro, y con el estoque tiene un estilo clásico de matador de toros; se perfila sobre el pitón izquierdo,

adelanta la muleta como citando para recibir, y, una vez que el toro ha humillado, avanza y trae al bicho perfectamente bien embebido en el engaño, salva el pitón con un quiebro de cintura y hunde el acero en todo lo alto.

Verdad es, y necio sería ocultarlo, que aún adolece de ciertos defectos; pero son tan insignificantes, tan pequeños, que se pierden en la inmensidad de su enorme cantidad de torero.

De cuatro novilladas que a estas fechas—16 de junio—lleva toreadas, ha triunfado, en crescendo, en tres. Tan sólo en la última ha hecho faenas vulgares, que han enfriado un poco los entusiasmos de los tímidos de fe, de los que no se atreven a creer todavía que quien ha toreado de capa y muleta, y banderilleado, y matado, como lo ha hecho Armillita en las primeras novilladas, es porque lleva dentro un gran torero. Y si no, al tiempo —E. A.



Saleri descabellando a uno de sus toros en la corrida del 11 de mayo.

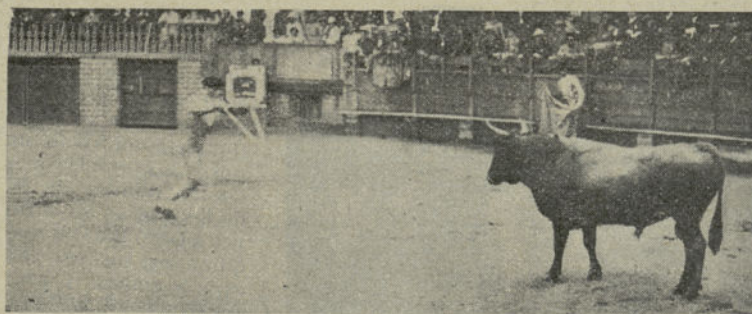
TOROS EN COLOMBIA

En el Circo España, de Medellín, se han celebrado nuevas corridas que añaden a las numerosas que este año han dado bastante mayor importancia al toreo en la República de Colombia, donde la afición a la hermosa fiesta de toros va tomando gran auge.

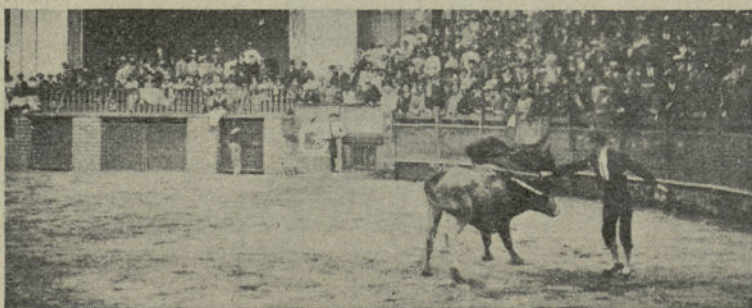
Un escándalo «definitivo».—El día 11 de mayo torearon Saleri y Andaluz, que escucharon abundantes aplausos, y el 18 se anunciaron cuatro novillos: uno para Saleri, otro para Andaluz y otro para Zapaterito. Anunciaron que sería una interesante competencia para disputarse la brega del cuarto novillo y una suma de dinero; también se ofrecieron embolados.

El circo se vió colmado de espectadores, pero el mal tiempo hizo fracasar la fiesta. Al primer novillo le dió Saleri unos buenos capotazos, otros mejores Andaluz y otros Zapaterito, quien remató llevando la mano al testuz. Saleri clavó dos pares de banderillas, y como empezara a diluviar, sin esperar a que el presidente lo ordenara se fué al toro muleta y estoque en mano para matar y asegurar el producto de la taquilla. El público lo silbaba furioso, hasta el momento en que Saleri, metido entre los pitones, pinchó en duro y salió rebotado, con una leve herida en la ceja derecha. Después de los pinchazos y medias estocadas caídas y atravesadas, al tercer intento dobló el novillo.

Suspendida la corrida, muchos espectadores destruyeron parte de barandaje de los palcos. Un grupo de chiquillos fué al hotel de Saleri y al de Zapaterito, y arrojaron piedras.—RAIMUNDO SALAZAR.

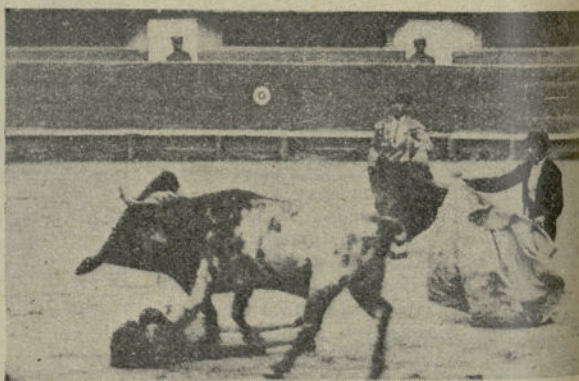


Saleri banderilleando en la corrida del 18, última que toreó en Medellín, y pasando de muleta en la del 11.



EL EXICIO
DE JUAN
ESPINOSA

Un pase natural con la derecha de un nuevo novillero mexicano durante una de sus faenas de muerte.



Cogida del novillero José Ortiz, que con Armillita y Genaro Corona forma el terceto de novilleros de moda en México, durante la novillada de su reaparición en la plaza de El Toreo después de la cornada que sufrió hace ocho meses en la de Chapultepec.

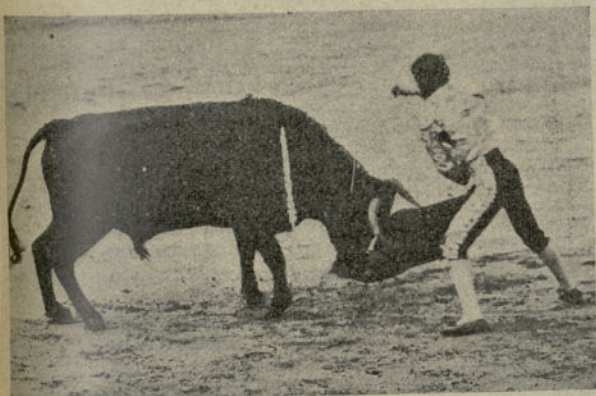
El gran triunfo de Armillita fué en la tercera novillada, después de haberse portado admirablemente en las dos anteriores. He aquí su labor con sus toros correspondientes: tercero y sexto.

Al tercero trató de sujetarlo con la capa. En su turno quitó abanicando, con una suavidad, con una alegría enormes. Tomó las banderillas, y, después de jugar con el toro, de gallear con gallardía, muy despacio, sin pegar brincos, sin correr desafortunadamente, dejó un soberano pase de frente. El animal llegó al final manejable únicamente por el lado zurdo, y Espinosa también se acercó a él con la sarga en la izquierda. No fué una faena de artista, no. Fué la faena del artista que sabe lo que trae entre manos: faena de inteligencia y dominio. Seis, siete..., diez muletazos suaves, muy suaves, por la cara de la res, sin destroncarla, siempre quieto. Y cuando ya estaba apoderado del toro, un estoconazo, entrando desde cerca y recto. (Oreja).

En el sexto fué el delirio. Un animal finísimo, gordito, perfecto tipo del toro de lidia, desechado por estar despitado del pitón izquierdo. ¡Un toro con toda la barba! Y Juan se paró en los tercios y, encomendando todo a los brazos, dibujó, ¡dibujó! seis verónicas torerísimas que remató con media formidable. Ya el público estaba loco, ebrio de entusiasmo. El animal se arranca desde largo, con

ARMILLITA EN EL TOREO, DE MÉXICO

Armilita en un desplante, de rodillas, durante una de sus faenas en la plaza mexicana de El Toreo.



Armillita mata con un estilo muy verdad y muy emocionante, en el que parece que se pueden apreciar mejor los tiempos de la clásica suerte del volapié. En la foto se le ve matando a un toro de Atenco del que cortó la oreja

alegría de toro de bandera, cinco veces sobre los piqueros y recarga con poder y con codicia. Armilita, en un quite, se echa el capote a la espalda y se pasa todo el toro por la barriga en dos inolvidables lances de frente por detrás. Salió tropicado de la suerte. Toma las banderillas y prende tres portentosos pares en todo lo alto y muy juntos. Y cuando tomó muleta y estoque se hizo silencio sepulcral en los tendidos. Con la zurda llegó a la cara de su enemigo y le propinó tremendo natural, después cuatro más, en tres retiró precipitadamente el engaño y tuvo que enmendarse; el cuarto, enorme torero. Dejó reposar al animal. Con la derecha, uno ayudado, y quieto, erguido, un pase de pecho embarrándose al toro en el vientre. Un molinete en la cara del noble adversario y otro natural tan grande, tan estupendo, que provocó un alarido en los espectadores. Y desde corto, rectísimo, jugando a la perfección la mano izquierda, un formidable volapié que tumbó patas arriba. Las orejas, el rabo, paseo triunfal en hombros, y así fué llevado hasta su casa, distante de la plaza cerca de kilómetro y medio.

Las mulillas dieron dos vueltas al bravo cornúpeto de Atenco, que en alto hizo flamear la divisa de los señores Barbabosa. —ENRIQUE ARZAMENDI.

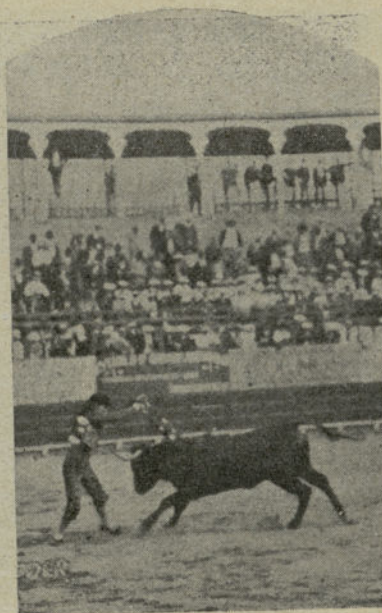
Fot. Tinoco.

LA FIESTA EN GUATEMALA

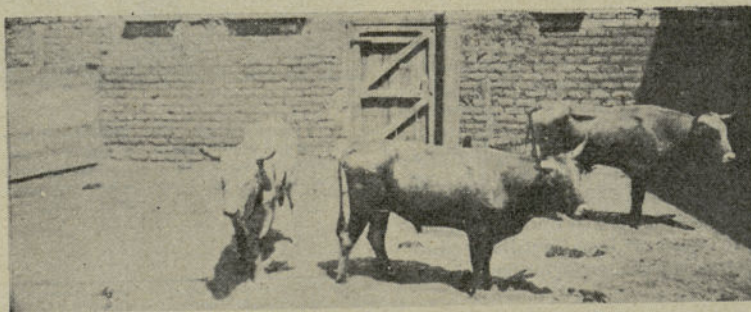
Después de las últimas noticias que anunciaban la venta de la plaza en astillas, han llegado otras más halagueñas que nos comunican la formación de una nueva empresa que vendrá personalmente a España a comprar toros y contratar toreros.

¿Aún hay patria, Veremundo! (20 abril).—Para el domingo de Resurrección, una Empresa, formada por los aficionados señores Javier Figueroa Manfredi, Carlos Orive, Pedro N. Ortega y Federico Palomo, organizaron una novillada, lidiándose siete toros de la Hacienda «La Blanca», y figurando como matadores Pedro Espejo, Eugenio Alvarado y Dionisio Sordo, que hacía su reaparición después de la grave herida recibida en la novillada del 23 de marzo. Después de los inmensos desastres que hubieron en nuestra plaza, en las tres novilladas con reses españolas, y lidiándose en esta función ganado criollo, y aunque los precios que se fijaron a las localidades eran sumamente baratos, la afición brilló por su ausencia.

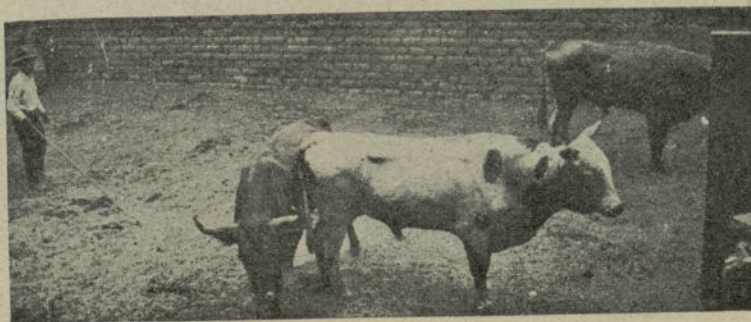
El espectáculo resultó un verdadero desastre, y de siete toros que salieron al ruedo, solamente el lidiado en último lugar se prestó para el segundo y tercer tercios, en los que Alvarado y Sordo entusiasmaron a los cuatro espectadores que había en los tendidos; lástima que este hermoso toro fuera mogón de ambos. Espejo sacó a relucir su estilo de capea en todo lo que hizo. La despedida de Sordo ha sido un verdadero triunfo; la media lagartijera que propinó al lidiado en cuarto lugar ha sido la mejor que se ha dado aquí en los últimos años. —RELANCE.



Eugenio Alvarado banderilleando en la corrida celebrada el 20 de abril.



Los toros de La Blanca que se lidiaron en la corrida del 20, con uno de los cuales obtuvo un éxito Eugenio Alvarado.





S A L A M A N C A

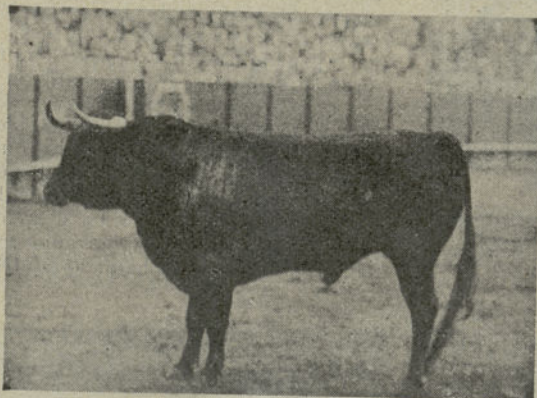
Con Zapaterito II e Isidoro Alvarez y con Cándido López Chaves, que aspira a dedicarse a rejonear, y con reses de don José Manuel García, se organizó una novillada para el día 6.

Hubo gran entusiasmo para la fiesta, entusiasmo que quedó malogrado a causa de la mansedumbre de los novillos. No deja de sorprender este hecho ante los éxitos que este año vienen consiguiendo los ganaderos salmantinos. Sin embargo, no se sorprenderá nadie si se tiene en cuenta que la ganadería de don José Manuel García no ha logrado mínima parte en los triunfos.

Los novillos, mansos, deslucieron la fiesta. Sin embargo, Cándido López Chaves se acreditó de gran caballista; Zapaterito II obtuvo dos grandes triunfos, con corte de orejas; e Isidoro Alvarez tuvo con la capa y con la muleta detalles de torero fino y artista.

El banderillero Castilla recibió dos cornadas importantes.—G. T.

Conducción a la enfermería de Manolo Martínez, que mató a su enemigo después de haber recibido una cornada.



El ganadero, don Félix Suárez obtuvo un nuevo y clamoroso triunfo. Hubo un novillo, el cuarto, «Portugués» de nombre, de bandera, que fué paseado en triunfo por el ruedo y con el que fracasó ruidosamente el novillero Rafael Posada.

S E V I L L A

6 julio.—Otro triunfo logró esta tarde el ganadero don Félix Suárez con la novillada que sirvió, por lo que nuevamente acariciaron sus oídos las ovaciones que en justicia le otorgó el público sevillano. Salvo el primero, reparado del ojo derecho y que fué el único que presentó alguna dificultad, los demás fueron limpios de todo defecto, bravos y superiores para los toreros. Sobresalieron tercero y cuarto, este último principalmente, que hizo una gran pelea y fué muy suave.

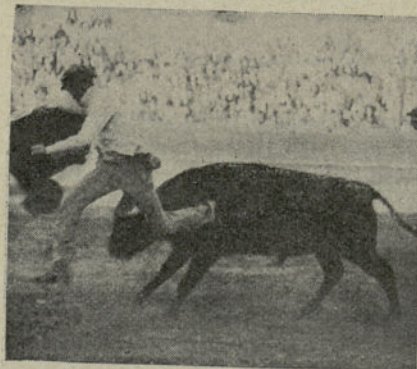
Manuel Martínez empezó desconfiado con el capote, y de igual modo comenzó su labor muleteril; pero luego se apretó en algunos pases, y entró superiormente para dar un pinchazo, saliendo cogido y volteado, resultando con una herida de seis centímetros en el muslo derecho. No obstante volvió a la carga, y con gran valor se tumbó en el novillo, descarado de pitones, atizando una estocada superior.

Rafael Posada, muy desigual en su trabajo. En algunos momentos, más que valiente estuvo temerario. En otros, en cambio, demasiado prudente. Después de matar el ideal «Portugués» pasó a la enfermería, quejándose del pecho, por haber recibido un palotazo al banderillar.

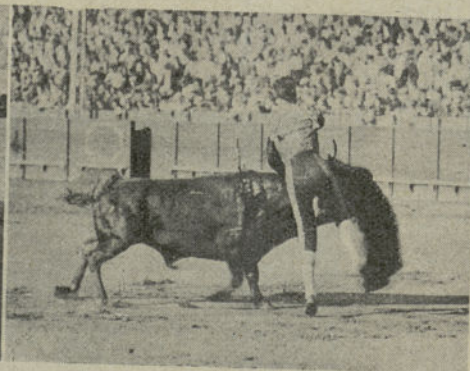
Latorre, superior con el capote. Hizo un quite finísimo, de gran artista. Con la muleta es menos «gente», no sacando el partido que merecía su primero, nobilísimo animal. Algo mejor en el quinto, en el que fué cogido y al que tumbó de un pinchazo y una superior. Después de lanzar al sexto pasó a la enfermería.

Casañez, que estaba de espectador, se encargó del último. Hizo dos buenos quites, muleteó despegado y mató pronto y bien. Fué muy aplaudido.—CANTA CLARO.

Fot. Serrano.



Cogida de un capitalista.



La cogida de Manolo Martínez.



Casañez pasando de muleta.

M Á L A G A

6 julio.—Nuestra Empresa había organizado una corrida de postín. Para que luego hablen los descontentadizos. Los toros del conde de la Corte, bravísimos, preciosos.

Angelillo tuvo, durante toda la tarde, el santo de espaldas y el público de punta, quizás con excesivo rigor. El primer bicho, un animal como han salido pocos por esta plaza, fué toreado y muleteado con poco arte. El diestro lo pasaportó para el otro mundo de media estocada. Las mulillas pasaron por el ruedo al toro en medio de una gran ovación.

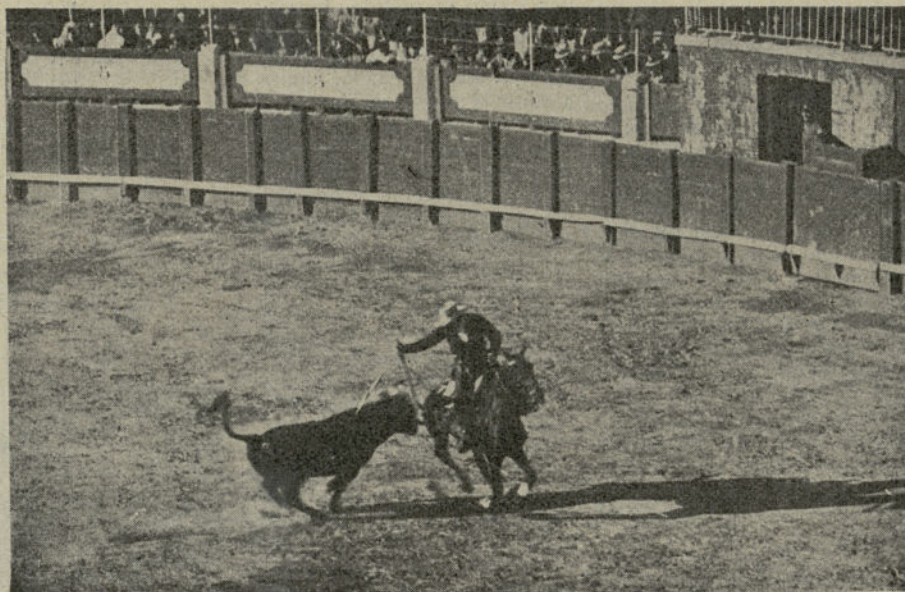
En su segundo bicho estuvo peor. Verónicas vulgares, faena de muleta movida, sin pizca alguna de salsa, para media delantera y cuatro descabellos. Los pitos debieron oírse en Triana.

Chaves puso en práctica todo su entusiasmo y deseos por agradar a la afición. Sobresalió la faena que hizo a su primero. Lo mató de un pinchazo entrando recto y media en su sitio. Al segundo lo toreó por verónicas cerca y parado; dió varios pases, los necesarios para prepararlo a bien morir, y entrando colosalmente agarró media que surtió los efectos apetecidos.

Agüero demostró ser un artista serio y un estoqueador formidable. Los aficionados le hicieron constantemente objeto de estruendosas manifestaciones de agrado. Las verónicas dadas al primero no las mejora nadie, y la faena de muleta, a dos dedos de los pitones, con una valentía rayana en la temeridad, fué estupenda; cobró media, que hizo innecesarios los auxilios del cachetero. (Oreja y varias vueltas.)

Mató al último, después de una faena elegante, de un volapié estupendo. Fué despedido con una ovación y cortó la oreja.—SEVÉ-RITO.

Fot. Sánchez.



VALLADOLID.—El nuevo rejoneador Gaspar Ezquerdo, que hizo su presentación en esta novillada, clavando un rejón.



Gaspar Ezquerdo reúne condiciones indudables para el arte de rejonear, por su dominio de caballista y por sus conocimientos taurinos, que adquirió con la práctica de lidiador de a pie, que ahora le ha de servir extraordinariamente en su nuevo aspecto.

VALLADOLID

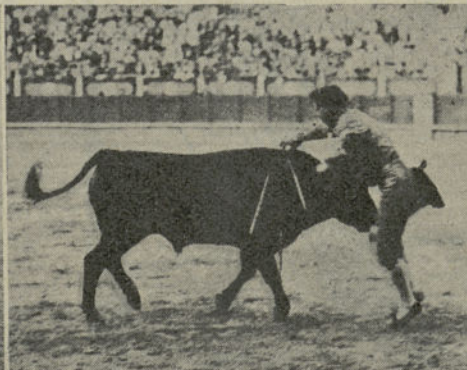
6 de julio.—Con buena entrada se celebró el festejo mixto. Como primera parte, lidiaron cuatro novillos de don Antonio Pérez Tabernero los auténticos Charlot's, Chispa y su Botones, que hicieron las delicias del respetable, presentando nuevos trucos, que fueron muy aplaudidos.

A continuación, con dos novillos de la misma ganadería hizo su presentación como rejoneador el ex novillero Gaspar Ezquerdo, que se mostró como formidable caballista, conocedor, además, de esta clase de toreo, que practicó con mucho valor y buena voluntad, si bien los toros no reunieron grandes condiciones para el lucimiento del artista, quien, después de colocar con estilo varios rejones, echó pie a tierra, despa-chando con muleta y estoque a sus dos enemigos, lo que hizo con brevedad. Fué aplaudido, especialmente en su trabajo a caballo.—CUADRI.

Fot. Gerbolós.



MÁLAGA.—Angelillo en un pase de muleta.



Agüero en una estocada.



Chaves ciñéndose en un muletazo.

GRUPO OJÉN

Recuerdos de un viaje a Vich, o toros y salchichones con logaritmos.

Fuimos a la patria de Balmes porque el Grupo Ojén tenía casi la obligación de efectuar aquel viaje, pues además de nuestra alición excursionista-taurómaca existían dos razones más: la de que el vicepresidente que suscribe vino al mundo en aquella comarca y la de que existiendo a setenta kilómetros de Barcelona una plaza de toros tan nueva y tan linda como la de la antigua Ausona todavía no le habíamos hecho nuestra visita oficial.

El día 5 de julio de 1920 salimos en el primer tren de la mañana, acompañados del presidente, con rumbo a la mencionada ciudad.

El tauródromo está emplazado al lado de la estación, de manera que del tren saltamos al ruedo de la bonita y cómoda plaza vicense en un abrir y cerrar de ojos, en cuyo ruedo habíamos de presenciar por la tarde la lidia y muerte de cuatro toros de Sánchez Rico por Torquito y Pacorro.

Luego nos dedicamos a admirar las bellezas de la ciudad.

De la catedral pasamos al museo y palacio episcopal, donde pudimos ver en el mismo vestíbulo un plano antiquísimo de Madrid con el tauródromo viejo que estuvo situado junto a la Puerta de Alcalá, lo cual sirvió para que don Francisco de P. Miró evocara pasadas épocas del toreo; visitamos la tumba y monumento de Balmes, el templo romano—hoy centro de excursionistas—, la calle de San Hipólito, donde nació San Miguel de los Santos, el paseo, donde admiramos los danzantes matutinos en el típico baile, la sardana, y llegamos hasta la plaza de la Constitución, donde antiguamente se celebraban en una plaza de madera las corridas de «bous», como allí llaman a las corridas de toros.

Y estando en Vich, ¿quién deja de comprar longanizas o salchichones? A comprarlos fuimos y su adquisición hizo que recordáramos al matemático Sánchez Queipo y a sus logaritmos, viendo la manera que tenía de sacar la cuenta de su importe la mujer que

nos sirvió el pedido. Pesaba un salchichón, miraba a la izquierda y decía rotundamente: 6,70; nueva pesada, vuelta a mirar al mismo tercio y cantaba con firmeza: 5,35, y así sucesivamente. Ante tal que-rencia, se nos ocurrió mirar en igual dirección y nuestro estupor no tuvo límites al ver un cartelito del tamaño de una hoja de papel de barba con tantos números que Pitágoras se hubiera hecho un lío contemplándolo y que a nosotros nos hizo exclamar:

—Cuando volvamos a Vich a comprar salchichones nos traeremos los logaritmos.

Llegó la hora del ágape, se comió bien y se libó mejor, haciendo los honores a un rico espumoso del señor Triquell. Y luego, a la plaza.

Los toros de Sánchez Rico resultaron suaves y manejables, y para colmo de felicidad a uno de ellos lo toreó y mató muy bien Torquito, cuyo astado, alidnegro, lucía el pelo de la predilección de nuestro presidente.

Este no cesaba de ponderar la comodidad de la linda placita de Vich, y repetidas veces exclamaba:

¡Qué bé qué'm trobo! (¡Qué bien me encuentro!)

En suma: la excursión del Grupo Ojén a Vich fué la compensación del viaje a Tortosa, donde se sudó la gota gorda y nos salieron al paso todas las incomodidades, y del cual ya se ocupó el citado vocal, señor Triquell, en el número 27 de ZIG ZAG.

J. VILAR GIMÉNEZ

Doctor Vesalio,
vicepresidente tercero
del Grupo Ojén.



«Después del horroroso crimen del domingo, el matador sigue sin aparecer.»

El Pelanas (recordando). —¡Dios mío! ¿Estaré seguro?

Dib. Bluff.

VARIETES

Pocas novedades tenemos que contar relacionadas con el género ínfimo.

Debutó en Maravillas Edmon de Bries, y a juzgar por los sueltos de contaduría lo hizo con gran éxito. Y cuando ellos lo dicen su razón tendrán, aunque nosotros creemos que no harán mucho negocio con ese modisto afeminado.

En Novedades, les ha dado por lo flamenco y al Niño de Marchena ha sustituido el as de los cantaores, Antonio Chacón, a quien acompaña en la

guitarra el gran Montoya. Se junta, por lo tanto, una pareja excelente.

Chelito, en vista de que sus rumbas están ya muy vistas, se dedica ahora a representar con su compañía obras alegres como lo es «La República del amor», proponiéndose también, según parece, poner en escena «El sanatorio del amor».

En el Palace Hotel, continúan las representaciones del capricho escénico, letra y música de Alvaro Retana y Amalio, «Las princesas del amor», lo que demuestra que ha gustado, pues habiéndose estrenado el sábado de Gloria, el continuar aún en los carteles supone un franco éxito.

En el Turo Park, hay variedades, siendo los principales números Elvira Coppelita y Carmen Valero.

Tampoco en provincias ocurre nada de particular.

En Eldorado, de Barcelona, actúan la bailarina Margarita Díaz y Consuelo Hidalgo.

En el Lara, de Málaga, está gustando mucho Dora la Corobesita.

En Valencia, trabajan Julita Oliver y Lola Montiel, en el Edén, y Argelina de Artés y la hermosa María Olimpia, en el Bataclán.

Y en el Victoria Eugenia, de San Sebastián, actúan la bailarina Maribel y Bertinini, imitador de estrellas. En el Kursaal, está la Amarantina.

G. I.



CUESTIONES
PITONUDAS
por
M. Bande.

—Tengo una duda con este marrajo: ¿le empaqué con la muleta?

OPINIONES

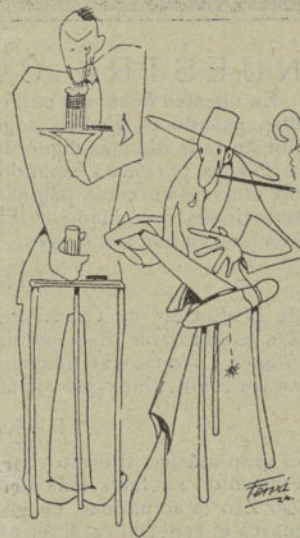
En contestación al artículo del aficionado alemán señor Foertsch, que publicamos en nuestro número anterior, otro aficionado español nos remite el siguiente:

¡Contra la innovación!

En el actual renacimiento de los «caballeros en plaza», más de un revistero ha visto la posibilidad de sustituir la suerte de picas por la de rejonas, y «muchos millares» de aficionados lo encuentran de su gusto—¡y se dicen entusiastas del toreo!— Si no se tratase, como es de suponer, de verdaderos aficionados, les diría que lo que ellos califican de «odiosa infamia» ha sido en sus tiempos un arte que no ha tenido que envidiar nada a los más elegantes y artísticos incidentes del «caballero en plaza». Me dirían que lo ha sido; pero que en la actualidad no lo es, y yo les contestaría que un arte en que hasta hoy eran cinco, siete rejoneadores, me hace, la verdad, muy extraño que ahora, de improviso, salgan los suficientes para abastecer las plazas de España y del extranjero, y que conserven en toda su pureza, como ahora, la admirable, la gentil donosura del toreo a caballo. La «innoble mancha» no existiría si la suerte de picas se efectuase como es ley: deteniendo el picador la acometida del bruto con la pica, sin dejar acercarse al caballo, al mismo tiempo que busca la salida, «completamente ileso», por la izquierda. Así es como la suerte se debe ejecutar, y tenemos «todos» la santa obligación de hacer que se ejecute,

en vez de pensar en sustituir esa parte tan bárbara, sí, tan bárbaramente hermosa. Si no nos sentimos fuertes, todos unidos, público, periodistas y toreros y no imponemos la «santa obligación» de regenerar la fiesta; si realmente comprendemos, puestas las manos sobre el corazón, que la fiesta «ha muerto», tengamos la sublime serenidad de cerrar las plazas de toros, y cerremos el libro de «Los Toros» con una inscripción bien grande que diga: «Aquí se acaba la Tauromaquia, porque no hay hombres que la defiendan ni tan siquiera mujeres que la lloren.»

Pero se trata de aficionados los que nos atacan; no se puede hacer más que rebatirles sus argumentos. Dicen que «sería más vistoso»—tal vez sea por los trajes de ropería que se usarían, y que a veces no serían más que viejos chaqués raídos que tendrían tanta vistosidad como un picador de tanda actual—, sería «más interesante»; eso se queda relegado a los que en la suerte de varas sólo ven que el picador se descarga sobre el morrillo y que más la aplauden cuando más rato se está «apretando», y los comparan con los que clavan la divisa, cuya misión es dejarla lo más posible en el centro del toro, sin otra preocupación, es «más artístico». Tal vez por eso lleguen a decir los mismos defensores del toreo a caballo que la fiesta forma un «conjunto» incomparable de belleza artística; y, finalmente, eso de que «quedaría libre, casi libre» de los horrores de ahora: si en un principio se reconoce que no está exento en absoluto de esa «odiosa infamia» de ahora—y la suerte de picas, en sus albores, no sa-



—Verdaderamente, nunca he estado tan tranquilo en un cambio de tercio,...

Dib. Fervé.

crificaba ningún caballo—, ¿qué sería cuando degenerase por contar los años de existencia que cuenta la suerte de los picadores en la actualidad?

Se ha dicho, y lo vuelvo a repetir: no es por ahí por donde se debe ir; para evitar el efecto, mejor dicho, el mal efecto de los caballos heridos, se debe combatir la causa—en este caso los picadores—, que si no ponen todo lo que esté de su parte se quedarán sin pan.

Si lo único que se busca es borrar la «leyenda negra» de lo español en el extranjero, es inútil que se calienten los cascos; sería preciso que, como moderna Atlántida, se hundiese España con todos los españoles, y los que no son españoles!

A. IGUAL

Valencia, 6 julio, 1924.

PEQUENECE

Brhhhhh...
El ventilador respira asmático.

Brhhhhh... brhhhhh... brhhhhh...
El verano, además de las moscas, nos trae estos otros moscardones molestos y anti-páticos.

* * *

A mí me parece muy natural que en todos los concursos, carreras, etc., den un premio a lo mejor. Es justo. Encuentro perfectamente que en un concurso de novelas premien la mejor de todas y que en unas carreras de bicicletas se lleve una copa el que llega el primero.

Lo que ya no me parece justo, es que no premien también lo peor, lo último. Si en un concurso de novelas premian la mejor, es injusto que la peor no la premien también. Si en una carrera pedestre dan una copa al que llegue el primero, ¿por qué no se han de dar también al que llegue el último?

Yo propongo que se piense sobre esto y procuren hacer lo que digo. Insisteré en esto de vez en cuando, hasta que lo consiga, porque lo creo justo. Para mí, tanto mérito tiene el que hace una cosa mejor que todos, como el que la hace peor que ninguno.

ENRIQUE ESTEBAN DE VERA

TAPAS

PARA ENCUADERNAR

ZIG ZAG

CINCO PESETAS

FOLLETÍN 19

MONTES EL MATADOR

POR

FRANK HARRIS

dirigí a Madrid. Estaba muy avanzada la estación y próxima a concluir en la corte la temporada taurina.

Meditando lo que me convenía, me decidí a buscar trabajo en una herrería. Llegué a encontrarlo, y, como espe-

raha, este trabajo me fortificó mucho.

Poco antes de cumplir los veinte años logré, ayudado por Juan, que un domingo se me admitiera como «chulo» en el redondel, para ensayar mis condiciones.

II

Temía yo—continuó diciendo Montes después de una pausa—estar nervioso y agitado este primer domingo que salía a la plaza; pero

no fué así. No sentía más que el deseo de hacer algo notable con objeto de lograr contrata para el resto de la temporada.

El herrero Antonio, en cuya casa había estado trabajando, me había anticipado dinero para el traje y Juan me había llevado a casa de un sastre y se había ocupado en todo, sintiendo yo que aquellas deudas me pesaban.

A pesar de mis deseos, este primer do-

mingo me costó gran trabajo alcanzar el éxito. Seguí la cuadrilla como los demás; después, con los «chulos», tomé mi capa; pero cuando el toro se lanzó sobre mí, en lugar de salvarme corriendo como hacían los otros, enrollé mi capa alrededor del cuerpo, y en el momento mismo en que los cuernos iban a tocarme, me libré del golpe dando medio paso apenas hacia la izquierda.

Los espectadores me aplaudieron, es verdad, y yo me imaginaba haber estado muy bien, hasta que Juan se me acercó y me dijo: «No vuelvas a hacer eso. Te matará un toro antes de lo que te crees, y, además, vosotros, los «chulos», estáis aquí con la capa para correr al toro y fatigarlo con objeto de que los matadores puedan matarlo.»

Fué ésta mi primera lección de envidia profesional. Después de

NOTICIERO

Accidente automovilista.—El domingo, en las primeras horas de la mañana, al salir de Madrid con dirección a Salamanca, y en el parque del Oeste, fué a estrellarse contra un árbol el auto en que viajaban José y Antonio Carvajal, Luis y Antonio Alvarez, Fernando Venegas y nuestro Director, todos los cuales sufrieron heridas y contusiones de relativa importancia, de las que fueron curados en la Casa de socorro de la Princesa, a donde se les trasladó en motocicleta, por los doctores don José Ramón Pérez Alvarez, don Florencio Moreno Vega y el ayudante don Eduardo Pérez Márquez.

José Carvajal pasó a su domicilio, y los restantes se decidieron a proseguir el viaje a Salamanca en otro automóvil del garaje del Noviciado, lo, en el que les llevó con las debidas precauciones, por el estado de algunos de los heridos, el conductor Tomás Gómez Pérez, dueño del garaje.

Todos los lesionados se encuentran en satisfactorio estado.

Reaparición de Nuncio.—Lisboa.—El pasado domingo, 6 del corriente, ha tenido lugar la «tourada» organizada para reaparición del joven y ya consagrado cabaleiro Y. B. Nuncio, apartado del toreo desde la época pasada, por muerte de dos de sus mejores caballos de combate.

D. Ruy de la Cámara, cabaleiro señorito, alternó con Nuncio, a quien el público tributó merecidas palmas.

Norésultó la «tourada» buena, por cuanto para ella se hubieran comprado dos uteros, al ganadero portugués, asociado en esa corte, salieron los dos animales dando muy malas condiciones de lidia, y lo mismo pasó con los uteros de Yoaquín M. Nuncio, que se resienten de falta de sangre.

No actuó ningún artista español—matador o novillero—y el peonaje portugués puso algunos pares cuarteados muy aceptables, distinguiéndose, F. Henriques, A. Coelho, C. Domingos, L. Moreira, y bregando con mucho acierto y saber el conocido matador Salvador Baifagon, Alfarero, que reside entre nosotros.—El RODRIGUITO.

NUESTRA COLABORACIÓN

En nuestro deseo de corresponder al favor que nos viene dispensando el público, logrando para nuestra Revista un puesto cada día más digno de nuestros afanes y esfuerzos en la Prensa periódica española, hemos de seguir introduciendo mejoras en estas páginas, que abriremos a nuevas colaboraciones que añadir a las de los literatos y artistas que nos honran con sus firmas.

MATILDE RAS

de la «Société de Graphologie de Paris» proseguirá en ZIG ZAG la admirable obra que un tiempo desarrolló en *A B C y Blanco y Negro*, estableciendo un CONSULTORIO GRAFOLÓGICO en las condiciones que aparte se determinan.

JULIO GÓMEZ

el gran músico, literato y crítico de teatros, cuyas obras han extendido su fama más allá de las fronteras, comentará en ZIG ZAG la actualidad en general, dentro de los límites que marca el especial carácter que tratamos de imprimir a nuestra Revista.

PAUL VASCHALDE

pintor y dibujante francés de grandes méritos, colaborador de diversas e importantes revistas de París y del mediodía de Francia, de cuyo talento artístico juzgarán nuestros propios lectores, nos ha concedido asimismo el honor de hacer obras expresamente para nuestra Revista.

K. HITO

el incomparable humorista, el dibujante de la gracia inimitable, publicará en ZIG ZAG sus imponderables *monos*, cuyos miles de admiradores podrán solazarse con ellos en estas páginas siempre que lo permitan las informaciones de actualidad.

De día en día introducimos nuevas mejoras en nuestra revista, contando siempre con nuestros lectores y firmes en nuestro propósito de que los aficionados a toros hallen en estas páginas, no sólo la mejor información literaria y crítica, gráfica y artística, sobre la fiesta, sino otras variadas secciones, comentarios e información sobre temas generales, que, sin desvirtuar su carácter principalmente taurino, le presten la mayor amenidad a la variación y la infundan interés para todogénero de lectores.

"ZIG ZAG" EN LAS FERIAS

Como el año pasado, los más afamados revisteros serán quienes honren estas páginas con sus crónicas de las más importantes corridas de feria.

En el próximo número publicaremos la crónica-resumen de las de

PAMPLONA, POR «EL BARQUERO»

Comentará las corridas famosas de

VALENCIA, «CORINTO Y ORO»

Se encargará de la jornada veraniega, con revistas de las corridas y crónicas de actualidad, de

SAN SEBASTIAN, «CURRO CASTAÑARES»

Igual misión tendrá a su cargo en

SANTANDER, «DON QUIJOTE»

Y de las importantes corridas de

BILBAO, CORROCHANO,

Oportunamente anunciaremos los nombres de los críticos que nos honren con sus crónicas de otras ferias importantes.

CARTERIA

Cuádr.—Le contestaremos particularmente. Remita muestras de los dibujos, para ver cómo son. Recibido cheque.

A. Igual.—Le hemos dirigido una carta a los talleres de Ortega, donde se la entregarán. Todo está bien. Se publicará en el número dedicado a las corridas de julio. Hacen falta ilustraciones. Envíe cosas. Le ofrecemos la correspondencia. Escriba.

A. Vallejo.—Se le remite carnet a las nuevas señas. Encárguese, desde luego, de Logroño y Palencia. Díganos si puede enviarnos fotos.

S. Serna.—Estas cositas es más fácil darles cabida. Sin embargo, tenga en cuenta que lo que parece va usted a tratar es lo mismo que viene haciendo nuestro colaborador «El Licenciado Torralba». Busque otros temas, no sea que le tachen de aficionado a plagiar.

Villena.—¡Caramba! Los sentimos, pues queremos complacerle; pero tiene poco intrínsecos el *mono*...

Reyes.—Hemos vuelto a escribir, sin resultado. ¿No ha recibido usted la carta? Iba a Toledo, 114.

T. de I.—De esas novilladas de poca importancia no remita nada. Hay que seleccionar y dejar a un lado lo «pequeño», pues apenas si disponemos de sitio suficiente para lo grande.

BIBLIOGRAFIA

Gaona el Grande.—Armán-de Mória Campos, notable escritor mexicano, ha lanzado a la publicidad un nuevo folleto en que ha recopilado, con el título de *Gaona el Grande*, y bajo el seudónimo de «El Alcalde de Zalamea», algunos artículos inspirados en las faenas del torero mexicano durante la última temporada.

El folleto acredita una vez vez más las dotes literarias del autor, a quien felicitamos por su nuevo éxito.

M O R O S O S

En breve daremos a la publicidad una lista de todos aquellos corresponsales que no pagan o pagan mal, a quienes pondremos en la picota con todo género de nombres, cantidades, pelos y señas.

LIBRERÍA FERNANDO FE

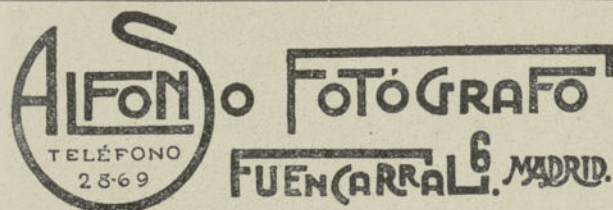
La mejor surtida en obras

Españolas y extranjeras

PUERTA DEL SOL, 15

BALDOMERO FOTÓGRAFO

TRABAJOS PARA ARTISTAS :: PRECIOS ESPECIALES
MESÓN DE PARADES, NÚM. 33



La Giralda

Colemado
estilo andaluz

Vinos finos de
las mejores so-
leras de Anda-
lucía

Especialidad en
chatos de man-
zanilla con ex-
quisitas tapas
— variadas —

CERVEZAS, APERITIVOS
LICORES FINOS

HORTALEZA 44-MADRID

JOSÉ PRAT

Proveedor de la Real Casa

MARCOS :: MOLDURAS

CROMOS :: GRABADOS

OBJETOS PARA REGALOS

LUNAS :: CRISTALES

PORCELANA :: CERÁMICA

LIBRERÍA SELECTA Y DE ARTE

Plaza del Angel, 11.-Tel. 36-82

y Atocha, 45 y 47

M A D R I D

VILLA ROSA RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.
Esmerado servicio a la carta.
Elegantes comedores independientes.

Especialidad en vinos finos del país
y extranjeros y de las celebres chaci-
nas de Jabugo.

Plaza del Príncipe Alfonso, 17

Teléfono 23-01

CASAS RECOMENDADAS

MARCOS ALONSO

Gran tienda de vinos
y comidas.

Nuestra Señora de Valverde, 60
FUENCARRAL (Madrid)

FERMÍN CANTÓ VICEDO

Fábrica de muebles y som-
niers de todas clases. — Espe-
cialidad en camas de estilo
inglés. — Alberola, 15, Alicante.

Gran Peluquería de Andrés
Servicio, 25 y 50 céntos.

San Bernardo, 52, entr. dcha.

Gran Peluquería
A L M E I D A

Príncipe, 28. MADRID

SALON DE PELUQUERIA
de Francisco Cerro

Corredera Baja, 4 Madrid.

BENITO Y HERMANO

ENCERADORES DE PISOS

Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

ANTONIO PEREZ

SOLDADURA AUTÓGENA

Particular, 5 (glorieta de las Delicias.) MADRID

CAFE-BAR-CERVECERIA
«REFECTORIO»

Atocha, 25. Madrid.

PELUQUERIA VALLEJO

20 oficiales :: Precios corrientes.

Santa Isabel, 18. Madrid.

PEDRO SÁNCHEZ

Artículos de mimbre.

Tintorerías, 3. Madrid.

FRANCISCO ALONSO

Contratista de Juras.

Los Molinos. (Madrid)

JULIO INESTA DURÁN

Representante - Comisionista.

Forriños, 53. Alicante.

K A N A N G A

TOSTADERO DE CAFÉ

Hortaleza, 49 y 51. Madrid.

BLANCO SOLERA

Vasuco: 0,10

Casa Liaz. Reina, 1.

PELUQUERIA HIGIENICA

Desinfección permanente.

Tuascos, 53. Madrid.

SALÓN DE PELUQUERIA DE TORIBIO

Servicio esmerado.

Atocha, 17. Madrid.

SEBASTIAN PEREZ

Vinos y comidas.

Avenida de la Plaza Toros, 5. Madrid.

GRAN TINTE A VAPOR

Limpia y tiñe. Lutos en doce horas

Plaza de Isabel 11, 3. Tel. 44-88 M.

LUIS RODRIGUEZ

Peluquería de esmerado servicio.

Barcieri, 23. MADRID

ADRIAN PIERA

Maderas.

Santa Engracia, 125. MADRID

GERMAN LOPEZ

Gran Peluquería

Plaza Quijano, 14. Alicante.



GUIA TAUROMACA

MATADORES

LUIS FREG
A D. Antonio García Carrillo.
Salitre, 10, 2.º Madrid.

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»
A D. Antonio García Carrillo.
Salitre, 10, 2.º Madrid.

JUAN SILVEI
A D. Aurelio Rodero.
Príncipe, 10. Madrid.

RICARDO ANLÓ, «NACIONAL»
A D. Emilio Anlló.
Concepción Jerónima, 37. Madrid.
o a D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10.

JOSE ROGER, «VALENCIA»
A D. Victoriano Argomániz.
Barco, 30. Madrid.

MANUEL JIMÉNEZ «CHICUELO»
A D. Eduardo Borrego.
Feria, 70. Sevilla.

B. MUÑOZ, «CARNICERITO»
A D. Francisco López.
Farmacia, 8. Madrid.

JOSÉ GOMÍZ, «JOSEÍTO»
A D. Eduardo Bermúdez.
Santa Brígida, 4. Madrid.

MANUEL GARCÍA, «MAERA»
A D. Antonio Soto.
Res, 2. Sevilla.

V. ROGER, «VALENCIA II»
A D. Victoriano Argomániz.
Barco, 30. Madrid.

JUAN ANLÓ, «NACIONAL II»
A D. Emilio Anlló.
Concepción Jerónima, 37. Madrid.
o a D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10.

ANTONIO MÁRQUEZ
A D. Valentín Bejarano.
Pasma, 70. Madrid.

MARIANO MONTES
A D. Mariano Garcés.
Alcalá, 154. Madrid.

F. PERALTA, «FACULTADES»
A D. Manuel Rodríguez Vázquez.
Calafax, 16. Madrid.

BRAULIO LAUSÍN, «GITANILLO»
A D. Victoriano Argomániz.
Barco, 30. Madrid.

FAUSTO BARAJAS
A D. Francisco López.
Farmacia, 8. Madrid.

ROSARIO OLMOS
A D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.



Alberto Aguilera, 31 MADRID Apartado: 8.012

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTROS PAÍSES
Año Plas. 18	Año Plas. 22	Año Plas. 30
Semestre . . » 10	Semestre . . » 12	Semestre . . » 16

PAGO ANTICIPADO

Número suelto: 40 cts. Alrasados: 50 por 100 de recargo
COLECCIÓN DE 1923: Pesetas 15.

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»
A D. José Jimeno.
Tarifa, 3. Sevilla.

LUIS FUENTES BEJARANO
A D. Ramón S. Sarachaga.
Madera, 20. Madrid.

GANADEROS ASOCIADOS

SRES. HIJOS DE V. ANGOÑO
A su nombre.
Villoria de Buenamadre. (Salamanca).

D. RAFAEL L. DE CLAIRAC
(La Moral de Castro-La Bóveda)
Zamora, 27. Salamanca.

D. ANDRÉS LÓPEZ CHAVES
A su nombre.
Ledesma. (Salamanca).

SRES. GALIARDO HERMANOS
A su nombre.
Los Barrios. (Cádiz).

D. JOSÉ GARCÍA
Antes Alas.
Colmenar Viejo. (Madrid).

SRES. HIJOS DE V. MARTÍNEZ
A D. Julián Fernández.
Colmenar Viejo. Madrid.

D. FELIPE MONTOYA
A su nombre.
Preciados, 4. Madrid.

D. J. FELIPE NETTO REVELIO
Caldas de Rainha. (Portugal)
En Madrid: a D. M. Portela. Colegiata, 2

SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO
A su nombre.
Deán López Cepero, 1. Sevilla.

GRACILIANO P. TABERNERO
A su nombre.
Matilla de los Caños. (Salamanca)

ANTONIO P. DE SAN FERNANDO
A D. Antonio Pérez.
Villar de los Alamos. (Salamanca).

D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN
A su nombre.
García Parrado, 57. Salamanca.

D. ARGIMIRO PEREZ
A su nombre.
Quejigal, Matilla Caños. (Salamanca).

SRES. SAMUEL HERMANOS
A su nombre.
L'esifonte Gallego, 19. Albacete.

SRS. SÁNCHEZ RICO HERMANOS
Antes Contreras.
Terrones. (Salamanca).

SRES. SEMPERE HERMANOS
A su nombre.
León, 25. Madrid.

D. FÉLIX SUAREZ
A su nombre.
Keyes Católicos, 19. Sevilla.

SRES. VILLAR HERMANOS
A su nombre.
Carmen, 38. Madrid.

REJONEADORES

GASPAR ESQUERDO
A D. Valentín Bejarano.
Palma, 70. Madrid.

ANTONIO LUIZ LOPES
A D. Carlos de Abreu.
Rua Comercio, 31, 2.º Lisboa (Portugal)
En Madrid: a D. M. Portela. Colegiata, 2

SIMÃO DA VEIGA (Padre e filho)
A su nombre.
Av. da Liberdade, 87, 3.º dra. Lisboa

NOVILLEROS

A. NAVAS, GALLITO DE ZAFRA
A D. Eduardo Bermúdez.
Santa Brígida, 4. Madrid.

F. TAMARIT, «CHAVES»
A D. Camilo Veres. Valencia.
A D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

MANUEL MARTÍNEZ
A D. Manuel Pesquera.
San Hermenegildo, 18 y 20. Madrid.

JOSÉ BEI MONTE
A D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

EDUARDO PÉREZ, «BOGOTÁ»
A D. Francisco López.
Farmacia, 8. Madrid.

F. ROYO, «LAGARTITO»
A D. Victoriano Argomániz.
Barco, 30. Madrid.

FÉLIX RODRÍGUEZ
A D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

RAFAEL VALERA «RAFAELITO»
A D. Angel Brandi.
Peligros, 3. Madrid.

R. ANLÓ, «NACIONAL CHICO»
A D. Emilio Anlló.
Concepción Jerónima, 37. Madrid.
o a D. M. Gracia. Ramón de la Cruz, 10

REFULGENTE ALVAREZ
D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

J. FERNÁNDEZ, «TABERNERITO»
A D. Alfredo Pérez Jimeno.
San Bernardo, 65. Madrid.

F. RUIZ, «GUERRILLERO»
A D. Ernesto Cortes
Gran Vía de Germanías, 35. Valencia.

FELIPIO DUQUE
A D. José M. Conde.
Ferraz, 22. Madrid.

EMETERIO ARREBA
A D. Eduardo Bermúdez.
Santa Brígida, 4. Madrid.

CARLOS SUSSONI
A D. Eduardo Bermúdez.
Santa Brígida, 4. Madrid.

Cuadrilla de los auténticos CHARLOT, CHISPA Y BOTONES
A D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

Torneo del auténtico LLAPISERA
BACHILLER CHARLOT y D. JOSÉ
A D. Antonio García Carrillo
Salitre, 10, 2.º Madrid